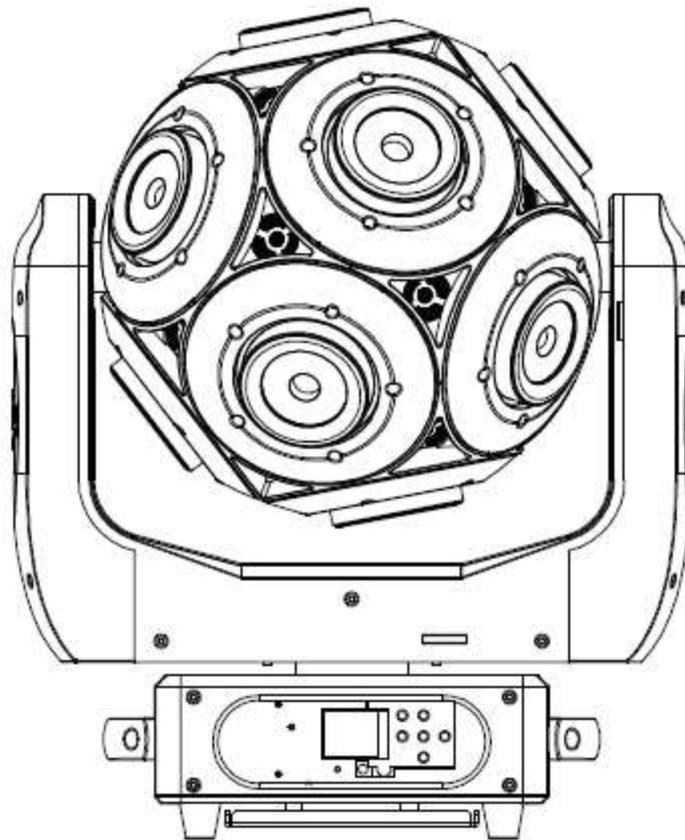




# ASTEROID 1200



## *Instrucciones de usuario*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2016 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

**ADJ Products, LLC** y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

## Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL.....	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	4
CARACTERÍSTICAS.....	5
PRECAUCIONES DE MANEJO.....	5
INSTRUCCIONES GENERALES.....	5
DIBUJO CAD.....	5
MONTAJE EN TRUSS.....	6
MONTAJE DE LA ABRAZADERA.....	6
CONTROLES Y FUNCIONES.....	7
CONFIGURACIÓN DMX.....	8
CONTROL DMX.....	10
MODO DMX DE 18 CANALES (BÁSICO).....	10
MODO DMX DE 20 CANALES (ESTÁNDAR).....	12
MODO DMX DE 64 CANALES (EXTENDIDO).....	14
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	16
MENÚ DE SISTEMA.....	17
FUNCIONAMIENTO.....	27
CONTROL KLINGNET & ARTNET.....	27
KLINGNET & ARTNET EN CADENA.....	28
DMX WORKSHOP™.....	28
GRÁFICA FOTOMÉTRICA.....	28
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA.....	29
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE.....	29
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR.....	29
LIMPIEZA.....	29
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	30
ESPECIFICACIONES.....	30
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	31
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos.....	31

¡Vaya a la página 6 para ver instrucciones importantes sobre la lámpara!

## INFORMACIÓN GENERAL

**Desembalaje:** Gracias por haber adquirido el Asteroid 1200 de ADJ Products, LLC. Todos los Asteroid 1200 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todo el equipamiento necesario para hacer funcionar la unidad ha llegado intacto. En caso de que haya encontrado daños o de que falten piezas, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. Por favor, no devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio de asistencia al cliente.

**Introducción:** El Asteroid 1200 es un dispositivo de cabeza giratoria 360°, inteligente DMX. El Asteroid 1200 tiene 3 modos de canal DMX: 18 canales, 20 canales o 64 canales. El dispositivo puede funcionar en cuatro modos diferentes: modo automático, activo por sonido, controlado por DMX o KlingNet & Artnet. El Asteroid 1200 se puede usar como unidad independiente o en una configuración maestro/esclavo. *Para mejores resultados use niebla o humo de efectos especiales para realzar los haces luminosos.*

**Asistencia al cliente:** Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza. También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) o por correo electrónico: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**¡Precaución!** Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

**¡Precaución!** *Esto puede causar daños graves en los ojos. ¡Evite en todo momento mirar directamente a la fuente luminosa!*

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

***¡Por su propia seguridad, lea y comprenda este manual completamente antes de intentar instalar o poner en funcionamiento esta unidad!***

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto.
- No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención a los cables en los enchufes, en las cajas eléctricas y en el punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 30 para detalles de limpieza.
- Calor: este dispositivo debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
  - A. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
  - B. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
  - C. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

## CARACTERÍSTICAS

- Rotación panorámica y de inclinación infinita en ambas direcciones
- 3 modos compatibles con protocolo DMX-512 (modo DMX de 18 canales, modo DMX de 20 canales y modo DMX de 64 canales)
- Entradas y salidas XLR de 3 y 5 pines
- Compatible con KlingNet & Artnet
- Conectores Ethernet de entrada y salida
- 64 macros de color + control individual RGBW
- 4 Modos de funcionamiento: Ejecución automática, Activo por sonido, Control DMX y KlingNet & Artnet
- Instalación Independiente o configuración Maestro-Esclavo
- Edite y guarde escenas en la memoria

## PRECAUCIONES DE MANEJO

**¡Cuidado!** No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

*Durante el funcionamiento, la carcasa puede llegar a estar muy caliente. Evite tocar la unidad con las manos desnudas mientras esté en uso.*

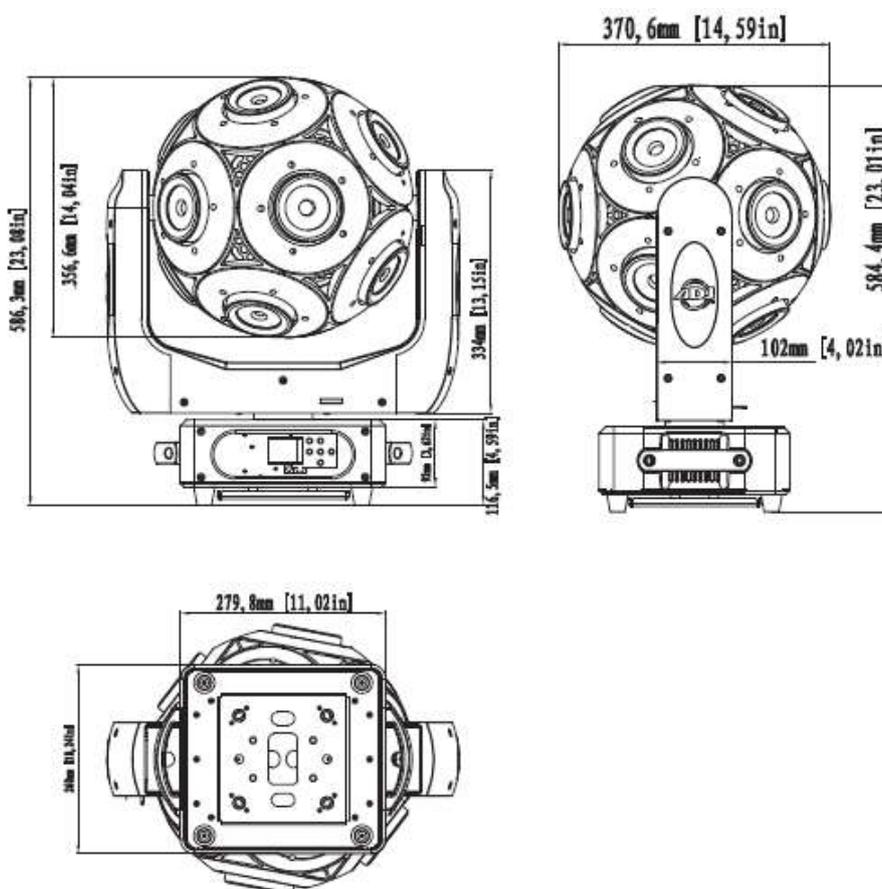
*ADJ Products, LLC no aceptará ninguna responsabilidad por daños que resulten como consecuencia de no tener en cuenta este manual o por cualquier modificación no autorizada de esta unidad.*

## INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante relativa

al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

## DIBUJO CAD

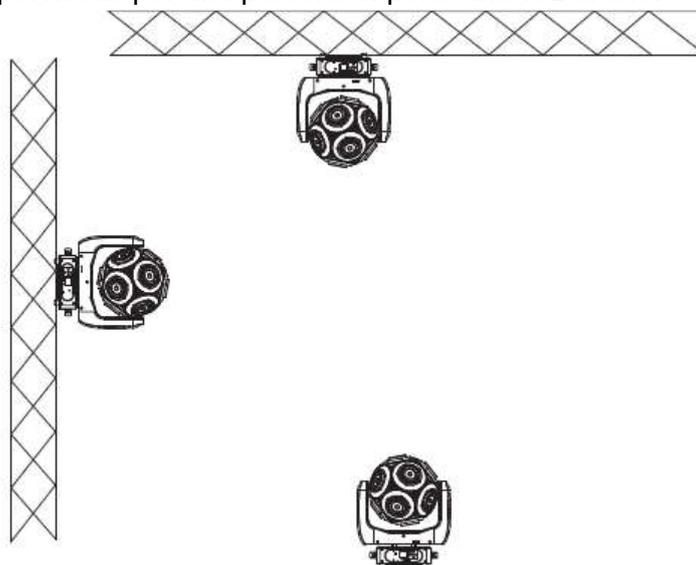


## MONTAJE EN TRUSS

Cuando instale la unidad, el truss o el área de instalación debe ser capaz de soportar 10 veces el peso sin ninguna deformación. Cuando instale, debe asegurar la unidad con una fijación de seguridad secundaria, por ejemplo un cable de seguridad adecuado. Nunca se ponga en pie directamente sobre la unidad mientras la monta, la retira o la repara.

El montaje en alto precisa de amplia experiencia, lo que incluye el cálculo de los límites de carga de trabajo, material de instalación que se usa e inspecciones periódicas de seguridad de todo el material de instalación y de la unidad. Si carece de dicha cualificación, no intente realizar la instalación por sí mismo.

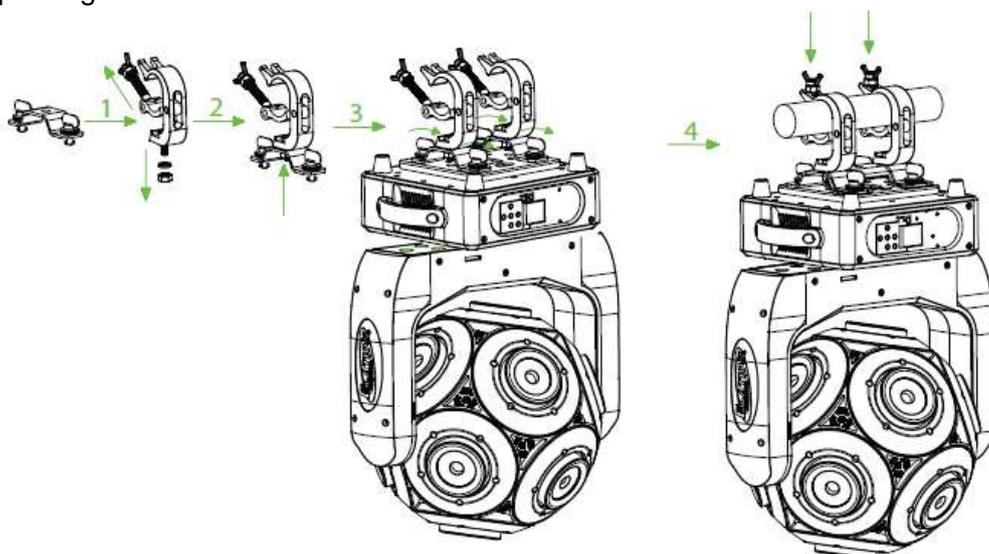
Esta instalación ha de ser supervisada por una persona experta una vez al año.



El Asteroid 1200 es plenamente operativo en tres posiciones de montaje diferentes: colgado bocabajo desde un techo, montado de lado en truss o apoyado en una superficie plana. Asegúrese de que este dispositivo se mantiene apartado al menos 0,5m de cualquier material inflamable (decoración, etc.). Use e instale siempre el cable de seguridad proporcionado como medida de seguridad para prevenir daños accidentales o lesiones en caso de que falle la abrazadera. Nunca use las asas de transporte para la fijación secundaria.

## MONTAJE DE LA ABRAZADERA

**ADVERTENCIA:** la temperatura ambiental adecuada para este dispositivo de iluminación es entre -25 °C y 45 °C. No coloque este dispositivo de iluminación en un entorno cuyas temperaturas estén por encima o por debajo de las temperaturas citadas. Esto permitirá un funcionamiento óptimo del dispositivo y contribuirá a prolongar la vida del mismo.

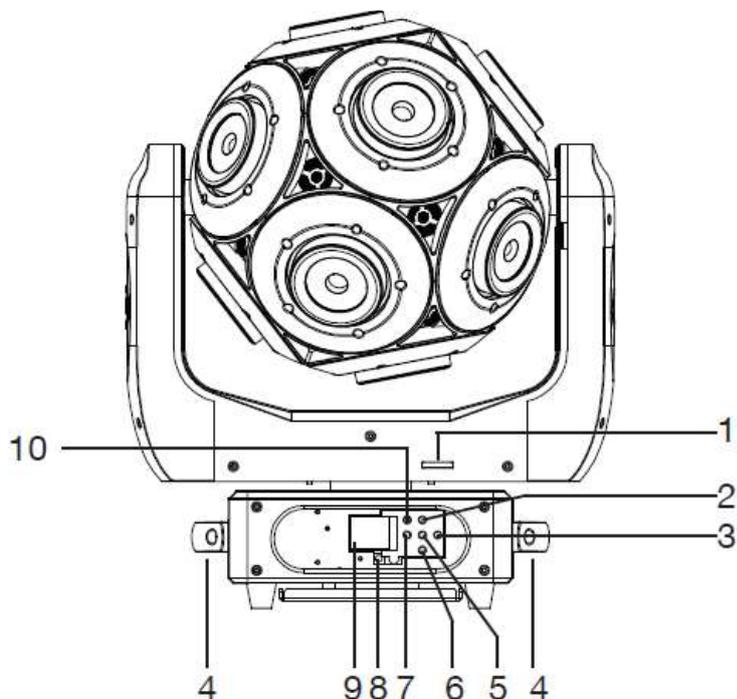


## MONTAJE DE LA ABRAZADERA (continuación)

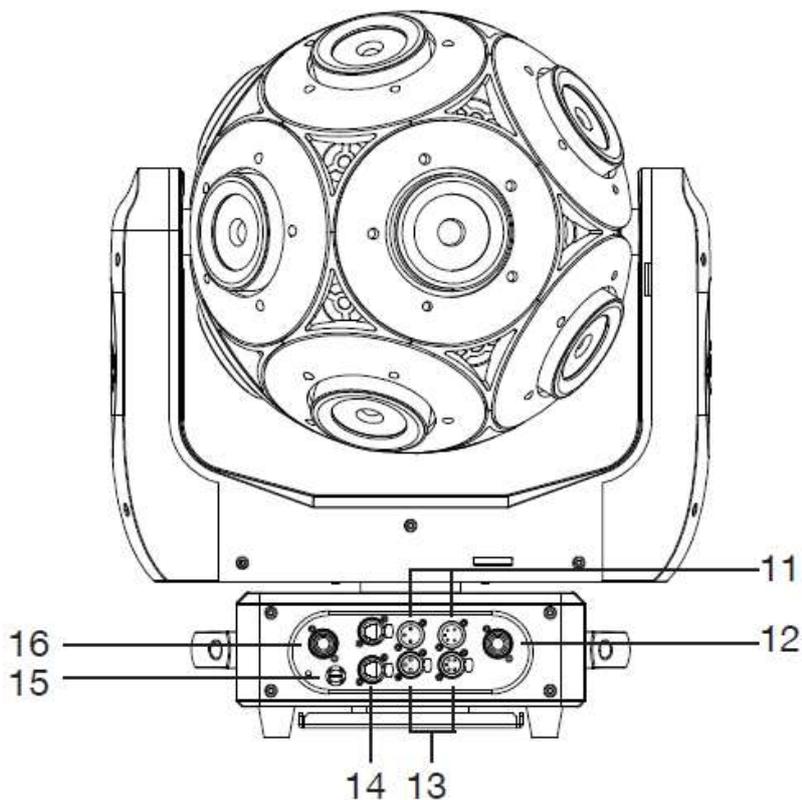
Atornille una abrazadera a cada uno con un tornillo M12 y sujétela en los soportes Omega. Inserte los pasadores de cierre rápido del soporte omega en sus agujeros respectivos en la parte inferior del Asteroid 1200. Apriete los pasadores de cierre rápido a tope en el sentido de las agujas del reloj. Instale el segundo soporte Omega. Pase el cable de seguridad a través a través de los agujeros del fondo de la base y sobre el sistema de truss o sobre un punto de fijación seguro. Inserte el extremo en el mosquetón y apriete el tornillo de seguridad.

## CONTROLES Y FUNCIONES

FRONTAL



POSTERIOR



- 1. Bloqueo del yugo:** deslice hacia abajo y hacia la izquierda esta pestaña para dejar bloqueado el yugo en su sitio. Cercíorese de que desbloquea el yugo antes de usar la unidad.
- 2. Botón Arriba:** este botón se usa para desplazarse hacia adelante cuando se navega por el menú de sistema.
- 3. Botón Derecha:** este botón se usa para desplazarse hacia la derecha cuando se navega por el menú de sistema.
- 4. Asas de transporte:** asas de transporte incorporadas. Asegúrese de agarrar siempre la unidad por las asas incorporadas. Nunca levante o transporte la unidad por la cabeza o la junta. Tirar de la unidad o transportarla agarrando la cabeza móvil puede dañar gravemente la unidad e invalidará su garantía.
- 5. Botón Enter:** este botón se usa para seleccionar y confirmar una función en el menú de sistema y para entrar en los submenús.
- 6. Botón Abajo:** este botón se usa para desplazarse hacia atrás cuando se navega por el menú de sistema.
- 7. Botón Izquierda:** este botón se usa para desplazarse hacia la izquierda cuando se navega por el menú de sistema.
- 8. Interruptor CC:** este botón le permitirá acceder al menú de sistema sin necesidad de enchufar la unidad. Pulse este botón durante al menos 3 segundos y la pantalla se encenderá y le permitirá realizar cambios en el menú de sistema.
- 9. Pantalla digital:** esta pantalla muestra el menú y las funciones operativas entre las que escoger.
- 10. Botón Mode:** este botón se usa para acceder al menú principal y salir de los submenús..
- 11. Conectores de entrada XLR de 3 pines y 5 pines:** estos conectores se usan para recibir una señal DMX o una señal Maestro/Esclavo de entrada.
- 12. Entrada PowerCon Output:** esta salida se utiliza para la alimentación en cadena con el cable PowerCon de dos vías (no incluido) hacia otra unidad Asteroid 1200. Cuando utilice el cable de alimentación en cadena, conecte solamente 5 unidades a 120 V y 11 unidades a 230 V. Ver página 30 para más información.
- 13. Conectores de salida XLR de 3 pines y 5 pines:** Estos conectores se usan para transmitir la señal de entrada DMX a otro dispositivo DMX, o para transmitir una señal Maestro/Esclavo al siguiente Asteroid 1200 de la cadena. Para mejores resultados en DMX o modo Maestro/Esclavo, ponga un terminador en este Jack si es la última unidad de la cadena. Vea «terminación de línea» en la página 9.
- 14. Puertos Ethernet de entrada y salida:** el conector de entrada Ethernet se usa para transmitir y recibir una señal Ethernet o una señal Maestro/Esclavo por Ethernet entrantes. El conector de salida Ethernet se usa para transmitir la señal de entrada DMX a otro dispositivo o para transmitir una señal Maestro/Esclavo al siguiente Asteroid 1200 de la cadena. Ver página 29 para más información.
- 15. Portafusibles:** la carcasa del fusible contiene un fusible protector de 7 amperios. Nunca deje de utilizar el fusible; está diseñado para proteger la circuitería en caso de fluctuaciones de tensión altas. Asegúrese siempre de reemplazar el fusible con uno exactamente igual que el que retira, a menos que le indique lo contrario el servicio técnico autorizado de ADJ.
- 16. Entrada PowerCon:** esta entrada se usa para conectar el cable PowerCon suministrado a la alimentación de la unidad desde una fuente de alimentación adecuada. Nunca use este dispositivo si la toma de tierra se ha quitado o se ha roto. La toma de tierra está diseñada para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica en caso de que la unidad sufra un cortocircuito interno.

## CONFIGURACIÓN DMX

**Fuente de alimentación:** el Asteroid 1200 de ADJ contiene un conmutador de tensión electrónico, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con el balasto electrónico no necesita preocuparse por la tensión de la toma de pared; esta unidad puede enchufarse en cualquier lugar.

**DMX-512:** DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Se trata de un protocolo universal usado por la mayoría de los fabricantes de iluminación y controladores como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el

## CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA «IN» y DATA «OUT» que se encuentran en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).

**Enlace DMX:** DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. *Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Así pues, el primer dispositivo controlado por el controlador debería ser el último dispositivo de la cadena. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.*



Figura 1

### Requisitos del cable de datos (cable DMX) (para DMX y funcionamiento Maestro/Esclavo):

el Asteroid 1200 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Asteroid 1200 puede ser una unidad DMX de 18, 20 o 64 canales. La dirección DMX se configura electrónicamente usando los controles del panel frontal de la unidad. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 ohmios para entrada de datos y para salida de datos (figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

**Advertencia:** asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

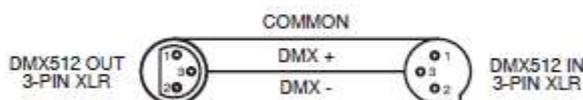


Figura 2



Figura 3

Configuración pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

**Nota especial: terminación de línea.** Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios y 1/4 W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX+) del último dispositivo.

Figura 4

## CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

**Conectores DMX XLR de 5 pines.** Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (salida) 3 pines	XLR Macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

## CONTROL DMX

**Control DMX universal:** Esta función le permite usar un controlador universal DMX-512 para controlar el movimiento de la cabeza, la rueda de color, la rueda de gobo, el prisma, el atenuador maestro, el obturador (estroboscopio) y otras características. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares.

1. El Asteroid 1200 tiene 3 modos DMX: modo 18 canales, modo 20 canales y modo 64 canales. Vea las páginas 10-16 para una descripción detallada de las características DMX.
2. Para controlar su dispositivo en modo DMX, siga los procedimientos de instalación descritos en las páginas 8-10, así como las especificaciones de configuración incluidas con su controlador DMX.
3. Use los deslizadores del controlador para controlar las distintas características del dispositivo DMX.
4. Esto le permitirá crear sus propios programas.
5. Siga las indicaciones de la página 19 para seleccionar su modo de canal DMX y configurar la dirección DMX.
6. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.
7. Para ayuda sobre el funcionamiento en modo DMX consulte el manual incluido con su controlador DMX.

## MODO DMX DE 18 CANALES (BÁSICO)

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO 8 bits (540° o 630°)
2	0 - 255	MOVIMIENTO DE INCLINACIÓN 8 bits
3	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROTACIÓN PANORÁMICA CONTINUA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
4	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROTACIÓN INCLINACIÓN CONTINUA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
5	0 - 255	TODOS LOS LED ROJOS 0% - 100%
6	0 - 255	TODOS LOS LED VERDES 0% - 100%
7	0 - 255	TODOS LOS LED AZULES 0% - 100%
8	0 - 255	TODOS LOS LED BLANCOS 0% - 100%
9	0 - 255	MACROS DE COLOR (Véase la tabla de macros de color en la página 16)

**MODO DMX DE 18 CANALES (BÁSICO) (continuación)**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
10	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO
11	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
12	0 - 255	ATENUADOR FINO 0% - 100%
13	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14
14	0 - 255	VELOCIDAD DEL PROGRAMA LENTA - RÁPIDA
15	0 - 255	FADE DE PROGRAMA AUTOMÁTICO LENTO - RÁPIDO
16	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
17	0 - 225 226 - 235 236 - 255	VELOCIDAD PANORÁMICA/INCLINACIÓN RÁPIDO - LENTO BLACKOUT POR MOVIMIENTO SIN FUNCIÓN

**MODO DMX DE 18 CANALES (BÁSICO) (continuación)**

Canal	Valor	Función
18	0 - 79	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS NORMAL
	80 - 84	REINICIO DE TODOS LOS MOTORES
	85 - 99	SIN FUNCIÓN
	101 - 119	PROGRAMA INTERNO 1
	120 - 139	PROGRAMA INTERNO 2
	140 - 159	PROGRAMA INTERNO 3
	160 - 179	PROGRAMA INTERNO 4
	180 - 199	PROGRAMA INTERNO 5
	200 - 219	PROGRAMA INTERNO 6
	220 - 239	PROGRAMA INTERNO 7
	240 - 255	SIN FUNCIÓN

**MODO DMX DE 20 CANALES (ESTÁNDAR)**

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO 8 bits (540° o 630°)
2	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO FINO 16 bits
3	0 - 255	MOVIMIENTO DE INCLINACIÓN 8 bits
4	0 - 255	MOVIMIENTO DE INCLINACIÓN FINO 16 bits
5	0 - 127	ROTACIÓN PANORÁMICA CONTINUA SIN FUNCIÓN
	128 - 189	ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA
	190 - 193	SIN FUNCIÓN
	194 - 255	ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
6	0 - 127	ROTACIÓN INCLINACIÓN CONTINUA SIN FUNCIÓN
	128 - 189	ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA
	190 - 193	SIN FUNCIÓN
	194 - 255	ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
7	0 - 255	TODOS LOS LED ROJOS 0% - 100%
8	0 - 255	TODOS LOS LED VERDES 0% - 100%
9	0 - 255	TODOS LOS LED AZULES 0% - 100%
10	0 - 255	TODOS LOS LED BLANCOS 0% - 100%
11	0 - 255	MACROS DE COLOR (Véase la tabla de macros de color en la página 16)
12	0 - 31	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO
	32 - 63	LED ENCENDIDO
	64 - 95	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
	96 - 127	LED ENCENDIDO
	128 - 159	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
	160 - 191	LED ENCENDIDO
	192 - 223	ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO
	224 - 255	LED ENCENDIDO
13	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
14	0 - 255	ATENUADOR FINO 0% - 100%

**MODO DMX DE 20 CANALES (ESTÁNDAR) (continuación)**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
15	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14
16	0 - 255	VELOCIDAD DEL PROGRAMA LENTO - RÁPIDO
17	0 - 255	FADE DE PROGRAMA AUTOMÁTICO LENTO - RÁPIDO
18	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
19	0 - 225 226 - 235 236 - 255	VELOCIDAD PANORÁMICA/INCLINACIÓN RÁPIDO - LENTO BLACKOUT POR MOVIMIENTO SIN FUNCIÓN
20	0 - 79 80 - 84 85 - 99 101 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS NORMAL REINICIO DE TODOS LOS MOTORES SIN FUNCIÓN PROGRAMA INTERNO 1 PROGRAMA INTERNO 2 PROGRAMA INTERNO 3 PROGRAMA INTERNO 4 PROGRAMA INTERNO 5 PROGRAMA INTERNO 6 PROGRAMA INTERNO 7 SIN FUNCIÓN

**MODO DMX DE 64 CANALES (EXTENDIDO)**

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO 8 bits (540° o 630°)
2	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO FINO 16 bits
3	0 - 255	MOVIMIENTO DE INCLINACIÓN 8 bits
4	0 - 255	MOVIMIENTO DE INCLINACIÓN FINO 16 bits
5	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROTACIÓN PANORÁMICA CONTINUA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
6	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROTACIÓN INCLINACIÓN CONTINUA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA SIN FUNCIÓN ROTACIÓN SENTIDO ANTIHORARIO LENTA - RÁPIDA
7	0 - 255	LED ROJO 1 0% - 100%
8	0 - 255	LED VERDE 1 0% - 100%
9	0 - 255	LED AZUL 1 0% - 100%
10	0 - 255	LED BLANCO 1 0% - 100%
11	0 - 255	LED ROJO 2 0% - 100%
12	0 - 255	LED VERDE 2 0% - 100%
13	0 - 255	LED AZUL 2 0% - 100%
14	0 - 255	LED BLANCO 2 0% - 100%
15	0 - 255	LED ROJO 3 0% - 100%
16	0 - 255	LED VERDE 3 0% - 100%
17	0 - 255	LED AZUL 3 0% - 100%
18	0 - 255	LED BLANCO 3 0% - 100%
19	0 - 255	LED ROJO 4 0% - 100%
20	0 - 255	LED VERDE 4 0% - 100%
21	0 - 255	LED AZUL 4 0% - 100%
22	0 - 255	LED BLANCO 4 0% - 100%
23	0 - 255	LED ROJO 5 0% - 100%
24	0 - 255	LED VERDE 5 0% - 100%
25	0 - 255	LED AZUL 5 0% - 100%
26	0 - 255	LED BLANCO 5 0% - 100%
27	0 - 255	LED ROJO 6 0% - 100%
28	0 - 255	LED VERDE 6 0% - 100%
29	0 - 255	LED AZUL 6 0% - 100%
30	0 - 255	LED BLANCO 6 0% - 100%
31	0 - 255	LED ROJO 7 0% - 100%
32	0 - 255	LED VERDE 7 0% - 100%
33	0 - 255	LED AZUL 7 0% - 100%
34	0 - 255	LED BLANCO 7 0% - 100%
35	0 - 255	LED ROJO 8 0% - 100%
36	0 - 255	LED VERDE 8 0% - 100%
37	0 - 255	LED AZUL 8 0% - 100%
38	0 - 255	LED BLANCO 8 0% - 100%
39	0 - 255	LED ROJO 9 0% - 100%
40	0 - 255	LED VERDE 9 0% - 100%
41	0 - 255	LED AZUL 9 0% - 100%
42	0 - 255	LED BLANCO 9 0% - 100%

**MODO DMX DE 64 CANALES (EXTENDIDO) (continuación)**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
43	0 - 255	LED ROJO 10 0% - 100%
44	0 - 255	LED VERDE 10 0% - 100%
45	0 - 255	LED AZUL 10 0% - 100%
46	0 - 255	LED BLANCO 10 0% - 100%
47	0 - 255	LED ROJO 11 0% - 100%
48	0 - 255	LED VERDE 11 0% - 100%
49	0 - 255	LED AZUL 11 0% - 100%
50	0 - 255	LED BLANCO 11 0% - 100%
51	0 - 255	LED ROJO 12 0% - 100%
52	0 - 255	LED VERDE 12 0% - 100%
53	0 - 255	LED AZUL 12 0% - 100%
54	0 - 255	LED BLANCO 12 0% - 100%
55	0 - 255	MACROS DE COLOR (Véase la tabla de macros de color en la página 16)
56	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO
57	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
58	0 - 255	ATENUADOR FINO 0% - 100%
59	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14
60	0 - 255	VELOCIDAD DEL PROGRAMA LENTO - RÁPIDO
61	0 - 255	FADE DE PROGRAMA AUTOMÁTICO LENTO - RÁPIDO

**MODO DMX DE 64 CANALES (EXTENDIDO) (continuación)**

Canal	Valor	Función
62	0 - 20	MODO ATENUADOR
	21 - 40	ESTÁNDAR
	41 - 60	ESCENARIO
	61 - 80	TV
	81 - 100	ARQUITECTÓNICA
	101 - 255	TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
63	0 - 225	VELOCIDAD PANORÁMICA/INCLINACIÓN
	226 - 235	RÁPIDO - LENTO
	236 - 255	BLACKOUT POR MOVIMIENTO SIN FUNCIÓN
64	0 - 79	PROGRAMAS AUTOMÁTICOS
	80 - 84	NORMAL
	85 - 99	REINICIO DE TODOS LOS MOTORES
	101 - 119	SIN FUNCIÓN
	120 - 139	PROGRAMA INTERNO 1
	140 - 159	PROGRAMA INTERNO 2
	160 - 179	PROGRAMA INTERNO 3
	180 - 199	PROGRAMA INTERNO 4
	200 - 219	PROGRAMA INTERNO 5
	220 - 239	PROGRAMA INTERNO 6
	240 - 255	PROGRAMA INTERNO 7 SIN FUNCIÓN

**TABLA DE MACROS DE COLOR**

Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA				Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO			ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO
APAGADO	0	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color 1	1-4	80	255	234	80	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	80	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	77	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color 10	37-40	255	125	74	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color 11	41-44	255	97	77	74	Color44	173-176	147	164	212	0
Color 12	45-48	255	71	77	71	Color45	177-180	88	2	163	0
Color 13	49-52	255	83	134	83	Color46	181-184	0	38	86	0
Color 14	53-56	255	93	182	93	Color47	185-188	0	142	208	0
Color 15	57-60	255	96	236	96	Color48	189-192	52	148	209	0
Color 16	61-64	238	93	255	93	Color49	193-196	1	134	201	0
Color 17	65-68	196	87	255	87	Color50	197-200	0	145	212	0
Color 18	69-72	150	90	255	90	Color51	201-204	0	121	192	0
Color 19	73-76	100	77	255	77	Color52	205-208	0	129	184	0
Color20	77-80	77	100	255	77	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	67	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	77	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	77	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	138	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	147	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	138	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	99	0	255	100	Color63	249-252	0	0	189	0
Color31	121-124	138	169	255	138	Color64	253-255	255	255	255	0
Color32	125-128	255	255	255	255						

## MENÚ DE SISTEMA

<b>Alimentación encendida, en la pantalla aparece:</b>	Software Update Please Wait. . . Motor Reset Please Wait. . . ADJ Asteroid 1200		
<b>Recibir</b>	Configurar dirección	A001~AXXX	
<b>Modo usuario</b>	Modo usuario	Estándar Básico Extendido Usuario A Usuario B Usuario C	(16 bits) (8 bits)
	Editar A Editar B Editar C	Máx canal PANORÁMICO	
<b>Función</b>	Estado	Dir. remota Modo sin DMX Inversión panorámica Inversión inclinación Informa sobre el grado panorámico Vel. Mov. Sens. mic. Stand By	ON/OFF Blackout/Mantener/Auto/Sonido ON/OFF ON/OFF 630/540 ON/OFF Velocidad 1~4 0~99% OFF, 01M~99M, 15M
	ID dispositivo	PIN servicio RDM PID Dir. IP unidad Universo	Contraseña=xxx xxxxxx xxx.xxx.xxx.xxx xxx
	Configurar protocolo	Kling-Net ArtNet	
	Switch de red	ON/OFF	
	Configurar ventilador	Ventilador cabeza	Auto Alto Bajo
		Ventilador base	50% 75% 90%
	Configurar LCD	Retroiluminación Invertir pantalla Bloqueo de teclas FlashPantalla	02~60 m <05 m> ON/OFF ON/OFF ON/OFF
	Curva aten.	Estándar Escenario TV Arquitectónica Teatro	

**MENÚ DE SISTEMA (continuación)**

<b>Función</b>	Temp.C/F	Celsius Fahrenheit	
	Efecto inic.	PAN =XXX	
	Conf. pant.	Valor canal Conf. esclavo Pro. Auto Ctrl sonido	PAN... Esclavo1, Esclavo2, Esclavo3 Maestro/Independiente Maestro/Independiente
	DFSE	ON/OFF	
<b>Información</b>	Inf. tiempo	Actual Tiempo total Último borrado  PIN temporizador Borrar último	
	Info temp.	Temp. cabeza	
	Error. Info	Panorámico, inclinación...	
	Modelo. Info	Asteroid 1200	
	Ver. soft.	1U01 V1.01... 2U01 V1.01... 3U01 V1.01... 3U02 V1.01...	
<b>Test</b>	Reiniciar M	Panorámico e inclinación	
	Probar canal	PAN...	
	Panel ctrl.	PAN=XXX:	
	Calibrar	-Contraseña- (050) PAN:	
<b>Programa</b>	Selec. prog.	Pro. Parte1= Programa1~9 Programa1 Pro. Parte2= Programa1~9 Programa2 Pro. Parte3= Programa1~9 Programa3	
	Edit. pro.	Programa 1 . . Programa 9	Test de programa Paso 01=SCxxx Paso 64=SCxxx
	Edit. esc.	Editar escena 001 ~ Editar escena 250	Panorámico inclinación... Tiempo de fade Tiempo de escena Intr. por exterior
	Intr. esc.	XX~XX	

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

Se accede al menú principal pulsando el botón MODE. Navegue por el menú usando los botones ARRIBA, ABAJO, DERECHA e IZQUIERDA. Pulse el botón ENTER para entrar en el menú deseado. Puede desplazarse por los submenús usando los botones ARRIBA, ABAJO, DERECHA e IZQUIERDA. Para confirmar cada selección pulse el botón ENTER. Puede salir de cada menú y submenú pulsando el botón MODE. La unidad saldrá automáticamente de los menús si no se pulsan botones en 10 segundos. Las siguientes páginas explicarán cada función del esquema de menú de la página anterior.

### RECIBIR

**Configurar dirección:** con esta función puede ajustar la dirección DMX deseada a través del panel de control.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Receive**», y luego pulse ENTER.
2. «**Set Address**» aparecerá en pantalla; pulse ENTER. La dirección DMX actual aparecerá ahora en pantalla.
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la dirección DMX.
4. Pulse ENTER para confirmar o pulse MODE para volver a menú principal.

### MODO USUARIO

**Modo Usuario:** este modo le permitirá seleccionar el modo de canal DMX deseado.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**User Mode**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**User Mode**», y pulse ENTER.
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los 3 modos de Canal DMX.

**Modo Estándar:** este es el modo de 20 canales.

**Modo Básico:** este es el modo de 18 canales.

**Modo Extendido:** este es el modo de 64 canales.

**Modo Usuario A B C:** estos son modos DMX personalizables. Seleccione uno de estos modos y configure la cantidad de canales DMX y lo que hace cada canal.

4. Pulse el botón MODE una vez para volver al menú «**User Mode Set**».

### Función:

#### Estado

**Dirección a través de DMX:** con esta función puede ajustar la dirección DMX a través de un controlador externo.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Remote Add**» y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

#### **Para usar esta función siga estas instrucciones:**

Para ajustar la dirección de su unidad, debe primero ir a la dirección en la que esté actualmente configurada. Desde ahí puede ajustar la dirección. En primer lugar, asegúrese de que todos los canales tienen asignado el valor «0».

1. En su controlador DMX, configure el valor del canal 1 con el valor «7».
2. A continuación ajuste el valor del canal 2 con el valor «7» para ajustar la dirección de inicio entre 1 y 255. Para ajustar la dirección entre 256 y 511, configure el canal 2 con el valor «8».
3. Configure el valor DMX del canal 3 con la dirección de inicio que desee. La unidad tardará aproximadamente 20 segundos para aceptar la nueva dirección DMX.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

**EJEMPLO:** si quiere que la dirección sea 57, primero debe configurar la dirección actualmente asignada a la unidad. Luego configure el valor del canal 1 a «7», el valor del canal 2 a «7» y el valor del canal 3 a «57». Espere 20 segundos y la dirección debe cambiar en la unidad a «57».

**2º ejemplo:** si quiere que la dirección sea 420, primero debe configurar la dirección actualmente asignada a la unidad. Si quiere establecer la dirección como 420, configure el valor del canal 1 a «7», el valor del canal 2 a «8» y el valor del canal 3 a «164». ( $256 + 164 = 420$ ).

**Modo sin DMX:** con esta función, si la señal DMX se pierde inesperadamente, la unidad pasará automáticamente a uno de los tres modos.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**No DMX Mode**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá en pantalla «**Hold**» (mantener la última configuración DMX), «**Blackout**», «**Sound**» (Activo por sonido), o «**Auto**» (Programa automático). Use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ellas.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Inversión panorámica:** con esta función puede invertir el movimiento panorámico.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER. Esta función se usa con el modo DMX.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Pan Invert**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Inversión de inclinación:** con esta función puede invertir el movimiento de inclinación de la cabeza izquierda. Esta función se usa con el modo DMX.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Tilt Invert**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Grados desplazamiento lateral:** con esta función puede cambiar los grados del desplazamiento lateral de 630 a 540. Esta función se usa con el modo DMX.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Pan Degree**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**540**» o «**630**» en pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ellas.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Feedback:** con esta función recibirá información de la posición panorámica y de inclinación cuando esté desfasada o no recibirá información cuando esté desfasada.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Status**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Feedback**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

**Velocidad de movimiento:** con esta función puede establecer la velocidad de los movimientos laterales y de inclinación.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Status**», y pulse **ENTER**.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Move. Speed**» y luego pulse **ENTER**.
4. Aparecerá «**Speed 1**», «**Speed 2**», «**Speed 3**» o «**Speed 4**» (velocidad 1, 2, 3 o 4) en pantalla; use los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para cambiar entre ellas.
5. Pulse **ENTER** para confirmar su selección o pulse **MODE** para salir.

**Sensibilidad del micro:** con esta función puede ajustar la sensibilidad del micrófono. La configuración por defecto es 70%. Puede ajustar la sensibilidad entre 0%-99%

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Status**», y pulse **ENTER**.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Mic. Sens**» y luego pulse **ENTER**.
4. En la pantalla aparecerá la sensibilidad del micrófono actual; utilice los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la sensibilidad entre 0%-99%.
5. Pulse **ENTER** para confirmar su selección o pulse **MODE** para salir.

**Stand By:** con esta función los LED y los motores de pasos se apagarán sin no hay señal DMX en 15 minutos (predeterminado de fábrica). Una vez recibe una señal DMX, el dispositivo se reiniciará.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Status**», y pulse **ENTER**.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Stand By**», y pulse **ENTER**.
4. En la pantalla aparecerá la configuración actual de Stand by; utilice los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la sensibilidad entre 01M-99M u «Off».
5. Pulse **ENTER** para confirmar su selección o pulse **MODE** para salir.

### **ID dispositivo**

**Contraseña:** con esta función puede introducir la contraseña RDM, de modo que podrá acceder y cambiar el número de identificación RDM.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Fixture ID**» (ID del aparato), y pulse **ENTER**.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Password**» (contraseña), y pulse **ENTER**.
4. La **contraseña** es 050.
5. Pulse **ENTER** o pulse **MODE** para salir.

**RDM PID:** RDM (Remote Device Management) significa «gestión del dispositivo remoto». Esta característica le permite controlar fácilmente todos los aspectos de su dispositivo remotamente desde un controlador RDM. La configuración manual, como establecer la dirección DMX, ya no se necesita. Esto es especialmente útil cuando la unidad se instala en una zona remota.

En este submenú puede ver el número de identificación RDM y también ajustarlo.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Fixture ID**» (ID del aparato), y pulse **ENTER**.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**RDM PID**», y pulse **ENTER**.
4. «XXXXXX» aparecerá en pantalla. «XXXXXX» representa el identificador RDM actual de las unidades.
5. Pulse **ENTER** o pulse **MODE** para salir.

**Dir. IP de la unidad:** esto se usa para configurar las direcciones IP de los aparatos.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Fixture ID**» (ID del aparato), y pulse **ENTER**.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Ctrl IP Addr**» (dirección IP del controlador), y pulse ENTER.

4. Por pantalla se verá «XXX.XXX.XXX.XXX». «XXX.XXX.XXX.XXX» representa la dirección IP actual de la unidad.

5. Pulse ENTER o pulse MODE para salir.

**Universo:** esto se utiliza para introducir el número de universo.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Fixture ID**» (ID del aparato), y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Universe**», y pulse ENTER.

4. Por pantalla se verá «XXX». «XXX» representa un número entre 000 y 255.

5. Pulse ENTER o pulse MODE para salir.

### **Configurar protocolo**

**Configurar protocolo:** esto se usa para seleccionar Kling-Net o ArtNet.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Protocol Set**», y pulse ENTER.

3. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para conmutar entre «**ArtNet**» y «**Kling-Net**». Pulse ENTER para hacer su selección.

4. Pulse MODE para salir.

### **Switch de red**

**Switch de red:** esto se usa para activar la salida de red cuando está conectado a otra unidad.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Net Switch**», y pulse ENTER.

3. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para conmutar entre «**ON**» y «**OFF**». Pulse ENTER para hacer su selección.

4. Pulse MODE para salir.

### **Configurar ventilador**

**Configurar ventilador:** con esta función puede controlar la velocidad del ventilador.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Fan Set**» y luego pulse ENTER. La configuración actual aparecerá ahora en pantalla.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar entre «**Head Fan**» (ventilador de la cabeza) o «**Base Fan**» (ventilador de la base). Pulse ENTER para hacer su selección.

4. Después de haber realizado su selección, use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad del color.

5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse el botón MENU para volver a menú principal.

### **Configurar LCD**

**Retroiluminación:** con esta función podrá apagar la pantalla LCD después de 2-60 minutos. Use esta función para ajustar el tiempo.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**LCD.Set**», y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Backlight**» (retroiluminación), y pulse ENTER.

4. En la pantalla aparecerá «**05m**» (5 minutos); utilice los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar el tiempo de apagado entre 02 min a 60 min u «**Off**» (apagado).

5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

**Voltear pantalla:** con esta función puede girar (voltear) la pantalla 180 grados.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**LCD.Set**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Flip Display**» (voltear pantalla), y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Bloqueo de teclas:** con esta función activada, los botones se bloquearán automáticamente a los 15 segundos.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**LCD.Set**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Key Lock**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**FlashPant:** con esta función activada, la pantalla parpadeará cuando no haya señal DMX.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**LCD.Set**», y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**DispFlash**», y pulse ENTER.
4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

### **Curva atenuador**

**Curva atenuador:** con esta función puede cambiar la configuración de curva de atenuador para el LED. Consulte la página 29 para ver la gráfica de curvas de atenuación.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Dim Curve**» y luego pulse ENTER.
3. La configuración de curva de atenuador actual aparecerá en la pantalla.
4. Use los botones ARRIBA y ABAJO para buscar la configuración de curva de atenuador que desee.
5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

### **Temperatura C/F**

**Temperatura C/F:** con esta función, puede cambiar la forma de mostrar la temperatura, Celsius o Fahrenheit.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Temp. C/F**» y luego pulse ENTER.
3. Aparecerá «**Celsius**» o «**Fahrenheit**» en pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ellas.
4. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

### **Efecto inicial**

**Efecto inicial:** en este menú puede comprobar la posición inicial del efecto.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Function**» y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Init.Effect**», y pulse ENTER.
3. Por pantalla se verá «**XXX**». «**XXX**» indica la posición actual del efecto.
4. Pulse ENTER o pulse MODE para salir.

**Mostr. Config.**

**Can. Valor:** esta función le permitirá ver el valor DMX de cada canal DMX que se esté usando en ese momento.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Chan. Value**» (valor del canal) y luego pulse ENTER.
3. Aparecerá un canal DMX en pantalla. **Ejemplo:** Panorámica, rotación, LED, etc. Pulse ENTER cuando encuentre el canal DMX que le gustaría comprobar. Cuando pulse ENTER, se visualizará el valor DMX de ese canal.
4. Pulse el botón MODE para salir.

**Configurar esclavo:** este botón le permitirá designar la unidad como esclavo en una configuración Maestro/Esclavo.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Slave Set**», y pulse ENTER.
3. Aparecerá en pantalla Esclavo 1, Esclavo 2 o Esclavo 3. Pulse ENTER para seleccionar uno de los tres o pulse el botón MODE para salir.

**Auto. Pro:** esta función permite a los programas internos funcionar en modo independiente o maestro/esclavo. En modo «Maestro» el dispositivo enviará datos DMX a otros dispositivos conectados a través de la cadena DMX. En modo «Independiente» el dispositivo funcionará como un dispositivo aislado. El programa para este modo se selecciona en la sección «Seleccionar programa» del menú de control. Puede configurar el número de pasos desde «Editar programa». Puede editar las escenas individuales desde «Editar escenas». Con esta función puede ejecutar las escenas individuales o automáticamente, es decir, con el tiempo de paso configurado.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Auto. Pro**» y luego pulse ENTER.
3. Aparecerá en pantalla «Master» (maestro) o «Alone» (independiente).
4. Pulse ENTER para seleccionar o pulse el botón MODE para salir.

**Sonido. Ctrl:** con esta función, el programa interno funcionará en modo activo por sonido.

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Sound. Ctrl**» y luego pulse ENTER.
3. Aparecerá en pantalla «Master» (maestro) o «Alone» (independiente). Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar el modo operativo.
4. Pulse ENTER para seleccionar o pulse el botón MODE para salir.

**DFSE**

**DFSE:** con esta función puede restablecer la configuración de fábrica del dispositivo.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**DFSE**» y luego pulse ENTER.
2. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones. Al seleccionar «**On**» se restablecerá la configuración de fábrica.
3. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**INFORMACIÓN**

**Tiempo. Info (la información de tiempo se indica siempre en horas)**

**Actual:** esto le permitirá comprobar el tiempo de funcionamiento actual de las unidades.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Time. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Current**» (actual), y pulse ENTER.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

4. «XXXX» aparecerá en pantalla. «XXXX» representa el tiempo de funcionamiento actual.

5. Pulse ENTER o pulse MODE para salir.

**Tiempo total:** esto le permitirá comprobar el tiempo de funcionamiento total de las unidades.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Time. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Total Time**», y pulse ENTER.

4. «XXXX» aparecerá en pantalla. «XXXX» representa el tiempo de funcionamiento total.

5. Pulse ENTER o pulse MODE para salir.

**Borrar último:** esto le permitirá borrar el último tiempo de funcionamiento de la unidad.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Time. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Last Clear**» (borrar último), y pulse ENTER.

4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.

5. Pulse ENTER para confirmar su selección o pulse MODE para salir.

**Pin del temporizador:** es necesario introducir el código PIN del temporizador para acceder al menú de borrar el último.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Time. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Timer PIN**» (PIN del temporizador), y pulse ENTER.

4. El **PIN del temporizador** es 038.

5. Pulse ENTER para confirmar o pulse MODE para salir.

**Borrar último:** esto le permitirá borrar el tiempo de funcionamiento del LED.

Necesita introducir el **PIN del temporizador** antes de hacer esto. Consulte el apartado anterior.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Time. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Clear Last**» (borrar último), y pulse ENTER.

4. Aparecerá «**Off**» u «**On**» en la pantalla; use los botones ARRIBA y ABAJO para cambiar entre ambas opciones.

5. Pulse ENTER para confirmar o pulse MODE para salir.

**Temp. Info:** esto le permitirá comprobar la temperatura de la cabeza móvil.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Temp. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. «**Head Temp.**» aparecerá en la pantalla; pulse ENTER.

4. «**XXX**» aparecerá en pantalla. «**XXX**» representa la temperatura actual de la cabeza móvil.

5. Pulse MODE para salir.

**Error. Info:** esto le permitirá ver cualquier error que se haya producido.

1. Pulse el botón MODE para acceder al menú principal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse ENTER.

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Error. Info**» en la pantalla, y pulse ENTER.

3. Cualquier error que se haya producido con Panorámica, Inclinación, etc. aparecerá en pantalla.

4. Pulse MODE para salir.

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

**Modelo. Info:** esto le permitirá ver el nombre del modelo.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Model. Info**» en la pantalla, y pulse **ENTER**.
3. La nombre del modelo aparecerá ahora en pantalla.
4. Pulse **MODE** para salir.

**Software. V:** esto le permitirá ver la versión de software que se ejecuta actualmente.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Information**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Software. V**» en la pantalla, y pulse **ENTER**.
3. La versión de software aparecerá en pantalla.
4. Pulse **MODE** para salir.

### TEST

**Reinicio. M:** con esta función puede reiniciar los motores de movimiento panorámico e inclinación.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Test**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Reset. M**» en la pantalla.
3. Pulse **ENTER** para confirmar o pulse **MODE** para salir.

**Test. Can.:** con esta función puede probar cada función de canal.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Test**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Test. Chan**» en la pantalla, y pulse **ENTER**.
3. Use los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para desplazarse por los distintos canales.
4. Pulse **ENTER** para seleccionar un canal para probar o pulse el botón **MODE** para salir.

**Panel. Ctrl:** con esta función puede realizar ajustes finos.

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Test**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Panel. Ctrl**» y luego pulse **ENTER**.
3. Use los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para desplazarse por las distintas funciones.
4. Pulse **ENTER** cuando encuentre la función que desee ajustar o pulse **MODE** para salir.

**Calibrar:** con esta función puede calibrar y ajustar las ruedas de efectos a sus posiciones correctas. La contraseña de calibración es 050.

**NOTA: el uso de esta función está reservado a técnicos cualificados.**

1. Pulse el botón **MODE** para acceder al menú principal. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que quede resaltado «**Test**», y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** hasta que aparezca «**Calibrate**», y pulse **ENTER**.
3. Por pantalla se verá «XXXX». La contraseña es 050.
4. Pulse **ENTER** para confirmar o pulse **MODE** para salir.

### PROGRAMA

**EDITAR PROGRAMA:** el dispositivo viene equipado con un grabador DMX incorporado que permite instalar programas personalizados y recuperarlos directamente desde el panel de control del dispositivo. Los programas se pueden crear y almacenar usando el panel de control del dispositivo o un controlador DMX externo.

**Selecc. Pro:** esta función permite al usuario seleccionar uno de los nueve programas integrados definidos por el usuario. A este programa se accede en «Modo función» bajo «Ejecutar programa».

**Edit. Pro:** esta función permite al usuario editar los programas integrados.

**Edit. Esc:** esta función permite al usuario editar o definir las escenas reales que están almacenadas en los programas integrados definidos por el usuario a los que se accede en el paso anterior.

**Intr. Esc:** el Asteroid 1200 incorpora un grabador DMX integrado. Las escenas preprogramadas se pueden transmitir al dispositivo a través de cualquier controlador DMX compatible. Esta función permite que estas

## MENÚ DE SISTEMA (continuación)

escenas se almacenen en la memoria integrada del dispositivo y luego usarse para crear los programas definidos por el usuario.

## FUNCIONAMIENTO

**Independiente (Activo por sonido o Programa automático):** Este modo permite que una sola unidad funcione al ritmo de la música, o bien ejecute un programa integrado.

### PROGRAMA AUTOMÁTICO:

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Disp. Set**» y luego pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Auto. Pro**» y luego pulse ENTER.
4. Aparecerá en pantalla «**Master**» (maestro) o «**Alone**» (independiente). Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «**Alone**» y pulse ENTER.

### ACTIVO POR SONIDO:

1. Acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Disp. Set**» y luego pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Sound. Ctrl**» y luego pulse ENTER.
4. Aparecerá en pantalla «**Master**» (maestro) o «**Alone**» (independiente). Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «**Alone**» y pulse ENTER.

### Configuración Maestro/Esclavo (Activo por sonido o Programa automático):

esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. Las unidades pueden ejecutar un programa integrado o funcionar en modo activo por sonido. En una configuración Maestro/Esclavo, una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como maestro o como esclavo.

1. Usando cables de micrófono XLR estándar, enlace sus unidades por medio de un conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solamente el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará solamente el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. Para las unidades «**Maestro**», acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Disp. Set**» y luego pulse ENTER.
4. Seleccione el modo de funcionamiento deseado. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar entre «**Auto. Pro**» y «**Sound. Ctrl**». Pulse ENTER para seleccionar el modo deseado.
5. Aparecerá en pantalla «**Master**» (maestro) o «**Alone**» (independiente). Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «**Master**» y pulse ENTER.
6. Para las unidades «**Esclavo**», acceda al menú principal y pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se resalte «**Function**», y luego pulse ENTER.
7. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Disp. Set**» y luego pulse ENTER.
8. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca «**Slave Set**», y pulse ENTER.
9. Aparecerá en pantalla Esclavo 1, Esclavo 2 o Esclavo 3. Seleccione la configuración Esclavo deseada y pulse ENTER.
10. Pulse MODE si desea volver al menú principal.
11. Puede invertir las funciones de movimiento panorámico y de inclinación siguiendo las indicaciones del menú de sistema de la página 20.

## CONTROL KLINGNET & ARTNET

### Control usando KlingNet o ArtNet:

1. Instale uno de los programas de control recomendados en su PC. Software recomendado: Arkaos Media Master Express, Media Master Pro o LED Master (vendidos por separado).

## CONTROL KLINGNET & ARTNET (continuación)

2. Conecte los paneles a través de un cable de red CAT 5 directo. **Si hace su propio cable, utilice un cable de red directo RJ45.**

3. Haga el mapa de dispositivos usando KlingNetMapper o ArtNet Mapper.

4. Controle los dispositivos usando el software ArKaos o Art-Net. Consulte el manual de usuario del software de reproducción de medios para más instrucciones.

**Nota:** ArKaos KlingNet necesita una tarjeta Ethernet a Gigabit (1000 mbps) y un router de red para un funcionamiento ideal.

### Conectar alimentación y datos:

Cuando conecte la alimentación, el indicador LED en la parte inferior de la unidad lucirá de forma continua en rojo si la unidad recibe alimentación. Cuando la unidad esté recibiendo señales de datos, el indicador LED parpadeará en amarillo.

**Nota:** El indicador LED solo puede parpadear cuando se pulsa el ratón y se mueve el puntero de flecha por la rejilla.

## KLINGNET & ARTNET EN CADENA

No conecte en cadena más de 40 unidades cuando las conecte directamente a un ordenador. Para conectar en cadena más de 40 unidades, debe utilizar un switch Ethernet. Cuando use un switch Ethernet, no conecte en cadena más de 40 unidades desde un solo puerto del switch Ethernet. Se pueden usar como máximo 2 puertos de red de salida del switch Ethernet.

## DMX WORKSHOP™

DMX WORKSHOP™ (opción de software alternativa para ajustar la configuración de red) DMX Workshop™ es una herramienta totalmente equipada para la gestión, análisis, configuración y diagnósticos de redes Art-Net. Se puede usar para configurar los ajustes de la red Ethernet, como dirección IP, máscara de subred y universo DMX, de forma remota en este aparato. Esta aplicación de software es compatible con Windows XP™ y Windows 7™, es gratuita y se puede descargar. (Ver link más abajo)

[http://artisticlicence.com/index.php?mode=products&sub=overview&action=&product\\_id=351](http://artisticlicence.com/index.php?mode=products&sub=overview&action=&product_id=351)

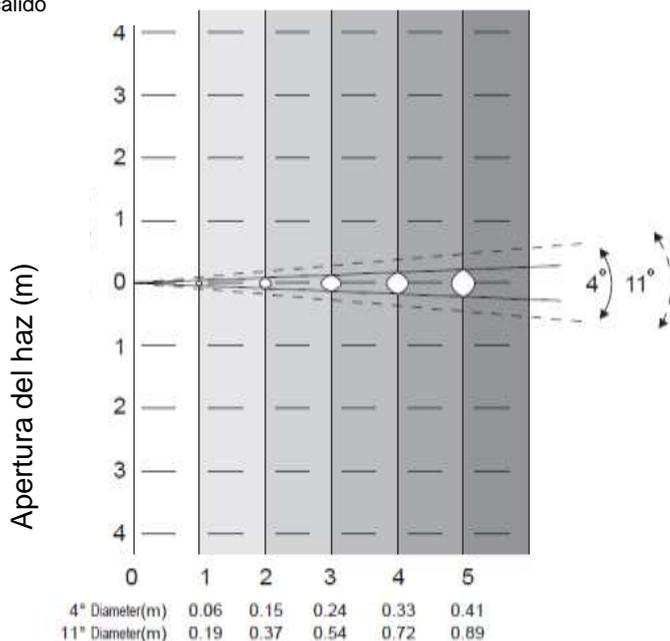
## GRÁFICA FOTOMÉTRICA

Ángulo de haz de 4°

Ángulo de campo de 11°

Intensidad (LUX)

LED rojos	13024	2836	1288	691	433
LED verdes	22173	3111	1976	1103	694
LED azules	3318	700	295	157	100
LED blanco	30095	5736	2406	1342	822
cálido	39749	9056	3649	1957	1193



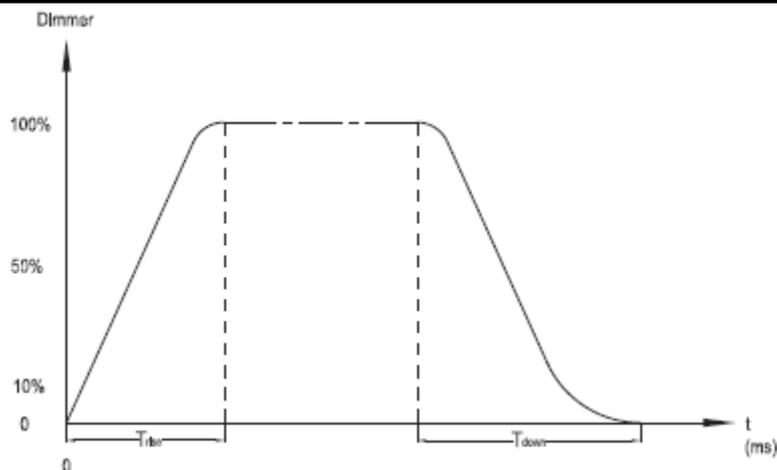
## CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones PowerCON de entrada y salida. La cantidad que puede conectar es de 5 dispositivos como máximo a 110 V y 11 dispositivos como máximo a 240 V. Después de haber alcanzado el máximo, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

## SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

**Sustitución del fusible:** desenchufe primero la alimentación. El fusible está situado junto a la conexión PowerCon. Usando un destornillador de estrella, desatornille el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo.

## GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento	0S (Tiempo de fade)		1S (Tiempo de fade)	
	T subida	T bajada	T subida	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

## LIMPIEZA

**Limpieza del dispositivo:** debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz. La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación). En uso intensivo de sala, recomendamos una limpieza mensual. Una limpieza periódica le asegurará una larga vida y una luz intensa.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Use un pincel para limpiar los respiraderos de refrigeración y la rejilla del ventilador.
3. Limpie la óptica externa y el espejo con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
4. Limpie la óptica interna con limpiacristales y un paño suave cada 30-60 días.
5. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

**Resolución de problemas:** a continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

### **No sale luz de la unidad:**

1. Asegúrese de que el fusible externo no está fundido. El fusible se encuentra en el panel trasero de la unidad, junto a la conexión de entrada PowerCon.
2. Quite el portalámparas y asegúrese de que la lámpara está colocada en su casquillo adecuadamente. A veces las lámparas se aflojan durante el transporte; asegúrese de que la lámpara está perfectamente insertada en su conector.
3. Asegúrese de que el portafusibles está completa y adecuadamente fijado.

### **La unidad no responde al sonido:**

1. Las bajas frecuencias (graves) deberían provocar que la unidad reaccionara al sonido. Dar golpecitos en el micrófono, y sonidos tenues o agudos, podrían no activar la unidad.

## ESPECIFICACIONES

<b>Modelo:</b>	<b>Asteroid 1200</b>
<b>Tensión:</b>	100 ~ 240 V, 50/60 Hz
<b>LED:</b>	12 LED 4 en 1 RGBW de 15 W
<b>Vida del LED:</b>	50.000 h.
<b>Ángulo del haz:</b>	4 grados (fijo) 11 grados (ángulo de campo)
<b>Consumo de energía:</b>	226 W
<b>Conexión en cadena PowerCon:</b>	5 dispositivos máx. (110 V) 11 dispositivos máx. (240 V)
<b>Artnet/KlingNet:</b>	40 dispositivos máx. (ver página 28)
<b>Dimensiones:</b>	15,75”(L) x 17,75”(An) x 13,5”(Al) 400 x 450 x 600 mm
<b>Peso:</b>	49 lb /22 kg
<b>Colores:</b>	RGBW
<b>Fusible:</b>	7 A
<b>Ciclo de trabajo:</b>	Ninguno
<b>DMX:</b>	3 modos de canal DMX: 18 canales, 20 canales o 64 canales
<b>Activo por sonido</b>	Sí
<b>Posición de funcionamiento:</b>	Cualquier posición segura y estable (página 6)

**Detección automática de la tensión:** este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

**Tenga en cuenta:** las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

## ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

## RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)