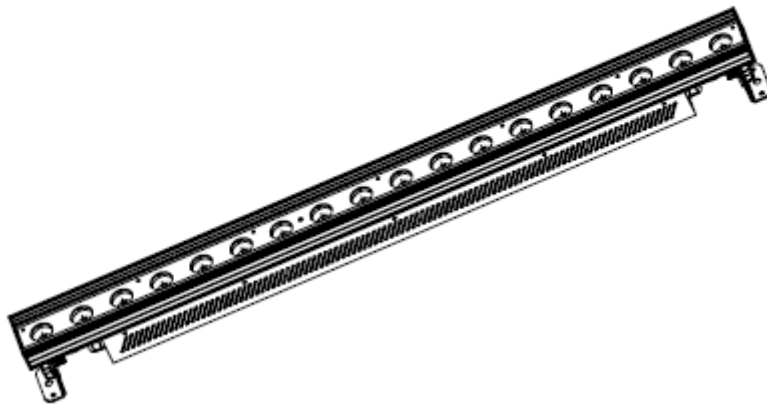




Ultra Kling Bar 18



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urnehmerschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urnehmerschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	4
EIGENSCHAFTEN	4
INSTALLATION	4
SICHERHEITSHINWEISE	5
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	5
BETRIEBSANWEISUNG	7
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	9
BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET	9
3-KANAL-MODUS	10
4-KANAL-MODUS.....	10
6-KANAL-MODUS	10
8-KANAL-MODUS	11
9-KANAL-MODUS	12
15-KANAL-MODUS	13
54-KANAL-MODUS	14
FARBMAKRO-TABELLE	16
ANSCHLÜSSE	17
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG	17
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM	17
DIMMER-KURVEN-DIAGRAMM	18
AUSWECHSELN DER SICHERUNG	19
FEHLERBEHEBUNG	19
REINIGUNG	19
TECHNISCHE DATEN.....	20
RoHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt	21
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten	22
BEMERKUNGEN	23

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Products, LLC. Jeder Ultra Kling Bar 18 wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der Ultra Kling Bar 18 von ADJ ist eine professionelle Wash-Leuchtenleiste für den Innenbereich. Mit der individuellen Pixelsteuerung kann dieses Gerät zusammen mit der Arkaos Kling-Net-Software für Videoprojekte mit geringer Auflösung eines Geräts oder über mehrere Geräte verwendet werden. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in der Master / Slave-Konfiguration benutzt werden. Der Wash verfügt über sechs Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Auto-, Programm-, RGB-Dimmer-, statischer Net-Steuerungs- und DMX-Steuerungs-Modus.

Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- sechs Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- kompatibel mit Kling-Net und Art-Net (empfohlene Steuerungslösungen: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro und die Software LED Master (separat erhältlich))
- 7 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 9-Kanal-Modus, 15-Kanal-Modus und 54-Kanal-Modus
- Stromzuführung in Reihenschaltung (Siehe Seite 17)

INSTALLATION

Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölfwache des Gewichts des Geräts tragen kann.

Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 19.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der Ultra Kling Bar 18 von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-



Figure 1

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der Ultra Kling Bar 18 kann über ein DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Ultra Kling Bar 18 verfügt über 7 DMX-Kanal-Modi. Informationen über die verschiedenen Modi finden Sie auf der Seite 8. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des Ultra Kling Bar 18 eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

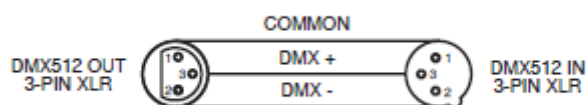


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

Sperrung der LCD-Anzeige:

LCD-Anzeige schaltet automatisch nach 30 Sekunden ab. Drücken Sie auf MENU und halten Sie es für mindestens 5 Sekunden gedrückt, um die Anzeige zu entsperren und auf das Menü zuzugreifen.

LED-Anzeige Ein/Aus:

Um das Gerät so einzustellen, dass die LED-Anzeige nach 30 Sekunden abschaltet, drücken Sie auf die Schaltfläche MODE, bis "OTHER" angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "BLGT:XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("ON" und "OFF"). Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "OFF" angezeigt wird. Die Anzeige wird nun nach 30 Sekunden abgeschaltet. Drücken Sie jetzt eine beliebige Taste, um das Display wieder einzuschalten.

Betriebsmodi:

Der Ultra Kling Bar 18 verfügt über 6 Betriebsmodi:

- Musiksteuerungs-Modus – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus.
- Integriertes Programm – Es gibt 14 eingebaute Programme, aus denen Sie auswählen können.
- Auto-Modus - Ein Auto-Programm wird mit einstellbaren Auto Run-Zyklen abgespielt.
- Dimmungs-Modus - Wählen Sie eine der drei Farben aus, die statisch bleiben soll, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um sich eine Farbe Ihrer Wahl zu erstellen.
- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller ansteuern.

Dimmungs-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "MANUAL" angezeigt wird. Drücken Sie dann auf die SET UP-Taste, um durch die einzelnen RGB-Farben zu scrollen.
2. Sobald "RED:XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus "Rot". Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
3. Sobald "GREN:XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus "Grün". Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
4. Sobald "BLUE:XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmungs-Modus "Blau". Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.

Programm-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "PROGRAM PRO:XX" angezeigt wird. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 1 und 14. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die 14 Programme. Die Programme 1, 13 und 14 besitzen einstellbare Farben. Sobald Sie das gewünschte Programm gefunden haben, betätigen Sie die SET UP-Taste.
 2. Nach dem Drücken der SET UP-Taste wird "SPEED:XX" angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des gewünschten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "01" (langsamste) und "99" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, können Sie auf SET UP drücken, um in den Fade-Einstellungsmodus zu wechseln.
 3. Nach dem Drücken der SET UP-Taste wird "FADE:XX" angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Fade-Geschwindigkeit des gewünschten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "01" (schnellste) und "99" (langsamste) oder "00" (aus) ein.
- **PROGRAMME 13 und 14** - Wenn Sie nach der Fade-Einstellung die Programme 13 und 14 ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste. "BACK:XX" wird angezeigt. Dies ist die Grund- oder Hintergrundfarbe; mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die unterschiedlichen Farbeinstellungen. Sobald Sie Ihre Grundfarbe ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "COLO:XX" angezeigt wird. Dies ist die Bewegungsfarbe; mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die unterschiedlichen Farben.

HINWEIS: Die Einstellungen für Programm 13 werden in 2 Farbfluss 1 (Werte 187-202) abgebildet und die Einstellungen für Programm 14 werden in 2 Farbfluss 1 (Werte 203-218) in den DMX-Modi, die diese Programme haben, abgebildet.

Auto-Modus:

In diesem Modus spielt der Ultra Kling Bar 18 ein automatisches Programm ab.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste bis "AUTO RUN LAPS:XXX" angezeigt wird. "XX" steht für die Anzahl der Programmzyklen.
2. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Anzahl der Programmzyklen einstellen.

Musiksteuerungs-Modus:

In diesem Modus reagiert der Ultra Kling Bar 18 auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SOUND SENS:XX" angezeigt wird. "XX" steht für den Empfindlichkeitspegel.
2. Benutzen Sie zum Einstellen der Musikempfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten. "00" ist dabei "aus", "01" bezeichnet dabei die am wenigsten empfindliche, "31" die empfindlichste Einstellung.

Net-Steuerungs-Modus (per Kling-Net- oder Art-Net-Steuerung):

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "NET MODE 18*1" angezeigt wird. In diesem Modus sind die Tasten SET UP, UP, & DOWN deaktiviert. Das Licht kann nun per Kling-Net oder Art-Net gesteuert werden. Weitere Informationen über den Betrieb per Kling-Net and Art-Net finden Sie auf Seite 9-10.

DMX-Modus:

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihr Gerät als Richtscheinwerfer (Spotlight) zu benutzen. Der Ultra Kling Bar 18 verfügt über 7 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 9-Kanal-Modus, 15-Kanal-Modus und einen 54-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 10 bis 16.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.
2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "DMX MODE" angezeigt wird. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "ADDR:XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die angezeigte DMX-Adresse. Drücken Sie zum Suchen und Auswählen der gewünschten DMX-Adresse die UP- und DOWN-Tasten.
3. Sobald Sie Ihre DMX-Adresse ausgewählt haben, betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "CHAN:XX" angezeigt wird. "XX" steht für den aktuell angezeigten DMX-Kanal-Modus. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi.
4. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

Standard-Modus:

Dies ist der standardmäßige Abspielmodus. Wenn dieser Modus aktiviert ist, gehen alle Modi auf ihre jeweiligen Standardeinstellungen zurück und ein Auto-Programm wird ausgeführt.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie gleichzeitig die MODE und die SET UP-Taste.

"Pixel Flip":

In diesem Modus können Sie den Anfangspunkt des Pixels so einstellen, dass die LEDs im DMX-Modus an jedem Ende aufleuchten können.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "OTHER" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "FLIP:XX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("ON" oder "OFF").
3. Mit den UP oder DOWN-Tasten drehen Sie entweder den Anfangspunkt (Ein) oder ändern diesen auf den ursprünglichen Anfangspunkt (Aus).

Dimmungskurve:

Dies wird zum Einstellen der Dimmungskurve im DMX-Modus verwendet. Für mehr Informationen über die unterschiedlichen Dimmungskurven vergleichen Sie bitte die Seite 18.

BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "DMX MODE" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "DELAY:X" angezeigt wird. "X" steht für die angezeigte Dimmungskurve (0 bis 4).
 - 0 - Standard
 - 1 - Bühne
 - 2 - TV
 - 3 - Architektur
 - 4 - Kino
3. Drücken Sie zum Suchen und Auswählen der gewünschten Dimmungskurve die UP- und DOWN-Tasten.

DMX-Zustand:

Dieser Modus kann als Sicherheitsmodus verwendet werden, sodass bei einem fehlenden DMX-Signal das Gerät in den beim Einrichten ausgewählten Betriebsmodus wechselt. Sie können diesen auch als den Betriebsmodus festlegen, in den das Gerät beim Einschalten zurückkehrt.

1. Drücken Sie MODE, bis "DMX MODE NO: XXXX" angezeigt wird. "XX" steht für den aktuell angezeigten DMX-Status.
2. Drücken Sie zum Auswählen des Betriebsmodus, mit dem das Gerät beim Einschalten oder bei fehlendem DMX-Signal betrieben werden soll, auf UP oder DOWN.
 - AUTO - Wenn kein DMX-Signal vorhanden ist oder das Gerät eingeschaltet wird, geht das Gerät automatisch in den Auto Run-Modus.
 - BLACK - Wenn kein DMX-Signal vorhanden ist oder das Gerät eingeschaltet wird, geht das Gerät automatisch in den Standby-Modus.
 - HOLD - Wenn kein DMX-Signal vorhanden ist, bleibt das Gerät in der letzten DMX-Einstellung. Wenn das Gerät eingeschaltet wird, geht es automatisch in den Modus der letzten DMX-Einstellung.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In der Master/Slave-Konfiguration fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Wenn Sie das Master-Gerät benutzen wollen, wählen Sie den gewünschten Betriebsmodus aus und verbinden das oder die Slave-Geräte.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "SLAVE MODE" erscheint. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET

1. Stellen Sie den NET-STEUERUNGS-MODUS des Ultra Kling Bar 18 ein. Weitere Informationen über den und Anweisungen zum Net-Steuerungs-Modus finden Sie auf Seite 8.
2. Installieren Sie die empfohlene Betriebssoftware auf Ihrem Computer. Empfohlene Software; Arkaos Media Master Express, Media Master Pro oder LED Master (separat erhältlich).
2. Schließen Sie die Panels mit dem Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5 an. **Wenn Sie ein eigenes Kabel verwenden, dann sollte dies ein Straight-Through-Netzwerkkabel mit einem Anschlussstecker RJ45 sein. Weitere Anschlussinformationen finden Sie auf Seite 17.**
3. Ordnen Sie die Geräte mit dem KlingNetMapper oder Art-Net Mapper zu.

BETRIEB PER KLING-NET ODER ART-NET (Fortsetzung)

4. Steuern Sie die Geräte mit der Software ArKaos oder Art-Net. Weitere Anweisungen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der Medienwiedergabe-Software.

Hinweis: ArKaos Kling-Net erfordert eine Gigabit (1000 mbps) -Ethernet-Karte und einen Netzwerk-Router für einen störungsfreien Betrieb.

3-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

4-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

6-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBE AUS LANGSAM-SCHNELL
6		FARBMAKROS Siehe die Makro-Tabelle auf Seite 16

8-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBE AUS LANGSAM-SCHNELL
6		FARBMAKROS Siehe die Makro-Tabelle auf Seite 16
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMME OFF LANGSAMES AUSBLENDEN SCHNELLES AUSBLENDEN FARB-FADE FARBWECHSEL FARBFLUSS 1 FARBFLUSS 2 FARBFLUSS 3 FARBFLUSS 4 DOPPELTER FLUSS 1 DOPPELTER FLUSS 2 MEHRFARBIG 2 FARBFLUSS 1 2 FARBFLUSS 2 MUSIKSTEUERUNG
8	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN

Auf Seite 17 (9-Kanal-Modus) finden Sie Hinweise zur Verwendung von Farbmakros, Programmen und Programmgeschwindigkeiten.

9-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBE AUS LANGSAM-SCHNELL
6		FARBMAKROS Siehe die Makro-Tabelle auf Seite 16
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMME OFF LANGSAMES AUSBLENDEN SCHNELLES AUSBLENDEN FARB-FADE FARBWECHSEL FARBFLUSS 1 FARBFLUSS 2 FARBFLUSS 3 FARBFLUSS 4 DOPPELTER FLUSS 1 DOPPELTER FLUSS 2 MEHRFARBIG 2 FARBFLUSS 1 2 FARBFLUSS 2 MUSIKSTEUERUNG
8	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
9	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

Der Farbausgang von 2 Farbfluss 1 wird im Programm 13 eingestellt. Der Farbausgang von 2 Farbfluss 2 wird im Programm 14 eingestellt.

Wenn der Kanal 6 verwendet wird, funktionieren die Kanäle 1 bis 3 nicht.

Wenn sich Kanal 7 zwischen den Werten 11 und 218 befindet, steuert Kanal 8 die Programmgeschwindigkeit.

Wenn sich Kanal 7 zwischen den Werten 219 und 255 befindet, steuert Kanal 8 die Musikempfindlichkeit.

15-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 1-6 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 1-6 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 1-6 0% - 100%
4	0 - 255	ROT 7-12 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN 7-12 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU 7-12 0% - 100%
7	0 - 255	ROT 13-18 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN 13-18 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU 13-18 0% - 100%
10	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
11	0 1 - 255	STROBE AUS LANGSAM-SCHNELL
12		FARBMAKROS Siehe die Makro-Tabelle auf Seite 16
13	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMME OFF LANGSAMES AUSBLENDEN SCHNELLES AUSBLENDEN FARB-FADE FARBWECHSEL FARBFLUSS 1 FARBFLUSS 2 FARBFLUSS 3 FARBFLUSS 4 DOPPELTER FLUSS 1 DOPPELTER FLUSS 2 MEHRFARBIG 2 FARBFLUSS 1 2 FARBFLUSS 2 MUSIKSTEUERUNG
14	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
15	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

15-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

Der Farbausgang von 2 Farbfluss 1 wird im Programm 13 eingestellt. Der Farbausgang von 2 Farbfluss 2 wird im Programm 14 eingestellt.

Wenn der Kanal 12 verwendet wird, funktionieren die Kanäle 1 bis 9 nicht.

Wenn sich Kanal 13 zwischen den Werten 11 und 218 befindet, steuert Kanal 14 die Programmgeschwindigkeit.

Wenn sich Kanal 13 zwischen den Werten 219 und 255 befindet, steuert Kanal 14 die Musikempfindlichkeit.

