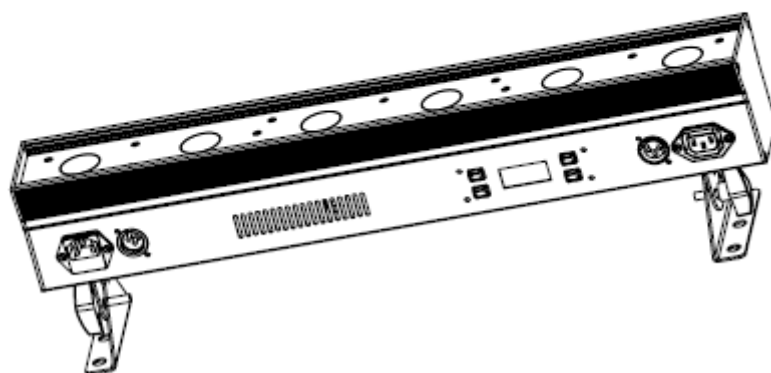




ULTRA HEX BAR 6



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikię z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
CHARAKTERYSTYKA.....	4
INSTALACJA.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
USTAWIENIA	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
DZIAŁANIE ADJ-RFC.....	10
TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
TRYB 18 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	13
TABELA MAKR KOLORÓW.....	14
WYKRES FOTOMETRYCZNY.....	15
WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....	15
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	15
WYMIANA BEZPIECZNIKA	16
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	16
CZYSZCZENIE	16
SPECYFIKACJE.....	17
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	18
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	18
NOTATKI.....	19

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Ultra Hex Bar 6 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Ultra Hex Bar 6 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Ultra Hex Bar 6 wszechstronna belka oświetleniowa LED ze sterowaniem DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie ma sześć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb Auto, tryb automatyczny (Program Mode), tryb RGBWA + UV dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CHARAKTERYSTYKA

- Multi-Colors
- Sześć trybów pracy
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 5 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 15)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 16.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Ultra Hex Bar 6 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1,



Figure 1

USTAWIENIA c.d.

konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Ultra Hex Bar 3 może być sterowany poprzez protokół DMX. Ultra Hex Bar 6 posiada 5 trybów DMX, które opisano na stronie 7. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

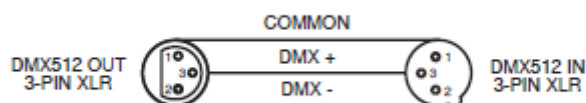


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ Products, LLC numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

Blokada Menu:

Istnieje możliwość ustawienia blokady menu po 30 sekundach. Kiedy menu jest zablokowane, należy przytrzymać przez co najmniej 5 sekund przycisk MODEA aby je odblokować i wejść do menu.

Aby menu zablokowało się po 30 sekundach, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "OTHER". Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "LOCK:XXX". "XXX" symbolizuje "ON" lub "OFF". Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się "ON". Od teraz menu będzie blokowane po 30 sekundach

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 30 sekundach, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "OTHER. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "BLGT:XXX". "XXX" symbolizuje "ON" lub "OFF". Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się "OFF". Podświetlenie wyświetlacza wyłączy się po 30 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.

Tryby Pracy:

Ultra Hex Bar 6 posiada sześć trybów pracy:

- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.
- Tryb RGBWA+UV dimer – Wybieramy jeden z sześciu kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów. Możemy wybierać spośród 16 trybów reakcji na dźwięk.
- Tryb programów – Urządzenie posiada do wyboru 20 programy.
- Auto Mode - uruchamia program auto.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 63 programów.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Ultra Hex Bar 6 posiada pięć trybów DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 18 Kanałowy. Na stronach 11-14 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512. 2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "DMX MODE". Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "ADDR:XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:6". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:7". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:8". Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

Dla trybu 12 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:12". Oznacza to Tryb 12 Kanałowy DMX.

Dla trybu 18 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:18". Oznacza to Tryb 18 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 11-14.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Tryb RGBWA & Dimer UV:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "MANUAL".

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "RED:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Po zakończeniu ustawiania intensywności, lub kiedy chcemy przejść do następnego koloru, należy wcisnąć przycisk SET UP.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "GREEN:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "BLUE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Kiedy wyświetlacz pokazuje "WHIT:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Białego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
6. Kiedy wyświetlacz pokazuje "AMBE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
7. Kiedy wyświetlacz pokazuje "UV:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia UV. . Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

8. Po dokonaniu ustawień kolorów możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.

9. Wyświetli się "STROB:XX", co oznacza stroboskopu. . Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Ultra Hex Bar 6 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "SOUND".
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "00" oznacza wyłączone, "01" oznacza najniższą czułość, a "16" najwyższą.
3. Po ustawieniu czułości na dźwięk możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.
4. Wyświetli się "STROB:XX", co oznacza tryb stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Programów:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „PROG RUN”. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "PROG:XX". .
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 20 programach. Kiedy znajdziemy żądany program należy nacisnąć przycisk SET UP, aby ustawić prędkość programu.
3. Na wyświetlaczu pojawi się „SPEED:XXX” Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "01" (najmniejsza) do "16" (największa). Po wybraniu żądanej prędkości pracy wciskamy przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Przenikania kolorów.
4. Na wyświetlaczu pojawi się „FADE:XX” . Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "01" (najszybsze) do "99" (najwolniejsze) lub „00” (Wyłączone).
5. Po ustawieniu prędkości przenikania możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.
6. Wyświetli się "STROB:XX", co oznacza tryb stroboskopu. . Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością). **Tryb Auto:**

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „AUTO RUN”.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SPEED:XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego Trybu Auto. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "01" (najmniejsza) do "16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP aby ustawić prędkość przenikania wybranego Trybu Auto.
3. Na wyświetlaczu pojawi się „FADE:XX” . Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "01" (najszybsze) do "99" (najwolniejsze) lub „00” (Wyłączone).
4. Po ustawieniu prędkości przenikania możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.
5. Wyświetli się "STRO:XX", co oznacza tryb stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CLR MACS”. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "COLOR:XX".
2. Do wyboru użytkownik ma 63 kolorów. Wybieramy żądany kolor z 63 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN. Po dokonaniu wyboru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.
3. Wyświetli się “STATIC STRO:XX”, co oznacza tryb stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy “00” (miganie wyłączone) a “15” (miganie z największą częstotliwością).

ADJ RFC:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia sterowania ADJ RFC. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC (sprzedawane osobno). Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RFC.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OTHER”.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “RF:XX”. . "XX" symbolizuje "ON" lub "OFF".
3. Przyciskami UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX.

Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy naciskać przycisk MODE aż wyświetli się “DMX Mode”.
2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "NO:XXXX". "XXXX" oznacza aktualny wyświetlany adres DMX
 - “NO:Black” (Wygazanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania. .
 - "NO:HOLD"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. . Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
 - “NO:UTO” (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run. .
3. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną tryb DMX, a następnie wcisnąć SET UP dla potwierdzenia i wyjścia.

Krzywa Dimmera:

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Na stronie 15 znajduje się opis różnych krzywych dimera.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „DMX MODE”.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “DELAY:X”. . "X" oznacza wyświetlaną krzywą dimera (0-4).
 - 0 - Standard
 - 1 - Scena
 - 2 - TV
 - 3 - Architektoniczne
 - 4 - Teatr
3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną krzywą dimera.

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master”.

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym

OBSŁUGA URZĄDZENIA c.d.

(input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.

3. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".

4. Urządzenie "Slave" należy ustawić w TRYB DMX. Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

DZIAŁANIE ADJ-RFC

Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie Ultra Hex Bar 6 z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** pozwala sterować z odległości do 45m. Aby móc używać sterownika RFC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 10.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy uruchomi domyślny tryb. Wszystkie tryby powrócą do ustawień domyślnych.

AUTO RUN - Tym przyciskiem włączamy Auto Run. Prędkość przenikania można regulować wciskając przycisk FLASH dwa razy, a następnie ustawiając prędkość przenikania przyciskami "+" i "-". Prędkość programów w Auto Run można regulować wciskając przycisk SPEED, a następnie ustawiając prędkość przyciskami "+" i "-". Wciskając przycisk FLASH raz uruchamiamy strobowanie, a prędkość strobowania regulujemy przyciskami "+" i "-".

WYBÓR PROGRAMU – Tym przyciskiem uruchamiamy jeden z dwóch trybów – tryb Statycznego Koloru lub tryb Programów.

1. Tym przyciskiem uruchamiamy tryb Koloru Statycznego. Wybieramy żądany kolor statyczny z 63 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Po odnalezieniu pożądanego koloru wciskamy FLASH aby uruchomić strobowanie. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy tempo strobowania.

2. Tym przyciskiem uruchamiamy tryb Programów. Wybieramy pożądaną program z 20 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Po wybraniu pożądanego programu nacisnąć przycisk SPEED i następnie ustawić prędkość programu przyciskami „+” i “-”. Naciskając dwukrotnie przycisk FLASH wchodzimy w ustawienia prędkości Przenikania i przyciskami "+" i "-" możemy ją regulować. Wciskając przycisk FLASH raz uruchamiamy strobowanie, a prędkość strobowania regulujemy przyciskami "+" i "-".

FLASH - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". W trybie Auto i Programy wciskamy ten przycisk dwukrotnie aby wejść w ustawienia prędkości przenikania. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy tempo przenikania.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Zainstalowanych Programów.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy czułość.

R G B W/A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" lub "-" ustawiamy tempo strobowania.

UWAGA: Wciskamy przycisk W/A aby wybrać pomiędzy Białym, Bursztynowym i UV.

“+” i “-” - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości programu Auto, prędkości przenikania, czułości na dźwięk oraz intensywność światła. Wybieramy nimi również żądany kolor statyczny.

TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.

7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP OFF LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON STROBOWANIE NIEREGULARNE LED ON
8.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIEŁONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	UV 0% - 100%
7.	0 - 255	MAKRA KOLORU (Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 14)
8.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OFF STROBOSKOP LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE NIEREGULARNE LED ON
9.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 12 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (c.d.)

10.	0. 1 - 24 25 - 35 36 - 46 47 - 57 58 - 68 69 - 79 80 - 90 91 - 101 102 - 112 113 - 123 124 - 134 135 - 145 146 - 156 157 - 167 168 - 178 179 - 189 190 - 200 201 - 211 212 - 222 223 - 233 234 - 255	PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK
11.	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
12.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

Kiedy używany jest kanał 7, to nie działają kanały 1 -6.

Gdy Kanał 10 przyjmuje wartości z zakresu 1 - 233, to Kanał 11 kontroluje prędkość programów.

Gdy Kanał 10 przyjmuje wartości z zakresu 234 - 255, to Kanał 11 kontroluje czułość na dźwięk.

TRYB 18 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 1 & 2
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 1 & 2
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 1 & 2
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100% PIXEL 1 & 2
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 1 & 2
6.	0 - 255	UV 0% - 100% PIXEL 1 & 2
7.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 3 & 4
8.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 3 & 4
9.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 3 & 4

TRYB 18 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (c.d.)

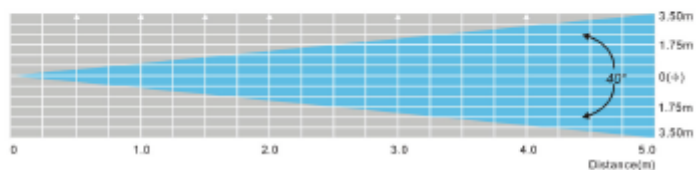
10.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100% PIXEL 3 & 4
11.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 3 & 4
12.	0 - 255	UV 0% - 100% PIXEL 3 & 4
13.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 5 & 6
14.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 5 & 6
15.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 5 & 6
16.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100% PIXEL 5 & 6
17.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 5 & 6
18.	0 - 255	UV 0% - 100% PIXEL 5 & 6

TABELA MAKR KOLORÓW

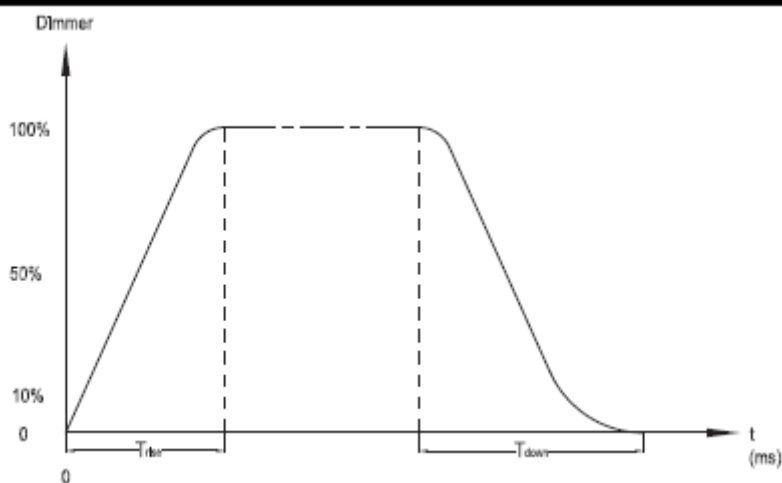
0-3=Off	64-67=B+W	128-131=B+W	192-195=B+W
4-7=Czerwony	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Zielony	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Niebieski	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=Biały	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Bursztynowy	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G-B-A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G-B-UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D40	794	248	91.3	55.5	34.8	lux
G	D40	868	282	110.7	62.7	39.6	
B	D40	827	259	91.5	56	35.4	
W	D40	1185	376	174.7	87.3	63.3	
A	D40	466	143.2	63.8	37.3	24.3	
UV	D40	147.6	48.8	21.6	12.4	8	
RGB&NVV	D40	3710	1172	566	310	188.4	



WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Efekt Ramp	0 255 0S(Czas Przechodzenia)		0 255 1S(Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 12 urządzeń. Po podłączeniu 12 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kabłem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ściereką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	Ultra Hex Bar 6
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED	6 x 10W 6-in-Hex diody LED
Kąt Wiązki:	40°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	55W
Połączenie szeregowo:	Maks 12 urządzeń
Bezpiecznik:	2 A
Waga:	6f / 2,82 kg
Wymiary:	23" (D) x 4.5" (SZ) x 6,5" (W) 585 x 110 x 165mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBWA + UV
Kanały DMX:	5 tryby DMX: tryb 6 Kanałowy. Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy oraz Tryb 18 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyloвого (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu