



Ultra Kling Bar 18



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

INFORMAZIONI GENERALI	4
CARATTERISTICHE	4
MONTAGGIO.....	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	5
INSTALLAZIONE	5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	7
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE	9
FUNZIONAMENTO KLING-NET O ART-NET	10
MODALITÀ 3 CANALI.....	10
MODALITÀ 4 CANALI.....	10
MODALITÀ 6 CANALI.....	10
MODALITÀ 8 CANALI.....	11
MODALITÀ 9 CANALI.....	12
MODALITÀ 15 CANALI.....	13
MODALITÀ 54 CANALI.....	14
TABELLA MACRO COLORE.....	17
COLLEGAMENTI.....	18
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN.....	18
SCHEMA FOTOMETRICO	18
SCHEMA CURVA DIMMER.....	19
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	20
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	20
PULIZIA.....	20
SPECIFICHE	21
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente	22
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico	22
NOTE:	23

INFORMAZIONI GENERALI

ADJ Products, LLC. Ogni Ultra Kling Bar 18 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Ultra Kling Bar 18 di ADJ è una barra Wash lineare professionale per interni. Il controllo individuale dei pixel consente di utilizzare questa unità con il software Arkaos Kling-Net per proiettare video a bassa risoluzione attraverso una o più apparecchiature. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Ha sei modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, Programma, Dimmer RGB, Controllo Net e DMX.

Assistenza Clienti: in caso di problemi si prega di contattare il rivenditore American Audio di fiducia. È anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito Web www.americandj.eu o tramite e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- Compatibile con Kling-Net e Art-Net (soluzioni di controllo raccomandate: Arkaos Media Master Express, Media Master e LED Master, venduti separatamente).
- 7 modalità DMX: 3, 4, 6, 8, 9, 15 e 54 canali.
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 18)

MONTAGGIO

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 20 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Ultra Kling Bar 18 è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

INSTALLAZIONE (continua)

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Ultra Kling Bar 18 può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Ultra Kling Bar 18 ha 7 modalità di canale DMX; per le differenti modalità vedere pagina 8. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

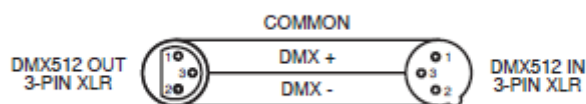


Figure 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Blocco display LCD:

il display si blocca dopo 30 secondi; per sbloccarlo ed accedere al menù, premere e tenere premuto il pulsante MODE per almeno 5 secondi.

Accensione/spegnimento del display a LED:

per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 30 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "OTHER". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare BLGT:XXX", dove "XXX" rappresenta ON oppure OFF. Premere il pulsante UP oppure DOWN per visualizzare OFF. Ora il display si spegnerà dopo 30 secondi. Per riattivarlo premere uno qualsiasi dei pulsanti.

Modalità di funzionamento:

Ultra Kling Bar 18 ha sei modalità di funzionamento:

- Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati.
- Programma integrato - 14 programmi a scelta preimpostati.
- Modalità Auto - Esecuzione di un programma Automatico con cicli regolabili.
- Modalità dimmer RGB - È possibile scegliere uno dei tre colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard.

Modalità Dimmer:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "MANUAL". Premere poi il pulsante SET UP per scorrere attraverso i colori RGB.
2. "RED:XXX" = Modalità dimming Rosso: premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. "GREN:XXX" = Modalità dimming Verde: premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. "BLUE:XXX" = Modalità dimming Blu: premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

Modalità Programma:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "PROGRAM PRO:XX", dove "XX" rappresenta un numero tra 1 e 14. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere attraverso i 14 programmi. I programmi 1, 13 e 14 hanno colori regolabili. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP.

2. Premendo il pulsante SET UP viene visualizzato "SPEED:XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato.

Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (minima) e "99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità di regolazione dissolvenza (Fade) premendo il pulsante SET UP.

3. Premendo il pulsante SET UP viene visualizzato "FADE:XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di dissolvenza del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (massima) e "99" (minima) oppure "00" (disinserita).

• **PROGRAMMI 13 E 14** - Se sono stati scelti i programmi 13 o 14, dopo aver regolato la dissolvenza, premere il pulsante SET UP. Verrà visualizzato "BACK:XX". Questo è il colore di base o di fondo; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso le varie impostazioni di colore. Una volta selezionato il colore di base, premere nuovamente il pulsante SET UP fino a visualizzare COLO:XX". Questo è il colore mobile; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per scorrere i differenti colori.

NOTA: nelle modalità DMX che li prevedono, le impostazioni del programma 13 si rifletteranno nel Flusso 1 a 2 colori (valori 187-202) e le impostazioni del programma 14 nel Flusso 2 a 2 colori (valori 203-218).

Modalità Auto Run (esecuzione automatica):

in questa modalità l'unità esegue un programma automatico.

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AUTO RUN LAPS:XXX", dove "XXX" rappresenta il numero di cicli di programma.
2. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare il numero di cicli di programma.

Modalità Attivazione sonora:

in questa modalità Ultra Kling Bar 18 reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SOUND SENS:XX", dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora.
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità sonora. "00" rappresenta la sensibilità minima e "31" la massima.

Modalità di controllo Net (Kling-net o Art-net):

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "NET MODE 18*1". In questa modalità i pulsanti SET UP, UP e DOWN non funzionano; la luce può essere quindi controllata da Kling-net or Art-net. Per il funzionamento Kling-Net e Art-Net vedere pagina 10.

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Ultra Kling Bar 18 ha 7 modalità DMX: 3, 4, 6, 8, 9, 15 e 54 canali. Vedere pagine 10-16 per le diverse modalità e caratteristiche DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "ADDR:XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo DMX visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere gli indirizzi DMX e trovare quello desiderato.
3. Dopo aver impostato l'indirizzo DMX premere il pulsante SET UP per visualizzare "CHAN:XX", dove "XX" rappresenta la modalità DMX corrente visualizzata. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere attraverso le diverse modalità canale DMX.
4. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità di Esecuzione predefinita:

è la modalità di esecuzione predisposta all'origine. Quando attiva, tutte le modalità riprendono le impostazioni predefinite e viene eseguito un programma automatico.

1. Collegare l'apparecchiatura all'alimentazione elettrica e premere contemporaneamente i pulsanti MODE e SET UP.

Ribaltamento pixel:

in questa a modalità, è possibile regolare il punto di avvio pixel in modo che i LED, in modalità DMX, inizino ad illuminare dai due estremi.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "OTHER".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "FLIP:XX", dove "XX" rappresenta "ON" oppure "OFF".
3. Premere i pulsanti UP o DOWN per "ribaltare" il punto di avvio pixel (On) o per tornare al punto di avvio originale (Off).

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Curva dimmer:

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere pagina 19 per le differenti curve dimmer.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "DELAY:X", dove "X" rappresenta la curva dimmer visualizzata (0-4).
 - 0 - Standard
 - 1 - Palcoscenico
 - 2 - TV
 - 3 - Architettuale
 - 4 - Teatro
3. Premere i pulsanti UP o DOWN per scorrere le diverse curve dimmer e selezionare quella desiderata.

Condizione DMX:

questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE NO:XXXX", dove "XXXX" rappresenta la condizione DMX corrente visualizzata.
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scegliere la modalità di funzionamento dell'unità all'avviamento o quando si perde il segnale DMX.
 - AUTO - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità di esecuzione automatica (Auto Run).
 - BLACK - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - HOLD - In caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

questa funzione consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. Collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Utilizzando l'unità "Master", scegliere la modalità di funzionamento desiderata e collegare la o le unità "Slave".
3. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAVE MODE". La/le unità "Slave" seguirà/seguiranno l'unità "Master".

FUNZIONAMENTO KLING-NET O ART-NET

1. Impostare Ultra Kling Bar 18 in MODALITÀ DI CONTROLLO NET. Vedere Modalità di controllo Net a pagina 8 e seguire le istruzioni.
 2. Installare, sul proprio computer, uno dei software operativi raccomandati. Software raccomandati: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro oppure LED Master (venduti separatamente).
 2. Collegare i pannelli tramite cavo di rete diritto CAT 5. **Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, utilizzare il cavo di rete diritto RJ45. Per le informazioni sui collegamenti, vedere pagina 18.**
 3. Mappare le apparecchiature utilizzando KlingNetMapper oppure Art-Net Mapper.
 4. Controllare le apparecchiature utilizzando ArKaos oppure Art-Net. Per maggiori istruzioni, fare riferimento al Manuale utente del software di riproduzione media.
- Nota:** per un funzionamento più fluido, ArKaos Kling-Net necessita di una scheda Ethernet da 1 gigabit (1.000 mbps) e di un router di rete.