54-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 1 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROT 2 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROT 3 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU 3 0% - 100%
10	0 - 255	ROT 4 0% - 100%
11	0 - 255	GRÜN 4 0% - 100%
12	0 - 255	BLAU 4 0% - 100%
13	0 - 255	ROT 5 0% - 100%
14	0 - 255	GRÜN 5 0% - 100%
15	0 - 255	BLAU 5 0% - 100%
16	0 - 255	ROT 6 0% - 100%
17	0 - 255	GRÜN 6 0% - 100%
18	0 - 255	BLAU 6 0% - 100%
19	0 - 255	ROT 7 0% - 100%
20	0 - 255	GRÜN 7 0% - 100%
21	0 - 255	BLAU 7 0% - 100%
22	0 - 255	ROT 8 0% - 100%
23	0 - 255	GRÜN 8 0% - 100%

54-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

24	0 - 255	BLAU 8 0% - 100%
25	0 - 255	ROT 9 0% - 100%
26	0 - 255	GRÜN 9 0% - 100%
27	0 - 255	BLAU 9 0% - 100%
28	0 - 255	ROT 10 0% - 100%
29	0 - 255	GRÜN 10 0% - 100%
30	0 - 255	BLAU 10 0% - 100%
31	0 - 255	ROT 11 0% - 100%
32	0 - 255	GRÜN 11 0% - 100%
33	0 - 255	BLAU 11 0% - 100%
34	0 - 255	ROT 12 0% - 100%
35	0 - 255	GRÜN 12 0% - 100%
36	0 - 255	BLAU 12 0% - 100%
37	0 - 255	ROT 13 0% - 100%
38	0 - 255	GRÜN 13 0% - 100%
39	0 - 255	BLAU 13 0% - 100%
40	0 - 255	ROT 14 0% - 100%
41	0 - 255	GRÜN 14 0% - 100%
42	0 - 255	BLAU 14 0% - 100%
43	0 - 255	ROT 15 0% - 100%
44	0 - 255	GRÜN 15 0% - 100%
45	0 - 255	BLAU 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROT 16 0% - 100%
47	0 - 255	GRÜN 16 0% - 100%
48	0 - 255	BLAU 16 0% - 100%
49	0 - 255	ROT 17 0% - 100%

54-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

50	0 - 255	GRÜN 17 0% - 100%
51	0 - 255	BLAU 17 0% - 100%
52	0 - 255	ROT 18 0% - 100%
53	0 - 255	GRÜN 18 0% - 100%
54	0 - 255	BLAU 18 0% - 100%

FARBMAKRO-TABELLE

	0	OFF
	1 - 7	BASTARD AMBER
	8 - 15	MEDIUM AMBER
	16 - 23	PALE AMBER GOLD
	24 - 31	GALLO GOLD
	32 - 39	GOLDEN AMBER
	40 - 47	LIGHT RED
	48 - 55	MEDIUM RED
	56 - 63	MEDIUM PINK
	64 - 71	BROADWAY PINK
	72 - 79	FOLLIES PINK
	80 - 87	LIGHT LAVENDER
	88 - 95	SPECIAL LAVENDER
	96 - 103	LAVENDER
	104 - 111	INDIGO
	112 - 119	HEMSLEY BLUE
	120 - 127	TIPTON BLUE
	128 - 135	LIGHT STEEL BLUE
	136 - 143	LIGHT SKY BLUE
	144 - 151	SKY BLUE
	152 - 159	BRILLIANT BLUE
	160 - 167	LIGHT GREEN BLUE
	168 - 175	BRIGHT BLUE
	176 - 183	PRIMARY BLUE
	184 - 191	CONGO BLUE
	192 - 199	PALE YELLOW GREEN
	200 - 207	MOSS GREEN
	208 - 215	PRIMARY GREEN
	216 - 223	DOUBLE CTB
	224 - 231	VOLLES ROT
	232 - 239	VOLLES GRÜN
	240 - 247	VOLLES BLAU
	248 - 255	WEISS

ANSCHLÜSSE

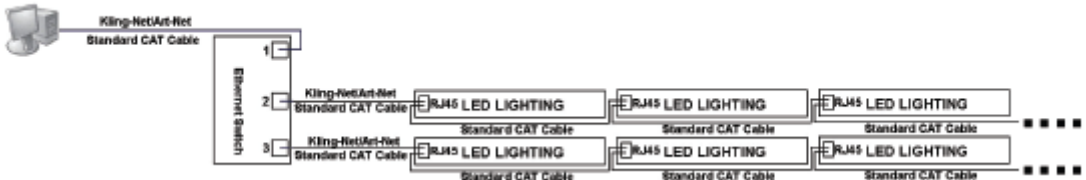
Installationsmethode 1:



Hinweis: Schalten Sie bei einem direkten Anschluss an einem Computer nicht mehr als 50 Leuchtenleisten in Serie zusammen. Verwenden Sie bei einer Ansteuerung von mehr als 50 Leuchtenleisten einen Ethernet Switch.

Verwenden Sie beim Anschluss ein Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5.

Installationsmethode 2:



Hinweis: 1. Der Ethernet Switch muss ein Gigabit Switch sein.

2. Schalten Sie von einem einzelnen Netzwerkanschluss des Ethernet Switch nicht mehr als 50 Einzelgeräte des LED-Panel in Serie zusammen.

3. Es können maximal 2 Netzwerkausgänge des Ethernet Switch genutzt werden. Damit kann das System maximal 100 Einzelgeräte ansteuern.

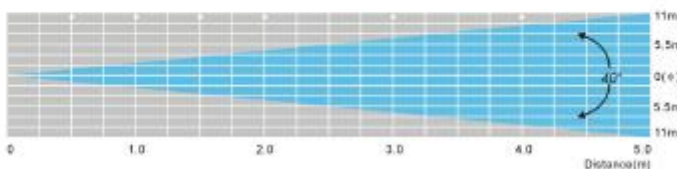
Verwenden Sie beim Anschluss ein Straight-Through-Netzwerkkabel der Kategorie 5.

NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

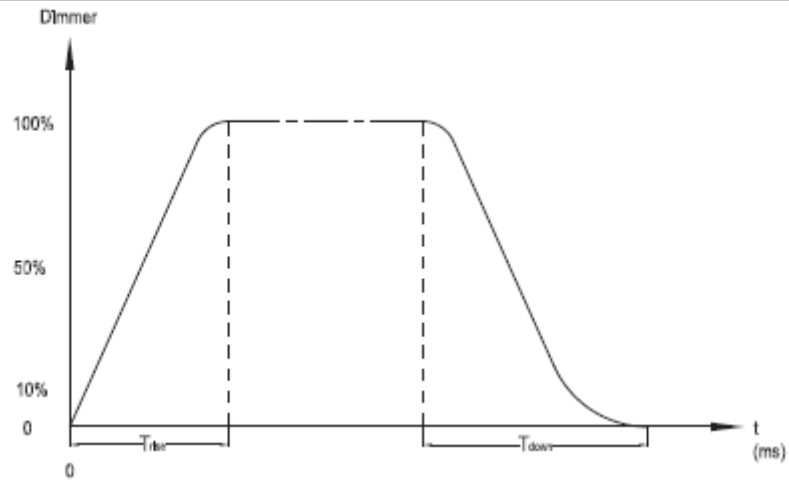
Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 6 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 6 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM

R	D40	712	318	161	105	67	Lux
G	D40	696	283	147	85	52	
B	D40	638	291	138	79	48	
RGB	D40	1750	816	393	239	157	



DIMMER-KURVEN-DIAGRAMM



Ramp-Effekt	OS (Fade-Zeit)		1S (Fade-Zeit)	
	Anstieg T	Absenkung T (ms)	Anstieg T	Absenkung T (ms)
Standard	0	0	0	0
Bühne	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architektonisch	1380	1730	2040	2120
Kino	1580	1940	2230	2280

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Die Sicherung befindet sich am Ende des Geräts neben dem Netzkabel. Verwenden Sie einen Flachkopfschraubendreher, um die Sicherungshalterung auszubauen. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue, gleichwertige Sicherung. Schrauben Sie die Sicherungshalterung mit der neuen Sicherung wieder ein.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern.
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

Modell:	Ultra Kling Bar 18
Stromversorgung:	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LEDs:	18 x 3 W, dreifarbig LEDs
Abstrahlwinkel:	40 Grad
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	98 W
Sicherung:	2 A
Netzkabel in Serienschaltung:	maximal 6 Geräte
Gewicht:	13 lbs./ 6 kg
Abmessungen:	43,5" (L) x 3,25" (B) x 4,5" (H)
Farben:	1100 x 80 x 116 mm
DMX-Kanäle:	RGB-Farbmischung 7 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 9-Kanal- Modus, 15-Kanal-Modus und 54-Kanal-Modus

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu