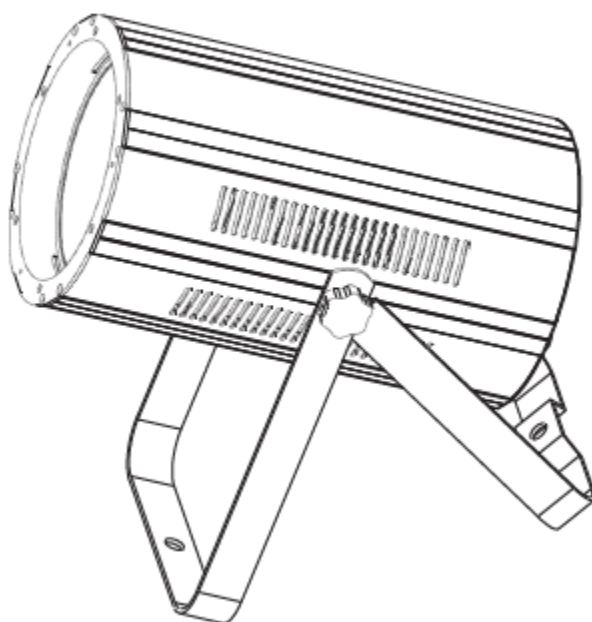




COB CannOn Wash DW



INSTRUKCJA OBSŁUGI



A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2016 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP.....	4
CECHY.....	4
INSTALACJA.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA.....	5
USTAWIENIA DMX.....	6
1 KANAŁOWY.....	7
2 KANAŁOWY.....	7
3 KANAŁOWY.....	7
4 KANAŁOWY.....	8
5 KANAŁOWY.....	8
6 KANAŁOWY.....	8
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	9
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE.....	11
RYSUNEK CAD.....	12
DZIAŁANIE ADJ-RFC.....	12
WYKRES FOTOMETRYCZNY.....	13
WYMIANA DODATKOWYCH SOCZEWEK.....	14
WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....	15
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	15
WYMIANA BEZPIECZNIKA.....	15
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW.....	15
CZYSZCZENIE.....	16
SPECYFIKACJE.....	16
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	17
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH.....	18
NOTATKI.....	19

WSTĘP

Dziękujemy za zakup COB Cannon Wash DW firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz COB Cannon Wash DW został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP COB Cannon Wash DW jest inteligentnym urządzeniem DMX LED wash o wysokiej wydajności. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb dimera WW/CW, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Master/Slave. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- 5 krzywych dimera do wyboru
- 8 Wbudowanych Makr Kolorów
- Wbudowany Mikrofon
- Wymienne soczewki 40° & 50° w zestawie
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe i 5-Pinowe Złącza DMX
- 6 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy oraz Tryb 6 Kanałowy.
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 15)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 16.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA DMX

COB Cannon Wash DW produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwi komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

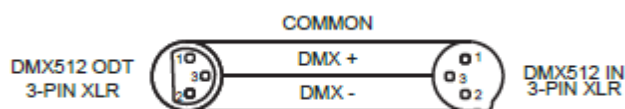
Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: COB Cannon Wash DW może być sterowany poprzez protokół DMX-512. COB Cannon Wash DW posiada 6 trybów DMX, które opisano na stronie 10. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu COB Cannon Wash DW. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3 lub 5 pinowego XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2

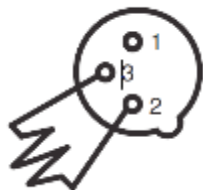


Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc 1/4 wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

1 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0. 1 - 255	OFF 3200K - 6400K LINIOWY

2 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%

3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
3.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
3.	0. 1 - 255	OFF 3200K - 6400K LINIOWY
4.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
3.	0. 1 - 255	OFF 3200K - 6400K LINIOWY
4.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ZIMNA BIEL 0% - 100%
2.	0 - 255	CIEPŁA BIEL 0% - 100%
3.	0. 1 - 255	OFF 3200K - 6400K LINIOWY
4.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
6.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA

Menu systemu: Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk MODE przez 3 sekundy.

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doff" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "dXX".

"XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Stnd".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby Pracy:

COB Cannon Wash DW posiada pięć trybów pracy:

- Tryb Dimera WW&CW - Wybieramy jeden z dwóch kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów. Możemy wybierać spośród 8 trybów reakcji na dźwięk.

- Tryb Auto - Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.

- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 64 programów.

- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

Tryb dimera Ciepła Biel (WW) & Zimna Biel (CW)

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "h.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia ciepłej barwy Białego (WW). Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "C.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia zimnej barwy Białego (CW).

Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Po dokonaniu ustawień kolorów ciepły&zimny możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

5. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie COB Cannon Wash DW reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "SoXX". "XX" oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-8).

2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.

3. Należy użyć przycisku SET UP w celu regulacji czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu powinno pojawić się "SJ-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższy poziom czułości, a "SJ-8" najwyższy.

Tryb Auto:

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AFXX", "AJXX", lub "A-JF".

- AFXX = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

- AJXX = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

- A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX".

2. Do wyboru użytkownik ma 8 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. COB Cannon Wash DW posiada 6 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy. Na stronach 7-8 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch01".

Oznacza to Tryb 1 Kanałowy DMX.

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch02".

Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch03".

Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch04".

Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch05".

Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch06".

Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na stronach 7-8.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".
3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX.

Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. „XXX” oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX.
2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "nodn". Wybieramy żądane ustawienie DMX wciskając przyciski UP i DOWN.
 - "bLAC" (Wygazanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - "LAST"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
 - "ProG" (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run.
3. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną tryb DMX, a następnie wcisnąć SET UP dla potwierdzenia i wyjścia.

Krzywa Dimmera:

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Na stronie 15 znajduje się tabela krzywych dimera.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. „XXX” oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dr-X". "X" oznacza wyświetlaną krzywą dimera (0-4).
 - 0 - Standard
 - 1 - Scena
 - 2 - TV
 - 3 - Architektoniczne
 - 4 - Teatr
3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną krzywą dimera.

ADJ RFC:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia ADJ LED RFC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC. Patrz następne strony – obsługa i funkcje ADJ LED RFC.

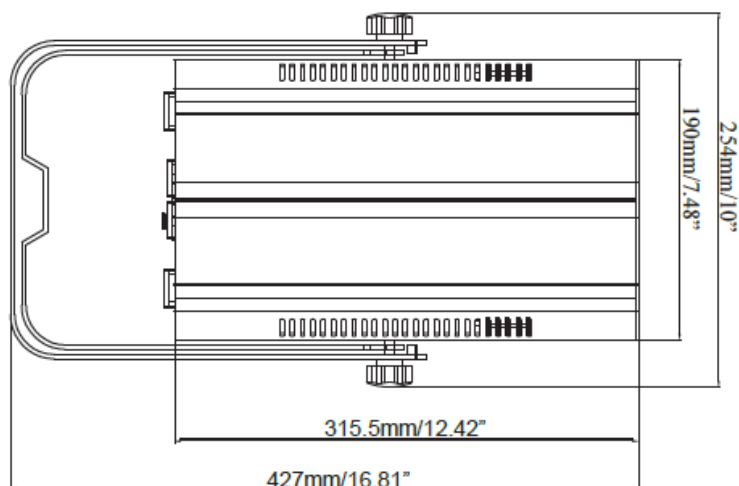
1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "rFXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "SLAv". Każde urządzenie "Slave" musi mieć te same ustawienia.
4. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master". W takim ustawieniu urządzenia Slave powinny zacząć być sterowane przez jednostkę „Master”.

RYSUNEK CAD



DZIAŁANIE ADJ-RFC

Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie COB Cannon Wash DW z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** pozwala sterować z odległości do 45m. Aby móc używać sterownika RFC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 11.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy uruchomi domyślny tryb. Wszystkie tryby powrócą do ustawień domyślnych.

AUTO RUN - Ten przycisk pozwala przechodzić pomiędzy różnymi trybami: przejścia koloru, zmiany koloru, autorun. Każde naciśnięcie przycisku przełącza na kolejny tryb. Tryby przejścia koloru i zmiany koloru posiadają 8 różnych programów. Możemy wybierać programy z 8 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków "+" lub "-" regulujemy szybkość danego trybu.

WYBÓR PROGRAMU (Selection Program)– Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb koloru statycznego. Wybieramy żądany kolor statyczny z 8 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Po odnalezieniu pożądanego koloru wciskamy FLASH aby uruchomić strobowanie. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy tempo strobowania.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-".

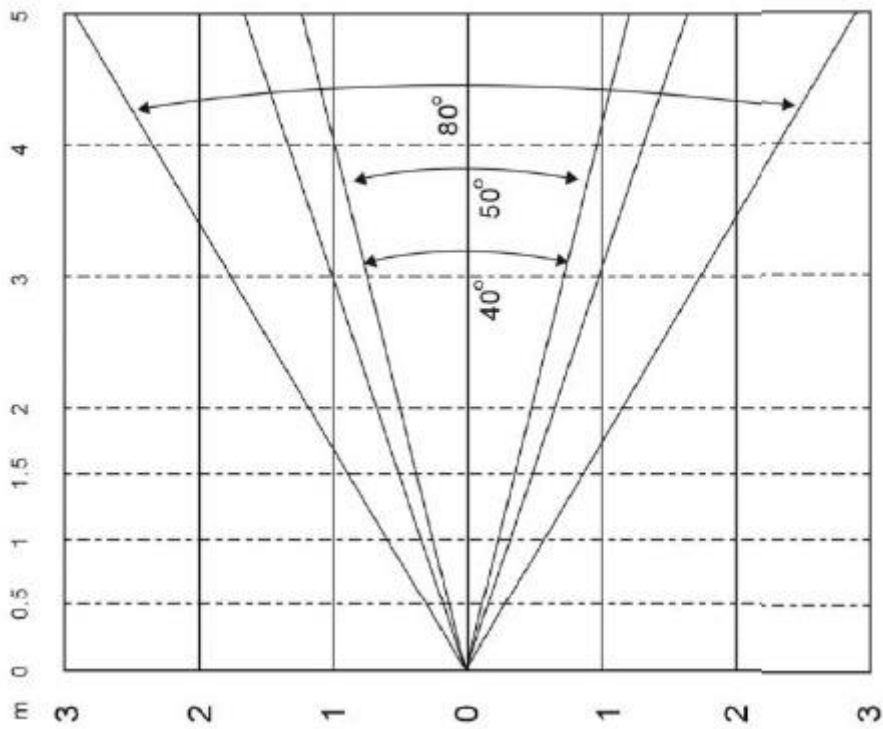
SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby dopasować prędkość trybów Auto, Przejścia & Zmiany Kolorów.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Wybieramy żądany tryb dźwięku z 8 dostępnych wciskając przyciski "+" & "-". Naciskając ponownie ten przycisk wchodzimy do ustawień czułości na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy czułość.

R G - Wciśnięcie przycisku "R" uruchamia Ciepłą Biel, a przycisku "G" Zimną Biel. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy jasność. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" lub "-" ustawiamy tempo strobowania.

“+” oraz “-” - Te przyciski służą do regulowania tempa migania, prędkości trybów autorun, przejścia i zmiany koloru, czułości na dźwięk oraz mocy światła. Przyciskami tymi wybieramy również z pomiędzy kolorami statycznymi, trybami przejścia i zmiany kolorów oraz trybami reakcji na dźwięk.

COB CANNON WASH DW



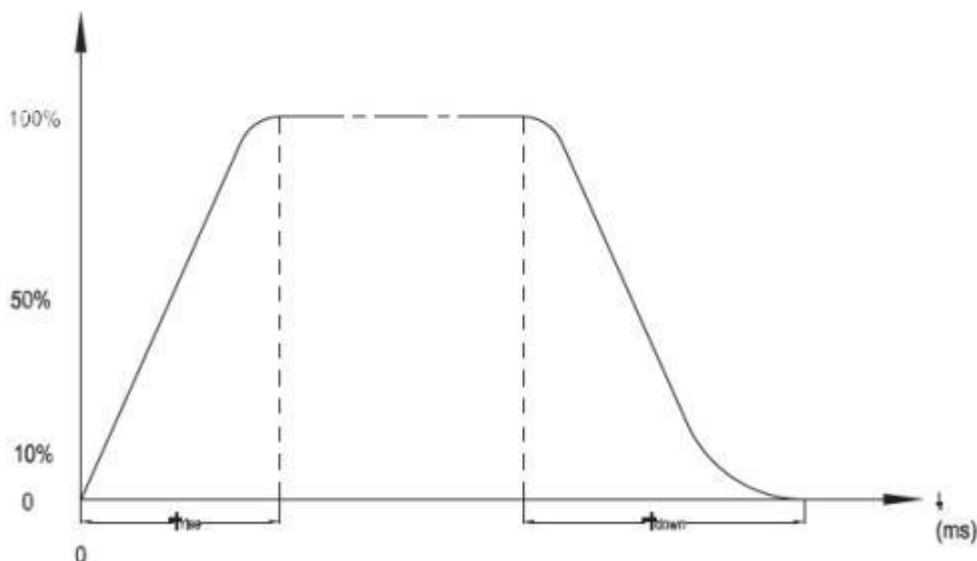
	0.5m	1m	2m	3m	4m	5m	
40°	0.425	0.85	1.70	2.55	3.40	4.25	Srednica (Metrv)
	27100	6710	1527	731	381	277	LUX
	14690	4790	1183	527	302	192.3	LUX
	39600	8480	2010	891	406	296	LUX
50°	0.55	1.10	2.20	3.30	4.40	5.50	Srednica (Metrv)
	18260	5630	1230	581	303	197.4	LUX
	15810	3780	881	385	208	143.5	LUX
	36100	7890	1660	711	396	263	LUX
80°	0.875	1.75	3.50	5.25	7.00	8.75	Srednica (Metrv)
	11230	2740	709	316	182.2	118.7	LUX
	8760	2170	548	235	140.8	90.6	LUX
	19950	4030	961	410	211	140.5	LUX



WYMIANA DODATKOWYCH SOCZEWEK

COB Cannon Wash DW ma zainstalowaną soczewkę 80°. Opcjonalnie dołączone są soczewki 40° oraz 50°. Aby wymienić soczewki wystarczy wyciągnąć pierścień mocujący na przodzie używanej soczewki. Po jego usunięciu należy ostrożnie wyciągnąć soczewkę i zamocować jedną z dostępnych. Zakładamy na nowo pierścień mocujący i wymiana jest zakończona. Wkładając ponownie pierścień mocujący należy zwrócić uwagę, aby 3 punkty pierścienia znalazły się w 3 rowkach znajdujących się wokół wewnętrznej obudowy soczewki.

WYKRES KRZYWEJ DIMERA

Ściemniacz



Efekt Ramp	0  255 OS (Czas Przechodzenia)		0  255 1S (Czas Przechodzenia}	
	T rośnie (ms)	T maleje (ms)	T rośnie (ms)	T maleje (ms)
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia PowerCON. Maksymalnie można połączyć 5 urządzeń. Po podłączeniu 5 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. **NIE NALEŻY** mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, schowek bezpiecznika znajduje się poniżej gniazda zasilania. Śrubokrętem krzyżakowym odkręcamy i usuwamy mocowanie bezpiecznika. Wyciągamy bezpiecznik ze schowka i zastępujemy go nowym. Zamykamy schowek bezpiecznika i zabezpieczamy go.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

SPECYFIKACJE

Model:	COB Cannon Wash DW
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED:	1 x 150W CW & WW 2 in 1 COB LED
Kąt Wiązki:	80° (Wymienne soczewki 40° & 50° w zestawie)
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	132W
Połączenie szeregowo:	Maks 5 urządzeń
Bezpiecznik:	3 A
Waga:	9 F 4,2 kg
Wymiary:	16.25" (D) x 9.75" (SZ) x 7,5" (W) 415 x 245 x 192mm
Kolory:	Mieszanie Ciepłej Bieli & Zimnej Bieli
Kanały DMX:	6 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy oraz Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu