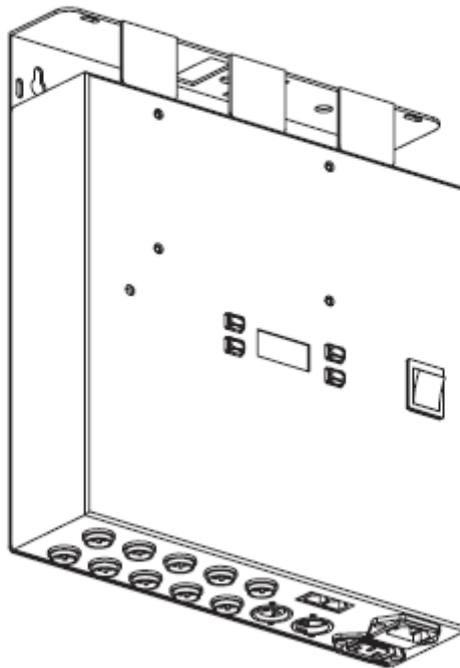




# PIXEL KLING IOC



## *Bedienungsanleitung*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

**©2013 ADJ Products, LLC** Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

**ADJ Products, LLC** und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

## Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN .....	4
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN .....	4
EIGENSCHAFTEN .....	4
SICHERHEITSHINWEISE .....	5
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	5
BETRIEBSANWEISUNG .....	7
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION .....	9
BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET .....	9
BETRIEB DER ADJ LED RC1 .....	10
ANSCHLUSS & ZUSAMMENSCHLUSS .....	12
5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	14
7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	15
32-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	17
480-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN.....	19
INSTALLATION.....	19
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG .....	20
AUSWECHSELN DER SICHERUNG .....	20
REINIGUNG .....	20
FEHLERBEHEBUNG.....	20
TECHNISCHE DATEN.....	21
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	22
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten .....	23

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Auspacken:** Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Pixel Kling 10C von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder Pixel Kling 10C wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

**Erste Schritte:** Der Pixel Kling 10C ist ein 10-Kanal-Treiber/Controller für den LED Pixel Tube 360 (nicht enthalten). Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in der Master / Slave-Konfiguration benutzt werden. Dieser Controller verfügt über fünf Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Auto-, RGB-Dimmer-, statischer Farb- und DMX-Steuerungs-Modus.

**Kundensupport:** Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oder via E-Mail: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Achtung!** Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

**Vorsicht!** Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

**BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.**

## ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

## EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- fünf Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- kompatibel mit Kling-Net und Art-Net (empfohlene Steuerungslösungen: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro und die Software LED Master (separat erhältlich))
- 4 DMX-Modi: 5 DMX-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 32-Kanal-Modus & 480-Kanal-Modus.
- kompatibel mit der Fernbedienung von ADJ LED (separat erhältlich)
- Stromzuführung in Reihenschaltung (Siehe Seite 20)

## SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 20.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
  - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
  - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
  - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
  - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

## EINRICHTUNG DES GERÄTS

**Leistungsaufnahme:** Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken in die Schukosteckdose, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Pixel Kling 10C von American DJ® entspricht. Da die Netzspannung von Betriebsort zu Betriebsort variiert, sollten Sie vor Inbetriebnahme sicherstellen, dass die anliegende Spannung den Spezifikationen Ihres Geräts entspricht.

**DMX-512:** DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

**DMX-Verbindung:** DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle



Figure 1

## EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

**Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):** Der Pixel Kling 10C kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Pixel Kling 10C verfügt über 4 DMX-Kanal-Modi. Informationen über die verschiedenen DMX-Modi finden Sie auf Seite 7. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des Pixel Kling 10C eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, beachten Sie bitte, dass es standardmäßige, abgeschirmte Kabel mit 110-120 Ohm sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

**Achtung:** Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

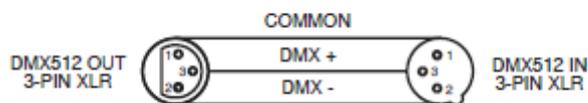


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

**Wichtig: Leitungsabschluss:** Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.

Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

**5-polige XLR DMX-Stecker.** Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert ( DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal ( DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

## BETRIEBSANWEISUNG

### **Sperrung der LCD-Anzeige:**

LCD-Anzeige schaltet automatisch nach 30 Sekunden ab. Drücken Sie auf MENU und halten Sie es für mindestens 5 Sekunden gedrückt, um die Anzeige zu entsperren und auf das Menü zuzugreifen.

### **LED-Anzeige Ein/Aus:**

Um das Gerät so einzustellen, dass die LED-Anzeige nach 30 Sekunden abschaltet, drücken Sie auf die Schaltfläche MODE, bis "OPTION" angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "BLGT:XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für entweder "Ein" oder "Aus" ("ON" und "OFF"). Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "OFF" angezeigt wird. Die Anzeige wird nun nach 30 Sekunden abgeschaltet. Drücken Sie jetzt eine beliebige Taste, um das Display wieder einzuschalten.

### **Einstellung der LED-Anzeigehelligkeit:**

Damit können Sie die Helligkeit der LEDs der Hintergrundbeleuchtung einstellen. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "OPTION" angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "BRCO:XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuelle Einstellung der Helligkeit. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung einstellen.

### **Betriebsmodi:**

Der Pixel Kling 10C verfügt über 6 Betriebsmodi:

- Musiksteuerungs-Modus – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus.
- Statischer Farb-Modus – Es gibt 7 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.
- Auto-Modus – Es gibt 49 eingebaute Programme, aus denen Sie auswählen können. 24 Farb-Fade-Modi, 24 Farbänderungs-Modi und 1 Zufall-Modus.
- Dimmungs-Modus - Wählen Sie eine der drei Farben aus, die statisch bleiben soll, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um sich eine Farbe Ihrer Wahl zu erstellen.
- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller ansteuern.

### **DMX-Modus:**

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihr Gerät als Richtscheinwerfer (Spotlight) zu benutzen. Der Pixel Kling 10C verfügt über 4 DMX-Modi: 5 DMX-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 32-Kanal-Modus & 480-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 14 bis 19.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.

2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "DMX MODE ADDR:XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse. Mit den UP oder DOWN-Tasten wählen Sie die gewünschte DMX-Adresse aus und betätigen dann die SETUP-Taste zum Auswählen des DMX-Kanal-Modus.

3. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi. Die Kanäle sind unten aufgeführt.

• Um das Gerät im 5-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CHAN:05" angezeigt wird. Dies ist der 5-Kanal DMX-Modus.

• Um das Gerät im 7-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CHAN:007" angezeigt wird. Dies ist der 7-Kanal DMX-Modus.

• Um das Gerät im 32-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CHAN:032" angezeigt wird. Dies ist der 32-Kanal DMX-Modus.

• Um das Gerät im 480-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CHAN:480" angezeigt wird. Dies ist der 480-Kanal DMX-Modus.

4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 14-19.

## BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

5. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

### **Dimmungs-Modus:**

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "MANUAL" angezeigt wird. Wenn "MANUAL TUBE: ALL" angezeigt wird, werden alle Röhren gesteuert. Wenn "MANUAL TUBE: 01" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss 1 verbundene Röhre. Wenn "MANUAL TUBE: 02" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss

2 verbundene Röhre. Wenn "MANUAL TUBE: 03" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss 3 verbundene Röhre. Nachdem Sie entschieden haben, welche Röhre(n) angesteuert werden soll(en), drücken Sie auf die Taste SET UP.

2. Wenn "RED: XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe. Nachdem Sie die Sättigung eingestellt haben, oder wenn Sie zur nächsten Farbe wechseln möchten, drücken Sie die SET UP-Taste.

3. Wenn "GREEN: XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

4. Wenn "BLUE: XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

5. Nachdem Sie die gewünschten RGB-Farben ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den Stroboskopeffekt aktivieren.

6. Es wird "STROB: XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt (Strobe) kann zwischen "00" (Blitz aus) und "15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

### **Musiksteuerungs-Modus:**

In diesem Modus reagiert der Pixel Kling 10C auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SOUND" angezeigt wird.

2. Drücken Sie zum Auswählen des gewünschten Musiksteuerungsprogramms auf UP oder DOWN. Sie können aus 24 vorinstallierten Musiksteuerungs-Programmen auswählen. Nachdem Sie das gewünschte Programm gefunden haben, drücken Sie auf die SET UP-Taste, um die Musikempfindlichkeit einzustellen.

3. Benutzen Sie zum Einstellen der Musikempfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten. "01" bezeichnet dabei die am wenigsten empfindliche, "08" die empfindlichste Einstellung.

### **Net-Steuerungs-Modus (per Kling-Net- oder Art-Net-Steuerung):**

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "NET CONTROL MODE" angezeigt wird. In diesem Modus sind die Tasten SET UP, UP, & DOWN deaktiviert. Das Licht kann nun per Kling-Net oder Art-Net angesteuert werden. Weitere Informationen über den Betrieb per Kling-Net and Art-Net finden Sie auf Seite 11.

**Auto-Modus:** Es gibt 3 verschiedene Auto-Modi: Farb-Fade, Farbwechsel und beide Modi zusammen. Die Abspielgeschwindigkeit kann in allen 2 Modi eingestellt werden.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "AUTO RUN" angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, um durch die verschiedenen Modi zu scrollen.

- AUTO RUN SNAP = Farbwechsel-Modus. Sie können aus 24 Farbwechsel-Modi einen auswählen. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Farbwechsel-Modi.

- AUTO RUN FADE = Farb-Fade-Modus; es kann aus 24 Farb-Fade-Modi einer ausgewählt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen Farb-Fade-Modi.

- AUTO RUN FAD+SNAP = Beide Modi, also Farb-Fade und Farbwechsel, werden zusammen betrieben.

2. Nachdem Sie den gewünschten Auto-Modus ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "AUTO RUN SPEED" angezeigt wird. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des gewünschten Auto-Modus einstellen.

Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "01" (langsamste) und "16" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, drücken Sie SETUP und wählen dann den gewünschten Auto-Modus aus.

### **Statischer Farb-Modus:**

## BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "STATIC" angezeigt wird. Wenn "STATIC TUBE: ALL" angezeigt wird, werden alle Röhren gesteuert. Wenn "STATIC TUBE: 01" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss 1 verbundene Röhre. Wenn "STATIC TUBE: 02" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss 2 verbundene Röhre. Wenn "STATIC TUBE: 03" angezeigt wird, steuern Sie die mit dem Anschluss 3 verbundene Röhre. Nachdem Sie entschieden haben, welche Röhre(n) angesteuert werden soll(en), drücken Sie auf die Taste SET UP.
2. Drücken Sie nun die SET UP-Taste, bis "STATIC CLR: XX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuelle, angezeigte Farbnummer.
3. Sie können aus 7 Farben auswählen. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die 7 Farben. Nachdem Sie die gewünschte Farbe ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Stroboskop-Modus wechseln und damit den Stroboskop-Effekt aktivieren.
3. "STATIC STROB: XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt (Strobe) kann zwischen "00" (Blitz aus) und "15" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

### **Zurücksetzen des Systems:**

Dies ist der standardmäßige Abspielmodus. Wenn dieser Modus aktiviert ist, gehen alle Modi auf ihre jeweiligen Standardeinstellungen zurück.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "OPTION" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "SYSRESET" angezeigt wird.
3. Betätigen Sie die UP und DOWN-Tasten gleichzeitig, um das System zurückzusetzen.

### **Infrarotempfänger:**

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren des Infrarotempfängers verwendet. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ LED RC (Fernsteuerung) ansteuern. Auf der folgenden Seite finden Sie Informationen über die Steuerungen und Funktionen der ADJ LED RC.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "OPTION" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "IR: XX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("ON" oder "OFF").
3. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

## MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

### **Master/Slave-Konfiguration:**

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In einer Master/Slave-Konfiguration fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

### **Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:**

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Verbinden Sie das erste Slave-Gerät an das Master-Gerät. Stellen Sie "Slave" auf einen beliebigen DMX-Kanal-Modus ein.
3. Stellen Sie das Master-Gerät auf den gewünschten Betriebsmodus ein. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

## BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET

1. Stellen Sie den KLINGNET-MODUS des Pixel Kling 10C ein. Weitere Informationen über den und Anweisungen zum Net-Steuerungs-Modus finden Sie auf Seite 8.

## BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET (Fortsetzung)

2. Installieren Sie die empfohlene Betriebssoftware auf Ihrem Computer. Empfohlene Software; Arkaos Media Master

Express, Media Master Pro oder LED Master (separat erhältlich).

2. Schließen Sie die Panels mit dem Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5 an. **Wenn Sie ein eigenes Kabel verwenden, dann sollte dies ein Straight-Through-Netzwerkkabel mit einem Anschlussstecker RJ45 sein. Weitere Anschlussinformationen finden Sie auf Seite 12.**

3. Ordnen Sie die Geräte mit dem Kling Net Mapper oder Art-Net Mapper zu.

4. Steuern Sie die Geräte mit der Software ArKaos oder Art-Net. Weitere Anweisungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der Medienwiedergabe-Software.

**Hinweis:** ArKaos Kling-Net erfordert eine Gigabit (1000 mbps) -Ethernet-Karte und einen Netzwerk-Router für einen störungsfreien Betrieb.

## BETRIEB DER ADJ LED RC1

Die Infrarot-Fernbedienung **ADJ LED RC1** (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und erlaubt Ihnen die komplette Steuerung Ihres Pixel Kling 10C. Zur Steuerung des gewünschten Geräts richten Sie die Fernsteuerung auf dessen Vorderseite und achten darauf, dass Sie nicht weiter als 10 Meter davon entfernt sind. Um die ADJ LED RC1 verwenden zu können, aktivieren Sie zunächst den Infrarotempfänger des Geräts. Für Informationen zum Aktivieren des Empfängers, lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 9.

**BLACKOUT** - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

**AUTO RUN** - Durch Betätigen dieser Taste schalten Sie zwischen Farbänderungs-Modus, Farb-Fade-Modus und Auto Run-Modus hin und her. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die 24 Programme jedes Modus. Sie können die Geschwindigkeit der Modi steuern, indem sie erst die SPEED-Taste und dann die Tasten „+“ und „-“ drücken.

**PROGRAM SELECTION** - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Statischen Farb-Modus und können auswählen, welche Röhre Sie ansteuern möchten. Im Statischen Farb-Modus finden Sie Informationen zur Auswahl des LED Pixel Tube. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die 7 statischen Farben und durch die LED Pixel tubes. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**SOUND ACTIVE** - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die 24 Musiksteuerungs-Modi. Drücken Sie diese Taste erneut, um zur Einstellung der Musikempfindlichkeit zu gelangen, und verwenden Sie die Tasten "+" und "-" zum Einstellen der Musikempfindlichkeit.

**FLASH** - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Stroboskopeffekt. Mit den Tasten "+" und "-" können Sie die Blitzfrequenz steuern. Zum Verlassen des Strobo-Modus drücken Sie diese Taste noch einmal.

**SPEED** - Diese Taste und die Tasten "+" und "-" verwenden Sie zum Aktivieren und Einstellen der Geschwindigkeit des Farb-Fade- und Farbänderungs-Modus, des Farb-Fade-Modus, Farbänderungs-Modus und der Musikempfindlichkeit.

**DMX MODE** - Mit dieser Taste können Sie auswählen, in welchem DMX-Modus Sie arbeiten möchten. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die DMX-Kanal-Modi. Einige Geräte verfügen über verschiedene DMX-Kanal-Modi. Mit dieser Taste können Sie zwischen diesen Modi hin und her schalten. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 14 bis 19.

**SL (Slave)** - Damit können Sie das Gerät als Slave in einer Master/Slave-Konfiguration definieren.

**SET ADDRESS** - Zum Einstellen der DMX-Adresse drücken Sie diese Taste. Drücken Sie diese Taste zuerst und dann die Nummern, um die Adresse einzustellen.

**Beispiel: Zum Einstellen der DMX-Adresse 1, drücken Sie "S-0-0-1"**

**Zum Einstellen der DMX-Adresse 245, drücken Sie "S-2-4-5"**

**R G B** - Drücken Sie eine dieser Tasten und die Tasten "+" und "-", um die Helligkeit einzustellen, oder verwenden Sie die Nummerntasten zum Eingeben der 3-stelligen Sättigungszahl. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

"+" und "-" - Mit diesen Tasten können Sie die Blitzfrequenz, die Programmgeschwindigkeit, die Fade-Geschwindigkeit, die Ausgabeintensität und die Musikempfindlichkeit einstellen. Diese Tasten werden auch zum Durchsuchen der DMX-Kanal-, Statischen-Farb-, Musiksteuerungs- und Auto-Modus verwendet.

### **DMX-Steuerung:**

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Zum Einrichten von DMX-Modus und -Adresse, folgen Sie bitte den unten stehenden Anweisungen.

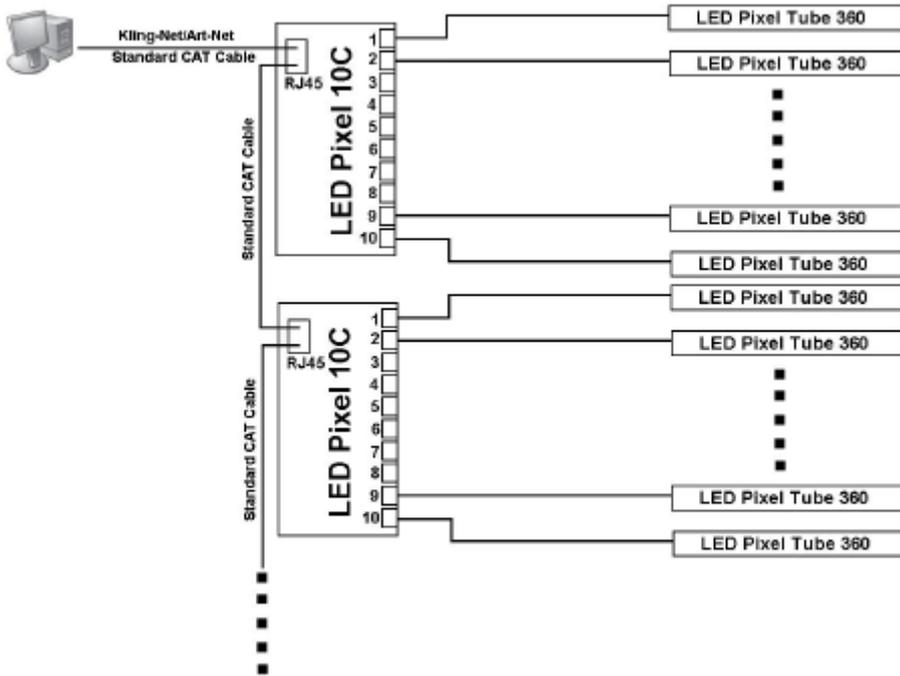
1. Bevor Sie einen DMX-Controller anschließen, verfügt Ihr Gerät über verschiedene DMX-Kanal-Modi, aus denen Sie den Gewünschten auswählen, indem Sie die DMX-Modus-Taste betätigen und dann mit den "+" oder "-"-Tasten durch die DMX-Kanal-Modi scrollen. Stellen Sie vor der Adressierung des Geräts den Modus ein. Weiter unten sehen Sie die DMX-Modi.

2. Nachdem Sie den gewünschten Modus ausgewählt haben, weisen Sie die DMX-Adresse dem Gerät zu, indem Sie auf die Taste S drücken. Sobald die Taste S gedrückt ist, blinkt die LED 2 bis 3-mal und alle roten LEDs leuchten auf. Mit den Nummerntasten geben Sie nun die gewünschte Adresse ein. Für weitere Informationen und Beispiele, lesen Sie "**ADRESSE EINSTELLEN**".

**Hinweis:** Wenn Sie die DMX-Adresse eingeben, leuchtet bei jeder eingetippten Nummer eine LED-Farbe; sobald die DMX-Adresse korrekt eingegeben wurde, blinken alle LEDs 2 bis 3 Mal.

3. Jetzt können Sie das Gerät über die XLR-Anschlüsse mit jedem beliebigen standardmäßigen DMX-Controller verbinden. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 14-19.

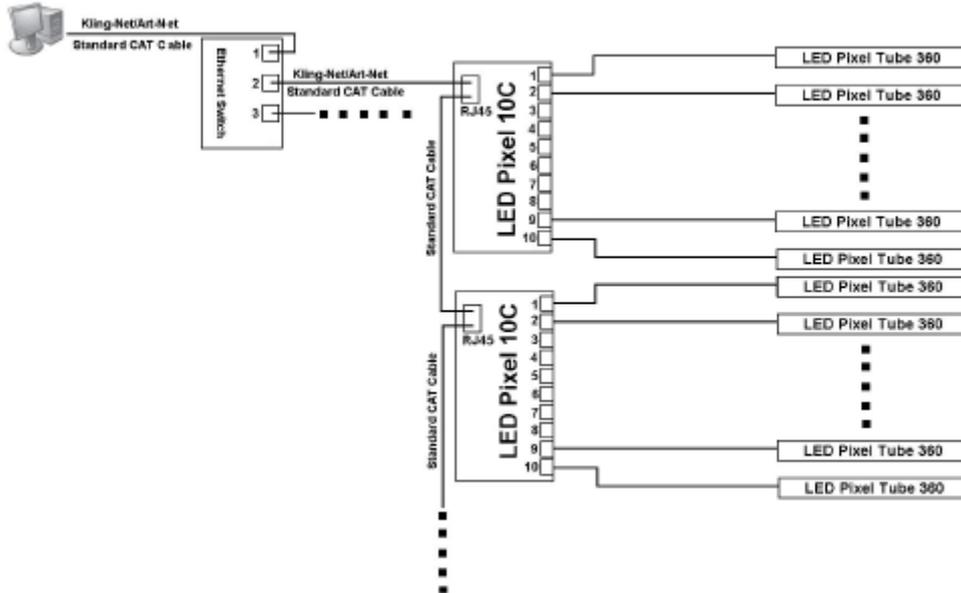
## ANSCHLUSS & ZUSAMMENSCHLUSS



**Hinweis:** Schließen Sie nicht mehr als 60 Geräte des™ LED Pixel 10C vom Computer in Serie zusammen und verwenden Sie einen Ethernet Switch, wenn mehr als 50 Geräte des LED Pixel 10C angesteuert werden.

## ANSCHLUSS & ZUSAMMENSCHLUSS (Fortsetzung)

Verwenden Sie beim Anschluss ein Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5.



**Hinweis: 1. Der Ethernet Switch muss ein Gigabit Switch sein.**

**2. Schalten Sie von einem einzelnen Netzwerkanschluss des Ethernet Switch nicht mehr als 50 Einzelgeräte des LED Pixel 10C in Serie zusammen.**

**3. Maximal 2 Netzwerkausgänge des Ethernet Switch können genutzt werden. Damit kann das System maximal 100 Einzelgeräte des LED Pixel 10C ansteuern.**

Verwenden Sie beim Anschluss ein Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5.

**5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

<b>Kanal</b>	<b>Wert</b>	<b>Funktion</b>
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 1 - 5 6 - 10 11 - 255	MUSIKSTEUERUNG/STROBE-EFFEKT KEINE FUNKTION MUSIKSTEUERUNG KEINE FUNKTION STROBE LANGSAM-SCHNELL

## 7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
2	0 - 27 28 - 255 0 - 255 0 - 31 32 - 255	STROBE-/PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/ MUSIKEMPFINDLICHKEIT STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM- SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT AUS MUSIKEMPFINDLICHKEIT GERINGSTE - HÖCHSTE
3	0 - 41 42 - 83 84 - 125 126 - 167 168 - 209 210 - 255	DIMMUNG/AUSWAHL STATISCHE FARBEN/ AUSWAHL FARBÄNDERUNG/ <u>AUSWAHL FARB-FADE-MODUS</u> DIMMER-MODUS FARBTON-MODUS FARBWECHSEL-MODUS FARB-FADE-MODUS AUTO RUN-MODUS MUSIKSTEUERUNGS-MODUS
4	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255  0 - 10 11 - 20 21 - 31 32 - 42 43 - 52 53 - 63	FARBTÖNE UND MODI <u>FARBMAKROS</u> VERDUNKELUNG ROT GRÜN BLAU GELB LILA KOBALTBLAU WEISS <u>FARBWECHSEL-MODUS</u> FARBWECHSEL 1 FARBWECHSEL 2 FARBWECHSEL 3 FARBWECHSEL 4 FARBWECHSEL 5 FARBWECHSEL 6

**7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)**

	64 - 74	FARBWECHSEL 7
	75 - 84	FARBWECHSEL 8
	85 - 95	FARBWECHSEL 9
	96 - 106	FARBWECHSEL 10
	107 - 117	FARBWECHSEL 11
	118 - 127	FARBWECHSEL 12
	128 - 138	FARBWECHSEL 13
	139 - 148	FARBWECHSEL 14
	149 - 159	FARBWECHSEL 15
	160 - 170	FARBWECHSEL 16
	171 - 180	FARBWECHSEL 17
	181 - 191	FARBWECHSEL 18
	192 - 202	FARBWECHSEL 19
	203 - 212	FARBWECHSEL 20
	213 - 223	FARBWECHSEL 21
	224 - 234	FARBWECHSEL 22
	235 - 244	FARBWECHSEL 23
	245 - 255	FARBWECHSEL 24
		<u>FARB-FADE-MODUS</u>
	0 - 10	FARB-FADE 1
	11 - 20	FARB-FADE 2
	21 - 31	FARB-FADE 3
	32 - 42	FARB-FADE 4
	43 - 52	FARB-FADE 5
	53 - 63	FARB-FADE 6
	64 - 74	FARB-FADE 7
	75 - 84	FARB-FADE 8
	85 - 95	FARB-FADE 9
	96 - 106	FARB-FADE 10
	107 - 117	FARB-FADE 11
	118 - 127	FARB-FADE 12
	128 - 138	FARB-FADE 13
	139 - 148	FARB-FADE 14
	149 - 159	FARB-FADE 15
	160 - 170	FARB-FADE 16
	171 - 180	FARB-FADE 17
	181 - 191	FARB-FADE 18
	192 - 202	FARB-FADE 19
	203 - 212	FARB-FADE 20
	213 - 223	FARB-FADE 21
	224 - 234	FARB-FADE 22
	235 - 244	FARB-FADE 23
	245 - 255	FARB-FADE 24
		<u>MUSIKSTEUERUNGS-MODUS</u>
	0 - 10	MUSIKSTEUERUNG 1
	11 - 20	MUSIKSTEUERUNG 2
	21 - 31	MUSIKSTEUERUNG 3
	32 - 42	MUSIKSTEUERUNG 4
	43 - 52	MUSIKSTEUERUNG 5
	53 - 63	MUSIKSTEUERUNG 6
	64 - 74	MUSIKSTEUERUNG 7
	75 - 84	MUSIKSTEUERUNG 8
	85 - 95	MUSIKSTEUERUNG 9
	96 - 106	MUSIKSTEUERUNG 10
	107 - 117	MUSIKSTEUERUNG 11

**7-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)**

	118 - 127	MUSIKSTEUERUNG 12
	128 - 138	MUSIKSTEUERUNG 13
	139 - 148	MUSIKSTEUERUNG 14
	149 - 159	MUSIKSTEUERUNG 15
	160 - 170	MUSIKSTEUERUNG 16
	171 - 180	MUSIKSTEUERUNG 17
	181 - 191	MUSIKSTEUERUNG 18
	192 - 202	MUSIKSTEUERUNG 19
	203 - 212	MUSIKSTEUERUNG 20
	213 - 223	MUSIKSTEUERUNG 21
	224 - 234	MUSIKSTEUERUNG 22
	235 - 244	MUSIKSTEUERUNG 23
	245 - 255	MUSIKSTEUERUNG 24
<b>5</b>	0 - 255	ROT 0% - 100%
<b>6</b>	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
<b>7</b>	0 - 255	BLAU 0% - 100%

**Kanal 1 ist die Master-Dimmung**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 0 und 41 liegt, werden die Kanäle 5 bis 7 verwendet und Kanal 2 steuert den Stroboskopeffekt.**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 42 und 83 liegt, befindet sich Kanal 4 im Farbton-Modus und Kanal 2 steuert den Stroboskopeffekt.**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 84 und 125 liegt, befindet sich Kanal 4 im Farbwechsel-Modus und Kanal 2 steuert die Geschwindigkeit des Farbwechsels.**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 126 und 167 liegt, befindet sich Kanal 4 im Farb-Fade-Modus und Kanal 2 steuert die Geschwindigkeit des Farb-Fade-Modus.**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 168 und 209 liegt, ist Kanal 4 ohne Funktion und Kanal 2 steuert die Geschwindigkeit des Auto Run-Modus.**

**Wenn Kanal 3 zwischen den Werten 210 und 255 liegt, befindet sich Kanal 4 im Musiksteuerungs-Modus und Kanal 2 steuert die Musikempfindlichkeit.**

**32-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
2	0 - 27 28 - 255	STROBE STROBE AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL
3	0 - 255	ROT (RÖHRE 1) 0% - 100%
4	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 1) 0% - 100%
5	0 - 255	BLAU (RÖHRE 1) 0% - 100%
6	0 - 255	ROT (RÖHRE 2) 0% - 100%
7	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 2) 0% - 100%
8	0 - 255	BLAU (RÖHRE 2) 0% - 100%

**32-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)**

9	0 - 255	ROT (RÖHRE 3) 0% - 100%
10	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 3) 0% - 100%
11	0 - 255	BLAU (RÖHRE 3) 0% - 100%
12	0 - 255	ROT (RÖHRE 4) 0% - 100%
13	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 4) 0% - 100%
14	0 - 255	BLAU (RÖHRE 4) 0% - 100%
15	0 - 255	ROT (RÖHRE 5) 0% - 100%
16	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 5) 0% - 100%
17	0 - 255	BLAU (RÖHRE 5) 0% - 100%
18	0 - 255	ROT (RÖHRE 6) 0% - 100%
19	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 6) 0% - 100%
20	0 - 255	BLAU (RÖHRE 6) 0% - 100%
21	0 - 255	ROT (RÖHRE 7) 0% - 100%
22	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 7) 0% - 100%
23	0 - 255	BLAU (RÖHRE 7) 0% - 100%
24	0 - 255	ROT (RÖHRE 8) 0% - 100%
25	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 8) 0% - 100%
26	0 - 255	BLAU (RÖHRE 8) 0% - 100%
27	0 - 255	ROT (RÖHRE 9) 0% - 100%
28	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 9) 0% - 100%
29	0 - 255	BLAU (RÖHRE 9) 0% - 100%
30	0 - 255	ROT (RÖHRE 10) 0% - 100%
31	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 10) 0% - 100%
32	0 - 255	BLAU (RÖHRE 10) 0% - 100%

**480-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT (RÖHRE 1 PIXEL 1) 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 1 PIXEL 1) 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU (RÖHRE 1 PIXEL 1) 0% - 100%
4	0 - 255	ROT (RÖHRE 1 PIXEL 2) 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 1 PIXEL 2) 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU (RÖHRE 1 PIXEL 2) 0% - 100%
7	0 - 255	ROT (RÖHRE 1 PIXEL 3) 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 1 PIXEL 3) 0% - 100%
*Kanäle 9-472, Fortsetzung mit dem gleichen RGB Tube Pixel-Muster*		
473	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 10 PIXEL 14) 0% - 100%
474	0 - 255	BLAU (RÖHRE 10 PIXEL 14) 0% - 100%
475	0 - 255	ROT (RÖHRE 10 PIXEL 15) 0% - 100%
476	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 10 PIXEL 15) 0% - 100%
477	0 - 255	BLAU (RÖHRE 10 PIXEL 15) 0% - 100%
478	0 - 255	ROT (RÖHRE 10 PIXEL 16) 0% - 100%
479	0 - 255	GRÜN (RÖHRE 10 PIXEL 16) 0% - 100%
480	0 - 255	BLAU (RÖHRE 10 PIXEL 16) 0% - 100%

**INSTALLATION**

Der Pixel Kling 10C ist in zwei verschiedenen Befestigungsarten voll funktionsfähig: kopfüber von der Decke hängend und in normaler Position auf flachem Untergrund. Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölfwache des Gewichts des Geräts tragen kann.

Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

## NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

**Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Controller miteinander verbinden. Es können maximal 3 Controller angeschlossen werden. Bei mehr als 3 Controllern benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Controller. NIEMALS verschiedene Controllertypen verwenden!**

## AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Ziehen Sie das Netzkabel vom Gerät ab. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Die Sicherungshalterung verfügt auch über eine Halterung für eine Ersatzsicherung.

## REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern.
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

## FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

### **Das Gerät reagiert nicht auf DMX:**

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

### **Das Gerät reagiert nicht auf Musik:**

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

<b>Modell:</b>	<b>Pixel Kling 10C</b>
Stromversorgung:	120 V/60 Hz oder 230 V/50 Hz
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	200 W
Netzkabel in Serienschaltung:	maximal 3 Controller
Sicherung:	4 A (120 V) & 2 A (250 V)
Gewicht:	6 lbs./ 4,2 kg
Abmessungen:	12,75" (L) x 11,25" (B) x 3,25" (H) 318 x 280 x 80 mm
DMX-Kanäle:	4 DMX-Modi: 5 DMX-Kanal-Modus, 7-Kanal-Modus, 32-Kanal-Modus & 480-Kanal-Modus

**Wichtig:** Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

## WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)