



Ultra Kling Bar 18



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL.....	4
CARACTERÍSTICAS	4
MONTAJE	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	5
INSTALACIÓN	5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
FUNCIONAMIENTO KLING-NET O ART-NET	9
MODO 3 CANALES.....	10
MODO 4 CANALES.....	10
MODO 6 CANALES.....	10
MODO 8 CANALES.....	11
MODO 9 CANALES.....	12
MODO 15 CANALES.....	13
MODO 54 CANALES.....	14
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	16
CONEXIONES	17
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	17
GRÁFICA FOTOMÉTRICA	17
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	18
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	19
LIMPIEZA.....	19
ESPECIFICACIONES.....	20
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	21
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	22
NOTAS.....	23

INFORMACIÓN GENERAL

ADJ Products, LLC Todos los Ultra Kling Bar 18 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Ultra Kling Bar 18 de ADJ es una barra profesional de baño de luz lineal para interiores. Cuenta con control individual de píxel, que permite que este producto se use en conjunción con el software Akaos Kling-Net para proyectar vídeo de baja resolución a través de uno o más aparatos. Este aparato se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene seis modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGB, Net Control y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- Compatible con Kling-Net y Art-Net (soluciones de control recomendadas: software Arkaos Media Master Express, Media Master Pro y LED Master -vendidos por separado-).
- 7 modos DMX: Modo 3 Canal, Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 15 Canales y Modo 54 Canales
- Cable de alimentación en cadena (ver página 17)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 19 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Ultra Kling Bar 18 de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.



Figure 1

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El Ultra Kling Bar 18 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Ultra Kling Bar 18 tiene 7 modos de canal DMX; consulte la página 8 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Ultra Kling Bar 18. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben hacerse con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

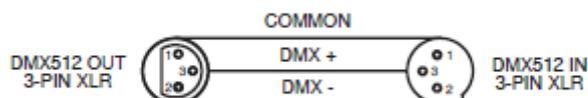


Figure 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

Bloqueo de la pantalla LCD

La pantalla se bloqueará a los 30 segundos. Pulse y mantenga pulsado el botón MODE durante al menos 5 segundos para desbloquear la pantalla y acceder al menú.

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la luz de la pantalla LED para que se apague a los 30 segundos, pulse el botón MODE hasta que se muestre "OTHER". Pulse el botón SET UP para que aparezca "BLGT:XXX". "XXX" representa ON u OFF. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se muestre "OFF" en pantalla. Ahora la luz de la pantalla se apagará a los 30 s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez.

Modos de funcionamiento:

El Ultra Kling Bar 18 tiene seis modos de funcionamiento:

- Modo Activo por Sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados.
- Programa Integrado - Hay 14 programas integrados entre los que escoger.
- Modo Automático - Se ejecutará un programa automático con ciclos de ejecución automática ajustables.
- Modo Atenuador - Escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo Control DMX: esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar™.

Modo Atenuador:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "MANUAL". Pulse el botón SET UP para desplazarse por los colores RGB.
2. Cuando aparezca "RED:XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "GREEN:XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "BLUE:XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

Modo Programa:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "PROGRAM PRO:XX". "XX" representa un número entre 1 y 14. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 14 programas. Los programas 1, 13 y 14 tienen colores ajustables. Una vez haya encontrado el programa deseado, pulse el botón SET UP.
2. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "SPEED:XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "01" (la más lenta) y "99" (la más rápida). Una vez haya configurado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo de ajuste de fade.
3. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "FADE:XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de fade del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "01" (la más lenta) y "99" (la más rápida) o "00" (Apagado).

- **PROGRAMAS 13 y 14** - Si ha escogido los programas 13 o 14, después del ajuste de fade pulse el botón SET UP. En la pantalla se verá "BACK:XXX". Este es el color base o de fondo; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por las distintas configuraciones de color. Una vez haya escogido su color base, pulse el botón SET UP de nuevo para que aparezca "COLO:XX". Este es el color en movimiento; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los distintos colores.

NOTA: La configuración para el Programa 13 se reflejará en el Flujo de 2 colores 1 (valores 187-202) y la configuración para el Programa 14 se reflejará en el Flujo de 2 colores 2 (valores 203-218) en los modos DMX que tengan estos programas.

Modo Ejecución Automática:

En este modo, el Ultra Kling Bar 18 ejecutará un programa automático.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO RUN LAPS:XXX". "XXX" representa el número de ciclos de programa.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar el número de ciclos de programa.

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Ultra Kling Bar 18 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SOUND SENS:XX". "XX" representa el nivel de sensibilidad al sonido. 2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. "00" es la menor sensibilidad, y "31" es la mayor sensibilidad.

Modo Net Control (Control Kling-net o Art-net)

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "NET MODE 18*1". En este modo, los botones SET UP, ARRIBA y ABAJO no funcionarán. La luz se puede controlar ahora con Kling-net o Art-net. Vea la página 9 para el funcionamiento Kling-Net y Art-Net.

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Ultra Kling Bar 18 tiene 7 modos DMX: Modo 3 Canal, Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 15 Canales y Modo 54 Canales. Vea las páginas 10-16 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "DMX MODE". Pulse el botón SET UP para que aparezca "ADDR:XXX". "XXX" representa la dirección DMX mostrada. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse y localizar la dirección DMX deseada.
3. Una vez haya escogido su dirección DMX, pulse el botón SET UP para que aparezca "CHAN:XX". "XX" representa el modo de canal DMX que se muestra en ese momento. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX.
4. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo de ejecución por defecto:

Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto y se ejecutará un programa automático.

1. Enchufe el dispositivo y pulse los botones MODE y SET UP al mismo tiempo.

Voltear el píxel:

En este modo puede ajustar el punto de partida del píxel de modo que los LED en modo DMX puedan empezar a iluminarse desde cualquier extremo.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "OTHER".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "FLIP:XX" por pantalla. "XX" representa "ON" u "oFF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para "voltear" el punto de partida del píxel (On) o para volverlo a cambiar a su punto de partida original (Off).

Curva de atenuador

Se usa para configurar la curva de atenuación del modo DMX. Vea la página 18 para las diferentes curvas de atenuación.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "DMX MODE".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "DELAY:X" por pantalla. "X" representa la curva de atenuador en pantalla (0-4).
 - 0 - Estándar
 - 1 - Escenario
 - 2 - TV
 - 3 - Arquitectónica
 - 4 - Teatro
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse y localizar la curva de atenuación deseada.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Estado DMX:

Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "DMX MODE NO: XXXX". "XXXX" representa el estado DMX que se muestra en ese momento.
2. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para escoger el modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando se conecte la alimentación o cuando se pierda la señal DMX.
 - AUTO - Si la señal DMX se pierde o si se conecta la alimentación, la unidad pasará automáticamente a Ejecución automática.
 - BLACKOUT - Si la señal DMX se pierde o si se conecta la alimentación, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.
 - HOLD - Si la señal DMX se pierde, el dispositivo mantendrá la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En configuración Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Conecte sus unidades en cadena por medio de los conectores XLR adjuntos. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure la unidad Maestro en el modo de funcionamiento deseado y conecte la unidad o unidades "Esclavo".
3. Para la(s) unidad(es) "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "SLAVE MODE" aparezca en pantalla. La(s) unidad(es) "Esclavo" seguirá(n) ahora a la unidad "Maestro".

FUNCIONAMIENTO KLING-NET O ART-NET

1. Configura el Ultra Kling Bar 18 en MODO NET CONTROL. Vea en la página 8 el Modo Net Control y siga las instrucciones.
2. Instale uno de los programas de control recomendados en su PC. Programas recomendados: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro o LED Master (vendidos por separado).
2. Conecte los paneles a través de un cable de red CAT 5 directo. **Si hace su propio cable, utilice un cable de red directo RJ45. Vea la página 17 para información de conexión.**
3. Haga el mapa de dispositivos usando KlingNetMapper o Art-Net Mapper.
4. Controle los dispositivos usando el software ArKaos o Art-Net. Consulte el manual de usuario del software de reproducción de medios para más instrucciones.

Nota: ArKaos Kling-Net necesita una tarjeta Ethernet a Gigabit (1000 mbps) y un router de red para un funcionamiento ideal.

MODO 3 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO 4 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 6 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LENTO - RÁPIDO
6		MACROS DE COLOR Vea la tabla de macros en la página 16

MODO 8 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LENTO - RÁPIDO
6		MACROS DE COLOR Vea la tabla de macros en la página 16
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMAS APAGADO FADE LENTO FADE RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 FLUJO DE DOS COLORES 3 FLUJO DE DOS COLORES 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
8	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA LENTA - RÁPIDA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

Vea la página 17 (Modo 9 Canales) con las instrucciones para usar macros de color, programas y velocidades de programa.

MODO 9 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LENTO - RÁPIDO
6		MACROS DE COLOR Vea la tabla de macros en la página 16
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMAS APAGADO FADE LENTO FADE RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 FLUJO DE DOS COLORES 3 FLUJO DE DOS COLORES 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
8	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA LENTA - RÁPIDA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
9	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICO TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

La emisión de color de Flujo de 2 colores 1 se configura en el Programa 13. La emisión de color de Flujo de 2 colores 2 se configura en el Programa 14.

Cuando se esté usando el Canal 6, los Canales 1-3 no funcionarán.

Cuando el Canal 7 esté entre los valores 11-218, el Canal 8 controlará la velocidad del programa.

Cuando el Canal 7 esté entre los valores 219-255, el Canal 8 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 15 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1-6 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-6 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 -6 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 7-12 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 7-12 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 7 -12 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 13-18 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 13-18 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 13 -18 0% - 100%
10	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
11	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LENTO - RÁPIDO
12		MACROS DE COLOR Vea la tabla de macros en la página 16
13	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMAS APAGADO FADE LENTO FADE RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 FLUJO DE DOS COLORES 3 FLUJO DE DOS COLORES 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
14	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA LENTA - RÁPIDA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
15	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICO TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

MODO 15 CANALES (continuación)

La emisión de color de Flujo de 2 colores 1 se configura en el Programa 13. La emisión de color de Flujo de 2 colores 2 se configura en el Programa 14.

Cuando se esté usando el Canal 12, los Canales 1-9 no funcionarán.

Cuando el Canal 13 esté entre los valores 11-218, el Canal 14 controlará la velocidad del programa.

Cuando el Canal 13 esté entre los valores 219-255, el Canal 14 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 54 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 3 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 3 0% - 100%
10	0 - 255	ROJO 4 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 4 0% - 100%
12	0 - 255	AZUL 4 0% - 100%
13	0 - 255	ROJO 5 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 5 0% - 100%
15	0 - 255	AZUL 5 0% - 100%
16	0 - 255	ROJO 6 0% - 100%
17	0 - 255	VERDE 6 0% - 100%
18	0 - 255	AZUL 6 0% - 100%
19	0 - 255	ROJO 7 0% - 100%
20	0 - 255	VERDE 7 0% - 100%
21	0 - 255	AZUL 7 0% - 100%
22	0 - 255	ROJO 8 0% - 100%
23	0 - 255	VERDE 8 0% - 100%

MODO 54 CANALES (continuación)

24	0 - 255	AZUL 8 0% - 100%
25	0 - 255	ROJO 9 0% - 100%
26	0 - 255	VERDE 9 0% - 100%
27	0 - 255	AZUL 9 0% - 100%
28	0 - 255	ROJO 10 0% - 100%
29	0 - 255	VERDE 10 0% - 100%
30	0 - 255	AZUL 10 0% - 100%
31	0 - 255	ROJO 11 0% - 100%
32	0 - 255	VERDE 11 0% - 100%
33	0 - 255	AZUL 11 0% - 100%
34	0 - 255	ROJO 12 0% - 100%
35	0 - 255	VERDE 12 0% - 100%
36	0 - 255	AZUL 12 0% - 100%
37	0 - 255	ROJO 13 0% - 100%
38	0 - 255	VERDE 13 0% - 100%
39	0 - 255	AZUL 13 0% - 100%
40	0 - 255	ROJO 14 0% - 100%
41	0 - 255	VERDE 14 0% - 100%
42	0 - 255	AZUL 14 0% - 100%
43	0 - 255	ROJO 15 0% - 100%
44	0 - 255	VERDE 15 0% - 100%
45	0 - 255	AZUL 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROJO 16 0% - 100%
47	0 - 255	VERDE 16 0% - 100%
48	0 - 255	AZUL 16 0% - 100%
49	0 - 255	ROJO 17 0% - 100%

MODO 54 CANALES (continuación)

50	0 - 255	VERDE 17 0% - 100%
51	0 - 255	AZUL 17 0% - 100%
52	0 - 255	ROJO 18 0% - 100%
53	0 - 255	VERDE 18 0% - 100%
54	0 - 255	AZUL 18 0% - 100%

TABLA DE MACROS DE COLOR

0	APAGADO
1 - 7	ÁMBAR HÍBRIDO
8 - 15	ÁMBAR MEDIO
16 - 23	ÁMBAR DORADO PÁLIDO
24 - 31	GALLO GOLD
32 - 39	ÁMBAR DORADO
40 - 47	ROJO CLARO
48 - 55	ROJO MEDIO
56 - 63	ROSA MEDIO
64 - 71	ROSA BROADWAY
72 - 79	ROSA FOLLIES
80 - 87	LAVANDA CLARO
88 - 95	LAVANDA ESPECIAL
96 - 103	LAVANDA
104 - 111	ÍNDIGO
112 - 119	AZUL HEMSLEY
120 - 127	AZUL TIPTON
128 - 135	AZUL ACERO CLARO
136 - 143	AZUL CELESTE CLARO
144 - 151	AZUL CELESTE
152 - 159	AZUL BRILLANTE
160 - 167	VERDE AZULADO CLARO
168 - 175	AZUL BRILLANTE
176 - 183	AZUL PRIMARIO
184 - 191	AZUL CONGO
192 - 199	AMARILLO VERDOSO PÁLIDO
200 - 207	VERDE MUSGO
208 - 215	VERDE PRIMARIO
216 - 223	CTB DOBLE
224 - 231	ROJO TOTAL
232 - 239	VERDE TOTAL
240 - 247	AZUL TOTAL
248 - 255	BLANCO

CONEXIONES

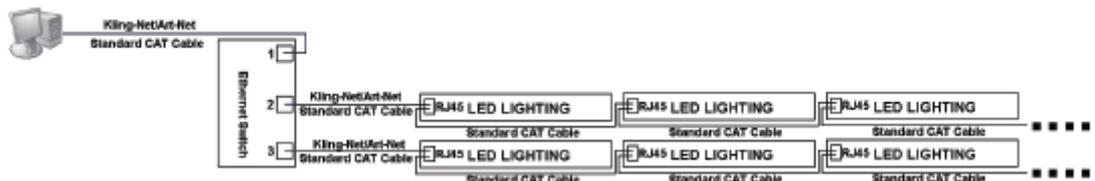
Método de instalación 1:



Nota: no conecte en cadena más de 50 barras cuando las conecte directamente a un ordenador. Utilice un switch Ethernet si controla más de 50 barras.

Cuando las conecte debe usar un cable de red CAT 5 directo.

Método de instalación 2:



Nota: 1. El switch Ethernet debe ser un switch a Gigabit.

2. No conecte en cadena más de 50 unidades de paneles LED desde un solo puerto de red del switch Ethernet.

3. Se pueden usar como máximo 2 puertos de red de salida del switch Ethernet. Por tanto, el sistema puede controlar 100 unidades de paneles como máximo.

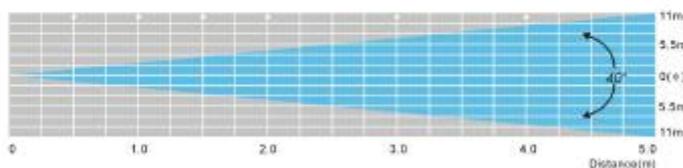
Cuando las conecte debe usar un cable de red CAT 5 directo.

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

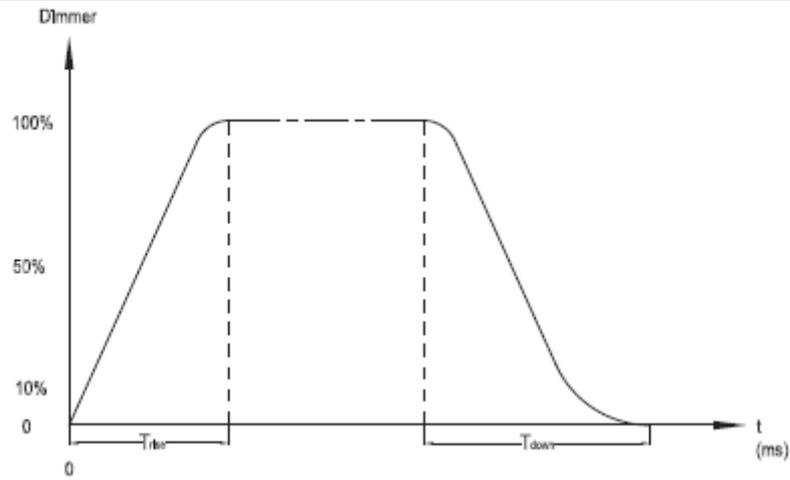
Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 6 dispositivos como máximo. Para más de 6 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

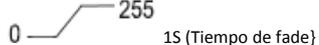
GRÁFICA FOTOMÉTRICA

R	D40	712	318	151	105	67	lux
G	D40	496	283	147	85	52	
B	D40	438	291	138	79	48	
RGB	D40	1750	816	393	259	157	



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento gradual	 OS (Tiempo de fade)		 1S (Tiempo de fade)	
	T subida	T bajada	T subida	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice el portafusibles en un extremo de la unidad, junto al cable de alimentación. Usando un destornillador de estrella, quite el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno igual. Inserte el portafusibles y el fusible en la unidad, asegurando el portafusibles.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

Modelo:	Ultra Kling Bar 18
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
LED:	18 TRI LED de 3 W
Ángulo del haz:	40 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	98W
Fusible:	2 Amperios
Cable de alimentación en cadena:	
Peso:	6 Dispositivos Máx.
Dimensiones:	13 lb / /6 kg
Colores:	43,5" (L) x 3,25" (An) x 4,5" (Al)
Canales DMX:	1100 x 80 x 116mm Mezcla de color RGB 7 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales, Modo 15 Canales y Modo 54 Canales.

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu