

American DJ

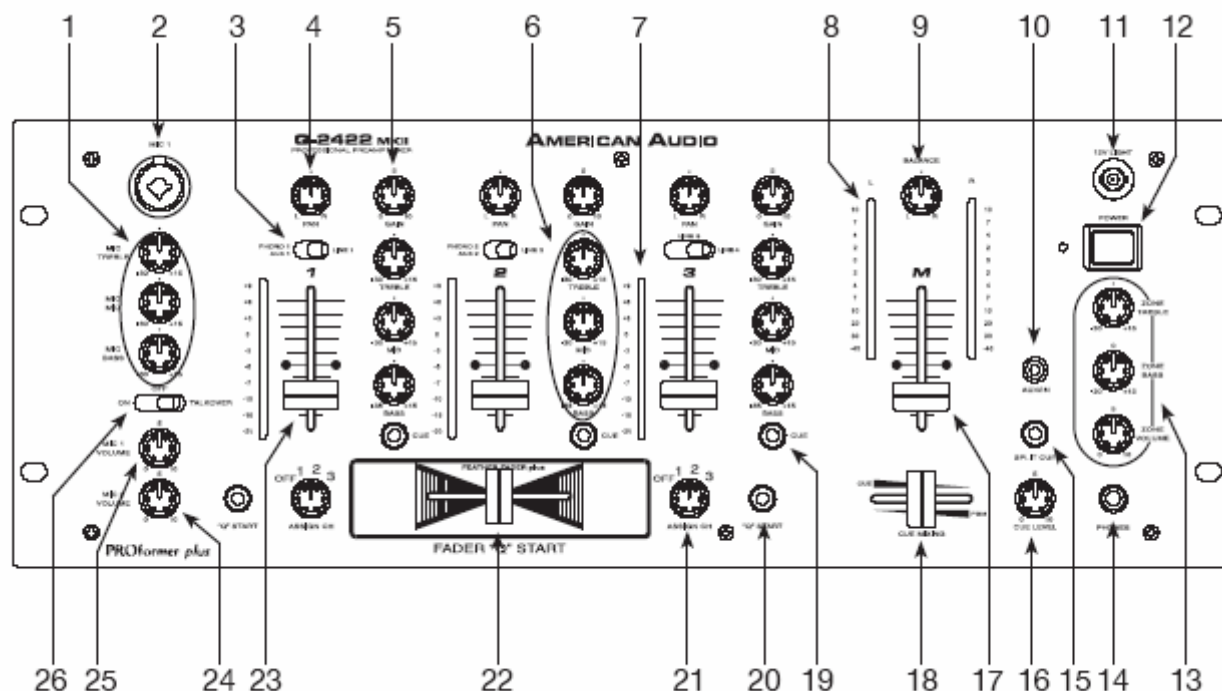
Q-2422 MKII

Příručka pro rychlé spuštění



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Feather Fader Q-Start• Vstupy: 2x phono, 4x line, 3x univerzální a 2x mikrofon• Vyvážené výstupy• Korekce pro každý kanál• 3 kanalový mixér• On/Off Fader Q Start• Fader Q Start na všech čtyřech kanálech• Sluchákový výstup• Tlačítko Talkover• Indikace úrovně výstupního signálu | <ul style="list-style-type: none">• Otočný potenciometry pro výšky, basy a středy na všech třech kanálech• LED display• Otočný potenciometr pro každý kanál• Lehce ovladatelný tlačítka pro dokonalou kontrolu• 12V DC BNC konektor pro Dj lampičku• Zadní panel v novém designu ve tvaru "L"• 115v/230v volitelný• Vyrovnaný XLR Výstup• Cue |
|---|---|

Přední panel



1. **Microphone EQ section** – a) Basy – Tento otočný potenciometr nastaví nejnižší frekvenci mikrofónu s maximálním signálem +15dB/-30dB. b) Střed – Tlačítko nastavující střední výchozí frekvenci MIC1 a MIC2. c) Tlačítko nastavující nejvyšší možnou výchozí frekvenci MIC1 a MIC2
2. **Mikrofonní konektor** – Konektor 6,3mm nebo XLR pro zapojení mikrofónu.
3. **Přepínač zdroje signálu** – Přepínači zvolíte typ připojeného zdrojového signálu kanálu. Zapojujete-li gramofon, přepínač nastavte do polohy „Phono“.
4. **Pan control** – Měnitelná kontrola na každý kanál, nebo-li kolik levého a pravého signálu je posláno do levého a pravého MASTER OUT JACKS (35).
5. **Potenciometr úrovně kanálového signálu** – Ovládá úroveň kanálového signálu. Tyto potenciometry nepoužívejte pro nastavení hlavního výstupního signálu. Úroveň signálu nastavte takto:
 - 1) Potenciometr hlavního výstupního signálu nastavte na minimální hodnotu.
 - 2) Kanový potenciometr nastavte na hodnotu 7.
 - 3) Spusťte zařízení, které je připojeno ke kanálu, jehož úroveň nastavujete.
 - 4) Zapněte CUE pro kanál, který nastavujete.
 - 5) Kanálovým potenciometrem nastavte úroveň signálu na +4dB. Použijte kanálový indikátor úrovně signálu (33).
 - 6) Postup opakujte u všech kanálů.
6. **Channel EQ section**

Kanál basového ekvalizéru – korekce hloubek. Rozsah (-30 až 15dB)

Kanál středového ekvalizéru – korekce středů, Rozsah (-30 až 15dB)

Kanál výškového ekvalizéru – korekce výšek. Rozsah (-30 až 15dB)
7. **Úroveň hlasitosti kanálů** – Led indikátor, který běhá podélně s každým kanálem EQ, měří příchozí signál. Použití těchto signálů vám vizuálně ukáže průměrný výchozí signál +4dB. Potom vám zaručí čistý výchozí signál.
8. **Master volume level indikátor** – Dvojitá LED dioda detailně indikuje výchozí hlasitost na pravém a levém kanále.
9. **Potenciometr Balance hlavního výstupního signálu Master** – Potenciometr ovládá poměr hlasitostí levého a pravého kanálu.
10. **Aux 3 input jack** – Tento vstup slouží k připojení Mp3 přehrávače.
11. **Konektor BNC pro lampičku** – Tento konektor slouží k zapojení lampičky na husím krku pro osvětlení mixážního pultu. Používejte pouze lampičky American DJ
12. **Hlavní vypínač** – Je-li mixážní pult zapnut, svítí indikátor.
13. **Zone EQ section:**

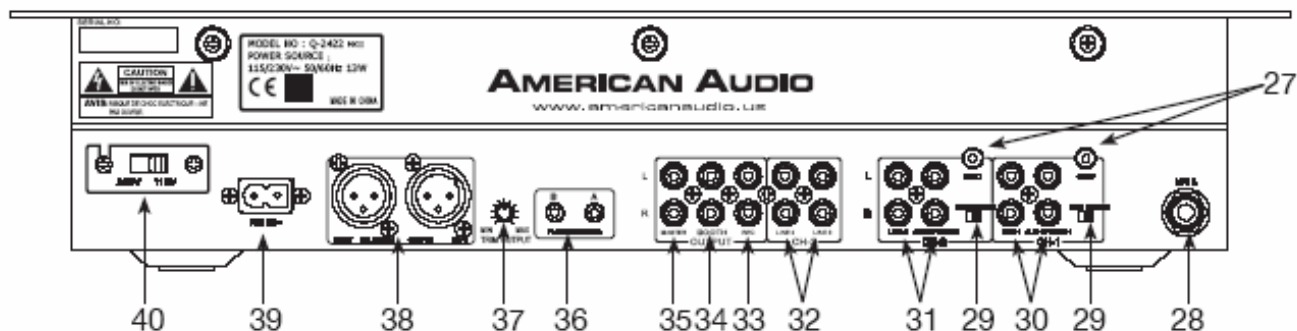
Zone level treble control– Tlačítko nastavující nejvyšší možnou odchozí frekvenci ze ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT

Zone level bass control - Tlačítko nastavující nízkou odchozí frekvenci ze ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT

Zone level volume control – Tlačítko nastavující úroveň hlasitosti sluchátek

14. **Konektor sluchátek** – Slouží k připojení sluchátek. Před zapojením sluchátek nastavte výstupní úroveň sluchátkového výstupu na minimum.
15. **Split Cue** – Tato funkce přehrává PFL signál kanálu do levého a hlavní výstupní signál do pravého sluchátka (nutná stereo sluchátka).
16. **Úroveň sluchátkového výstupu** – Potenciometr slouží k nastavení výstupní úrovně sluchátkového výstupu
17. **Ovládání hlasitosti Master** – Potenciometr ovládá úroveň hlavního výstupního signálu. Aby nedocházelo ke zkreslení signálu, nepřekračujte úroveň +4dB.
18. **Směšovací potenciometr Cue Mixing** – Potenciometr mísí PFL signál odposlouchávaného kanálu s hlavním výstupním signálem při odposlechu ve sluchátkách. Kanál pro odposlech zapnete tlačítkem PFL příslušného kanálu. Potenciometrem nastavíte vzájemný poměr smísení hlavního výstupního signálu a signálů PFL zvolených kanálů. V levé krajní poloze potenciometru je ve sluchátkách slyšet pouze PFL signál v pravé krajní poloze pouze hlavní výstupní signál.
19. **Cue tlačítka** - Tlačítka **Cue** postupují signál do **Monitorovací sekce**. Kanálové fadery v tuto chvíli nekontrolují hlasitost posílaného **Cue** signálu. Červená led dioda nad tímto tlačítkem se rozsvítí, jestliže cue mode je aktivován. Pomocí cue level adjustment knob jde nastavit level cue. Než nasadíte sluchátka, ujistěte se, že cue level je nastaven na minimum.
20. **Q-Start vypínač** – Tato funkce pracuje společně s kompatibilním CD přehrávačem American DJ. Pomocí crossfaderu pak můžete ovládat spouštění jednotek připojeného CD přehrávače. Po zapnutí funkce Q-Start se přehrávač nastaví do přednastaveného bodu Cue.
21. **Volba kanálů crossfaderu** – Poloha otočného přepínače určuje kanál, který bude daná strana crossfaderu ovládat. V krajní poloze crossfaderu pak bude na hlavním výstupu z mixážního pultu pouze signál ze zvoleného kanálu. Na každou stranu crossfaderu zvolte různý kanál. Pohybem crossfaderu pak mezi kanály můžete přepínat.
22. **Feather Fader Plus Crossfader** – Tento potenciometr mísí výstupní signály kanálů 1 a 2. Úroveň výstupního signálu ovládá potenciometr Master Volume.
23. **Channel volume fader** – Tyto fadery se používají na kontrolu výstupního signálu.
24. **Mic 2** - Tento potenciometr ovládá úroveň mikrofonu Mic 2
25. **Mic 1** – Tento potenciometr ovládá úroveň mikrofonu Mic 1
26. **Talkover** – Tato funkce ztlumí všechny výstupy kromě mikrofonního. Úroveň ztlumení ovládá potenciometr Talkover Level. Je-li přepínač v poloze Auto Mute, funkce Talkover se automaticky zapne, přijme-li mixážní pult mikrofonní signál. V poloze Talk Over se výstupní signál ztlumí a v poloze „Off“ zůstává výstupní signál nezměněn.

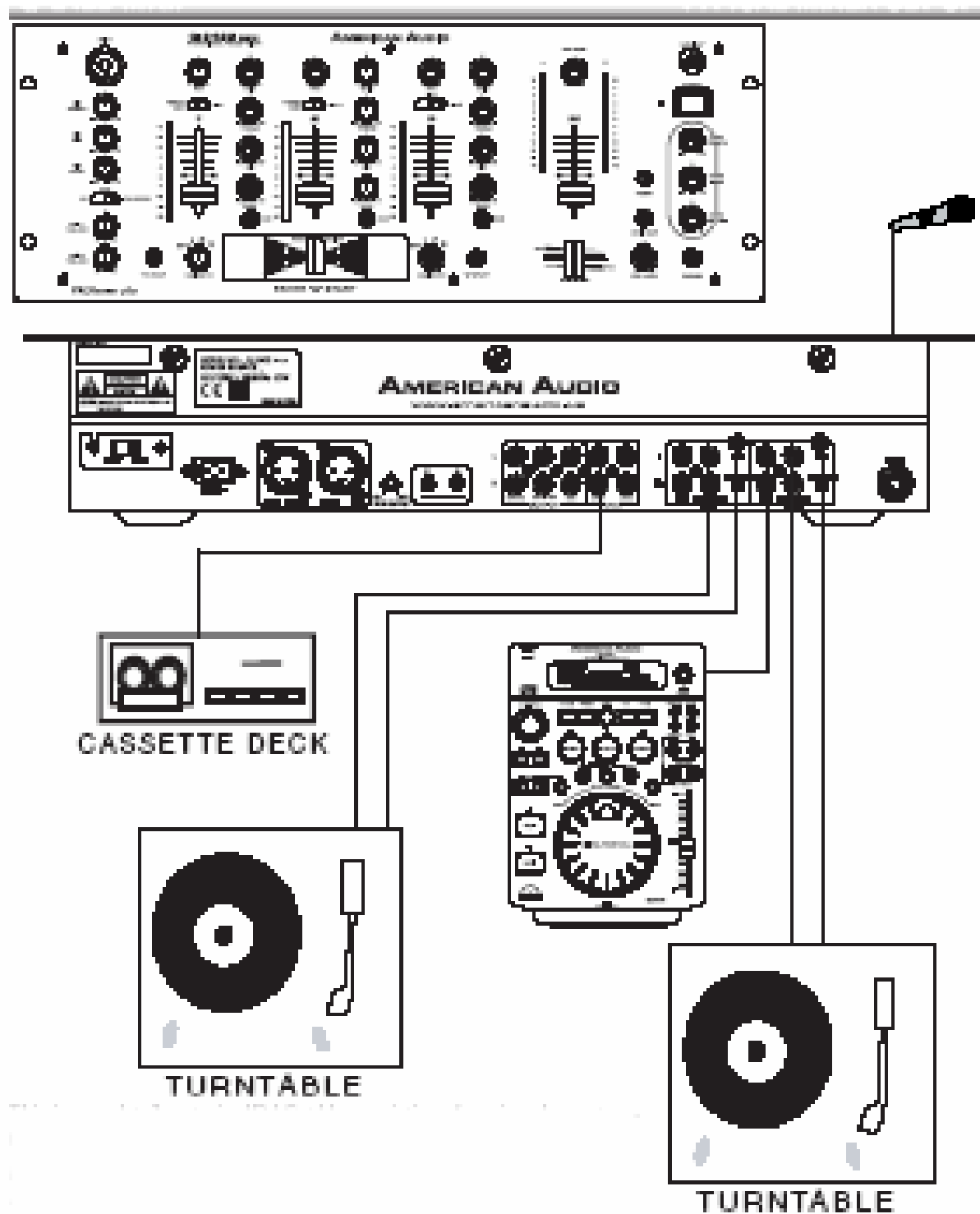
ZADNÍ PANEL



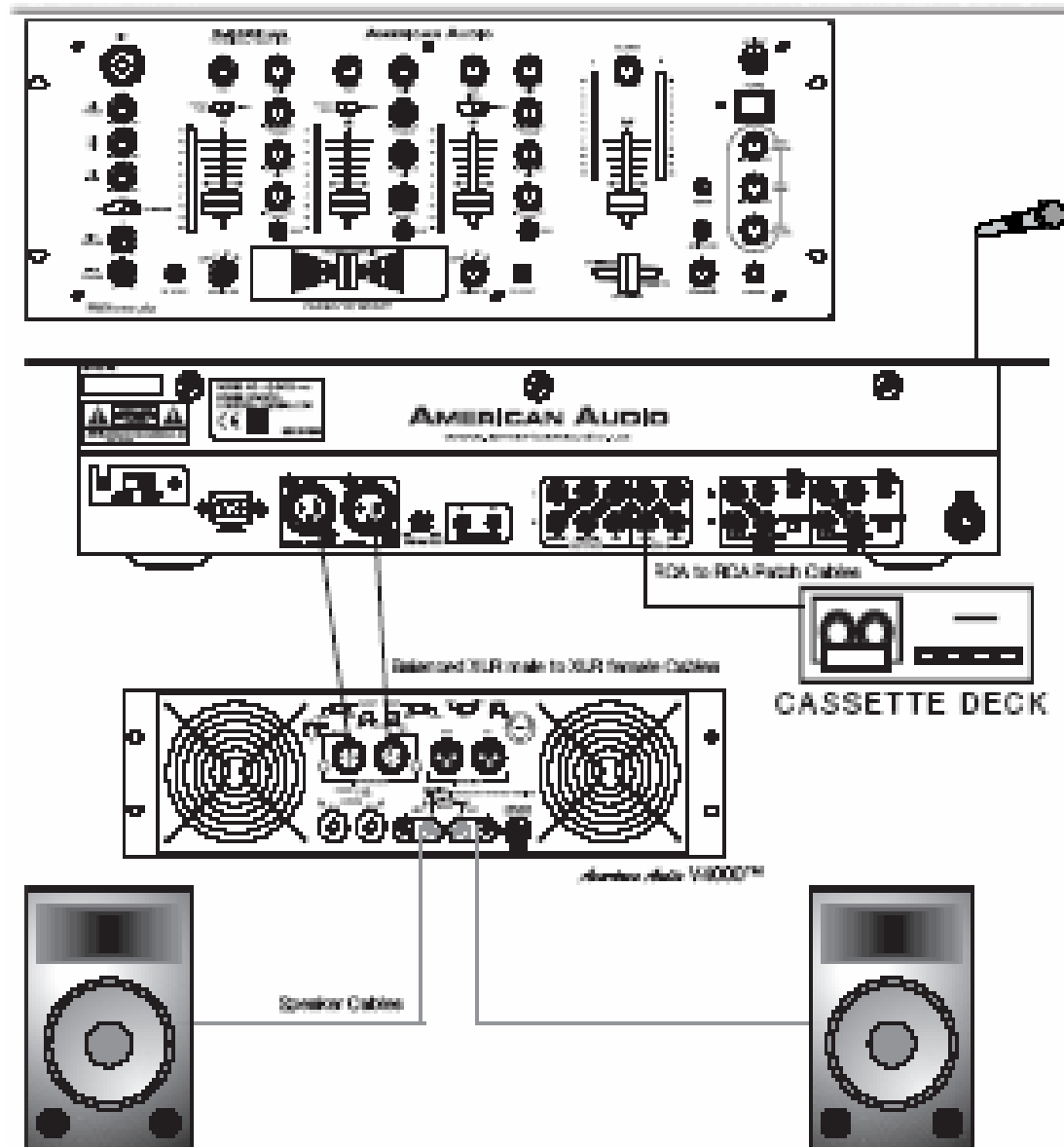
27. **GND** – Ujistěte se, že jste mixážní pult propojili s uzemněním do jedné nebo do obou zdířek.
28. **Konektor mikrofonu 2** – Konektor pro zapojení mikrofonu. Přepínač zdrojové signálu přepněte do polohy Mic 2.
29. **Kanál – line level selector switches** - Tyto přepínače slouží k přepnutí na mód kanálů – phono /aux vstupů. Při přepnutí se přesvědčte, zda tlačítko je v režimu *phono* a na přístroji zvolte vstup *aux*. Nezapomeňte na úplné vypnutí přístroje před tímto úkonem.
30. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 1** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
RCA vstupní konektory Line, kanál 1 – Konektory slouží k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
31. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 2** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 2. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
RCA vstupní konektory Line, kanál 2 – Konektory slouží k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 2. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
32. **RCA vstupní konektory Line, kanál 3** – Konektory slouží k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 3. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
33. **Rec Out** – Nízko napěťový nevyvážený výstup určený pro zapojení nahrávacích zařízení. Výstupní úroveň ovládá kanálový potenciometr. Úroveň není ovlivněna potenciometrem hlavní výstupní úrovně Master.
34. **Výstup Zone** – Těmito konektory připojte další sadu reproduktorů nebo např. monitorovací zařízení. Výstupní úroveň těchto konektorů ovládá potenciometr Zone 1 a Zone 2. Tyto konektory jsou nevyvážené a neměly by být používány pro dlouhé vodiče.
35. **RCA Master výstup** – Nevyvážený nízkonapěťový výstup. Tyto konektory používejte pouze pro kratší propojovací kabely. Přednostně používejte konektory XLR.
36. **Player control** – Umožňuje připojit kompatibilní CD přehrávač, také představující funkci Fader Q Start. Můžete tak vytvářet neuvěřitelné efekty podobné skrečování.
37. **Trim výstup** – Tento knoflík nastavuje maximální napětí výstupové úrovně.
38. **Vyvážený Master výstup XLR** – Tyto výstupní konektory použijte, pokud napájíte zesilovač nebo jiné zařízení s vyváženým vstupem anebo, je-li vedení reproduktorů delší než 5m. Přednostně používejte tyto konektory.
39. **Zásuvka napájecího kabelu** – Zde zapojte napájecí kabel. Vždy používejte jen předepsaný typ kabelu opatřeným zemnicím kolíkem.
40. **Přepínač napájecího napětí** – Napájecí napětí mixážního pultu je možné volit mezi 120V/50Hz a 220V/50~60Hz. Přepínačem nastavte napětí sítě el. napětí, do které mixážní pult zapojujete.

Běžné zapojení mixážního pultu (Vstupy)

Na obrázku je běžné zapojení mixážního pultu a připojených zařízení. Pro zapojení mixážního pultu a reproduktorů vždy používejte vyvážené konektory XLR. Vyvážené vstupy a výstupy zajišťují vyšší kvalitu zvuku.



Běžné zapojení mixážního pultu (Výstupy)



Čištění

Prach, kouř a jiné nečistoty znečišťují součásti mixážního pultu. Pravidelným čištěním prodloužíte životnost zařízení.

Postup čištění:

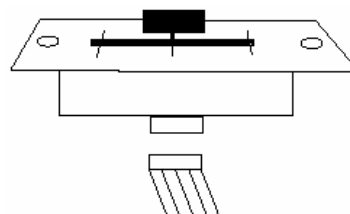
1. Používejte běžný čistič na sklo a jemný hadřík pro očištění vnějšího povrchu mixážního pultu.
2. Pro čištění ovládacích prvků používejte speciální čistič ve spreji.
3. Před zapojením a spuštěním mixážního pultu všechny části řádně vysušte.
4. Mixážní pult čistěte pravidelně po 1 až 2 měsících.

Výměna crossfaderu

Crossfader je u uživatele vyměnitelná součást mixážního pultu a lze jej vyměnit i za chodu mixážního pultu. Používejte výhradně crossfader American Audio Fader Fader Plus. Použitím jiného typu crossfaderu můžete mixážní pult poškodit.

Výměna crossfaderu:

1. Mixážní pult vypněte.
2. Uvolněte šrouby crossfaderu.
3. Crossfader vyjměte.
4. Odpojte vodiče crossfaderu.
5. Zapojte nový crossfader.
6. Crossfader upevněte šrouby do tělesa mixážního pultu.



Technické údaje

Napájení:	AC 115v~60Hz/230v50~60Hz
Rozměry:	482 x 177x 97mm
Hmotnost:	3,4 kg
Crossfader:	Feather Fader Plus
Příkon:	Nízko uzemněný samostatný crossfader – FF-Plus
Impedance sluchátek:	16 Ohm
Provozní podmínky:	Pracovní teplota: 5 – 35°C, vlhkost: 25 – 85%, skladovací teplota: -20 – 60 °C
Vstupní citlivost	
Line:	1.22V (200mV)10K Ohm
Phono:	1.22V (2mV) 47K Ohm
Mikrofon:	1.22V (2mV) 2,2K Ohm
Aux:	1.22V (200mV)10K Ohm
Výstupní citlivost (0dBV=1Vrms):	
Master Out (XLR):	0dBV (1V)/600 Ohms ±3dB
Rec Out (RCA):	-10dBV (316mV)/1K Ohms ±2dB
Sluchátka (zátěž=32 OHMS):	dBV (0.4V)/33 Oms ±2dB PGM IN
Max. výstup (Load = 47K, THD = 5%):	
Master/Zone:	< 18dBV (8V)
Rec:	< 18dBV (8V)
Sluchátka (Load=32 ohms):	< 4.6dBV (1.6V)
Vyvážení kanálů:	Do 3dB
Frequency Response:	
Line/Aux:	20Hz - 20KHz, ±2dB
Phono:	20Hz - 20KHz, ±2dB vyjma -3dB při 20Hz pro odstínění šumu
Mikrofon:	20Hz - 20KHz, +2,-3dB
Poměr signál/šum	
Line/Aux:	Lepší než 100dB
Phono:	Lepší než 66dB
Mic:	Lepší než 64dB
THD - (1Khz, 0dBV výstup)	
Master výstup (zátěž = 47Kohm):	Méně než 0.01%
Phono: (zátěž = 32 ohm):	Méně než 0.03%
Crosstalk:	(MASTER = 0dBV výstup)
Channel Equalizer:	
Bass:	+12 ±2dB,-35 ±2 dB at 70KHz
Mid:	+12 ±3dB,-35 ± 3dB at 1.00KHz
Treble:	+12 ±2dB,-35 ±2 dB at 13KHz
Mikrofonní ekvalizér:	
Bass:	-25 ±3dB, at 70KHz