



DMX OPERATOR PRO

PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA

Wersja 3.0 24-004-1262

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.elationlighting.eu

Spis treści

WPROWADZENIE.....	4
INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA I KONSERWACJI	4
WAŻNE INFORMACJE	5
CECHY URZĄDZENIA I SPECYFIKACJE	5
GŁÓWNE CZĘŚCI STERUJĄCE	6
SET UP.....	8
Podłączenia.....	8
Ustawianie Adresu DMX Światel Ruchomych	8
Ustawianie adresów DMX dla Zestawów Ściemniaczy (Par).....	9
Joystick do sterowania ruchem Pan i Tilt	9
Zapisywanie ruchomych światel	10
Zapis sceny ruchomych światel	10
Zapis Pokazu światel ruchomych.....	11
Odtwarzanie Pokazów i Scen Światel Ruchomych	13
Odtwarzanie Scen Światel Ruchomych	13
Odtwarzanie Pokazów Ruchomych Światel	13
Edytowanie Pokazów Światel Ruchomych.....	14
Dodawanie kroków do Pokazu Ruchomych Światel.....	14
Usuwanie kroków Pokazu Ruchomych Światel.....	14
Usuwanie Pokazów Światel Ruchomych	15
Nagrywanie Scen i Sekwencji Par	16
Nagrywanie Scen Par	16
Nagrywanie Sekwencji Par	17
Odtwarzanie Scen i Sekwencji Par.....	17
Odtwarzanie Scen Par	17
Odtwarzanie Sekwencji Par.....	18
Edytowanie Sekwencji Par.....	19

Dodawanie kroków do Sekwencji Par	19
Usuwanie kroków Sekwencji Ruchomych Światel	19
Usuwanie Sekwencji Par.....	20
SETUP OPCJI MENU	21
Dostęp do opcji Menu	21
Zapis na kartę CF	21
Czytanie karty CF	22
Patch kanału	23
Ustawienie przejścia Pan / Tilt	23
Ustawianie trybu pracy Wyświetlacza	24
Setup Kanału MIDI.....	25
TABELA MIDI.....	26
WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE KARTY CF	27
KASOWANIE CAŁEJ PAMIĘCI.....	27
DANE TECHNICZNE	28
ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska	29
WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych	30
UWAGI.....	31

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup DMX Operator Pro produkcji Elation. DMX Operator Pro jest 136 kanałowym hybrydowym sterownikiem urządzeń oświetleniowych zaprojektowanym dla Didżejów, klubów oraz niewielkich tras koncertowych. Umożliwia on łatwą obsługę światłami konwencjonalnymi i ruchomymi za pomocą przycisków i faderów. DMX Operator Pro pozwala na jednoczesne programowanie, odtwarzanie oraz obsługę Scen i Pokazów na żywo.

DMX Operator Pro może kontrolować do 8 ruchomych świateł, każde składające się z od 16 do 128 kanałów. Można nagrać do 96 programowalnych Scen i 8 pokazów dla sekcji świateł ruchomych. Dla konwencjonalnej sekcji Par można nagrać do 96 programowalnych Scen i 6 Pokazów. Urządzenie posiada wejście dla karty pamięci kompakt 32MB na tylnym panelu co umożliwi zapis programów i ustawień. Karty te nie są uniwersalne i należy je zakupić u sprzedawcy, u którego kupowaliśmy konsolę. Numer modelu opcjonalnej karty to **“32MB CARD”**. Kontroler posiada też 14 przycisków szybkiego dostępu, 8 dla świateł ruchomych i 6 dla Par, 8 przycisków szybkiego dostępu Pokazu dla świateł ruchomych i 6 przycisków Pokazu dla Par. DMX Operator Pro jest też wyposażony w joystick – idealny do sterowania pan/tilt skanerów i głowic ruchomych. Główny fader służy do sterowania ogólną intensywnością wszystkich 8 kanałów Par. jest też osobna sekcja 8 niezależnych faderów tak że operator oświetlenia może łatwo sterować reflektorami Pan w trakcie pokazu. Inne funkcje to przycisk Tap Sync służący do ręcznego sterowania pokazem, przycisk Step/Mix/Sequence do odtwarzania Pokazu, przycisk Audio do włączania sterowania muzyką (poprzez wewnętrzny mikrofon lub wejście liniowe), przycisk Group do sterowania więcej niż jednym urządzeniem w tym samym czasie oraz cztery fadery szybkości i przejścia używane w ręcznym sterowaniu Pokazami.

Przed wysyłką każde urządzenie zostało dokładnie sprawdzone. W czasie rozpakowywania należy sprawdzić czy karton jest nienaruszony i czy nadaje się do powtórnego użycia oraz czy produkt nie jest uszkodzony i wszystkie akcesoria są obecne. Jeżeli produkt wydaje się uszkodzony lub brakuje jakichś części nie należy go używać a skontaktować się ze wsparciem klienta.

INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA I KONSERWACJI

Przed montażem i rozpoczęciem eksploatacji prosimy o zapoznanie się ze wszystkimi instrukcjami dotyczącymi obsługi **DMX OPERATOR PRO**. Aby uniknąć pożaru, porażenia prądem oraz obrażeń należy przestrzegać wymienionych niżej zaleceń bezpieczeństwa i stosować się do ostrzeżeń zawartych w instrukcji oraz znajdujących się na urządzeniu. Poniższe informacje dotyczą bezpiecznej eksploatacji i ich przestrzeganie zapewnia długą bezawaryjną pracę urządzenia. W razie pytań dotyczących sposobu używania konsoli prosimy o kontakt z pracownikami serwisu.

- **Używaj tylko zasilania AC zgodnego z warunkami dla danej lokalizacji i kodami elektrycznymi uziemionego i posiadającego zabezpieczenie przed przeciążeniem.**
- **Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wysokiej wilgotności. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.**
- **Działania serwisowe nie opisane w tej instrukcji zlecaj wykwalifikowanemu technikowi.**
- **Nie demontuj ani nie zmieniaj urządzenia, nie zawiera ono części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Problemy związane z serwisem zlecaj wykwalifikowanemu technikowi.**
- **Używaj urządzenia zgodnie z jego przeznaczeniem.**
- **Obchodź się z urządzeniem ostrożnie. Wstrząsy lub wibracje mogą powodować awarie.**
- **Nie używaj urządzenia jeśli jego przedni panel jest zdjęty.**

INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA I KONSERWACJI (ciąg dalszy)

- Natychmiast wymieniaj uszkodzone lub zgniecione kable AC. Dbaj o to by kabel zasilania nie był zaginany oraz by po nim nie chodzono.
- Nie zezwalaj dzieciom na zabawę z tym urządzeniem.
- Zachowaj instrukcje obsługi.
- Stosuj się do ostrzeżeń.
- Przestrzegaj instrukcji obsługi.
- Do czyszczenia używaj czystej ściereczki.
- Nie instaluj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich jak ogrzewacze, piecyki, wzmacniacze lub inne urządzenia wytwarzające ciepło.
- Używaj tylko takich dodatkowych urządzeń, które zostały zalecone przez Elation Professional.
- Odłącz urządzenie od zasilania w czasie burzy oraz gdy nie jest używane przez dłuższy okres czasu.

WAŻNE INFORMACJE

Prosimy o dokładne zapoznanie się z instrukcją obsługi gdyż zawiera ona ważne informacje dotyczące bezpiecznej eksploatacji i konserwacji. Instrukcję obsługi należy zachować i przechowywać w pobliżu urządzenia.

Ostrzeżenie dotyczące modyfikacji produktu:

Produkty Elation Professional są tak zaprojektowane by spełniać międzynarodowe wymagania bezpieczeństwa oraz te obowiązujące w USA. Wprowadzanie zmian w produkcie może wpływać na poziom bezpieczeństwa i spowodować, że stanie się on niezgodny ze standardami.

Uaktualnienia i zmiany:

Informacje oraz specyfikacje zawarte w tej instrukcji podlegają zmianom bez uprzedzenia. Elation Professional nie ponosi żadnej odpowiedzialności za możliwe błędy czy niedokładności, które mogły się znaleźć w tej instrukcji.

Prawa autorskie:

© 2004 Elation Professional

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej instrukcji obsługi nie może być w żaden sposób kopiowana bez pisemnej zgody Elation Professional.

CECHY URZĄDZENIA I SPECYFIKACJE

- Hybrydowa konsola dla 16 świateł (8 ruchomych świateł i 8 konwencjonalnych Par).
- W sumie 136 kanałów DMX (128 kanałów dla Ruchomych Świateł i 8 dla Par).
- 6 programowanych Sekwencji Par.
- 8 programowanych Pokazów Ruchomych Świateł.
- 96 programowanych Scen dla Świateł Ruchomych.
- 96 programowanych Scen dla Par.
- Fadery szybkości i czasu przejścia.
- Joystick do sterowania Pan / Tilt Ruchomych Świateł.
- Wejście 32Mb do wymiany danych i plików pamięci.
- Przycisk włączania Maszyny Dymnej.
- Backup pamięci w razie awarii zasilania.
- Wejście MIDI.
- Wejście Audio i wbudowany mikrofon do synchronizacji z muzyką.

GŁÓWNE CZĘŚCI STERUJĄCE

Panel przedni

- **Przyciski SCENE:**

Przyciski Scene służą do odtwarzania lub zapisywania Scen dla Świeł Ruchomych (Moving Lights) oraz Par Cans.

- **Przycisk SHOW (Sekcja Moving Light):**

Ten przycisk Show służy do odtwarzania lub zapisywania Pokazów dla Świeł Ruchomych.

- **Przycisk Chase (Sekcja Par Can):**

Tego przycisku używamy do zapisu Sekwencji dla Par Cans.

- **Przyciski FIXTURE:**

Przyciski Fixture służą do wyboru świateł ruchomych w czasie nagrywania Scen i Pokazów oraz do sterowania ręcznego.

- **Fadery DIMMER:**

Za pomocą faderów Dimmer (kanały 129 do 136) regulujemy poziom ściemnienia dla każdego kanału.

- **Przycisk PAGE:**

Przycisku Page używamy przy wyborze pomiędzy stronami Scen, Sekwencji i Pokazów.

- **Przycisk STEP / MIX / SEQ:**

Służy do ręcznego włączania kroków Pokazu lub do przełączania pomiędzy trybem Mix a Sequence odtwarzania Pokazu dla świateł ruchomych.

- **Przycisk TAP SYNC:**

Są dwa (2) takie przyciski, które czasowo uchylają ustawioną tempo szybkości Pokazu i Sekwencji. Przycisk należy wcisnąć dwukrotnie aby wyłączyć ustawiony poziom szybkości.

- **Przycisk AUDIO:**

Przycisk Audio włącza mikrofon wewnętrzny lub liniowe wejście muzyczne w celu synchronizacji muzyki przy odtwarzaniu Sekwencji i Pokazów.

- **Przycisk GROUP:**

Przycisk Group służy do jednoczesnego sterowania więcej niż jednym ruchomy światłem.

- **Przycisk BLACKOUT:**

Przycisk Blackout ustawia wszystkie wartości DMX na zero.

- **Przycisk SETUP:**

Przycisk Setup umożliwia dostęp do opcji menu DMX Operator Pros.

- **Przycisk FOG MACHINE:**

Ten przycisk włącza kompatybilną maszynę dymną podłączoną do wejścia fog na tylnym panelu.

- **Przycisk DEL:**

Za pomocą tego przycisku usuwa wybrane Sceny, Sekwencje oraz kroki Pokazów i Sekwencji.

- **Przycisk RECORD:**

Przycisk Record służy do zapisu Scen, Sekwencji i Pokazów. Działa on również jako przycisk Enter dla różnych opcji menu.

- **Przycisk ESC:**

Tego przycisku używamy do kasowania lub wychodzenia z wybranych działań lub trybów.

- **Przyciski UP/DOWN:**

Przyciski Up / Down służą do przewijania lub ustawiania żądanych poziomów.

- **Przycisk CH.PAGE:**

Wciskamy ten przycisk aby przełączyć pomiędzy Kanałami 1-8 a Kanałami 9-16 Światła Ruchomego. Kiedy dioda LED nad przyciskiem jest "OFF", oznacza to, że kanały 1-8 są włączone, kiedy dioda LED jest "ON", oznacza to, że włączone są kanały 9-16.

GŁÓWNE CZĘŚCI STERUJĄCE (ciąg dalszy)

- **Przycisk FINE:**

Po wciśnięciu przycisku Fine możemy dokładnie regulować pozycję PAN / TILT (16 bit).

- **przyciski "Arrow":**

Przyciski strzałek służą do dokładnego ustawienia PAN / TILT dla wybranych ruchomych świateł.

- **Joystick:**

Joystick służy do sterowania ruchem PAN / TILT dla wybranych ruchomych świateł.

- **Przycisk STANDBY:**

Ten przycisk służy do wygaszenia kanałów Par Can (129-136).

- **Przycisk Fade & Speed:**

Tym przyciskiem włączamy i wyłączamy czas przejścia kanałów Par Can.

- **Przycisk Full On:**

Wciśnięcie tego przycisku tymczasowo włączy pełną intensywność 100% kanałów Par Can 129-136.

- **Przycisk Auto:**

Przycisk Auto służy do włączania trybu włączania Auto stron scen wybranych Par Can.

- **Przycisk ONE/MIX/SEQ:**

Za pomocą tego przycisku wybieramy jeden z trzech trybów pracy sekcji Par Can.

- **Speed Fader:**

Ten fader służy do regulacji poziomu wstrzymania w czasie odtwarzania.

- **Fade Fader:**

Ten fader umożliwi regulację czasu przejścia w trakcie odtwarzania.

- **Audio Fader:**

Za pomocą tego fadera Audio możemy regulować czułość wewnętrznego mikrofonu przy odtwarzaniu Sekwencji Par.

- **Master Fader:**

Główny fader służy do kontroli wyjścia kanałów 129-136 Par.

Panel tylny

- **POWER ON / OFF :**

Przełącznik zasilania włącza ON i wyłącza OFF konsolę.

- **DC INPUT :**

DC 9 ~15V, 500mA min. Zasilacz (dołączony do urządzenia)

- **AUDIO LINE INPUT :**

0.1V~1Vp-p. liniowe wejście RCA.

- **Wybór polaryzacji DMX**

Wybieramy polaryzację DMX (2-,3+ / 2+,3-).

- **DMX OUT :**

3 pinowe wyjście XLR do przesyłu danych DMX do urządzeń.

- **MIDI IN :**

To wejście odbiera informacje MIDI z urządzenia MIDI.

- **FOG MACHINE INPUT :**

Podłączmy tu kompatybilną maszynę do wytwarzania dymu.

- **Gniazdo KARTY CF:**

Gniazdo na kartę CF dla opcjonalnej karty pamięci do zapisu i wymiany informacji. Numer modelu karty to "32MB/CARD". (Karta jest dostępna wyłącznie u autoryzowanych sprzedawców Elation Professional).

GŁÓWNE CZĘŚCI STERUJĄCE (ciąg dalszy)

• WEJŚCIE EXT STEP CONTROL :

Jest to gniazdo dla podłogowego włącznika. Numer modelu podłogowego włącznika to “**DMX PRO-FC**”. Można go nabyć u autoryzowanych sprzedawców Elation Professional.

LISTWY BOCZNE:

Wszystkie listwy boczne można zdjąć jeżeli chcemy zamontować sterownik w regale. Odkręcamy dziesięć śrub łączących listwy z urządzeniem.



SET UP

Podłączenia

Zaleca się używanie ekranowanych skręconych kabli do przesyłu danych.

Kabel mikrofonowy nie może przysyłać prawidłowo danych DMX jeżeli jest zbyt długi. Nie wolno używać złącza typu “Y” ani innych metod rozdzielania kabla. Jeżeli chcemy rozgałęzić połączenia należy używać właściwego izolowanego optycznie rozdzielacza takiego jak Elation Opto Branch-4 lub DMX Branch-4. Ważne jest też to by nie przeciążać łącza. Zaleca się podłączanie maksimum 32 urządzeń na pojedynczym łączu.

Połączenie należy zawsze terminować zakładając wtyczkę terminacyjną w gniazdo wyjścia ostatniego urządzenia w linii. W większości przypadków terminator składa się ze męskiego złącza 3 pin XLR z opornikiem 120 ohm jedna czwarta wata lutowanego pomiędzy pinami 2 i 3. Sprzedawcy Elation udzielają informacji na temat właściwych kabli DMX, rozgałęźników i terminatorów do sterowania urządzeniami oświetleniowymi.

