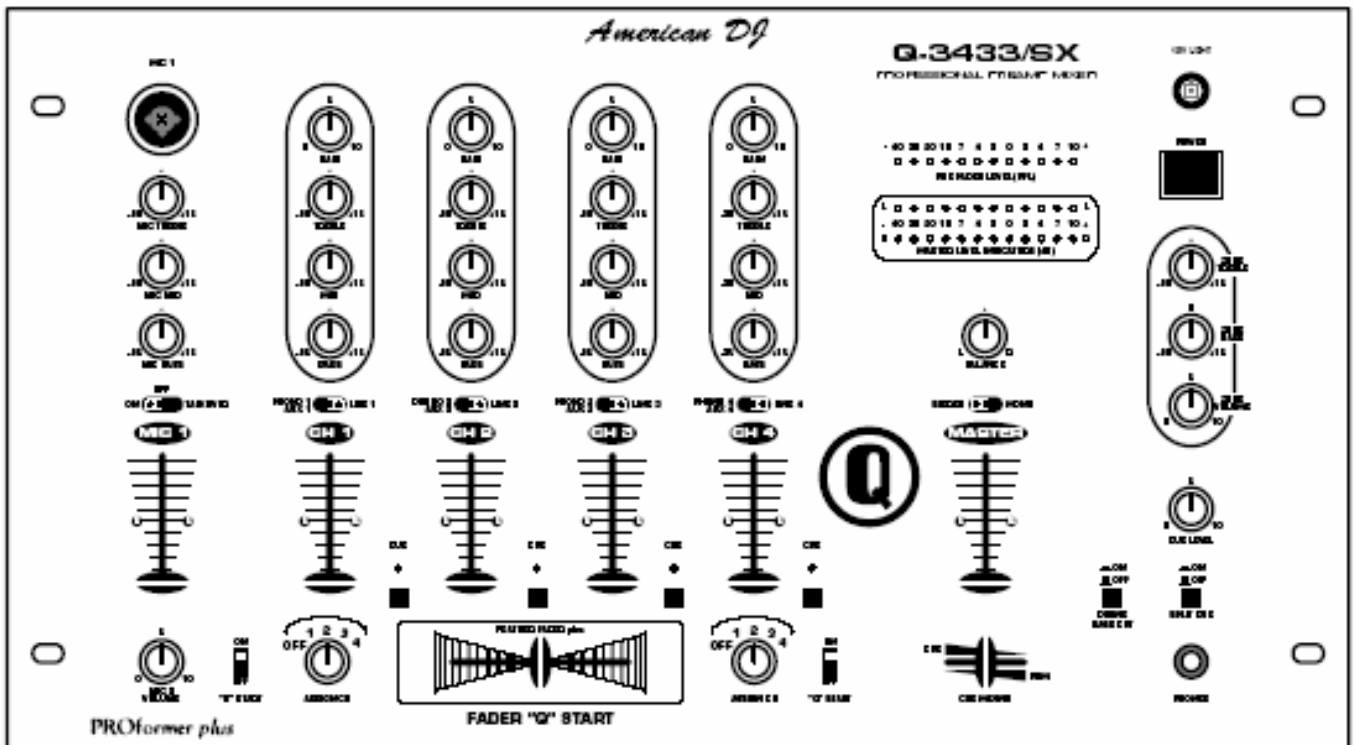


# American DJ

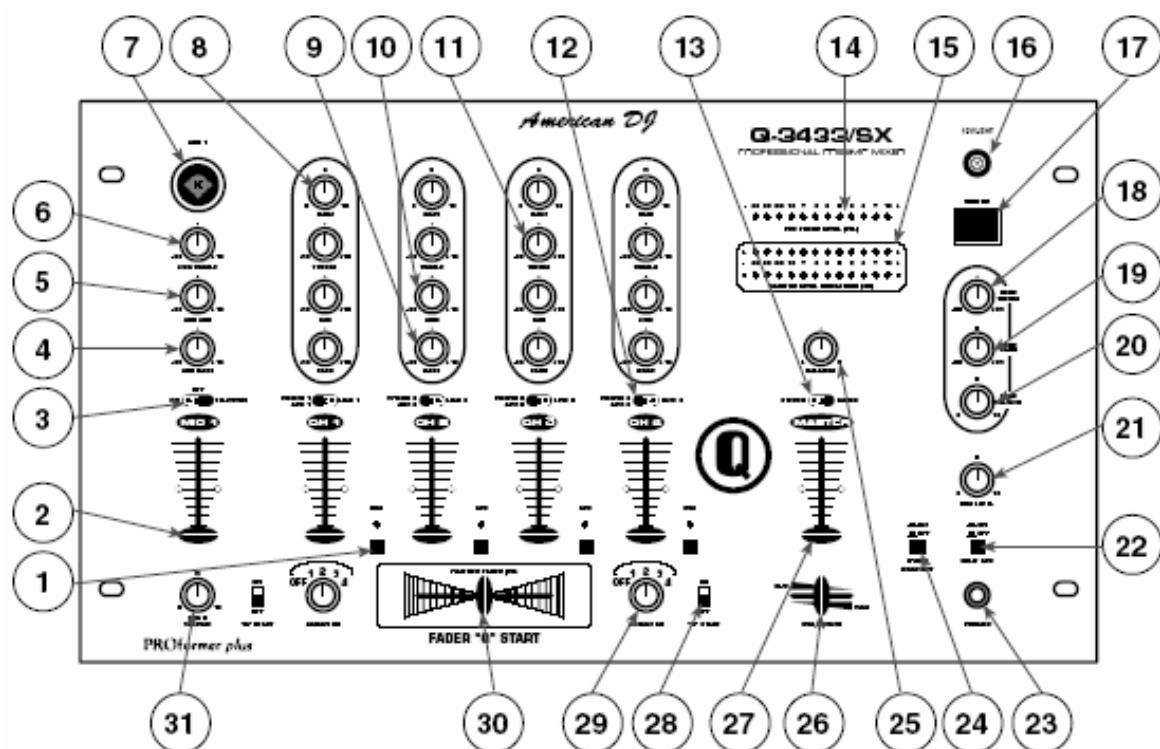
## Q-3433 MKII

Příručka pro rychlé spuštění



- Feather Fader Q-Start
- Vstupy: 3x phono, 4x line, 3x univerzální a 3x mikrofón
- Vyvážené výstupy
- Crossfader Feather Fader™
- Korekce pro každý kanál
- 4 kanalový mixér
- On/Off Fader Q Start
- Fader Q Start na všech čtyřech kanálech
- -35dB Rotary kills for Treble, Bass a Mids na všech čtyřech kanálech
- Sluchátkový výstup
- PFL odposlech kanálů
- Tlačítko Talkover
- Indikace úrovně výstupního signálu
- Pre Fader Levels (PFL) pro každý kanál
- LED display
- Otočný potenciometr pro každý kanál
- Lehce ovladatelná tlačítka pro dokonalou kontrolu
- 12V DC BNC konektor pro Dj lampičku
- Zadní panel v novém designu ve tvaru "L"
- 120v/220v volitelný
- Vyrovnaný XLR Výstup

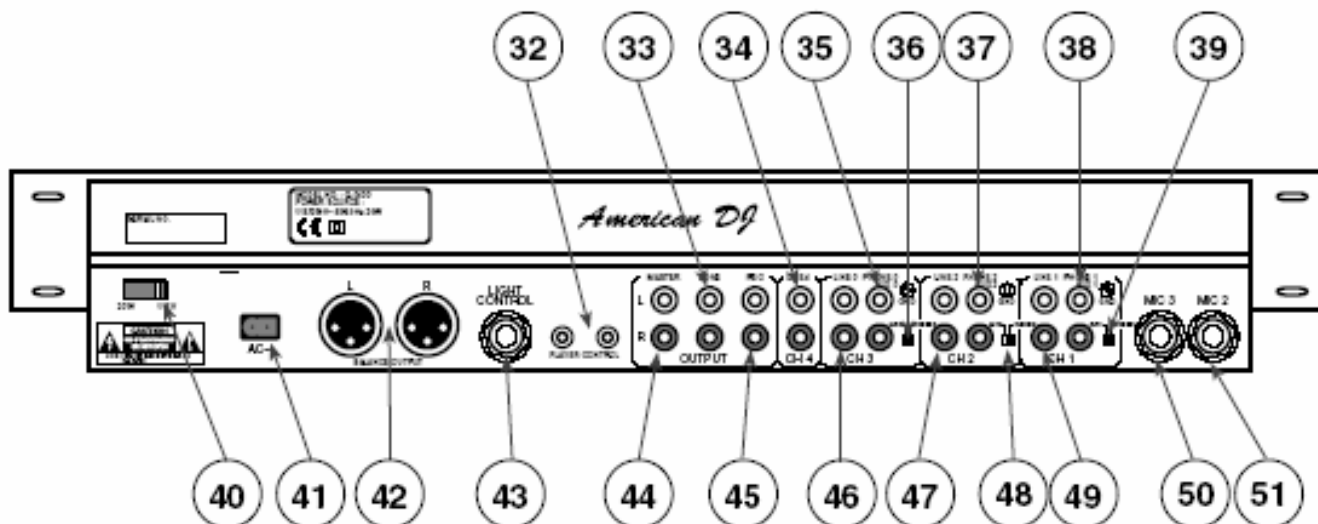
## Přední panel



1. **Cue tlačítka** - Tlačítka Cue postupují signál do **Monitorovací sekce**. Kanálové fadery v tuto chvíli nekontrolují hlasitost posílaného Cue signálu. Červená led dioda nad tímto tlačítkem se rozsvítí, jestliže cue mode je aktivován. Pomocí cue level adjustment knob jde nastavit level cue. Než nasadíte sluchátka, ujistěte se, že cue level je nastaven na minimum.
2. **Ovládání úrovně mikrofonů**  
**MIC 1** – Tento potenciometr ovládá úroveň mikrofonu Mic 1 (7)
3. **Talkover** – Tato funkce ztlumí všechny výstupy kromě mikrofonního. Úroveň ztlumení ovládá potenciometr Talkover Level. Je-li přepínač v poloze Auto Mute, funkce Talkover se automaticky zapne, přijme-li mixážní pult mikrofonní signál. V poloze Talk Over se výstupní signál ztlumí a v poloze „Off“ zůstává výstupní signál nezměněn.
4. **Mic Bass Control** – Tlačítko nastavující nízkou výchozí frekvenci MIC1 a MIC2. Otočením po směru hodinových ručiček frekvence vzroste a proti hodinovým ručičkám se nízká frekvence sníží
5. **Mic Mid Control** – Tlačítko nastavující střední výchozí frekvenci MIC1 a MIC2
6. **Mic Treble Control** – Tlačítko nastavující nejvyšší možnou výchozí frekvenci MIC1 a MIC2
7. **Mikrofonní konektor** – Konektor 6,3mm nebo XLR pro zapojení mikrofonu.
8. **Potenciometr úrovně kanálového signálu** – Ovládá úroveň kanálového signálu. Tyto potenciometry nepoužívejte pro nastavení hlavního výstupního signálu. Úroveň signálu nastavte takto:
  - 1) Potenciometr hlavního výstupního signálu nastavte na minimální hodnotu.
  - 2) Kanový potenciometr nastavte na hodnotu 7.
  - 3) Spusťte zařízení, které je připojeno ke kanálu, jehož úroveň nastavujete.
  - 4) Zapněte CUE pro kanál, který nastavujete.
  - 5) Kanálovým potenciometrem nastavte úroveň signálu na +4dB. Použijte kanálový indikátor úrovně signálu (33).
  - 6) Postup opakujte u všech kanálů.
9. **Kanál basového ekvalizéru** – korekce hloubek. Rozsah (-30 až 15dB)
10. **Kanál středového ekvalizéru** – korekce středů, Rozsah (-30 až 15dB)
11. **Kanál výškového ekvalizéru** – korekce výšek. Rozsah (-30 až 15dB)
12. **Přepínač zdroje signálu** – Přepínači zvolíte typ připojeného zdrojového signálu kanálu. Zapojujete-li gramofon, přepínač nastavte do polohy „Phono“.
13. **Přepínač Mono/Stereo hlavního výstupu** – Přepíná mezi Mono a Stereo hlavním výstupním signálem.
14. **Pfl Level Indicators** – led diody pro detailní zobrazení CUE úrovně PFL (pre fader level). Pre fader level je vstupní signálová úroveň, kterou uslyšíte ze sluchátek.
15. **Indikátory úrovně hlavního výstupního signálu** – Indikátory podávají vizuální informaci o úrovni výstupního signálu.
16. **Konektor BNC pro lampičku** – Tento konektor slouží k zapojení lampičky na husím krku pro osvětlení mixážního pultu. Používejte pouze lampičky American DJ

17. **Hlavní vypínač** – Je-li mixážní pult zapnut, svítí indikátor.
18. **Zone level treble control**– Tlačítko nastavující nejvyšší možnou odchozí frekvenci ze ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT(20)
19. **Zone level treble control** - Tlačítko nastavující nízkou odchozí frekvenci ze ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT(20)
20. **Zone level volume control** – Tlačítko nastavující úroveň hlasitosti sluchátek
21. **Úroveň sluchátkového výstupu** – Potenciometr slouží k nastavení výstupní úrovně sluchátkového výstupu
22. **Split Cue** – Tato funkce přehrává PFL signál kanálu do levého a hlavní výstupní signál do pravého sluchátka (nutná stereo sluchátka).
23. **Konektor sluchátek** – Slouží k připojení sluchátek. Před zapojením sluchátek nastavte výstupní úroveň sluchátkového výstupu na minimum.
24. **Headphones bass cut** – Vypne basovou frekvenci ze sluchátek.
25. **Potenciometr Balance hlavního výstupního signálu Master** – Potenciometr ovládá poměr hlasitostí levého a pravého kanálu.
26. **Směšovací potenciometr Cue Mixing** – Potenciometr mísí PFL signál odposlouchávaného kanálu s hlavním výstupním signálem při odposlechu ve sluchátkách. Kanál pro odposlech zapnete tlačítkem PFL příslušného kanálu. Potenciometrem nastavíte vzájemný poměr smísení hlavního výstupního signálu a signálů PFL zvolených kanálů. V levé krajní poloze potenciometru je ve sluchátkách slyšet pouze PFL signál v pravé krajní poloze pouze hlavní výstupní signál.
27. **Ovládání hlasitosti Master** – Potenciometr ovládá úroveň hlavního výstupního signálu. Aby nedocházelo ke zkreslení signálu, nepřekračujte úroveň +4dB.
28. **Q-Start vypínač** – Tato funkce pracuje společně s kompatibilním CD přehrávačem American DJ. Pomocí crossfaderu pak můžete ovládat spouštění jednotek připojeného CD přehrávače. Po zapnutí funkce Q-Start se přehrávač nastaví do přednastaveného bodu Cue.
29. **Volba kanálů crossfaderu** – Poloha otočného přepínače určuje kanál, který bude daná strana crossfaderu ovládat. V krajní poloze crossfaderu pak bude na hlavním výstupu z mixážního pultu pouze signál ze zvoleného kanálu. Na každou stranu crossfaderu zvolte různý kanál. Pohybem crossfaderu pak mezi kanály můžete přepínat.
30. **Feather Fader Plus Crossfader** – Tento potenciometr mísí výstupní signály kanálů 1 a 2. Úroveň výstupního signálu ovládá potenciometr Master Volume.
31. **Mic 2 volume control** – Tlačítko upravující vycházející hlasitost z MICROPHONE 2(51).

## ZADNÍ PANEL

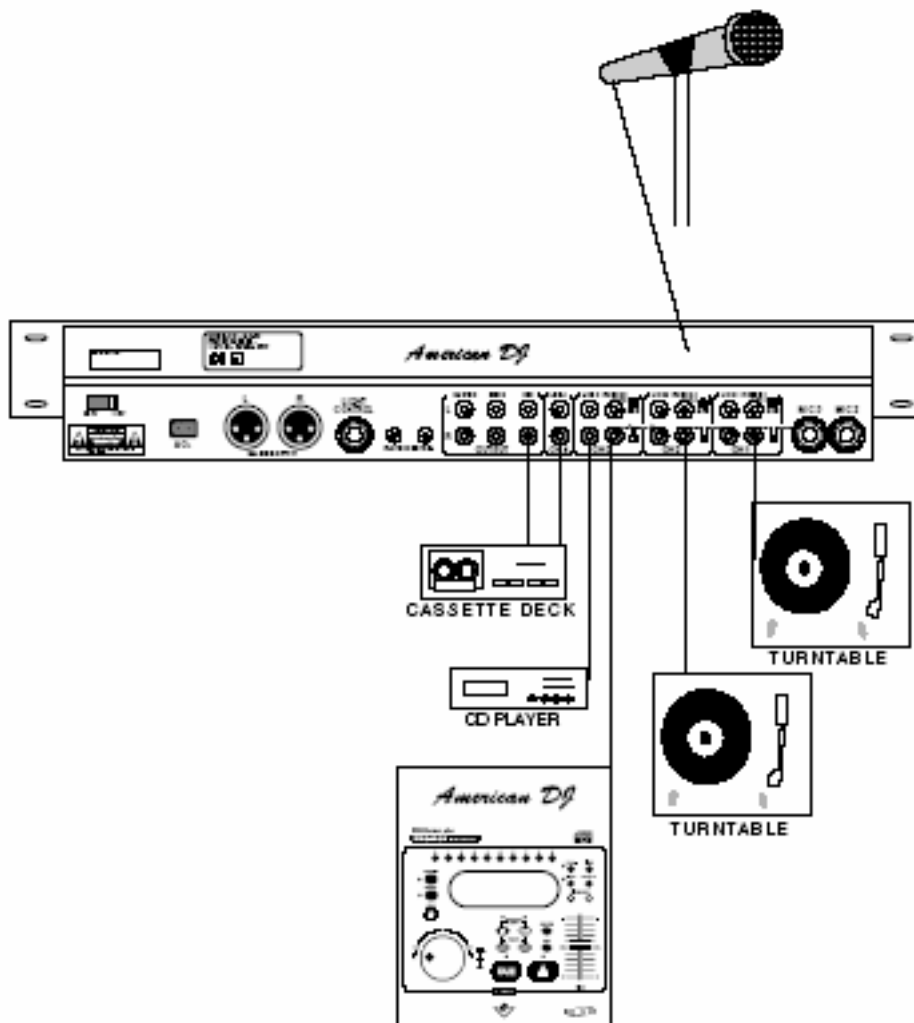


32. **Player control** – Umožňuje připojit kompatibilní CD přehrávač, také představující funkci Fader Q Start. Můžete tak vytvářet neuvěřitelné efekty podobné skrečování.
33. **Výstup Zone** – Těmito konektory připojte další sadu reproduktorů nebo např. monitorovací zařízení. Výstupní úroveň těchto konektorů ovládá potenciometr Zone 1 (17) a Zone 2 (18). Tyto konektory jsou nevyvážené a neměly by být používány pro dlouhé vodiče.
34. **RCA vstupní konektory Line, kanál 4** – Konektory slouží k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstup ovládá potenciometr kanálu 4. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
35. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 3** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 3. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
36. **Kanál 3 – line level selector switch** – Tento přepínač slouží k přepnutí na mód kanálu 3 – phono 3/aux3 vstup. Při přepnutí se přesvědčte, zda tlačítko je v režimu *phono* a na přístroji zvolte vstup *aux*. Nezapomeňte na úplné vypnutí přístroje před tímto úkonem.
37. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 2** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 2. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
38. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 1** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.
39. **Kanál 1 – line level selector switch** - Tento přepínač slouží k přepnutí na mód kanálu 1 – phono 1/aux1 vstup. Při přepnutí se přesvědčte, zda tlačítko je v režimu *phono* a na přístroji zvolte vstup *aux*. Nezapomeňte na úplné vypnutí přístroje před tímto úkonem.
40. **Přepínač napájecího napětí** – Napájecí napětí mixážního pultu je možné volit mezi 120V/50Hz a 220V/50~60Hz. Přepínačem nastavte napětí sítě el. napětí, do které mixážní pult zapojujete.
41. **Zásuvka napájecího kabelu** – Zde zapojte napájecí kabel. Vždy používejte jen předepsaný typ kabelu opatřeným zemnicím kolíkem.
42. **Vyvážený Master výstup XLR** – Tyto výstupní konektory použijte, pokud napájíte zesilovač nebo jiné zařízení s vyváženým vstupem anebo, je-li vedení reproduktorů delší než 5m. Přednostně používejte tyto konektory.
43. **Mono zvukový výstup** – Tento konektor zajišťuje výstup mono zvukového signálu. Úroveň tohoto signálu není možné nastavit. Tento výstup je vhodný např. pro ovládání světelných systémů zvukem.
44. **RCA Master výstup** – Nevyvážený nízkonapěťový výstup. Tyto konektory používejte pouze pro kratší propojovací kabely. Přednostně používejte konektory XLR.
45. **Rec Out** – Nízko napěťový nevyvážený výstup určený pro zapojení nahrávacích zařízení. Výstupní úroveň ovládá kanálový potenciometr. Úroveň není ovlivněna potenciometrem hlavní výstupní úrovně Master.
46. **Kanál 3 – line 3 RCA input jacks** – Připojte si CD přehrávač nebo kazetový přehrávač do těchto vstupů. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé.
47. **Kanál 2 – line 2 RCA input jacks** - Připojte si CD přehrávač nebo kazetový přehrávač do těchto vstupů. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé.
48. **RCA vstupní konektory Line a Phono, kanál 2** – Podle zvoleného typu vstupu (Line/Phono) slouží konektory k zapojení zařízení typu Line nebo Phono. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá potenciometr kanálu 2.
49. **Kanál 1 – line 1 RCA input jacks** – Připojte si CD přehrávač nebo kazetový přehrávač do těchto vstupů. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé.
50. **Konektor mikrofonu 3** – Konektor pro zapojení mikrofonu. Přepínač zdrojové signálu přepněte do polohy Mic 3.

51. **Konektor mikrofonu 2** – Konektor pro zapojení mikrofonu. Přepínač zdrojové signálu přepněte do polohy Mic 2.

## Běžné zapojení mixážního pultu (Vstupy)

Na obrázku je běžné zapojení mixážního pultu a připojených zařízení. Pro zapojení mixážního pultu a reproduktorů vždy používejte vyvážené konektory XLR. Vyvážené vstupy a výstupy zajišťují vyšší kvalitu zvuku.



## Běžné zapojení mixážního pultu (Výstupy)

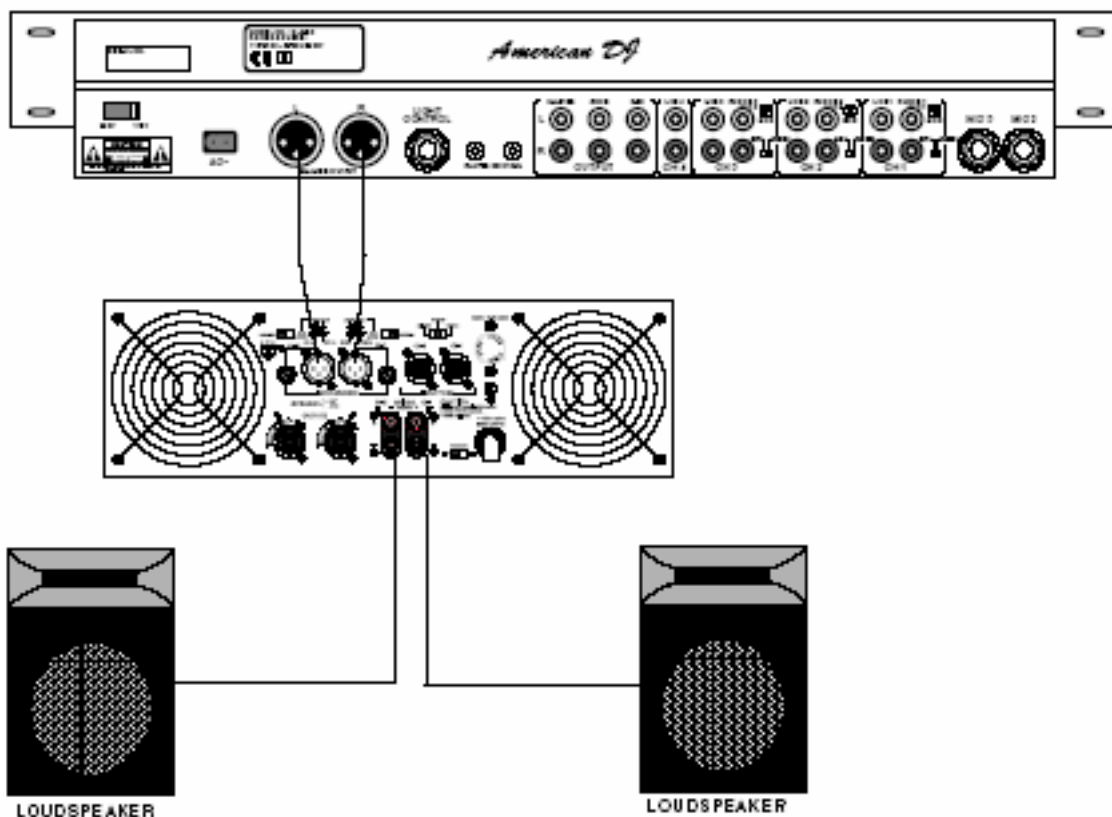


Figure 9

## Čištění

Prach, kouř a jiné nečistoty znečišťují součásti mixážního pultu. Pravidelným čištěním prodloužíte životnost zařízení.

Postup čištění:

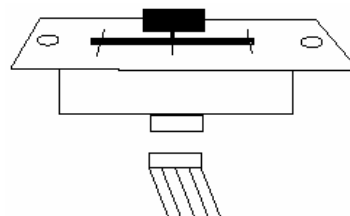
1. Používejte běžný čistič na sklo a jemný hadřík pro očištění vnějšího povrchu mixážního pultu.
2. Pro čištění ovládacích prvků používejte speciální čistič ve spreji.
3. Před zapojením a spuštěním mixážního pultu všechny části řádně vysušte.
4. Mixážní pult čistěte pravidelně po 1 až 2 měsících.

## Výměna crossfaderu

Crossfader je u uživatele vyměnitelná součást mixážního pultu a lze jej vyměnit i za chodu mixážního pultu. Používejte výhradně crossfader American Audio Fader Fader Plus. Použitím jiného typu crossfaderu můžete mixážní pult poškodit.

**Výměna crossfaderu:**

1. Mixážní pult vypněte.
2. Uvonejte šrouby crossfaderu.
3. Crossfader vyjměte.
4. Odpojte vodiče crossfaderu.
5. Zapojte nový crossfader.
6. Crossfader upevněte šrouby do tělesa mixážního pultu.



## Technické údaje

Napájení:	AC 120v~60Hz/220v50~60Hz
Rozměry:	482 x 266x 93mm
Hmotnost:	3,5 kg
Crossfader:	Feather Fader Plus
Příkon:	Nízko uzemněný samostatný crossfader – FF-Plus
Impedance sluchátek:	16 Ohm
Provozní podmínky:	Pracovní teplota: 5 – 35°C, vlhkost: 25 – 85%, skladovací teplota: -20 – 0 °C
Vstupní citlivost	
Line:	1.22V (200mV)12K Ohm

Phono:	1.22V (2.8mV) 47K Ohm
Mikrofon:	1.22V (1.2mV) 3K Ohm
Aux:	1.22V (200mV)47K Ohm (Load = 1Khz RMS)
Výstupní citlivost (0dBV=1Vrms):	
Master Out (XLR):	0dBV (1V)/470 Ohms ±3dB
Rec Out (RCA):	-10dBV (316mV)/1K Ohms ±3dB
Sluchátka (zátěž=32 OHMS):	-2dBV (0.4V)/33 Oms ±3dB PGM IN
Max. výstup (Load = 47K, THD = 5%):	
Master/Zone:	< 18dBV (8V)
Rec:	< 18dBV (8V)
Sluchátka (Load=32 ohms):	< 4.6dBV (1.7V)
Vyvážení kanálů:	Do 3dB
Frequency Response:	
Line/Aux:	20Hz - 20KHz, ±1.5dB
Phono:	20Hz - 20KHz, ±1,5dB vyjma -3dB při 20Hz pro odstínění šumu
Mikrofon:	20Hz - 20KHz, +1,-3dB
Poměr signál/šum	
Line/Aux:	Lepší než 100dB
Phono:	Lepší než 84dB
Mic:	Lepší než 85dB
THD - (1Khz, 0dBV výstup)	
Master výstup (zátěž = 47Kohm):	Méně než 0.01%
Phono: (zátěž = 32 ohm):	Méně než 0.03%
Crosstalk:	< 40dB @ 1Khz, mezi levým a pravým kanálem
Channel Equalizer:	
Bass:	+15 ±2dB,-35 ±2 dB at 70KHz
Mid:	+15 ±3dB,-35 ± 3dB at 1.00KHz
Treble:	+15 ±2dB,-35 ±2 dB at 13KHz
Mikrofonní ekvalizér:	
Bass:	-25 ±3dB, at 70KHz