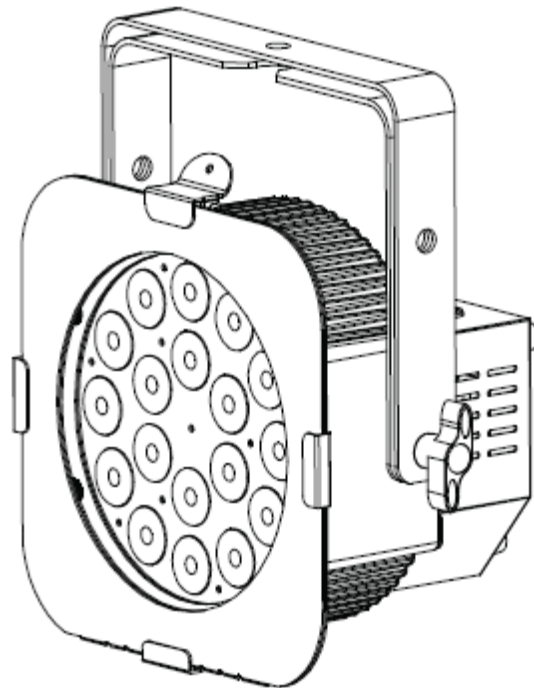




I8P HEX



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2017 ADJ Products, LLC tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso.

Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

| | |
|--|----|
| INTRODUZIONE..... | 4 |
| CARATTERISTICHE | 4 |
| INSTALLAZIONE..... | 4 |
| PRECAUZIONI DI SICUREZZA | 5 |
| INSTALLAZIONE..... | 5 |
| MENÙ DI SISTEMA | 7 |
| ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO..... | 8 |
| CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE | 10 |
| CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN..... | 11 |
| FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF | 11 |
| 6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX..... | 12 |
| 7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX..... | 12 |
| 8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX..... | 13 |
| 12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX..... | 13 |
| TABELLA MACRO COLORE..... | 15 |
| DISEGNO CAD..... | 16 |
| SCHEMA CURVA DIMMER..... | 17 |
| SOSTITUZIONE FUSIBILE..... | 17 |
| RISOLUZIONE DEI PROBLEMI | 17 |
| PULIZIA..... | 17 |
| SPECIFICHE | 18 |
| ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente | 19 |
| WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico | 19 |

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto 18P Hex di ADJ Products, LLC. Ogni 18P Hex è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: 18P Hex è un'apparecchiatura Par a LED DMX intelligente. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo proiettore Par ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Programma, Dimmer RGBWA + UV, Colore statico e controllo DMX. 18P Hex ha 4 modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali.

Assistenza Clienti: in caso di problemi si prega di contattare il rivenditore American Audio di fiducia. È anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito Web www.americandj.eu o tramite e-mail: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Multi-colore
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- 5 curve Dimmer
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 4 modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali.
- Compatibile con Dotz Par RF (non incluso)
- Cavo di alimentazione Daisy Chain (vedere pagina 10)

INSTALLAZIONE

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 17 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: 18P Hex è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. In questo modo non è necessario preoccuparsi della corretta tensione; è possibile collegare l'unità ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex, un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX.

Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX):

18P Hex può essere controllato tramite protocollo DMX-512. 18P Hex ha quattro modalità canale DMX. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figura 1

N.B.: durante la realizzazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

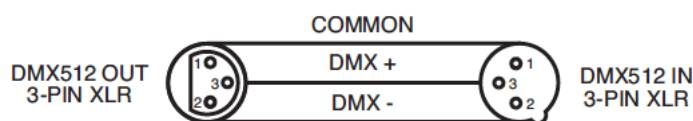


Figura 2

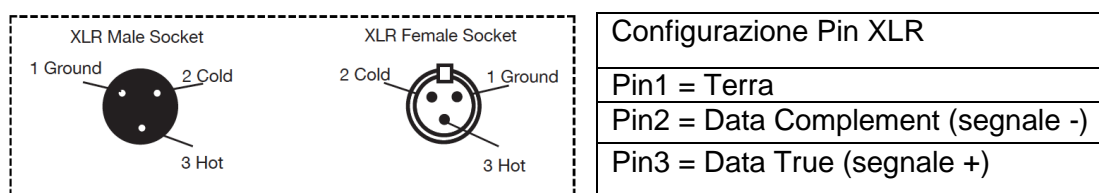


Figura 3

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario inserire un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ Products, LLC numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin

| Conduttore | XLR 3 pin femmina (Out) | XLR 5 pin maschio (In) |
|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| Terra/Schermatura | Pin 1 | Pin 1 |
| Data Complement (segnale -) | Pin 2 | Pin 2 |
| Data True (segnale +) | Pin 3 | Pin 3 |
| Non utilizzato | | Non utilizzare |
| Non utilizzato | | Non utilizzare |

MENÙ DI SISTEMA

| MENÙ DI SISTEMA | | | | |
|--|------------------|--|---|---------------------------------|
| Queste funzionalità possono essere modificate senza alcuna informazione preventiva | | | | |
| MENÙ PRINCIPALE | OPZIONI / VALORI | | DESCRIZIONE | |
| A001 | A001 | A001 ~ A512 | Impostazione indirizzo DMX | |
| | CAN. # | 06, 07, 08, 12 | Selezione modalità canale | |
| | DM | 00 (Standard) | 00 (Standard) 01 (Stage) 02 (TV) 03 (Architec) 04 (Theatre) | Selezione modalità curva dimmer |
| | | 01 (Stage) | | |
| | | 02 (TV) | | |
| | | 03 (Architec) | | |
| | | 04 (Theatre) | | |
| HOLD | | In assenza di segnale DMX imposta l'apparecchiatura in condizione HOLD | | |
| bLC | | In assenza di segnale DMX imposta l'apparecchiatura in condizione BLACK OUT (oscuramento) | | |
| Soun | | In assenza di segnale DMX imposta l'apparecchiatura in condizione <u>SOUND ACTIVE</u> (attivazione sonora) | | |
| SLAU | SLAU | | Imposta l'apparecchiatura in modalità SLAVE | |
| r000 | r000 | r000-r255 | Attenuazione manuale del LED Rosso | |
| | G000 | G000-G255 | Attenuazione manuale del LED Verde | |
| | b000 | b000-b255 | Attenuazione manuale del LED Blu | |
| | u000 | u000-u255 | Attenuazione manuale del LED Bianco | |
| | A000 | A000-A255 | Attenuazione manuale del LED Ambra | |
| | U000 | U000-U255 | Attenuazione manuale del LED UV | |
| C-01 | C-01 | C-01 - C-63 | Selezione colore statico | |
| P-01 | | P-01 | Cambio colore programmi interni da 1 a 63 (velocità di dissolvenza) | |
| | | P-02 | Programma interno 02: 63 Cambio colore (senza velocità di dissolvenza) | |
| | | P-03 | Programma interno 03: 63 Dissolvenza colore | |
| | | P-04 | Programma interno 04: 6 Cambio colore (senza velocità di dissolvenza) | |
| | | P-05 | Programma interno 05: 6 Dissolvenza colore | |
| | | P-06 | Programma interno 06: 63 dissolvenza colore + controllo sonoro | |
| | | P-07 | Programma interno 07: 63 cambio colore + controllo sonoro | |
| | F-00 - F-30 | | Seleziona la velocità di Dissolvenza da VELOCE a LENTA | |
| S-01 | S-01 - S-30 | Seleziona la velocità di Cambio da Veloce a Lenta) | | |
| rFof | rFof, rFon | Disattiva/attiva la modalità RF | | |
| So | So00 - So30 | Seleziona la sensibilità del controllo sonoro | | |

Blocco pannello di controllo

Se non viene premuto alcun pulsante entro 30 secondi, il pannello di controllo si bloccherà. Per sbloccare il pannello di controllo, premere il pulsante *MODE* per 3 secondi.

Modalità di funzionamento

18P Hex ha cinque modalità di funzionamento:

- Controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard.
- RGBWA + UV - È possibile scegliere uno dei sei colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati. La sensibilità sonora è regolabile.
- Modalità Auto - Sono disponibili 7 programmi integrati. Le velocità di cambio e dissolvenza colore sono regolabili.
- Colore Statico - È possibile scegliere fra 63 colori.

Modalità DMX

Operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. 18P Hex ha quattro modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali. Vedere pagine 12-14 per le caratteristiche delle diverse modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "AXXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo corrente. Utilizzare il pulsante *UP* oppure *DOWN* per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante *ENTER* per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Utilizzare il pulsante *UP* oppure *DOWN* per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.
 - Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "CH06". Questa è la modalità DMX a 6 canali.
 - Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "CH07". Questa è la modalità DMX a 7 canali.
 - Per eseguire la modalità a otto canali premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "CH08". Questa è la modalità DMX a 8 canali.
 - Per eseguire la modalità a 12 canali, premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "CH12". Questa è la modalità DMX a 12 canali.
4. Vedere pagine 11-13 per i valori e le caratteristiche DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità dimmer RGBWA + UV

In questa modalità è possibile regolare i singoli colori per ottenere il colore desiderato.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante *MODE* fino a visualizzare "rXXX". Modalità dimming Rosso; premere i pulsanti *UP* e *DOWN* per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante *ENTER*.
2. Quando viene visualizzato "GXXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti *UP* e *DOWN* per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "bXXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti *UP* e *DOWN* per regolare l'intensità.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

4. Quando viene visualizzato "uXXX" = modalità dimming Bianco. premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Quando viene visualizzato "AXXX" = modalità dimming Ambra. premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
6. Quando viene visualizzato "UXXX" = modalità dimming UV; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

Modalità Colore statico

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "C-XX", dove "XX" rappresenta il numero del colore attualmente visualizzato.
2. È possibile scegliere tra 63 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN.

Modalità Programma

In questa modalità è possibile scegliere uno dei sette programmi da eseguire. Le velocità di dissolvenza e di programma sono entrambe regolabili.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "P-XX", dove "XX" rappresenta il numero del programma attualmente visualizzato.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare il programma desiderato.
3. Premere il pulsante ENTER per regolare la velocità di dissolvenza da "00" (minima) a "30" (massima).
4. Premere nuovamente il pulsante ENTER per regolare la velocità di cambio colore da "00" (minima) a "30" (massima).

P-01 - 63 Cambio colore con controllo dissolvenza

P-02 - 63 Cambio colore senza dissolvenza

P-03 - 63 Dissolvenza colore

P-04 - 6 Cambio colore senza dissolvenza

P-05 - 6 Cambio colore con dissolvenza

P-06 - 63 Dissolvenza colore con controllo sonoro

P-07 - 63 Cambio colore con controllo sonoro

Modalità Attivazione sonora

In questa modalità 18P Hex reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX", dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolarla. "00" è la minima, "30" la massima.

Attivazione controllo RF

Questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando RF. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando Dotz Par RF. Per i comandi e le funzioni del telecomando vedere a pagina 11.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "rFXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

Curva dimmer

Viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Per maggiori informazioni, vedere lo schema Curva Dimmer a pagina 17.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX.
2. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "dCXX". Questa è l'impostazione dimmer, dove "XX" rappresenta la modalità di attenuazione corrente.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

3. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare la curva dimmer desiderata. Dopo aver terminato, premere il pulsante SET UP.
 - dC00 - Standard
 - dC01 - Palcoscenico
 - dC02 - TV
 - dC03 - Architettuale
 - dC04 – Teatro

Stato DMX

Questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "Soun", "HOLD", o "bLC".
2. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per trovare la modalità desiderata in caso di perdita di alimentazione o di segnale DMX.
 - "bLC" (Oscuramento) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - "HOLD" (Ultima condizione) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.
 - "Soun" (Sound Active) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità attivazione sonora.
3. Trovare l'impostazione desiderata e premere ENTER. L'impostazione verrà salvata automaticamente.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave

Questa funzione consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave

1. Collegare in cascata (daisychain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Collegare la prima unità "Slave" all'unità "Master".
4. Sull'unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAV"; L'unità "Slave" seguirà l'unità "Master".

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori powerCON in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 4 apparecchiature a 120 V e 8 a 240V. Oltre il numero massimo di apparecchiature collegabili, occorre utilizzare un'altra presa elettrica.

NOTA: PRESTARE ATTENZIONE NEL COLLEGARE ALTRE APPARECCHIATURE AL 18P HEX. L'ASSORBIMENTO DI ALTRE APPARECCHIATURE PUÒ VARIARE. VERIFICARE SEMPRE L'AMPERAGGIO MASSIMO DI OGNI APPARECCHIATURA.

FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF

Il telecomando Dotz Par RF (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare 18P HEX da una distanza di 25 metri (82 piedi). Per utilizzare il telecomando è necessario attivare prima la funzionalità RF dell'apparecchiatura (vedere le istruzioni a pag. 9).

BLACKOUT - Premere per oscurare l'apparecchiatura.

FADE - Premere per attivare il programma Dissolvenza.

COLOR - Premere per attivare la modalità Colore statico.

PROGRAMS - Premere per attivare la modalità Programma integrato.

SOUND ACTIVE - Premere per attivare la modalità Attivazione sonora.

(+) (-) - Premere per scorrere o regolare programmi, colori e velocità.



6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|---------|---------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | BIANCO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | AMBRA 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | UV 0% - 100% |

7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|---------|--------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | BIANCO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | AMBRA 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | UV 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | DIMMER PRINCIPALE 0% - 100% |

8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|--|---|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | BIANCO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | AMBRA 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | UV 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | DIMMER PRINCIPALE 0% - 100% |
| 8 | 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO - VELOCE LED ACCESO |

12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|--|--|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | BIANCO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | AMBRA 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | UV 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | DIMMER PRINCIPALE 0% - 100% |
| 8 | 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE LED ACCESO STROBO A IMPULSI LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO - VELOCE LED ACCESO |
| 9 | 0 - 255 | MACRO COLORE Vedere lo schema alle pagine 15-16 |

| | | |
|----|--|--|
| 10 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255 | PROGRAMMI NESSUN PROGRAMMA 30 CAMBIO COLORE 6 CAMBIO COLORE DISSOLVENZA COLORE ATTIVAZIONE SONORA 30 CAMBIO COLORE ATTIVAZIONE SONORA 6 CAMBIO COLORE ATTIVAZIONE SONORA 6 DISSOLVENZA COLORE NESSUN PROGRAMMA |
| 11 | 0 - 255 0 - 255 | VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA LENTO - VELOCE SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA |
| 12 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255 | MODALITÀ DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE DIMMER PREDEFINITA |

Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 21 e 80, il canale 11 controlla la velocità di cambio e di dissolvenza colore.
Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 81 e 140, il canale 11 controlla la sensibilità sonora.

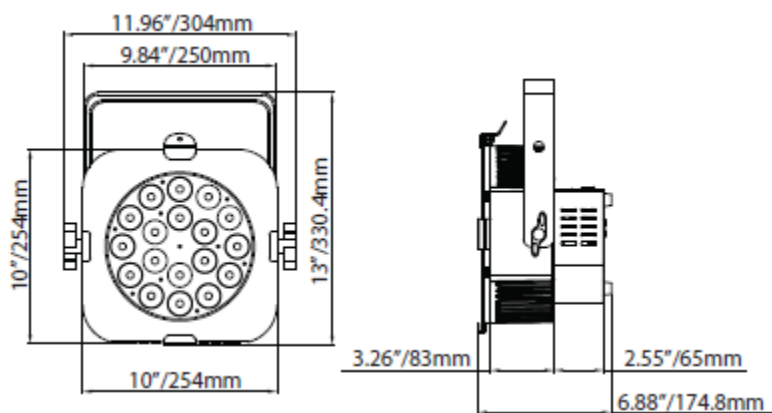
TABELLA MACRO COLORE

| No. colore | DMX VALORE | INTENSITÀ COLORE RGBWA + UV | | | | | |
|------------|------------|-----------------------------|-------|-----|--------|-------|----|
| | | ROSSO | VERDE | BLU | BIANCO | AMBRA | UV |
| SPENTO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 1 | 1-4 | 80 | 255 | 234 | 80 | 0 | 0 |
| Colore 2 | 5-8 | 80 | 255 | 164 | 80 | 0 | 0 |
| Colore 3 | 9-12 | 77 | 255 | 112 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 4 | 13-16 | 117 | 255 | 83 | 83 | 0 | 0 |
| Colore 5 | 17-20 | 160 | 255 | 77 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 6 | 21-24 | 223 | 255 | 83 | 83 | 0 | 0 |
| Colore 7 | 25-28 | 255 | 243 | 77 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 8 | 29-32 | 255 | 200 | 74 | 74 | 0 | 0 |
| Colore 9 | 33-36 | 255 | 166 | 77 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 10 | 37-40 | 255 | 125 | 74 | 74 | 0 | 0 |
| Colore 11 | 41-44 | 255 | 97 | 77 | 74 | 0 | 0 |
| Colore 12 | 45-48 | 255 | 71 | 77 | 71 | 0 | 0 |
| Colore 13 | 49-52 | 255 | 83 | 134 | 83 | 0 | 0 |
| Colore 14 | 53-56 | 255 | 93 | 182 | 93 | 0 | 0 |
| Colore 15 | 57-60 | 255 | 96 | 236 | 96 | 0 | 0 |
| Colore 16 | 61-64 | 235 | 93 | 255 | 93 | 0 | 0 |
| Colore 17 | 65-68 | 196 | 87 | 255 | 87 | 0 | 0 |
| Colore 18 | 69-72 | 150 | 90 | 255 | 90 | 0 | 0 |
| Colore 19 | 73-76 | 100 | 77 | 255 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 20 | 77-80 | 77 | 100 | 255 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 21 | 81-84 | 67 | 148 | 255 | 67 | 0 | 0 |
| Colore 22 | 85-88 | 77 | 195 | 255 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 23 | 89-92 | 77 | 234 | 255 | 77 | 0 | 0 |
| Colore 24 | 93-96 | 158 | 255 | 144 | 144 | 0 | 0 |
| Colore 25 | 97-100 | 255 | 251 | 153 | 153 | 0 | 0 |
| Colore 26 | 101-104 | 255 | 175 | 147 | 147 | 0 | 0 |
| Colore 27 | 105-108 | 255 | 138 | 186 | 138 | 0 | 0 |
| Colore 28 | 109-112 | 255 | 147 | 251 | 147 | 0 | 0 |
| Colore 29 | 113-116 | 151 | 138 | 255 | 138 | 0 | 0 |
| Colore 30 | 117-120 | 100 | 138 | 255 | 138 | 0 | 0 |
| Colore 31 | 121-124 | 133 | 169 | 255 | 138 | 0 | 0 |
| Colore 32 | 125-128 | 255 | 255 | 255 | 255 | 0 | 0 |

TABELLA MACRO COLORE (continua)

| No. colore | Valore DMX | INTENSITÀ COLORE RGBWA + UV | | | | | |
|------------|------------|-----------------------------|-------|-----|--------|-------|-----|
| | | ROSSO | VERDE | BLU | BIANCO | AMBRA | UV |
| Colore 33 | 129-132 | 255 | 206 | 143 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 34 | 133-136 | 254 | 177 | 153 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 35 | 137-140 | 254 | 192 | 138 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 36 | 141-144 | 254 | 165 | 98 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 37 | 145-148 | 254 | 121 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 33 | 149-152 | 176 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 39 | 153-156 | 96 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 40 | 157-160 | 234 | 139 | 171 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 41 | 161-164 | 224 | 5 | 97 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 42 | 165-168 | 175 | 77 | 173 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 43 | 169-172 | 119 | 130 | 199 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 44 | 173-176 | 147 | 164 | 212 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 45 | 177-180 | 88 | 2 | 163 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 46 | 131-184 | 0 | 38 | 86 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 47 | 135-183 | 0 | 142 | 208 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 48 | 139-192 | 52 | 148 | 209 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 49 | 193-196 | 0 | 46 | 35 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 50 | 197-200 | 8 | 107 | 222 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 51 | 201-204 | 107 | 156 | 231 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 52 | 205-208 | 165 | 198 | 247 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 53 | 209-212 | 0 | 83 | 115 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 54 | 213-216 | 0 | 97 | 166 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 55 | 217-220 | 1 | 100 | 167 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 56 | 221-224 | 0 | 40 | 86 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 57 | 225-223 | 209 | 219 | 182 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 58 | 229-232 | 42 | 165 | 85 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 59 | 233-236 | 255 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 60 | 237-240 | 0 | 255 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 61 | 241-244 | 0 | 0 | 255 | 0 | 0 | 0 |
| Colore 62 | 245-243 | 0 | 0 | 0 | 255 | 0 | 0 |
| Colore 63 | 249-252 | 0 | 0 | 0 | 0 | 255 | 0 |
| Colore 64 | 253-255 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 255 |

DISEGNO CAD



SCHEMA CURVA DIMMER



| Effetto rampa | OS (tempo di dissolvenza) | | 1S (tempo di dissolvenza) | |
|---------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| | Tempo di salita (ms) | Tempo di discesa (ms) | Tempo di salita (ms) | Tempo di discesa (ms) |
| Standard | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Palcoscenico | 780 | 1100 | 1540 | 1660 |
| TV | 1180 | 1520 | 1860 | 1940 |
| Architettuale | 1380 | 1730 | 2040 | 2120 |
| Teatro | 1580 | 1940 | 2230 | 2280 |

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Dopo aver rimosso il cavo di alimentazione, utilizzare un cacciavite a lama piatta per svitare il portafusibile. Smontare il portafusibile e sostituire il fusibile guasto con uno nuovo. Rimontare il portafusibile ed avvitare in sede.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

- controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

- i toni bassi o alti non attivano l'unità.
- Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

- Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
 - Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
 - Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.
- La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

| | |
|---|--|
| Modello: | 18P Hex |
| Tensione: | 100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz |
| LED: | 18 Hex LED 6-in-1 da 12 W |
| Angolo di proiezione del fascio luminoso: | 25 gradi |
| Posizionamento: | qualsiasi posizione stabile |
| Assorbimento elettrico: | 154 W |
| Cavo di alimentazione Daisy Chain: | collegamento massimo di 4 apparecchiature a 120V collegamento massimo di 8 apparecchiature a 240V |
| Fusibile: | 2 A |
| Peso: | 5,9 kg. / 12,9 libbre |
| Dimensioni: | (LxPxA) 11,96" x 6,88" x 13" mm. 304 x 174,8 x 330,4 |
| Colori: | mixaggio RGBAW + UV |
| Canali DMX: | 6, 7, 8 e 12 canali |

Rilevamento automatico della tensione: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare la tensione quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), BifeniliPolibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e illuminazioni ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel.: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu