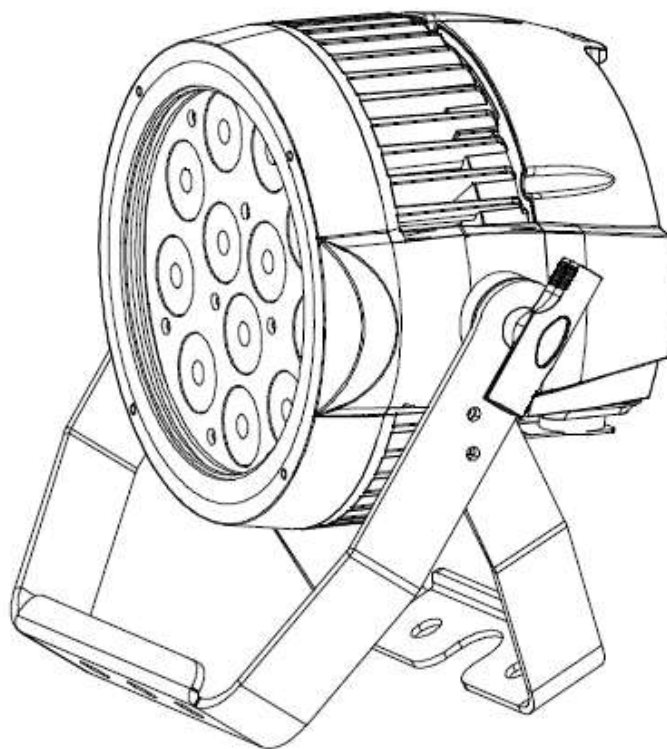




I2P HEX IP



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu

©2018 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikiłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

WERSJA DOKUMENTU

Prosimy sprawdzać najnowsze poprawki/aktualizacje instrukcji obsługi na stronie www.adj.com.

Data	Wersja Dokumentu	Oprogramowanie Wersja ≥	Tryb Kanału DMX	Notatki
25/05/18	1	1.03	6/7/8/13	Pierwsze wydanie

Europejska Polityka Energooszczędności

Oszczędzanie Energii jest Ważne (EuP 2009/125/EC)

Oszczędzanie energii ma kluczowe znaczenie w ochronie środowiska. Prosimy o wyłączenie wszystkich urządzeń elektrycznych kiedy nie są używane. Zaleca się odłączanie urządzeń od zasilania kiedy nie są używane, aby uniknąć zużycia energii w trybie uśpienia. Dziękujemy!

Spis treści

WSTĘP:.....	4
CECHY.....	4
INSTALACJA.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA.....	5
Wartość IP.....	7
BUDOWA.....	8
USTAWIENIA DMX.....	9
ADRESOWANIE DMX.....	11
CECHY I WARTOŚCI DMX.....	12
TABELA MAKR KOLORÓW.....	13
MENU SYSTEMU.....	15
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	16
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE.....	19
WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....	20
RYSUNEK Z WYMIARAMI.....	21
ŁĄCZENIE WIELU URZĄDZEŃ.....	21
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW.....	21
CZYSZCZENIE.....	22
SPECYFIKACJE.....	22
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	23
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH.....	23

WSTĘP:

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup 12P Hex IP firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz 12P Hex IP został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się ze wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP 12P Hex IP jest inteligentnym urządzeniem świetlnym DMX LED typu par z oznaczeniem ochrony IP. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie typu par ma pięć trybów operacyjnych: Tryb dimera RGBWA + UV, tryb koloru statycznego, Tryb auto, Tryb makr kolorów oraz sterowanie DMX. 12P Hex IP posiada 4 tryby kanałów DMX: 6, 7, 8, & 13.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami poprzez naszą stronę internetową www.adj.eu lub email: support@adj.eu

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Wielokolorowe
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 4 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy oraz Tryb 13 Kanałowy
- Łączenie wielu urządzeń (patrz strona 21)

W ZESTAWIE:

1 x kabel zasilania seetronic

INSTALACJA

Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

Należy pamiętać aby WSZYSTKIE połączenia i końcówki odpowiednio zaizolować smarem dielektrycznym (dostępnym w większości sklepów branżowych) chroniąc w ten sposób przed wnikiem/kondensacją wody i/lub korozją.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 22.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie.
 - D. Urządzenie upadło i/lub w inny sposób ucierpiało w transporcie.



GRUPY RYZYKA 3 - RYZYKO NARAŻENIA NA PROMIENIOWANIE ULTRAFIOLETOWE (UV)!

URZĄDZENIE EMITUJE SILNE ŚWIATŁO ULTRAFIOLETOWE (UV).

NALEŻY UŻYWAĆ ODPOWIEDNIEJ OCHRONY SKÓRY I OCZU.

NALEŻY UNIKAĆ DŁUŻSZYCH OKRESÓW KONTAKTU ZE ŚWIATŁEM UV.

NALEŻY UNIKAĆ UBRAŃ W BIAŁYM KOLORZE I/LUB MALOWANIA SKÓRY FARBAMI (UV).

UNIKAĆ BEZPOŚREDNIEGO KONTAKTU WZROKOWEGO I/LUB ODDZIAŁYWANIA NA SKÓRĘ Z ODLEGŁOŚCI MNIEJSZEJ NIŻ 3,3m (11 stóp).

NIE WOLNO UŻYWAĆ URZĄDZENIA JEŚLI ZEWNĘTRZNA POKRYWA JEST USZKODZONA LUB JEJ BRAKUJE.

NIE WOLNO PATRZEĆ BEZPOŚREDNIO NA ŚWIATŁO UV I/LUB PATRZEĆ NA NIE PRZYRZĄDAMI OPTYCZNYMI, KTÓRE MOGĄ SKUPIAĆ ŚWIATŁO/PROMIENIOWANIE.

OSOBY CIERPIĄCE NA RÓŻNE WADY WZROKU, ZABURZENIE ZWIĄZANE Z PROMIENIOWANIEM SŁONECZNYM ORAZ OSOBY UŻYWAJĄCE LEKÓW FOTOWRAŻLIWYCH MOGĄ DOŚWIADCZYĆ DYSKOMFORTU W KONTAKCIE ZE ŚWIATŁEM UV URZĄDZENIA.

Klasa Szczelności IP65

Oświetlenie z kodem IP jest zwykle przeznaczone do użytku zewnętrznego i zostało zaprojektowane z obudową, która zapewnia skuteczną ochronę przed wnikaniem (dostępem) obcych ciał stałych, jak na przykład pył, oraz wody. System określania ochrony **International Protection (IP)** zawiera zwykle litery "IP" (Ingress Protection - Ochrona przed Wnikaniem) po których podane są dwie cyfry (n.p. IP65) definiujące stopień ochrony/szczelności. Pierwsza z nich (Ochrona przed Ciałami Stałymi) wskazuje zakres ochrony przed wnikaniem cząstek stałych do urządzenia, a druga cyfra (Ochrona przed Wodą) wskazuje zakres ochrony przed wnikaniem wody do urządzenia. Urządzenie o kodzie IP65 zaprojektowano i testowano tak, aby chroniło przed wnikaniem pyłu (6) i strumieniami wody pod ciśnieniem z dowolnego kierunku (5).

INSTALACJA W ŚRODOWISKU MORSKIM/NADMORSKIM

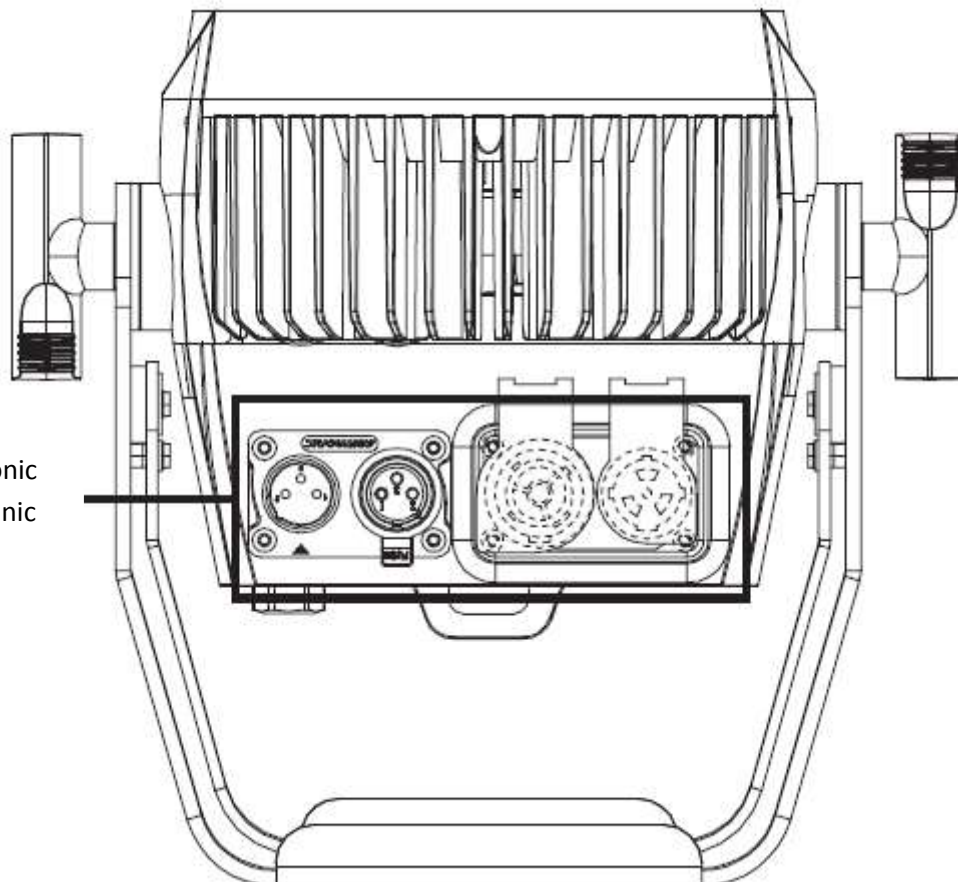
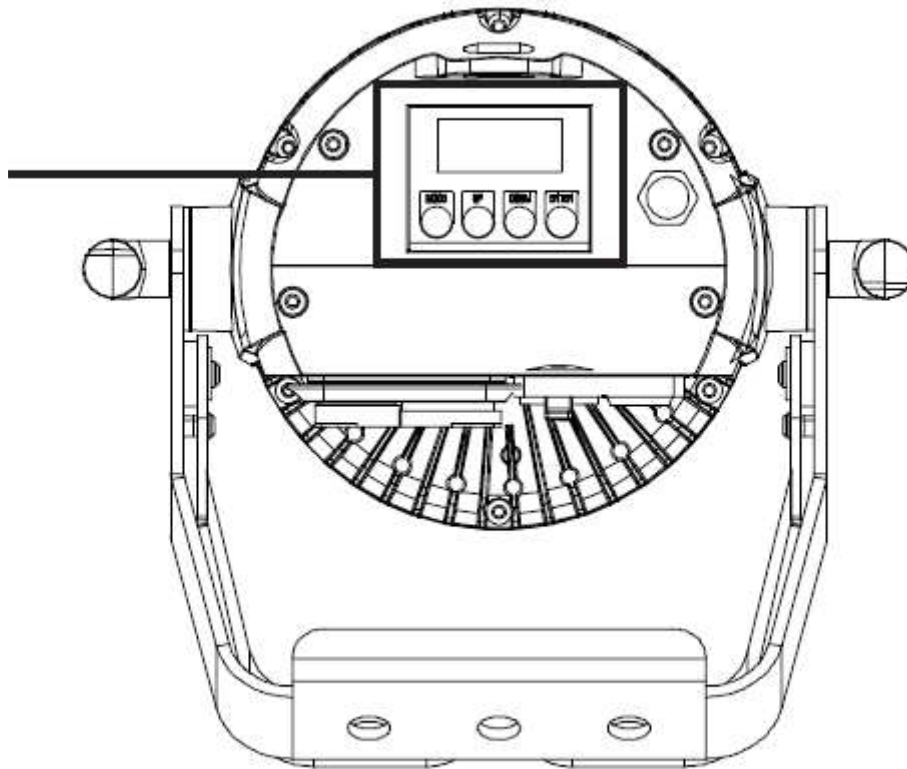


Należy pamiętać, że pomimo przydzielonego kodu IP urządzenie **NIE** nadaje się do użytkowania w instalacjach w środowisku morskim i/lub nadmorskim. Instalacja urządzenia w środowisku morskim i/lub nadmorskim może spowodować korozję i/lub nadmierne zużycie elementów wewnętrznych i/lub zewnętrznych urządzenia. Uszkodzenia i/lub problemy z działaniem urządzenia wynikające z instalacji w środowisku morskim i/lub nadmorskim nie podlegają gwarancji producenta i **NIE** podlegają reklamacjom i/lub naprawom gwarancyjnym .

OPCJONALNA POWŁOKA ANTYKOROZYJNA

Dostępna dla urządzenia jest opcjonalna Powłoka Antykorozyjna. O szczegóły należy pytać przedstawiciela ADJ Products, LLC.

- Ekran LCD
- Przycisk Mode
- Przycisk UP
- Przycisk DOWN
- Przycisk Enter



- Gniazdo wejścia seetronic
- Gniazdo wyjścia seetronic
- 3-Pinowe gniazdo XLR,
Wyjście
- 3-Pinowe gniazdo XLR,
Wejście

USTAWIENIA DMX

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

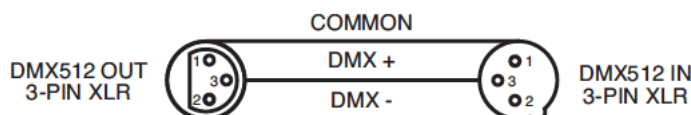
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: 12P Hex IP może być sterowany poprzez protokół DMX-512. 12P Hex IP posiada 4 kanały DMX. Adres DMX ustawia się na tylnym panelu urządzenia 12P Hex IP. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-pinowych złączy XLR zamiast 3-pinowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-pinowe ze złączem 3-pinowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

ADRESOWANIE DMX

Podczas korzystania ze sterownika wszystkie urządzenia muszą otrzymać startowy adres DMX tak, aby odpowiednie urządzenie reagowało na odpowiedni sygnał ze sterownika. Ten cyfrowy adres startowy to numer kanału, od którego urządzenie zaczyna „słuchać” cyfrowego sygnału wysyłanego ze sterownika DMX. Adres startowy DMX ustawiamy podając odpowiedni adres DMX na cyfrowym wyświetlaczu panelu sterowania urządzenia.

Możemy oczywiście ustawić ten sam adres startowy dla wszystkich urządzeń, grupy urządzeń lub ustawić każdemu urządzeniu adres indywidualny. Ustawienie tego samego adresu DMX we wszystkich urządzeniach oznacza, że będą one jednakowo reagowały, to znaczy, zmiana ustawienia jednego z kanałów wpłynie równocześnie na wszystkie jednostki.

Jeśli ustawimy indywidualny adres DMX każdemu urządzeniu, to każde z nich zacznie „słuchać” ustawionego numeru kanału, w zależności od ilości kanałów DMX każdego urządzenia. To znaczy, że zmiana ustawień jednego kanału wpłynie wyłącznie na wybrane urządzenie.

W przypadku 12P Hex IP, będąc w trybie 13 kanałowym należy ustawić adres startowy DMX pierwszego urządzenia na 1, drugiego na 14 (13 + 1), trzeciego na 27 (14 + 13) i tak dalej. (Więcej szczegółów w poniższej tabeli)

Tryb 3 Kanałowy	Urządzenie 1 Adres	Urządzenie 2 Adres	Urządzenie 3 Adres	Urządzenie 4 Adres
6 Kanałów	1	7	13	20
7 Kanałów	1	8	15	22
8 Kanałów	1	9	17	25
13 Kanałów	1	14	27	40

CECHY I WARTOŚCI DMX

6CH	7CH	8CH	13CH		
1.	1.	1.	1.	0 - 255	<u>Czerwony</u> 0 - 100%
2.	2.	2.	2.	0 - 255	<u>Zielony</u> 0 - 100%
3.	3.	3.	3.	0 - 255	<u>Niebieski</u> 0 - 100%
4.	4.	4.	4.	0 - 255	<u>Biały</u> 0 - 100%
5.	5.	5.	5.	0 - 255	<u>Busztyn</u> 0 - 100%
6.	6.	6.	6.	0 - 255	<u>UV</u> 0 - 100%
	7.	7.	7.	0 - 255	<u>Ściemniacz Master</u> 0 - 100%
		8.	8.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<u>Strobowanie:</u> LED wyl. LED wł. Strobowanie Wolno –Szybko LED wł. Pulse Strobowanie Wolno-Szybko LED wł. Losowe Strobowanie Wolno-Szybko LED wł.
			9.	0 - 255	<u>MAKRA KOLORU</u> Na stronach 13-14 znajduje się tabela Makr Kolorów
			10.	0 - 19 20 - 39 40 - 59 60 - 79 80 - 99 100 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	<u>Auto Program</u> BEZ FUNKCJI Program 1 Program 2 Program 3 Program 4 Program 5 Program 6 Program 7 Program 8 Program 9 Program 10 Program 11 Program 12
			11.		<u>Prędkość Programów Auto</u> Od wolno do szybko
			12.		<u>Programy Auto Fade</u> Od wolno do szybko
			13.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	<u>Tryb Dimera</u> STANDARD Scena TV Architektura Teatr Domyślne ustawienia

TABELA MAKR KOLORÓW

Nr Kolor	WARTOŚĆ DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW + UV					
		CZERWONY	ZIELONY	NIEBIESKI	BIAŁY	BURSZTYNOWY	UV
OFF	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.
Kolor 1	1-4	80.	255.	234.	80.	0.	0.
Color2	5-8	80.	255.	164.	80.	0.	0.
Kolor3	9-12	77.	255.	112.	77.	0.	0.
Kolor4	13-16	117.	255.	83.	83.	0.	0.
Kolor5	17-20	160.	255.	77.	77.	0.	0.
Kolor6	21-24	223.	255.	83.	83.	0.	0.
Kolor7	25-28	255.	243.	77.	77.	0.	0.
Kolor8	29-32	255.	200.	74.	74.	0.	0.
Kolor9	33-36	255.	166.	77.	77.	0.	0.
Kolor 10	37-40	255.	125.	74.	74.	0.	0.
Kolor 11	41-44	255.	97.	77.	74.	0.	0.
Kolor 12	45-48	255.	71.	77.	71.	0.	0.
Kolor 13	49-52	255.	83.	134.	83.	0.	0.
Kolor 14	53-56	255.	93.	182.	93.	0.	0.
Kolor 15	57-60	255.	96.	236.	96.	0.	0.
Kolor 16	61-64	238.	93.	255.	93.	0.	0.
Kolor 17	65-68	196.	87.	255.	87.	0.	0.
Kolor 18	69-72	150.	90.	255.	90.	0.	0.
Kolor 19	73-76	100.	77.	255.	77.	0.	0.
Kolor20	77-80	77.	100.	255.	77.	0.	0.
Kolor21	81-84	67.	148.	255.	67.	0.	0.
Kolor22	85-88	77.	195.	255.	77.	0.	0.
Kolor23	89-92	77.	234.	255.	77.	0.	0.
Kolor24	93-96	158.	255.	144.	144.	0.	0.
Kolor25	97-100	255.	251.	153.	153.	0.	0.
Kolor26	101-104	255.	175.	147.	147.	0.	0.
Kolor27	105-108	255.	138.	186.	138.	0.	0.
Kolor28	109-112	255.	147.	251.	147.	0.	0.
Kolor29	113-116	151.	138.	255.	138.	0.	0.
Kolor30	117-120	99.	0.	255.	100.	0.	0.
Kolor31	121-124	138.	169.	255.	138.	0.	0.
Kolor32	125-128	255.	255.	255.	255.	0.	0.

TABELA MAKR KOLORÓW (ciąg dalszy)

Nr Kolor	WARTOŚĆ DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW + UV					
		CZERWONY	ZIELONY	NIEBIESKI	BIAŁY	BURSZTYNOWY	UV
Kolor33	129-132	255.	206.	143.	0.	0.	0.
Kolor34	133-136	254.	177.	153.	0.	0.	0.
Kolor35	137-140	254.	192.	138.	0.	0.	0.
Kolor36	141-144	254.	165.	98.	0.	0.	0.
Kolor37	145-148	254.	121.	0.	0.	0.	0.
Kolor38	149-152	176.	17.	0.	0.	0.	0.
Kolor39	153-156	96.	0.	11.	0.	0.	0.
Kolor40	157-160	234.	139.	171.	0.	0.	0.
Kolor41	161-164	224.	5.	97.	0.	0.	0.
Kolor42	165-168	175.	77.	173.	0.	0.	0.
Kolor43	169-172	119.	130.	199.	0.	0.	0.
Kolor44	173-176	147.	164.	212.	0.	0.	0.
Kolor45	177-180	88.	2.	163.	0.	0.	0.
Kolor46	181-184	0.	38.	86.	0.	0.	0.
Kolor47	185-188	0.	142.	208.	0.	0.	0.
Kolor48	189-192	52.	148.	209.	0.	0.	0.
Kolor49	193-196	0.	46.	35.	0.	0.	0.
Kolor50	197-200	8.	107.	222.	0.	0.	0.
Kolor51	201-204	107.	156.	231.	0.	0.	0.
Kolor52	205-208	165.	198.	247.	0.	0.	0.
Kolor53	209-212	0.	83.	115.	0.	0.	0.
Kolor54	213-216	0.	97.	166.	0.	0.	0.
Kolor55	217-220	1.	100.	167.	0.	0.	0.
Kolor56	221-224	0.	40.	86.	0.	0.	0.
Kolor57	225-228	209.	219.	182.	0.	0.	0.
Kolor58	229-232	42.	165.	85.	0.	0.	0.
Kolor59	233-236	255.	0.	0.	0.	0.	0.
Kolor60	237-240	0.	255.	0.	0.	0.	0.
Kolor61	241-244	0.	0.	255.	0.	0.	0.
Kolor62	245-248	0.	0.	0.	255.	0.	0.
Kolor63	249-252	0.	0.	0.	0.	255.	0.
Kolor64	253-255	0.	0.	0.	0.	0.	255.

MENU SYSTEMU

MENU	SUBMENU	OPCJE/WARTOŚCI (DOMYŚLNE ZAZNACZONE)	Opis	
Display Menu	Update Wait... ADJ V1.03			
Menu Set ADDR	Set ADDR 001	001 - 506	Adresowanie Dmx	
Menu User Mode	CH06	6/7/8/13	Tryby Kanalu DMX	
Menu Function	Dim Curve Standard	Standard/Stage/TVArchitect/Theatre/Default	Ustawienia Krzywej Dimera	
	NODMX Hold	Hold/Blackout/ Program	Ustawienia Utraconego DMX	
	Auto Run FQN:01	01 ~ 99	Programy Auto	
	1 STATC CL:R	R/G/B/RG/GB/RB/RGB/BLAC STR 000 - 255	Tryb Statycznego Koloru	
	Macros 00	00 ~63	Tryb Makr Kolorów:	
	LCD.set	Backlight Key lock Dis Flash	06 ~60m ON/ON1/OFF ON/OFF	Ustawienia Głównego Ekranu
	DFSET Off	ON/OFF		Reset do domyślnych
	TEMP Fahren	Fahren Celsius		Ustawienia Wyświetlania Temperatury
	Setting WhiteBal	Red: 000~255 Green: 000~255 Blue: 000~255 White: 000~255 Amber: 000~255 UV: 000~255		Ustawienia bieli
	Fre_hz 900	900/1000/1100/1200/1300/1400/1500/2500/4000/5000/10k /15k /20k /25k		Ustawienia częstotliwości odświeżania diody LED
Gamma 2.0	2.0/ 2.2 / 2.4 / 2.8		Ustawienia Jasności Gamma	
Menu Info	Info TimeInfo	TimeInfo Current TimeInfo TotalTim TimeInfo LastClea TimeInfo TimerPIN	Aktualny czas pracy (godziny) Całkowity czas (Godziny) Czas od ostatniego resetowania danych (godziny) Resetuj 0 Hasło: (Hasło=050) Resetuj Całkowity Czas 0: (Hasło=060)	
	Info TempInfo	TempInfo XXX	Aktualna temperatura pracy	
	Info Model Inf		Nazwa modelu	
	Info Software	V1.03	Aktualna Wersja oprogramowania	
	Info ErrorInfo	None	Informacje o Błędach	
Menu Slave	Slave		Ustawienia trybu Slave	
Menu Manual	ManCtrl Dimmer 000~255 ManCtrl Red 000~255 ManCtrl Green 000~255 ManCtrl Blue 000~255 ManCtrl White 000~255 ManCtrl Amber 000~255 ManCtrl Purple 000~255 ManCtrl Strobe 000~255		Sterowanie Ręczne	

Adresowanie Dmx:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. 12P Hex IP posiada 4 tryby DMX: Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy oraz Tryb 13 Kanałowy

1. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Set Addr**” a następnie wciskamy ENTER. Obecny adres DMX pojawi się na wyświetlaczu. Przyciskami UP lub DOWN odnajdujemy pożądaną adres DMX i wciskamy ENTER.
2. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 12.

Tryb Kanału DMX – Pozwala wybrać pożądaną tryb kanału DMX.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie **Menu User Mode** i następnie wcisnąć ENTER.
2. Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy spośród 4 trybów Kanałów DMX. Po odnalezieniu pożądanego trybu Kanału DMX wciskamy ENTER.
3. Należy wcisnąć przycisk MODE, aby powrócić do głównego menu.

Ustawienia Krzywej Dimera:

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie **Menu Function** i następnie wcisnąć ENTER. Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetli się „**DimCurve**”.
2. Możemy wybierać spośród 5 ustawień krzywej dimera. Szczegóły ustawień oraz czasy rozpoczęcia i zakończenia przechodzenia kolorów znajdują się w tabeli wartości krzywej dimera na stronie 20.

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX. W takim przypadku tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie **Menu Function** i następnie wcisnąć ENTER. Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetli się **NODMX**.
2. Wybieramy jedno z 3 ustawień stanu DMX wciskając przyciski UP i DOWN.
 - „Hold” (Zachowaj) – Jeśli sygnał DMX będzie utracony lub przerwany to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
 - „Blackout” - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - „Program”- Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb programu Auto Run.
3. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną stan DMX, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i MODE aby wyjść.

Tryb Auto:

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie **Menu Function** i następnie wcisnąć ENTER. Przyciskami UP i DOWN wybieramy **AUTO RUN FQN** i wciskamy ENTER.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 99 programach Auto Run. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić swój wybór.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Należy wejść do głównego menu i wcisnąć przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie **Menu Function** i następnie wcisnąć ENTER. Przyciskami UP lub DOWN podświetlamy **1.STATC CL:X** i wciskamy ENTER. "X" oznacza aktualnie wyświetlany kolor.
2. Wciskamy ENTER i wchodzimy do 1 z 3 programów wewnętrznych: Tryb zmiany 6 kolorów, Tryb zmiany 30 kolorów oraz Tryb Przechodzenia Kolorów. Wybieramy z dostępnych programów wciskając przyciski UP lub DOWN. Wciśnij ENTER, aby dokonać wyboru. Po dokonaniu wyboru można ustawić prędkość programu. Przyciskami UP i DOWN regulujemy prędkość i wciskamy ENTER, aby zatwierdzić.
3. Można teraz przyciskami UP i DOWN ustawić tempo strobowania. Po dokonaniu pożądanych ustawień należy wcisnąć ENTER.
4. Jeśli chcemy wyświetlić kolor statyczny, wciskamy przyciski UP lub DOWN aż na wyświetlaczu pojawi się ponownie „**1.STATC CL**” i wciskamy ENTER. Wybieramy żądany kolor statyczny wciskając przyciski UP lub DOWN.
5. Wciskając ENTER ponownie wchodzimy do funkcji strobe. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy tempo strobowania. Po znalezieniu pożądanego tempa strobowania należy wcisnąć ENTER.

Tryb Makr Kolorów:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Macros**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Do wyboru użytkownik ma 63 kolorów. Przy pomocy przycisków UP lub DOWN wybieramy pożądaną kolor.
4. Po wybraniu żądanego koloru należy wcisnąć ENTER.

Ustawienia Głównego Ekranu:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**LCD.Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER, aby przejść do dalszych ustawień.
 - **“Backlight”** - Pozwala ustawić jak długo włączone jest podświetlenie ekranu.
 - **“Key Lock”** - Pozwala sterować funkcją blokady klawiszy.
 - “**ON**” - Aby odblokować klawisze należy przytrzymać przez 10 sekund przycisk MODE.
 - “**OFF**” - Klawisze nie są zablokowane, wystarczy wcisnąć przycisk MODE aby je uruchomić.
 - “**ON1**” - To ustawienie zabezpiecza przed przypadkowym odblokowaniem klawiszy. Odblokowanie klawiszy będzie wymagało wprowadzenia hasła. Po wciśnięciu przycisku MODE na wyświetlaczu pojawi się:
 - “**LOCKED *******”. Aby odblokować klawisze należy wcisnąć UP, DOWN, UP, DOWN, & ENTER dokładnie w tej kolejności. Każdy z wciskanych przycisków usunie jedną z gwiazdek.

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoich domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**DFSET**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy „**ON**” i „**OFF**”, a wybór zatwierdzamy przyciskiem ENTER. Należy wcisnąć przycisk MODE aby wyjść bez dokonywania wyboru.

Temperatura Urządzenia - Dzięki tej funkcji można zmieniać skalę wyświetlanej temperatury pomiędzy stopniami Celsjusza i Farenheita.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Temp**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy „Fahren” i „Celsius”.
4. Po wybraniużądanego ustawienia należy wcisnąć ENTER.

Ustawienia Balansu Bieli - Dzięki tej funkcji można zmieniać ustawienia kolorów RGBWA&UV, aby zbalansować biel.5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „Settings WhiteBal” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy kolorami. Po znalezieniu koloru, który chcemy ustawić, wciskamy ENTER. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy wartości koloru.
4. Po dokonaniu żądanych ustawień wciskamy przycisk ENTER.

Ustawienia Częstotliwości - Funkcja ta umożliwia regulację częstotliwości dimera.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Fre_hz**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po dostępnych częstotliwościach.
4. Po wybraniużądaney częstotliwości należy wcisnąć ENTER.

Ustawienia Jasności Gamma - Funkcja ta umożliwia regulację jasności gamma.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Function**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Gamma**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po dostępnych ustawieniach.
4. Po wybraniużądanego ustawienia należy wcisnąć ENTER.

Ustawienia Czasu:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Info**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy z dostępnych menu informacyjnych. Wchodzimy do danego menu przyciskiem ENTER.
3. Wybieramy żądane menu czasu wciskając przyciski UP lub DOWN.
 - „**TimeInfo Current**” - wyświetla bieżący czas pracy urządzenia w godzinach.
 - „**TimeInfo TotalTim**” - wyświetla całkowity czas pracy urządzenia w godzinach.
 - „**TimeInfo LastClea**” - Wyświetli kiedy ostatnio zresetowano czas pracy.
 - **TimeInfo TimerPIN** - pozwala skasować czas pracy urządzenia.
 - „**TempInfo**” - pozwala wyświetlić bieżącą temperaturę pracy
 - „**Model Inf**” - pozwala wyświetlić nazwę modelu urządzenia.
 - „**ErrorInf**” - pozwala wyświetlić informacje o błędach.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Ustawienia Slave - Ta funkcja pozwala użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji „Slave” w konfiguracji Master-Slave.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Slave**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Tym samym urządzenie przyjmując funkcję Slave w konfiguracji Master-Slave.

Manual Control - Dzięki tej funkcji można ręcznie zmieniać ustawienia kolorów, aby stworzyć pożądany kolor.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania i wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Menu Manual**” a następnie wciskamy ENTER.
2. Używając przycisków UP lub DOWN wybieramy spośród dimera, 6 kolorów i strobe’a. Wciskamy ENTER i za pomocą przycisków UP lub DOWN wprowadzamy ustawienia.
3. Po dokonaniu żądanych ustawień wciskamy przycisk ENTER.

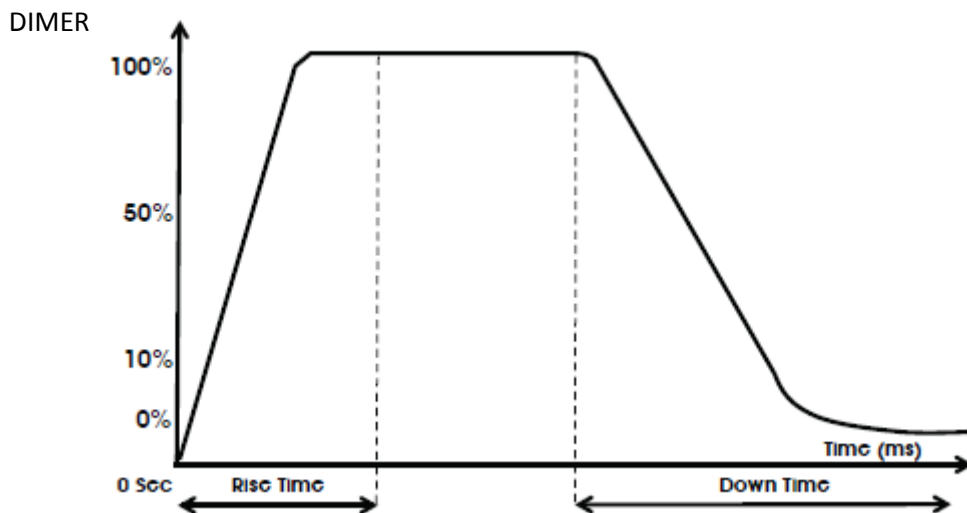
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE:

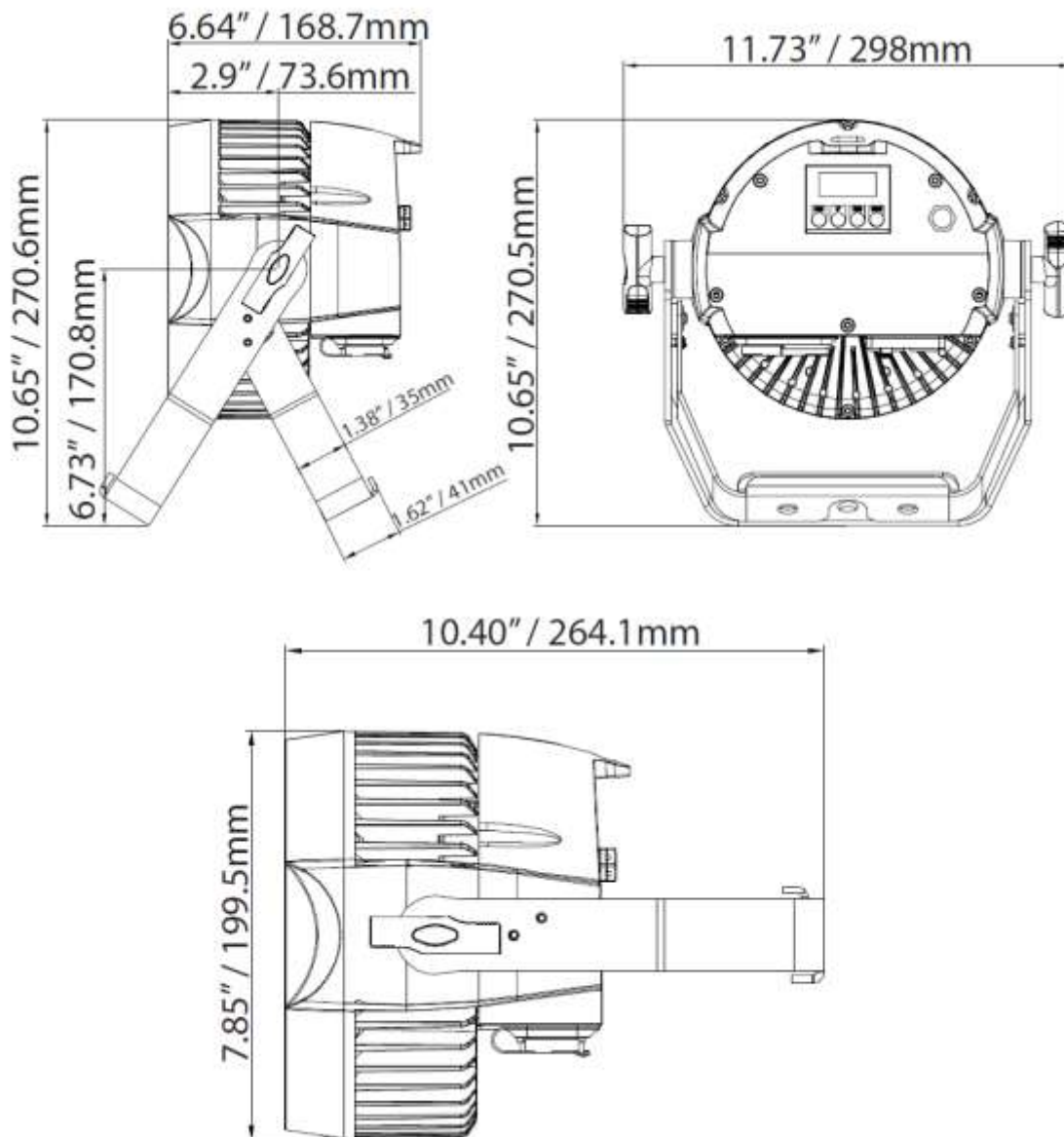
Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w konfiguracji Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Podłączamy pierwsze urządzenie „Slave” do urządzenia „Master”.
3. Ustawiamy urządzenie „Master” na żądany tryb działania. W urządzeniu Slave wciskamy przycisk MODE i przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „Menu Slave” a następnie wciskamy ENTER.



Krzywa Dimera Efekt Ramp	Czas przechodzenia 0 sek		Czas przechodzenia 1 sek	
	0	255	0	255
	Czas Rośnie (ms)	Czas Maleje (ms)	Czas Rośnie (ms)	Czas Maleje (ms)
Standard (domyślne)	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.



ŁĄCZENIE WIELU URZĄDZEŃ

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia Seetronic. Można połączyć maksymalnie 13 urządzeń przy 120V i 20 urządzeń przy 240V. Po połączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe.

UWAGA: NALEŻY UWAŻAĆ PODŁĄCZAJĄC INNE URZĄDZENIA DO 12P HEX IP PONIEWAŻ POBÓR MOCY W INNYCH URZĄDZENIACH MOŻE BYĆ RÓŻNY.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

SPECYFIKACJE

Model:	12P HEX IP
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED:	12 x 12W 6-in-1 Hex diody LED
Wartość IP:	IP65
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	104,5 W
Łączenie z zasilaniem	Maks 13 urządzeń (120V) Maks 20 urządzeń (240V)
Waga:	10,5 F 4,75 kg
Wymiary:	10,40" (D) x 11,73" (SZ) x 7,85" (W) 264,1 x 298 x 199,5mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBWA + UV
Kanały DMX:	4 tryby DMX: 6/7/8/13

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogo (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Znajdź nas:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99
www.adj.eu/ E-mail: support@adj.eu