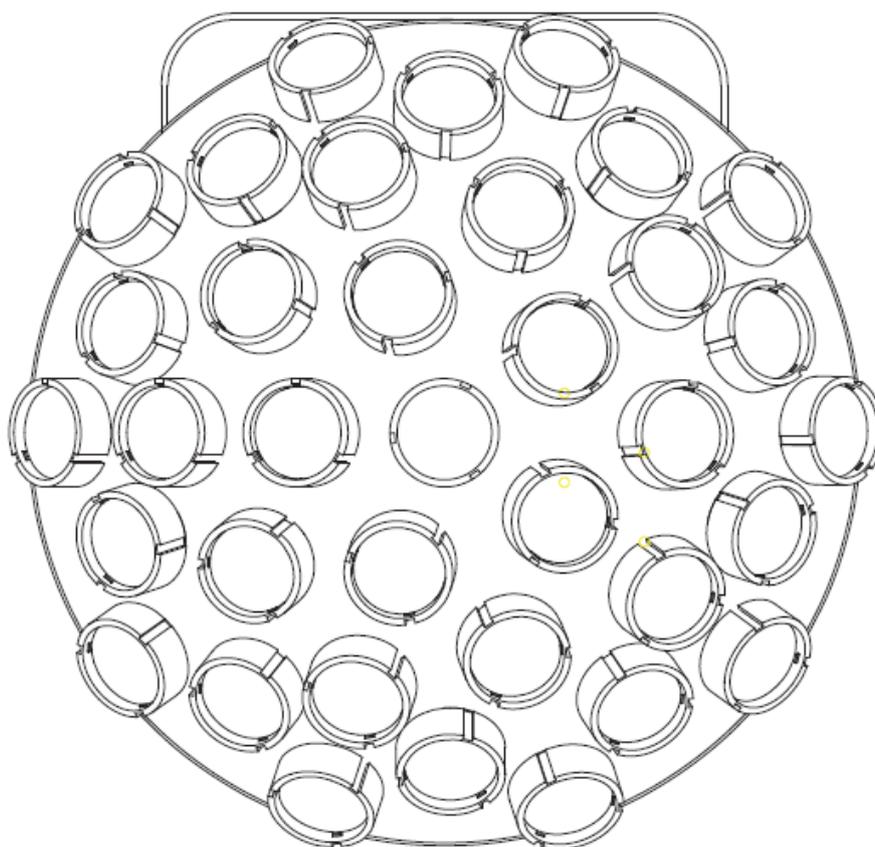




# CONTOUR



## Manuel d'utilisation

***Startec***<sup>®</sup>  
**SERIES**  
by ADJ

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.adj.eu](http://www.adj.eu)

© 2019 ADJ Products, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et la perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

## Version du document

Vérifiez sur [www.adj.eu](http://www.adj.eu) pour la dernière version de ce document

| Date       | Version Document | Version logiciel | Modes DMX | Notes            |
|------------|------------------|------------------|-----------|------------------|
| 04/01/2019 | 1                | 1.2              | 3/7/9     | Première Version |

## Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

## Sommaire

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION.....  | 4  |
| CARACTÉRISTIQUES .....   | 4  |
| INSTALLATION.....  | 5  |
| CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....   | 5  |
| CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....   | 6  |
| CONFIGURATION .....  | 6  |
| CONFIGURATION .....  | 7  |
| ADRESSAGE DMX.....   | 8  |
| VUE ARRIÈRE .....  | 9  |
| MENU SYSTÈME .....   | 10 |
| INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT .....   | 11 |
| INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite).....                                      | 12 |
| INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite).....                                      | 13 |
| CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE .....   | 13 |
| TÉLÉCOMMANDE UC-IR ET APPLICATION iOS AIRSTREAM IR .....                         | 14 |
| MODES DMX .....  | 15 |
| MODES DMX .....  | 16 |
| DIMENSIONS .....   | 16 |
| CHAINAGE DE L'ALIMENTATION .....   | 17 |
| DÉPANNAGE.....   | 17 |
| ENTRETIEN .....  | 17 |
| SPÉCIFICITÉS.....  | 18 |
| RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement ..... | 19 |
| DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....                   | 19 |
|  |    |

## INTRODUCTION

**Déballage :** nous vous remercions d'avoir choisi le CONTOUR d'ADJ®. Chaque CONTOUR a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** Le CONTOUR est un effet Moonflower DMX. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée via DMX. Il comprend 3 différents modes DMX ainsi que 3 modes opérationnels : Mode Show, Mode musical et mode DMX. Pour optimiser le fonctionnement de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation reprises dans ce manuel afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité, d'utilisation et de maintenance de cette unité. Veuillez à garder ce manuel avec l'unité pour de futures références.

**Service clientèle :** Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur ADJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.adj.eu](http://www.adj.eu) ou par e-mail à [support@adjgroup.eu](mailto:support@adjgroup.eu). Vous pouvez aussi visiter nos forums (en Anglais) si vous avez des questions, suggestions ou commentaires : [forums.adj.com](http://forums.adj.com)

**Pièces détachées :** Pour acheter en ligne des pièces détachées, visitez <https://www.adjparts.eu>

**ADJ SERVICE USA - Monday - Friday 8:00am to 4:30pm PST**

**Voice: 800-322-6337 | Fax: 323-832-2941 | [support@adj.com](mailto:support@adj.com)**

**ADJ SERVICE EUROPE - Lundi - Vendredi 08H30 à 17H00**

**Tél: +31 45 546 85 60 | Fax: +31 45 546 85 96 | [support@adj.eu](mailto:support@adj.eu)**

**Attention !** Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**Attention !** Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

**Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.**

## CARACTÉRISTIQUES

- Protocole DMX-512, 3 modes DMX : 7, 7 ou 9 canaux DMX
- Entrée/sortie DMX 3 pôles
- Entrée/sorties CEI pour chaînage de l'alimentation
- 3 modes opérationnels
- Affichage digital pour configuration et fonctions
- Compatible avec la télécommande UC LASER IR ainsi que l'application pour iOS « Airstream IR » (émetteur IR non inclus)

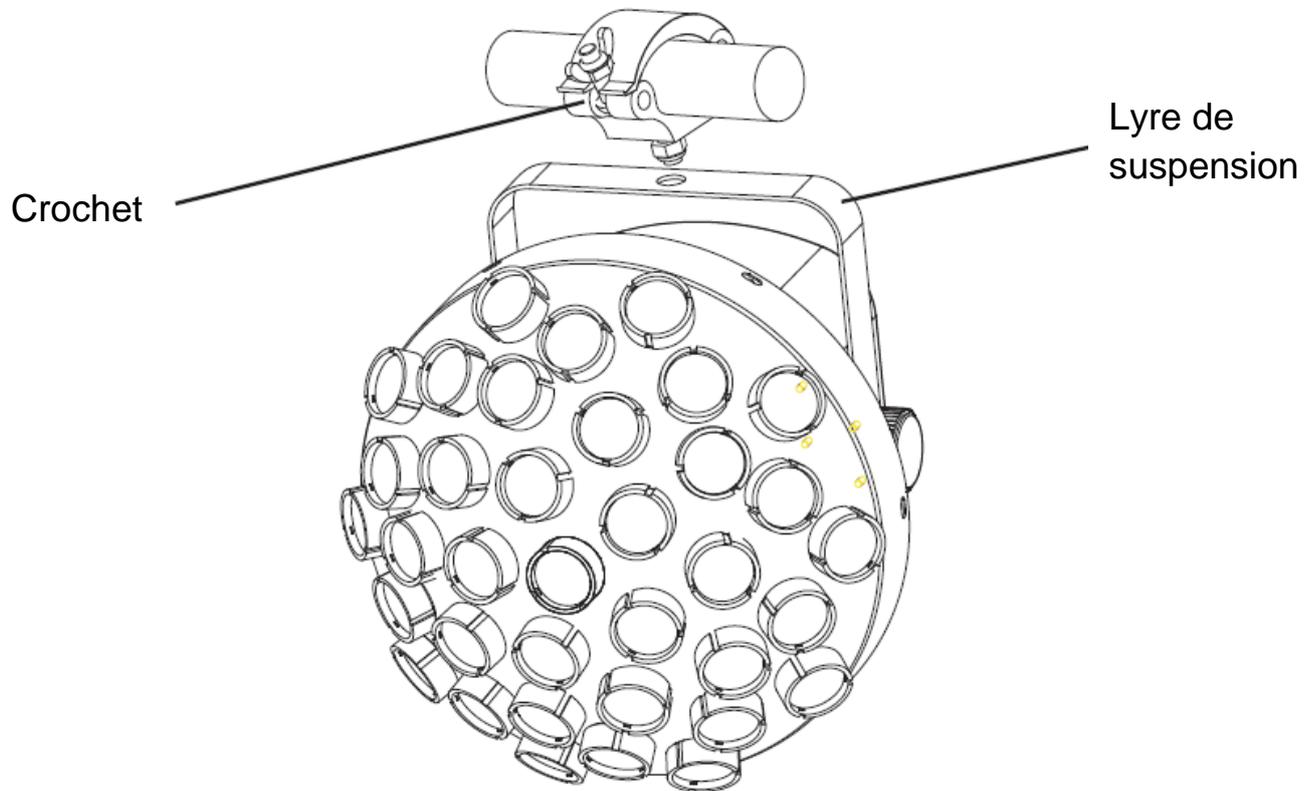
Inclus :

- Câble d'alimentation
- Télécommande UC Laser IR

## INSTALLATION

L'unité doit être montée à l'aide d'un crochet (vendu séparément) fixé à la double lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer fermement l'unité afin d'éviter toute vibration ou glissement pendant le fonctionnement. Assurez-vous que la structure à laquelle vous attachez l'unité soit toujours sécurisée et puisse soutenir un poids 10 fois supérieur à celui de l'unité. De même, lors de l'installation, utilisez toujours une élingue de sécurité qui peut soutenir 12 fois le poids de l'unité.

L'équipement doit être installé par un professionnel et doit être installé dans un lieu où il sera hors de portée.



## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes sans utiliser l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 18 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

## CONFIGURATION

**Alimentation** : Le CONTOUR d'ADJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512** : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et console DMX intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console DMX à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en série de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX** : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission de données, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console DMX sait qu'elle doit envoyer les données affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX)** : Le CONTOUR peut-être piloté via le protocole DMX-512. Le CONTOUR compte 3 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer à la [page 18-20 pour](#) les différents modes. L'adresse DMX est encodée sur le panneau arrière du CONTOUR. Le CONTOUR nécessitent un branchement à un câble DMX standard à connecteur 5 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



**Connecteurs DMX XLR 5 broches.** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

## CONFIGURATION

### Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches

| Conducteur                 | XLR 3 broches femelle (sortie) | XLR 5 broches mâle (entrée) |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Terre / Blindage           | Broche 1                       | Broche 1                    |
| Data Compliment (signal -) | Broche 2                       | Broche 2                    |
| Data True (signal +)       | Broche 3                       | Broche 3                    |
| Non utilisé                |                                | Ne pas utiliser             |
| Non utilisé                |                                | Ne pas utiliser             |

**Remarque :** Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

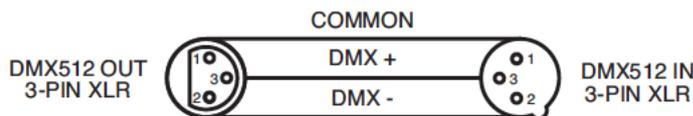


Figure 2

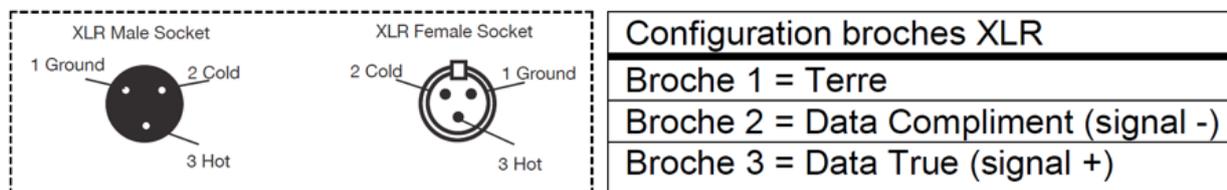


Figure3

**Remarque spéciale : Terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$  W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Figure 4

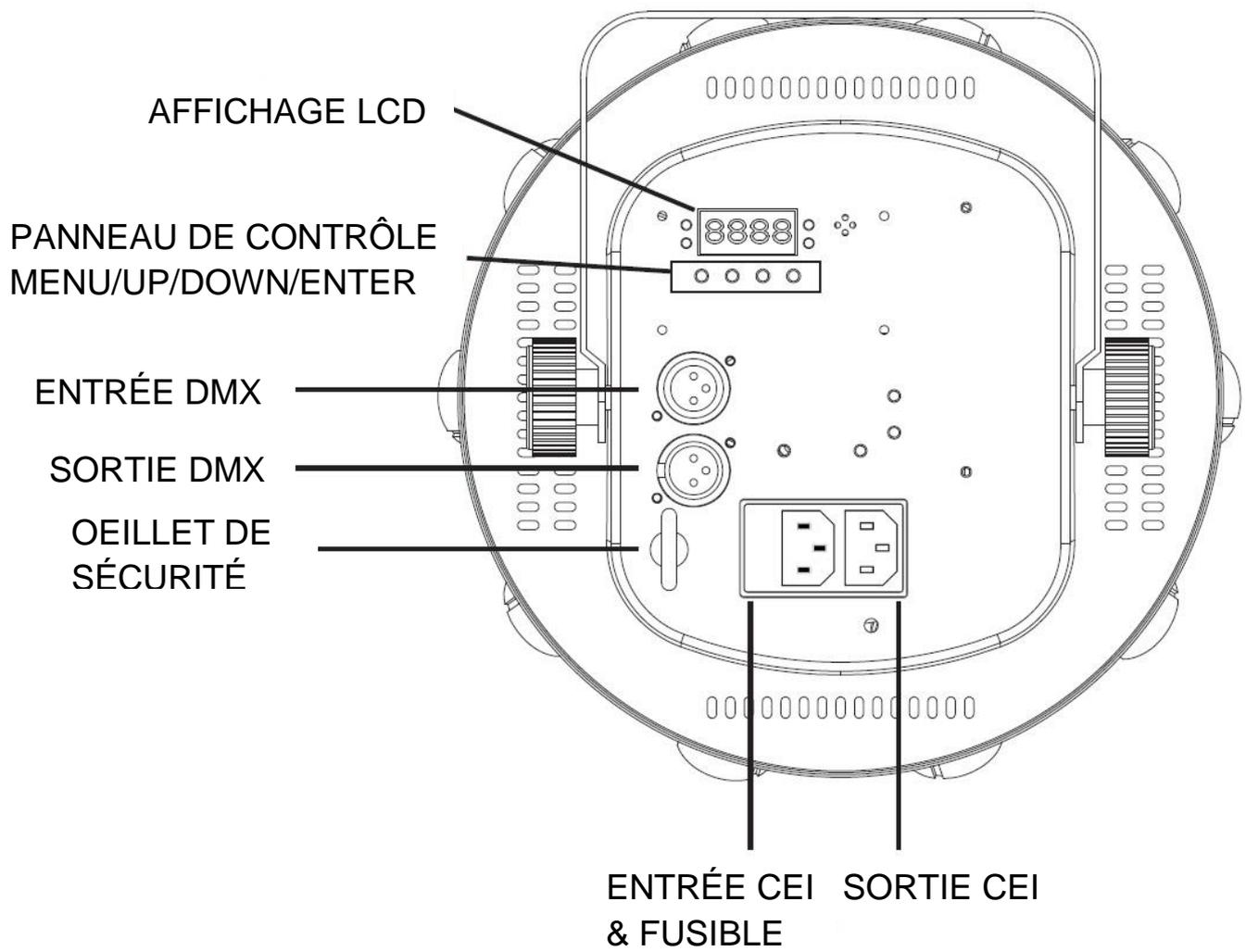


Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm  $\frac{1}{4}$  W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

## ADRESSAGE DMX

Pour pouvoir utiliser un projecteur DMX avec une console DMX, une adresse DMX de départ doit être configurée de sorte que le projecteur correct réponde au signal de pilotage correct. Cette adresse de démarrage numérique est le numéro de canal à partir duquel l'appareil commence à "écouter" le signal de commande numérique envoyé par la console DMX. L'affectation de cette adresse DMX de départ est obtenue en réglant l'adresse DMX correcte sur l'affichage de contrôle numérique de l'appareil. Vous pouvez définir la même adresse de départ pour tous les appareils ou un groupe d'appareils ou définir des adresses différentes pour chaque appareil. Si vous réglez tous les appareils sur la même adresse DMX, tous les appareils réagissent de la même manière. En d'autres termes, la modification des paramètres d'un canal affecte tous les appareils simultanément. Si vous réglez chaque appareil sur une adresse DMX différente, chaque appareil commencera à "écouter" les canaux DMX que vous avez défini, en fonction du nombre de canaux DMX de chaque appareil. Cela signifie que la modification des paramètres d'un canal affectera uniquement le projecteur sélectionné. Dans le cas du Contour, en mode 5 canaux, vous devez régler l'adresse DMX de départ de la première unité sur 1, la deuxième unité sur 6 (1 + 5), la troisième unité sur 11 (6 + 5), etc. (Voir le tableau ci-après pour plus de détails.)

| Mode DMX        | Adresse Unité 1 | Adresse Unité 2 | Adresse Unité 3 | Adresse Unité 4 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>3 canaux</b> | <b>1</b>        | <b>4</b>        | <b>7</b>        | <b>10</b>       |
| <b>7 canaux</b> | <b>1</b>        | <b>8</b>        | <b>15</b>       | <b>22</b>       |
| <b>9 canaux</b> | <b>1</b>        | <b>10</b>       | <b>19</b>       | <b>28</b>       |



|                     | <b>MENU PRINCIPAL</b> | <b>SOUS-MENU</b> | <b>FONCTION</b>   |
|---------------------|-----------------------|------------------|---|
| <b>Menu Système</b> | Addr                  | (001-512)        | Adressage DMX   |
|                     | Chnd                  | 3CH              | Mode 3 canaux DMX   |
|                     |                       | 7CH              | Mode 7 canaux DMX   |
|                     |                       | 9CH              | Mode 9 canaux DMX   |
|                     | Shnd                  | Sh 1 – Sh 15     | Shows 1 - 15  |
|                     | SLnd                  | MASt             | Maître  |
|                     |                       | SL 1             | Esclave   |
|                     | LoSt                  | Soun             | Mode Musical<br>si pas de signal DMX                              |
|                     |                       | Auto             | Mode automatique<br>si pas de signal DMX                          |
|                     |                       | hoLd             | Dernière valeur DMX<br>si pas de signal DMX                       |
|                     |                       | bLAC             | Noir Général<br>si pas de signal DMX                              |
|                     | SP_A                  | A.001-A.100      | Vitesse des Shows   |
|                     | SP_N                  | n.000 – n.100    | Vitesse du moteur   |
|                     | SEnS                  | S000 – S099      | Sensibilité du micro  |
|                     | Manu                  | Co_1 – Co_7      | Test manuel des<br>macros couleur                                 |
|                     | LEd                   | On               | Affichage allumé  |
|                     |                       | oFF              | Affichage éteint  |
|                     | diSP                  | On               | Affichage inversé   |
|                     |                       | oFF              | Affichage normal  |
|                     | FhrS                  | XXXH             | Heures d'utilisation  |
|                     | vEr                   | U X.X            | Version firmware  |
|                     | dEFA                  |                  | Remise à zéro aux<br>defaults d'usine<br>en appuyant sur<br>ENTER |

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

**Menu système :** Quand vous procédez à des réglages via la menu système appuyez toujours sur le bouton ENTER pour confirmer vos choix et appuyez et maintenez le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour sauvegarder vos réglages. L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes d'inactivité, appuyez et maintenez le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour réactiver l'affichage.

### **ADDR : Adressage DMX :**

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **Addr** » puis appuyez ENTER.

2. L'adresse DMX actuelle s'affichera et clignotera.

Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'adapter l'adresse DMX. Appuyez sur ENTER pour confirmer l'adresse DMX choisie.

### **CHND : Modes DMX :**

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **Chnd** » puis appuyez ENTER.

2. Le mode DMX actuel s'affichera.

Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le mode DMX puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

### **SHND : Modes Show :**

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **Shnd** » puis appuyez ENTER.

2. « Sh X » sera affiché. « X » représente un chiffre de 0 – 15. Les shows 1-15 sont des shows prédéfinis, le Show 0 est un mode aléatoire. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le Show désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

**SLND : Modes Maître/Esclave :** Ce mode permet de configurer l'unité en unité maître ou unité esclave.

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **SLnd** » puis appuyez ENTER.

2. Soit « Mast », soit « SL1 » sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le mode désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

**DNST : État DMX :** Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas où l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension, ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans le mode configuré dans ce menu.

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **LoSt** » puis appuyez sur ENTER.

2. Soit « Soun », « Auto », « hoLd » ou « bLAC » s'affichera.

2. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir l'état DMX que l'unité doit considérer quand elle est mise sous tension ou quand elle perd le signal DMX

- « Soun » – Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité activera automatiquement le mode musical.

- « Auto » - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se mettra en programme automatique

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

- « hoLd » (dernier état) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX.

- « bLAC » - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité se mettra en Noir Général

3. Appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

**SP\_A** : Vitesse du Show automatique :

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **SP\_A** » puis appuyez ENTER.

2. « A.XXX » s'affichera. XXX représente la vitesse de déroulement actuelle entre 000 et 100. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse. 000 étant la vitesse la moins rapide et 100 la vitesse la plus rapide. Quand vous avez effectué votre réglage appuyez sur ENTER pour confirmer.

**SP\_n** : Vitesse du moteur :

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **SP\_n** » puis appuyez ENTER.

2. « n.XXX » s'affichera. XXX représente la vitesse de rotation du moteur entre 000 et 100. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse. 000 étant la vitesse la moins rapide et 100 la vitesse la plus rapide. Quand vous avez effectué votre réglage appuyez sur ENTER pour confirmer.

**SEnS** : Sensibilité au son du Mode Musical :

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **SEnS** » puis appuyez ENTER.

2. Un chiffre de 000 à 100 s'affichera, 000 étant la sensibilité la moins sensible et 100 la plus sensible. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir la sensibilité au son désirée puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

**MAnu** : Test manuel des macros couleur :

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **MAnu** » puis appuyez ENTER.

2. « CO-X » s'affichera. X représente le numéro de la macro couleur actuel. Appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

**LED** : Cette fonction permet d'éteindre l'affichage après 10 secondes d'inactivité.

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **LEd** » puis appuyez **ENTER**.

2. Soit « ON », soit « OFF » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour soit activer l'affichage en permanence (ON) ou permettre l'affichage de s'éteindre après 10 secondes d'inactivité (OFF), puis appuyez sur ENTER

**DISP** : Inversion de l'affichage de 180 degrés :

Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **disp** ». Appuyez sur ENTER pour retourner l'affichage. Appuyez à nouveau sur ENTER pour tourner l'affichage à nouveau.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

**FhrS** : Cette fonction permet de vérifier le temps total d'utilisation de l'unité.

1. Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **FhrS** » puis appuyez ENTER.
2. Le temps d'utilisation total de l'unité sera affiché.  
Appuyez sur MENU pour quitter

**vEr** : Cette fonction permet de vérifier le logiciel interne de l'unité.

Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **vEr** » puis appuyez ENTER.

1. Le logiciel interne de l'unité sera affiché.
2. Appuyez sur MENU pour quitter.

**dEFA** : Cette fonction permet de remettre l'unité à sa configuration d'usine.

Appuyez soit sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **dEFA** » puis appuyez ENTER.

## CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

### Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes. Chaque unité peut être soit maître, soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

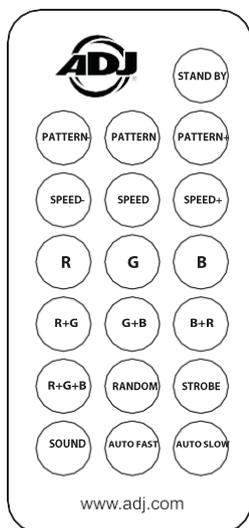
### Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Sur l'unité Maître, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « **SLnd** » puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **MASt** » puis appuyez sur ENTER
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Sur les unités esclaves, appuyez le bouton **MENU** jusqu'à s'affiche « **SLnd** » puis appuyez sur ENTER. Choisissez « **SL1** » comme mode esclave puis appuyez sur ENTER. L'unité suivra maintenant l'unité maître.

## TÉLÉCOMMANDE UC-IR ET APPLICATION iOS AIRSTREAM IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions du Contour jusqu'à une distance de 10 mètres.

L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) pour de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté le kit émetteur IR et téléchargé l'application, utilisez la **page 3** de l'application. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.



### BOUTONS

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
|                  |                  | <b>Standby</b>   |
| <b>Pattern -</b> | <b>Pattern</b>   | <b>Pattern +</b> |
| <b>Speed -</b>   | <b>Speed</b>     | <b>Speed +</b>   |
| <b>R</b>         | <b>G</b>         | <b>B</b>         |
| <b>R+G</b>       | <b>G+B</b>       | <b>B+R</b>       |
| <b>R+G+B</b>     | <b>Random</b>    | <b>Strobe</b>    |
| <b>Sound</b>     | <b>Auto Fast</b> | <b>Auto Slow</b> |

**Bouton STAND BY** : ce bouton active le Noir Général (Blackout) appuyez à nouveau pour désactiver le noir général

**Boutons PATTERN - & PATTERN +** : Ces boutons vous permettent de naviguer à travers les 15 shows intégrés.

**Boutons SPEED - & SPEED +** : Ces boutons permettent de changer la vitesse de déroulement des show intégrés. Le bouton **SPEED** au milieu permet d'automatiquement sélectionner une vitesse de 50% n'est pas utilisé

**Les boutons R/G/B/R+G/G+B/B+R/R+G+B** - : Utilisez ces boutons pour activer les couleurs ou mélange de couleurs correspondants

**Bouton RANDOM** : Ce bouton est inactif

**Bouton STROBE** : Ce bouton est inactif

**Bouton SOUND** : Ce bouton permet d'activer le mode musical

**Boutons AUTO FAST & AUTO SLOW** : Ces boutons activent le mode show interne et permet de régler la vitesse déroulante sur lent ou rapide. Un réglage plus fin de la vitesse se fait avec les boutons SPEED- et SPEED+

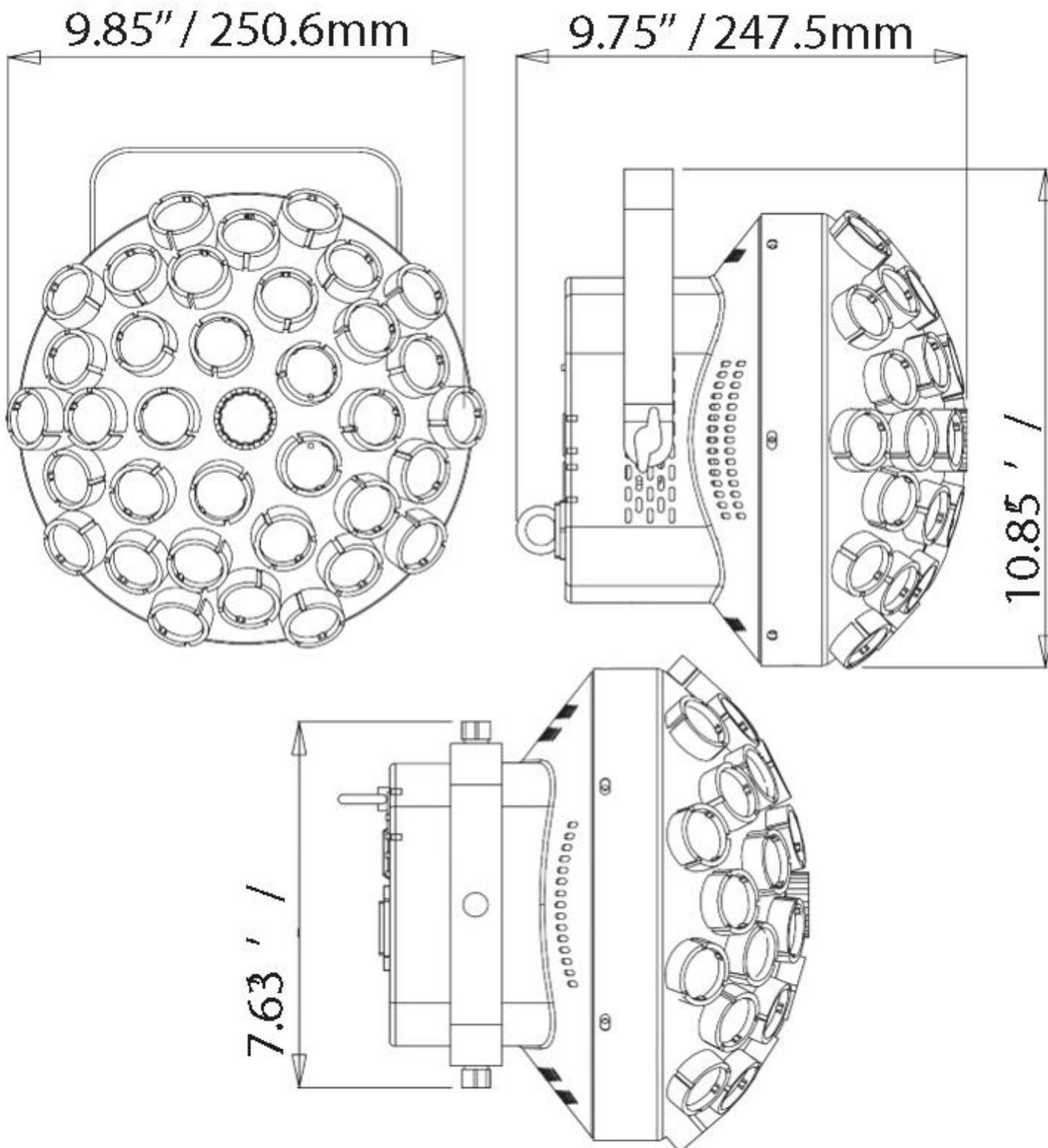
**MODES DMX**

| <b>3 canaux</b> | <b>7 canaux</b> | <b>9 canaux</b> | <b>Valeurs DMX</b>   | <b>Fonctions</b>   |
|-----------------|-----------------|-----------------|--|--|
|                 | 1               | 1               | 000 – 255  | <b>ROUGE</b><br>0-100%   |
|                 | 2               | 2               | 000 – 255  | <b>VERT</b><br>0-100%  |
|                 | 3               | 3               | 000 – 255  | <b>BLEU</b><br>0-100%  |
|                 |                 | 4               | 000 – 031<br>32 – 063<br>064 – 095<br>096 – 127<br>128 – 159<br>160 – 191<br>192 – 223<br>224 – 255  | <b>EFFET STROBOSCOPIQUE</b><br>LED OFF<br>LED ON<br>STROBE LENT – RAPIDE<br>LED ON<br>PULSATION LENTE-RAPIDE<br>LED ON<br>STROBE ALÉATOIRE<br>LED ON   |
|                 |                 | 5               | 000 – 255  | <b>GRADATION GÉNÉRALE</b><br>0-100%  |
| 1               | 4               | 6               | 000 – 127<br>128 – 255   | <b>MOTEUR</b><br>INDEXATION DE LA POSITION<br>ROTATION LENTE-RAPIDE  |
|                 | 5               | 7               | 000 – 009<br>010 – 084<br>128 – 255  | <b>SÉLECTION DES COULEURS</b><br>PAS DE FONCTION<br>MÉLANGE DE COULEUR<br>FONDU DE COULEUR LENT-RAPIDE   |
| 2               | 6               | 8               | 000 – 015<br>016 – 031<br>032 – 047<br>048 – 063<br>064 – 079<br>080 – 095<br>096 – 111<br>112 – 127<br>128 – 143<br>144 – 159<br>160 – 175<br>176 – 191<br>192 – 207<br>208 – 223<br>224 – 239<br>240 – 255 | <b>SHOWS INTERNES</b><br>PAS DE FONCTION<br>SHOW 1<br>SHOW 2<br>SHOW 3<br>SHOW 4<br>SHOW 5<br>SHOW 6<br>SHOW 7<br>SHOW 8<br>SHOW 9<br>SHOW 10<br>SHOW 11<br>SHOW 12<br>SHOW 13<br>SHOW 14<br>SHOW 15 |

## MODES DMX

| 3 canaux | 7 canaux | 9 canaux | Valeurs DMX            | Fonctions  |
|----------|----------|----------|------------------------|--|
| 3        | 7        | 9        | 000 – 250<br>251 – 255 | VITESSE DES SHOWS / MODE MUSICAL<br>VITESSE DES SHOWS LENTE-RAPIDE<br>MODE MUSICAL |

## DIMENSIONS



## CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI à l'arrière de l'unité.

**NOTE : Les unités doivent être similaires. !!! NE combinez PAS avec d'autres unités ou modèles différents puisque la consommation électrique peut être différente !!!**

## DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

Pas de réponse aux signaux DMX :

1. Vérifiez votre câblage DMX et remplacez par un nouveau câble si nécessaire.
2. Vérifiez si l'adresse DMX correspond ainsi que la polarité DMX de la fiche du câble DMX
3. Essayez d'utiliser une autre console DMX
4. Vérifiez que les câbles DMX ne se trouvent pas à proximité de câbles d'alimentation électriques haute tension. Ceux-ci peuvent causer des interférences aux circuits DMX et perturber le signal.

## ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

## SPÉCIFICITÉS

### **MODÈLE :**

Voltage :  
LED :  
Position de fonctionnement :  
Consommation électrique :  
Fusible :  
Poids :  
Dimensions (L x l x H) :  
  
Canaux DMX :  
Couleurs :

### **CONTOUR**

100 V ~ 240 V / 50~60 Hz  
27 LEDs SMD RGB 3-en-1 de 1,5W chacune  
Toute position sécurisée  
46W  
2A  
2,2kg/4.8Lbs.  
247,5 x 250,6 x 275,9mm  
9.75" x 9.85" x 10.85"  
3 Modes DMX : 3, 7 ou 9 canaux DMX.  
Mélange RGB

**Détection automatique du voltage :** Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

**À noter :** Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.

## RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

### RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits ADJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@adj.eu](mailto:info@adj.eu)

ADJ Products, LLC  
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA  
Tel.: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100  
Web: [www.adj.com](http://www.adj.com) / E-Mail: [info@adj.com](mailto:info@adj.com)

Suivez nous sur:



[facebook.com/amicandj](https://facebook.com/amicandj)  
[twitter.com/amicandj](https://twitter.com/amicandj)  
[youtube.com/amicandj](https://youtube.com/amicandj)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
Tel.: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99  
Web: [www.adj.eu](http://www.adj.eu) / E-Mail: [support@adj.eu](mailto:support@adj.eu)