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTA - VELOCE
6		MACRO COLORE Vedere la tabella macro a pagina 17.

MODALITÀ 8 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTA - VELOCE
6		MACRO COLORE Vedere la tabella macro a pagina 17.
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMMI SPENTO DISSOLVENZA LENTA DISSOLVENZA VELOCE DISSOLVENZA COLORE CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE 1 FLUSSO COLORE 2 FLUSSO COLORE 3 FLUSSO COLORE 4 FLUSSO DOPPIO 1 FLUSSO DOPPIO 2 MULTICOLORE FLUSSO 1 A DUE COLORI FLUSSO 2 A DUE COLORI ATTIVAZIONE SONORA
8	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ AUDIO SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA

Per le linee guida su come utilizzare le macro colore, i programmi e le velocità di programma, vedere pagina 12 (Modalità 9 canali).

MODALITÀ 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTA - VELOCE
6		MACRO COLORE Vedere la tabella macro a pagina 17.
7	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMMI SPENTO DISSOLVENZA LENTA DISSOLVENZA VELOCE DISSOLVENZA COLORE CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE 1 FLUSSO COLORE 2 FLUSSO COLORE 3 FLUSSO COLORE 4 FLUSSO DOPPIO 1 FLUSSO DOPPIO 2 MULTICOLORE FLUSSO 1 A DUE COLORI FLUSSO 2 A DUE COLORI ATTIVAZIONE SONORA
8	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ AUDIO SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA
9	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE PREDEFINITA SU CURVA UNITÀ

Il colore del Flusso 1 a 2 colori viene impostato nel programma 13, mentre quello del Flusso 2 a 2 colori viene impostato nel programma 14.

Quando si utilizza il canale 6, i canali 1-3 non funzionano.

Quando i valori del canale 7 sono compresi tra 11 e 218, il canale 8 controlla la velocità di programma.

Quando i valori del canale 7 sono compresi tra 219 e 255, il canale 8 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 15 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-6 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-6 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-6 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 7-12 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 7-12 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 7-12 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 13-18 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 13-18 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 13-18 0% - 100%
10	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
11	0 1 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTA - VELOCE
12		MACRO COLORE Vedere la tabella macro a pagina 17.
13	0 - 10 11 - 26 27 - 42 43 - 58 59 - 74 75 - 90 91 - 106 107 - 122 123 - 138 139 - 154 155 - 170 171 - 186 187 - 202 203 - 218 219 - 255	PROGRAMMI SPENTO DISSOLVENZA LENTA DISSOLVENZA VELOCE DISSOLVENZA COLORE CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE 1 FLUSSO COLORE 2 FLUSSO COLORE 3 FLUSSO COLORE 4 FLUSSO DOPPIO 1 FLUSSO DOPPIO 2 MULTICOLORE FLUSSO 1 A DUE COLORI FLUSSO 2 A DUE COLORI ATTIVAZIONE SONORA
14	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ AUDIO SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA

MODALITÀ 15 CANALI (continua)

15	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE PREDEFINITA SU CURVA UNITÁ
----	--	--

Il colore del Flusso 1 a 2 colori viene impostato nel programma 13, mentre quello del Flusso 2 a 2 colori viene impostato nel programma 14.

Quando si utilizza il canale 12, i canali 1-9 non funzionano.

Quando i valori del canale 13 sono compresi tra 11 e 218, il canale 14 controlla la velocità di programma.

Quando i valori del canale 13 sono compresi tra 219 e 255, il canale 14 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 54 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 3 0% - 100%
10	0 - 255	ROSSO 4 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 4 0% - 100%
12	0 - 255	BLU 4 0% - 100%
13	0 - 255	ROSSO 5 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 5 0% - 100%
15	0 - 255	BLU 5 0% - 100%
16	0 - 255	ROSSO 6 0% - 100%

MODALITÀ 54 CANALI (continua)

17	0 - 255	VERDE 6 0% - 100%
18	0 - 255	BLU 6 0% - 100%
19	0 - 255	ROSSO 7 0% - 100%
20	0 - 255	VERDE 7 0% - 100%
21	0 - 255	BLU 7 0% - 100%
22	0 - 255	ROSSO 8 0% - 100%
23	0 - 255	VERDE 8 0% - 100%
24	0 - 255	BLU 8 0% - 100%
25	0 - 255	ROSSO 9 0% - 100%
26	0 - 255	VERDE 9 0% - 100%
27	0 - 255	BLU 9 0% - 100%
28	0 - 255	ROSSO 10 0% - 100%
29	0 - 255	VERDE 10 0% - 100%
30	0 - 255	BLU 10 0% - 100%
31	0 - 255	ROSSO 11 0% - 100%
32	0 - 255	VERDE 11 0% - 100%
33	0 - 255	BLU 11 0% - 100%
34	0 - 255	ROSSO 12 0% - 100%
35	0 - 255	VERDE 12 0% - 100%
36	0 - 255	BLU 12 0% - 100%
37	0 - 255	ROSSO 13 0% - 100%
38	0 - 255	VERDE 13 0% - 100%
39	0 - 255	BLU 13 0% - 100%
40	0 - 255	ROSSO 14 0% - 100%
41	0 - 255	VERDE 14 0% - 100%
42	0 - 255	BLU 14 0% - 100%

MODALITÀ 54 CANALI (continua)

43	0 - 255	ROSSO 15 0% - 100%
44	0 - 255	VERDE 15 0% - 100%
45	0 - 255	BLU 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROSSO 16 0% - 100%
47	0 - 255	VERDE 16 0% - 100%
48	0 - 255	BLU 16 0% - 100%
49	0 - 255	ROSSO 17 0% - 100%
50	0 - 255	VERDE 17 0% - 100%
51	0 - 255	BLU 17 0% - 100%
52	0 - 255	ROSSO 18 0% - 100%
53	0 - 255	VERDE 18 0% - 100%
54	0 - 255	BLU 18 0% - 100%

TABELLA MACRO COLORE

	0	SPENTO
	1 - 7	AMBRA BASTARDO
	8 - 15	AMBRA MEDIO
	16 - 23	AMBRA ORO PALLIDO
	24 - 31	ORO GALLO
	32 - 39	AMBRA DORATO
	40 - 47	ROSSO CHIARO
	48 - 55	ROSSO MEDIO
	56 - 63	ROSA MEDIO
	64 - 71	ROSA BROADWAY
	72 - 79	ROSA FOLLIE
	80 - 87	LAVANDA CHIARO
	88 - 95	LAVANDA SPECIALE
	96 - 103	LAVANDA
	104 - 111	INDACO
	112 - 119	BLU HEMSLEY
	120 - 127	BLU TIPTON
	128 - 135	BLU CHIARO METALLIZZATO
	136 - 143	AZZURRO CIELO CHIARO
	144 - 151	AZZURRO CIELO
	152 - 159	BLU BRILLANTE
	160 - 167	BLU VERDE CHIARO
	168 - 175	BLU BRILLANTE
	176 - 183	BLU PRIMARIO
	184 - 191	BLU CONGO
	192 - 199	VERDE GIALLO PALLIDO
	200 - 207	VERDE MUSCHIO
	208 - 215	VERDE PRIMARIO
	216 - 223	DOPPIO CTB
	224 - 231	TUTTO ROSSO
	232 - 239	TUTTO VERDE
	240 - 247	TUTTO BLU
	248 - 255	BIANCO

COLLEGAMENTI

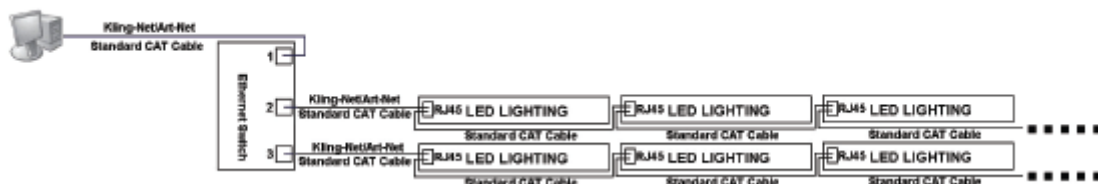
Metodo di installazione 1



Nota: non collegare in cascata più di 50 barre se collegate direttamente dal computer. Se si desidera controllare più di 50 barre utilizzare uno switch Ethernet.

Per il collegamento, è necessario utilizzare un cavo di rete diritto CAT 5.

Metodo di installazione 2



Note:

1. lo switch Ethernet deve essere uno switch Gigabit.
2. Non collegare in cascata più di 50 unità a LED da una singola porta di rete dello switch Ethernet.
3. È possibile utilizzare al massimo due porte di rete in uscita dello switch Ethernet. In questo modo il sistema può controllare fino a 100 unità max.

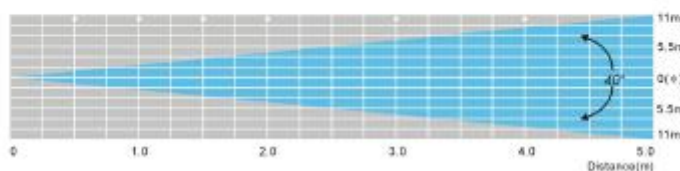
Per il collegamento, è necessario utilizzare un cavo di rete diritto CAT 5.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

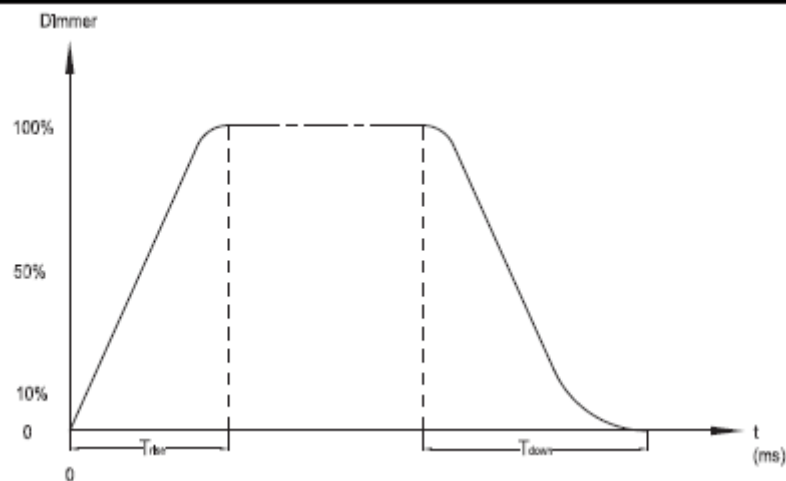
Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 6 apparecchiature. Oltre le 6 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

SCHEMA FOTOMETRICO

R	D40	712	318	181	105	67	
G	D40	696	283	147	85	52	lux
B	D40	638	291	138	79	48	
RGB	D40	1750	816	393	239	157	



SCHEMA CURVA DIMMER



Effetto rampa	 0S (tempo di dissolvenza)		 1S (tempo dissolvenza)	
	Tempodi salita (ms)	Tempodi discesa (ms)	Tempodi salita (ms)	Tempodi discesa (ms)
Standard	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architetturale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Il portafusibile è situato sul retro dell'unità accanto al cavo di alimentazione. Con un cacciavite Phillips svitare e smontare il portafusibile. Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno identico. Riposizionare il portafusibile con il fusibile nell'unità e fissarlo.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

Modello:	Ultra Kling Bar 18
Tensione:	100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz
LED:	18 TRI LED da 3 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	98 W
Fusibile:	2 A
Cavo di alimentazione	Daisy
Chain:	collegamento massimo di 6 apparecchiature
Peso:	6 kg. / 13 libbre
Dimensioni:	(LxPxA) 43,5" x 3,25" x 4,5" mm. 1.100 x 80 x 116
Colori:	mixaggio RGB
Canali DMX:	7 modalità DMX: 3, 4, 6, 7, 9, 8 e 54 canali.

Rilevamento automatico della tensione: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu