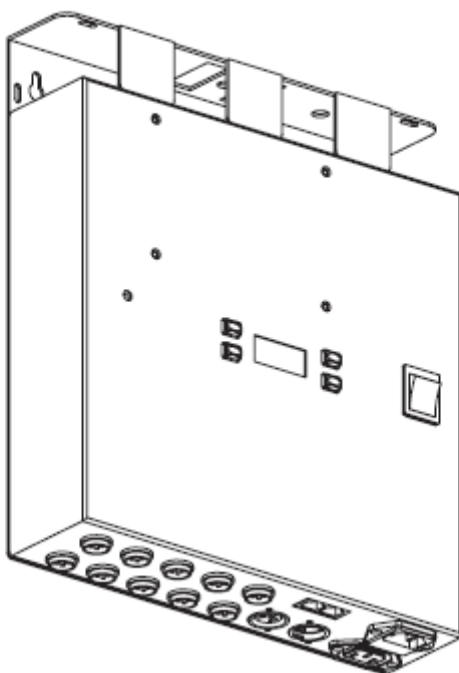




# PIXEL KLING IOC



## ***INSTRUKCJA OBSŁUGI***

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

**ADJ Products, LLC** oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

## Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE .....	4
INSTRUKCJE OGÓLNE .....	4
CHARAKTERYSTYKA.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....	5
USTAWIENIA .....	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE .....	9
DZIAŁANIE KLING-NET LUB ART-NET .....	9
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC1 .....	10
POŁĄCZENIA I LINKOWANIE.....	11
TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
TRYB 32 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	14
TRYB 480 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	16
INSTALACJA .....	16
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	17
WYMIANA BEZPIECZNIKA .....	17
CZYSZCZENIE .....	17
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....	17
SPECYFIKACJE.....	18
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska .....	19
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych .....	19

## INFORMACJE OGÓLNE

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup Pixel Kling 10C firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Pixel Kling 10C został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**Wstęp:** Pixel Kling 10C firmy ADJ to 10-kanałowy Driver/Sterownik do LED Pixel Tube 360 (zakupywany oddzielnie). Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Sterownik ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGB dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu).

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

## CHARAKTERYSTYKA

- Wiele Kolorów
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Kompatybilny z Kling-Net i Art-Net (Zalecane programy do sterowania: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro, oraz LED Master (sprzedawane osobno).
- 4 tryby DMX: Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 32 Kanałowy oraz Tryb 480 Kanałowy
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 17)

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 17.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

## USTAWIENIA

**Zasilanie:** Przed podłączeniem urządzenia należy sprawdzić czy w gniazdku jest odpowiednie zasilanie odpowiadające specyfikacji Pixel Kling 10C firmy ADJ. Pamiętaj, że napięcie sieciowe może się różnić w zależności od miejsca należy się zawsze upewnić, że napięcie urządzenia odpowiada napięciu w gniazdku zanim rozpocznie się użytkowanie urządzenia.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie

## USTAWIENIA c.d.

się znajduje.

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX:** Pixel Kling 10C może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Pixel Kling 10C posiada 4 tryby DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Pixel Kling 10C. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 (można je kupić w większości profesjonalnych sklepów). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Figure 1

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

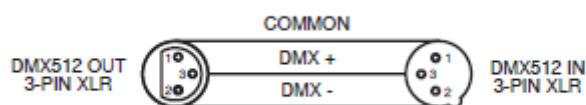


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

**Blokada Wyświetlacza LCD:**

Wyświetlacz zostaje zablokowany po 30 sekundach. Aby odblokować wyświetlacz i korzystać z menu należy przytrzymać przez co najmniej 5 sekund przycisk MODE.

**Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:**

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 30 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "OPTION". Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "BLGT:XXX". "XXX" symbolizuje "ON" lub "OFF". Wciskamy UP lub DOWN aż na wyświetlaczu pojawi się "OFF". Podświetlenie wyświetlacza wyłączy się po 30 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.

**Ustawienia Jasności Wyświetlacza:**

Pozwala ustawić jasność podświetlenia wyświetlacza LED. Należy przyciskać przycisk MODE aż wyświetli się "OPTION". Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "Brco:XXX". "XXX" jest aktualnym ustawieniem jasności. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy jasność podświetlenia wyświetlacza.

**Tryby Pracy:**

Pixel Kling 10C posiada sześć trybów pracy:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 7 programów.
- Tryb Auto - Mamy do wyboru 49 Tryby Auto. 24 trybów przenikania kolorów, 24 trybów zmiany kolorów oraz jeden tryb losowy.
- Tryb Dimera - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

**Tryb DMX:**

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Pixel Kling 10C posiada cztery tryby DMX: Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 32 Kanałowy oraz Tryb 480 Kanałowy. Na stronach 12-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "ADDR:XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:007". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 32 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:032". Oznacza to Tryb 32 Kanałowy DMX.

Dla trybu 480 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:480". Oznacza to Tryb 480 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 12-16.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

**Tryb Dimera:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "MANUAL". Jeśli na wyświetlany jest komunikat ""MANUAL TUBE:ALL" to sterowane są wszystkie tuby. . Jeśli na wyświetlaczy

widać "MANUAL TUBE:01" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 1. Jeśli na wyświetlaczy widać "MANUAL TUBE:02" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 2.

Jeśli na wyświetlaczy widać "MANUAL TUBE:03" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 3. . Po dokonaniu wyboru, która tuba ma być sterowana, należy wcisnąć SET UP.

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "RED:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Po zakończeniu ustawiania intensywności, lub kiedy chcemy przejść do następnego koloru, należy wcisnąć przycisk SET UP.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "GREEN:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "BLUE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. . Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopU.

6. Wyświetli się "STROB:XX", co oznacza stroboskopy. . Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

#### **Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):**

W tym trybie Ultra Kling Bar 18 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "SOUND".

2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną program reakcji na dźwięk. Możemy wybierać spośród 24 programów reakcji na dźwięk. Kiedy znajdziemy żądany program należy nacisnąć przycisk SET UP, aby ustawić czułość dźwięku.

3. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. 01 oznacza najniższą czułość a 08 najwyższą.

#### **Tryb Sterowania Sieciowego (sterowanie Kling-net lub Art-net)**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "NET CONTROL MODE". W tym trybie przyciski SET UP, UP oraz DOWN nie działają. Oświetlenie można teraz sterować dzięki Kling-net lub Art-net. Działanie Kling-Net i Art-Net opisano na stronie 9.

**Tryb Auto:** Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 2 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "AUTO RUN". Wciskamy przycisk SET UP aby wybrać spośród różnych trybów.

- AUTO RUN SNAP = tryb Zmiany Koloru. Do wyboru użytkownik ma 24 tryby zmiany kolorów. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby zmiany kolorów.

- AUTO RUN FADE = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 24 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby przejścia kolorów.

- AUTO RUN FAD+SNAP = działają oba tryby przejścia i zmiany kolorów.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "AUTO RUN SPEED". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego Trybu Auto.

Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "01" (najmniejsza) do "16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

#### **Tryb Statycznego Koloru:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "STATIC". Jeśli na wyświetlany jest komunikat ""STATIC TUBE:ALL" to sterowane są wszystkie tuby. .

Jeśli na wyświetlaczy widać "STATIC TUBE:01" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 1. Jeśli na wyświetlaczy widać "STATIC TUBE:02" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 2. . Jeśli na wyświetlaczy widać "STATIC TUBE:03" sterowana jest tuba podłączona do portu nr 3. . Po dokonaniu wyboru, która tuba ma być sterowana, należy wcisnąć SET UP.

2. Po naciśnięciu SET UP na wyświetlaczu pojawi się "STATIC CLR:XX". "XX" oznacza numer wyświetlanego w danej chwili koloru.



## OBSŁUGA URZĄDZENIA c.d.

3. Do wyboru użytkownik ma 7 kolorów. Wybieramy żądany kolor z 7 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN. Po dokonaniu wyboru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.

3. Wyświetli się "STATIC STROB:XX", co oznacza tryb stroboskopu. . Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

### **Reset systemu:**

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "OPTION".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SYSRESET".

3. Wciskając przyciski UP i DOWN równocześnie resetujemy urządzenie.

### **Odbiornik Podczerwieni:**

Ta funkcja służy do włączania i wyłączania odbiornika podczerwieni. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC (Zdalne Sterownie). Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "OPTION".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "IR:XX" . "XX" symbolizuje "ON" lub "OFF".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

## KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

### **Konfiguracja Master-Slave:**

Ta funkcja umożliwi łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują i powielają działania jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

### **Połączenie i Ustawienia Master-Slave:**

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master". Ustawiamy "Slave" na dowolny tryb DMX.

3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

## DZIAŁANIE KLING-NET LUB ART-NET

1. Ustaw Pixel Kling 10C w tryb KLINGNET. Postępować należy zgodnie z instrukcjami w sekcji NET CONTROL MODE na stronie 8.

2. należy na komputerze zainstalować jedno z zalecanych oprogramowań. Zalecane oprogramowanie to Arkaos Media Master

Ezpress, Media Master Pro lub LED Master (sprzedawane osobno).

2. Łączymy panele kablem sieciowym CAT 5 Straight Network Cable. **Robiąc swój własny kabel należy używać kabla RJ45 Straigh Network.** Więcej informacji o połączeniach zamieszczono na str. 11.

3. Urządzenia mapuje się używając Kling Net Mapper lub Art-Net Mapper.

4. Sterujemy panelami używając oprogramowania ArKaos lub Art-Net. Dalsze instrukcje znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania do odtwarzania mediów.

**UWAGA:** Aby ArKaos-Net działał sprawnie konieczna jest 1GB (1000 mbps) karta Ethernet i ruter sieciowy.

## DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC1

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC1** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Pixel Kling 10C. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC1 musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 9.

**BLACKOUT** - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

**AUTO RUN** – Naciskając ten przycisk wybieramy pomiędzy trybami Przejścia Koloru, Zmiany Koloru i Auto Run. W trybie programów przyskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 24 programów. Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków "+" lub "-" regulujemy szybkość danego trybu.

**WYBÓR PROGRAMU** – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb koloru statycznego oraz wybieramy sterowaną tubę. Więcej informacji o wyborze tuby LED Pixel w opisie trybu Koloru Statycznego. Przyciskami "+" i "-" wybieramy pomiędzy 7 kolorami statycznymi i tubami LED Pixel. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" i "--" ustawiamy tempo strobowania.

**SOUND ACTIVE** – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Wybieramy żądany tryb dźwięku z 24 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Wciskając ponownie ten przycisk przełączamy na regulację czułość na dźwięk i regulujemy ją używając przycisków "+" i "-".

**FLASH** - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

**SPEED** – Po wciśnięciu tego przycisku uruchamiamy i możemy regulować za pomocą przycisków "+" i "-" szybkość przejścia koloru i zmiany koloru, przejścia koloru, zmiany koloru, oraz poziom czułości dźwięku.

**TRYB DMX** – Ten przycisk umożliwia wybór żądanego trybu DMX. Używając przycisków "+" oraz "-" przewijamy tryby Kanałów DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 12-16.

**SL (Slave)** – Ten przycisk pozwala przydzielić urządzeniu funkcję slave w konfiguracji master-slave.

**USTAWIENIE ADRESU** – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

**Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S-0-0-1"**

**Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S-2-4-5"**

**R G B** – Wciskamy jeden z tych przycisków i używając "+" lub "-" ustawiamy jasność lub wpisujemy 3 cyfrowy kod natężenia przy użyciu przycisków numerycznych. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" i "--" ustawiamy tempo strobowania.

"+" and "-" – Używając tych przycisków ustawiamy tempo migania flash, tempo programu, tempo przechodzenia kolorów, natężenie światła i czułość na dźwięk. Służą one również do wyboru trybu kanałów DMX, kolorów statycznych, trybu aktywności na dźwięk oraz programów autorun.

### **Sterowanie DMX:**

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

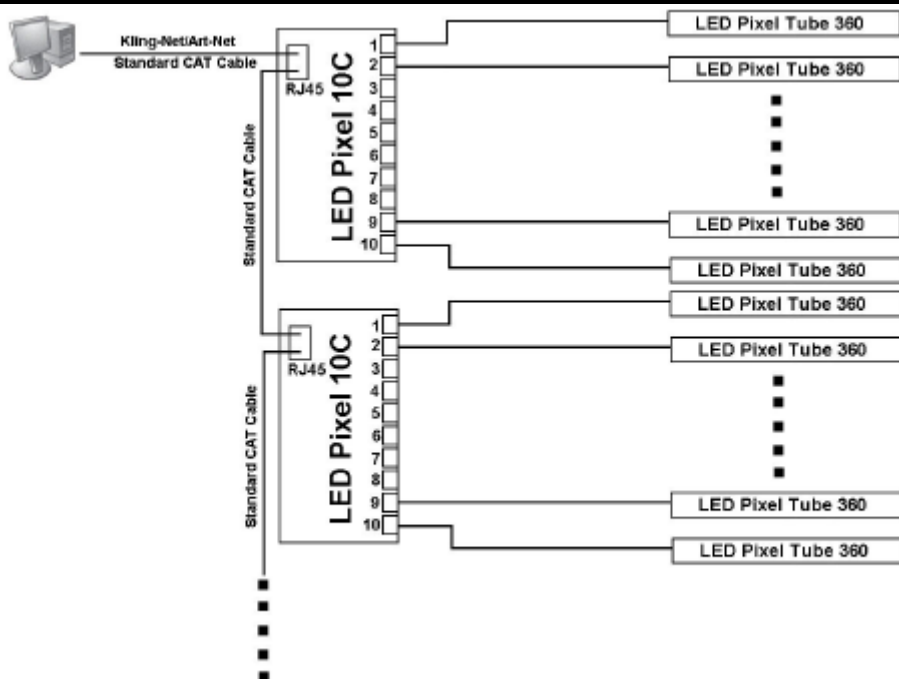
1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy a czerwone diody LED będą się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady podano w punkcie "**USTAWIANIE ADRESU**" powyżej.

**UWAGA:** W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

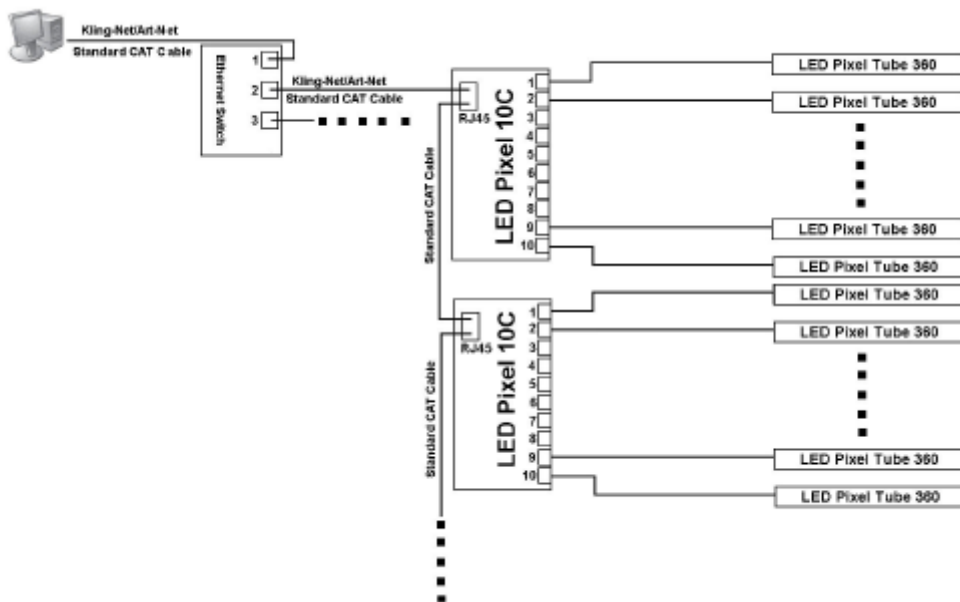
3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 12-16.

## POŁĄCZENIA I LINKOWANIE



Uwaga: nie należy podłączać więcej niż 60szt Pixel 10C z komputera i używać przełącznika Ethernet kiedy steruje się więcej niż 50 sztukami LED Pixel 10C.

Do łączenia trzeba używać kabla CAT 5 Straight Network.



Uwaga: 1. Przełącznik sieciowy musi być Przełącznikiem Gigabitowym.

2. Nie należy podłączać do pojedynczego portu Przełącznika Sieciowego więcej niż 50 sztuk LED Pixel 10C.

3. Można użyć maksymalnie *dwóch* portów Przełącznika Sieciowego. System może więc kontrolować maksymalnie 100 sztuk LED Pixel 10C.

Do łączenia trzeba używać kabla CAT 5 Straight Network.

**TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5.	0. 1 - 5 6 - 10 11 - 255	STROBOWANIE/PRACA DO DŹWIĘKU BEZ FUNKCJI DŹWIĘK AKTYWNY BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO

**TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
2.	0 - 27 28 - 255 0 - 255 0 - 31 32 - 255	SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK STROBOWANIE WYŁĄCZONE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WYŁĄCZONE CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAJNIŻSZA - NAJWYŻSZA
3.	0 - 41 42 - 83 84 - 125 126 - 167 168 - 209 210 - 255	ŚCIEMNIANIE/WYBÓR KOLORU STATYCZNEGO/WYBÓR ZMIANY KOLORU/ <u>WYBÓR PRZEJŚCIA KOLORU</u> TRYB ŚCIEMNIACZA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AUTO TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM
4.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255  0 - 10 11 - 20 21 - 31 32 - 42 43 - 52 53 - 63	MAKRA KOLORU & TRYBY <u>MAKRA KOLORU</u> WYGASZACZ CZERWONY ZIELONY NIEBIESKI ŻÓŁTY FIOLETOWY CYJAN BIAŁY <u>TRYB ZMIANY KOLORU</u> ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6

**TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (c.d.)**

	64 - 74	ZMIANA KOLORU 7
	75 - 84	ZMIANA KOLORU 8
	85 - 95	ZMIANA KOLORU 9
	96 - 106	ZMIANA KOLORU 10
	107 - 117	ZMIANA KOLORU 11
	118 - 127	ZMIANA KOLORU 12
	128 - 138	ZMIANA KOLORU 13
	139 - 148	ZMIANA KOLORU 14
	149 - 159	ZMIANA KOLORU 15
	160 - 170	ZMIANA KOLORU 16
	171 - 180	ZMIANA KOLORU 17
	181 - 191	ZMIANA KOLORU 18
	192 - 202	ZMIANA KOLORU 19
	203 - 212	ZMIANA KOLORU 20
	213 - 223	ZMIANA KOLORU 21
	224 - 234	ZMIANA KOLORU 22
	235 - 244	ZMIANA KOLORU 23
	245 - 255	ZMIANA KOLORU 24
		<u>TRYB PRZEJŚCIA KOLORU</u>
	0 - 10	TRYB PRZEJŚCIA 1
	11 - 20	TRYB PRZEJŚCIA 2
	21 - 31	TRYB PRZEJŚCIA 3
	32 - 42	TRYB PRZEJŚCIA 4
	43 - 52	TRYB PRZEJŚCIA 5
	53 - 63	TRYB PRZEJŚCIA 6
	64 - 74	TRYB PRZEJŚCIA 7
	75 - 84	TRYB PRZEJŚCIA 8
	85 - 95	TRYB PRZEJŚCIA 9
	96 - 106	TRYB PRZEJŚCIA 10
	107 - 117	TRYB PRZEJŚCIA 11
	118 - 127	TRYB PRZEJŚCIA 12
	128 - 138	TRYB PRZEJŚCIA 13
	139 - 148	TRYB PRZEJŚCIA 14
	149 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 15
	160 - 170	TRYB PRZEJŚCIA 16
	171 - 180	TRYB PRZEJŚCIA 17
	181 - 191	TRYB PRZEJŚCIA 18
	192 - 202	TRYB PRZEJŚCIA 19
	203 - 212	TRYB PRZEJŚCIA 20
	213 - 223	TRYB PRZEJŚCIA 21
	224 - 234	TRYB PRZEJŚCIA 22
	235 - 244	TRYB PRZEJŚCIA 23
	245 - 255	TRYB PRZEJŚCIA 24
		<u>TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM</u>
	0 - 10	REAKCJA NA DŹWIĘK 1
	11 - 20	REAKCJA NA DŹWIĘK 2
	21 - 31	REAKCJA NA DŹWIĘK 3
	32 - 42	REAKCJA NA DŹWIĘK 4
	43 - 52	REAKCJA NA DŹWIĘK 5
	53 - 63	REAKCJA NA DŹWIĘK 6
	64 - 74	REAKCJA NA DŹWIĘK 7
	75 - 84	REAKCJA NA DŹWIĘK 8
	85 - 95	REAKCJA NA DŹWIĘK 9
	96 - 106	REAKCJA NA DŹWIĘK 10
	107 - 117	REAKCJA NA DŹWIĘK 11

**TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (c.d.)**

	118 - 127	REAKCJA NA DŹWIĘK 12
	128 - 138	REAKCJA NA DŹWIĘK 13
	139 - 148	REAKCJA NA DŹWIĘK 14
	149 - 159	REAKCJA NA DŹWIĘK 15
	160 - 170	REAKCJA NA DŹWIĘK 16
	171 - 180	REAKCJA NA DŹWIĘK 17
	181 - 191	REAKCJA NA DŹWIĘK 18
	192 - 202	REAKCJA NA DŹWIĘK 19
	203 - 212	REAKCJA NA DŹWIĘK 20
	213 - 223	REAKCJA NA DŹWIĘK 21
	224 - 234	REAKCJA NA DŹWIĘK 22
	235 - 244	REAKCJA NA DŹWIĘK 23
	245 - 255	REAKCJA NA DŹWIĘK 24
5.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
6.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
7.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

**Kanał 1 to Master Dimer**

Przy ustawieniu wartości 0-41 dla Kanału 3, używane będą kanały 5-7, a Kanał 2 będzie kontrolował strobowanie.

Przy ustawieniu wartości 42-83 dla Kanału 3, Kanał 4 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 2 będzie kontrolował strobowanie.

Przy ustawieniu wartości 84-125, dla Kanału 3, Kanał 4 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 2 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.

Przy ustawieniu wartości 126-167, dla Kanału 3, Kanał 4 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 2 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.

Przy ustawieniu wartości 168-209, dla Kanału 3, Kanał 4 będzie bez funkcji, a Kanał 2 będzie kontrolował prędkość trybu auto.

Przy ustawieniu wartości 210-255, dla Kanału 3, Kanał 4 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 2 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

**TRYB 32 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
2.	0 - 27 28 - 255	STROBOSKOP STROBOWANIE WYŁĄCZONE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
3.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 1) 0% - 100%
4.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 1) 0% - 100%
5.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 1) 0% - 100%
6.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 2) 0% - 100%
7.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 2) 0% - 100%
8.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 2) 0% - 100%

**TRYB 32 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (c.d.)**

9.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 3) 0% - 100%
10.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 3) 0% - 100%
11.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 3) 0% - 100%
12.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 4) 0% - 100%
13.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 4) 0% - 100%
14.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 4) 0% - 100%
15.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 5) 0% - 100%
16.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 5) 0% - 100%
17.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 5) 0% - 100%
18.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 6) 0% - 100%
19.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 6) 0% - 100%
20.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 6) 0% - 100%
21.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 7) 0% - 100%
22.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 7) 0% - 100%
23.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 7) 0% - 100%
24.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 8) 0% - 100%
25.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 8) 0% - 100%
26.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 8) 0% - 100%
27.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 9) 0% - 100%
28.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 9) 0% - 100%
29.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 9) 0% - 100%
30.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 10) 0% - 100%
31.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 10) 0% - 100%
32.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 10) 0% - 100%

**TRYB 480 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 1 PIXEL 1) 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 1 PIXEL 1) 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 1 PIXEL 1) 0% - 100%
4.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 1 PIXEL 2) 0% - 100%
5.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 1 PIXEL 2) 0% - 100%
6.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 1 PIXEL 2) 0% - 100%
7.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 1 PIXEL 3) 0% - 100%
8.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 1 PIXEL 3) 0% - 100%
Kanały 9-472 Kontynuują ten sam model RGB Tube Pixel*		
473.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 10 PIXEL 14) 0% - 100%
474.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 10 PIXEL 14) 0% - 100%
475.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 10 PIXEL 15) 0% - 100%
476.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 10 PIXEL 15) 0% - 100%
477.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 10 PIXEL 15) 0% - 100%
478.	0 - 255	CZERWONY (TUBA 10 PIXEL 16) 0% - 100%
479.	0 - 255	ZIELONY (TUBA 10 PIXEL 16) 0% - 100%
480.	0 - 255	NIEBIESKI (TUBA 10 PIXEL 16) 0% - 100%

**INSTALACJA**

Pixel Kling 10C działa w pełni sprawnie w dwóch różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem i ustawiony na płaskiej powierzchni. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.



## POŁĄCZENIE SZEREGOWE

**Dzięki tej funkcji można połączyć sterowniki ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 3 sterowniki. Po podłączeniu 3 sterowników potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać sterowników.**

## WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

## CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
  2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
  3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:**

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

### **Urządzenie nie reaguje na dźwięk:**

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

<b>Model:</b>	<b>Pixel Kling 10C</b>
Napięcie:	120v/60Hz lub 230v/50Hz
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	200W
Połączenie szeregowo:	Maksymalnie 3 sterowniki
Bezpiecznik:	4 Amp (120V)/ 2 Amp (250V)
Waga:	6f / 4,2kg
Wymiary:	12,75" (D) x 11,25" (SZ) x 3,25" (W) 318 x 280 x 80mm
Kanały DMX:	4 tryby DMX: Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 32 Kanałowy oraz Tryb 480 Kanałowy

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

## ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyloвого (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)