(1) Kabel męski XLR łączymy z kablem żeńskim, końcówkę kabla męskiego XLR łączymy z gniazdem wyjścia DMX Operator Pros.

(2) Drugi koniec tego samego kabla łączymy końcówkę żeńskiego kabla XLR z wejściem pierwszego urządzenia ruchomego światła lub zestawu ściemniaczy.

(3) Za pomocą drugiego kabla XLR łączymy końcówkę męską XLR z wyjściem pierwszego urządzenia ruchomego światła lub zestawu ściemniaczy a końcówkę żeńską XLR z wejściem drugiego urządzenia ruchomego światła lub zestawu ściemniaczy.

(4) Pozostałe urządzenia z zestawu świateł ruchomych lub ściemniaczy łączymy szeregowo w ten sam sposób a na wyjściu ostatniego urządzenia w linii instalujemy terminator.

Ustawianie Adresu DMX Świateł Ruchomych

Każde urządzenie musi posiadać adres kanału DMX, kanału startowego, będącego pierwszym kanałem, który jest używany przez sterownik do przesyłania informacji do urządzeń. DMX Operator Pro umożliwia sterowanie maksimum 8 urządzeniami, z których każde zajmuje 16 kanałów DMX. Urządzenia tego samego typu mogą dzielić taki sam adres i ich zachowanie będzie identyczne. DMX Operator Pro nie posiada wbudowanej biblioteki urządzeń. Każde urządzenie jest automatycznie uznawane za 16 kanałowe bez względu na to, ile kanałów

SET UP (ciąg dalszy)

zużywa. Dlatego adres kanału początkowego dla każdego urządzenia jest już określony. Poniżej podano instrukcje dotyczące przypisywania urządzeń.

- (1) Ustaw adres startowy DMX kanału pierwszego ruchomego światła na jeden (1).
- (2) Kanał DMX drugiego światła ruchomego ustaw na siedemnaście (17).
- (3) Kanał DMX trzeciego urządzenia ustaw na trzydzieści trzy (33).
- (4) Kanał DMX czwartego urządzenia ustaw na czterdzieści dziewięć (49).
- (5) Pozostałe adresy ustaw zgodnie z podanym niżej schematem.

Nr urządzenia	1	2	3	4	5	6	7	8
Kanał DMX	1	17	33	49	65	81	97	113

Ustawianie adresów DMX dla Zestawów Ściemniaczy (Par)

DMX Operator Pro umożliwia sterowanie ośmioma niezależnymi kanałami ściemniaczy poprzez dwukanałowe zestawy ściemniaczy takie jak Elation DP-415 lub DP-DMX20L. Zestawy ściemniaczy mogą dzielić ten sam adres i ich zachowanie będzie identyczne. Osiem kanałów ściemniacza jest kontrolowanych za pośrednictwem ośmiu niezależnych faderów. DMX Operator Pro rezerwuje kanały DMX 129 do 136 dla sekcji par. Aby ustawić czterokanałowe zestawy ściemniaczy należy postępować w następujący sposób:

- (1) Ustaw adres startowy DMX kanału pierwszego w linii zestawu ściemniaczy na (129) – przełączniki dip 1 i 8 ON.
- (2) Kanał DMX drugiego zestawu ściemniaczy ustaw na (133) – przełączniki dip 1,3 i 8 ON.
- (3) Dodatkowe zestawy mogą być podłączone i przypisane do adresów - 129 lub 136. Wszystkie zestawy przypisane do takiego samego adresu będą działały w ten sam sposób.

Joystick do sterowania ruchem Pan i Tilt

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"SETUP"** przez trzy (3) sekundy aż na przyciskiem SETUP zaświeci się zielona dioda. Wyświetlacz LCD pokaże następujący komunikat z migającym kursorem przy opcji nr 1.

```

1. CF CARD      ↓
2. ASSIGN CH.

```

(2) Wciśnij przycisk **"DOWN"** jeden (1) raz, kursor będzie migał przy opcji nr 2 "ASSIGN CH.". LCD wyświetli następujący komunikat z kursorem migającym przy opcji nr 2.

```

1. CF CARD      ↓
2. ASSIGN CH.

```

(3) Wciśnij przycisk **"Record"** aby wprowadzić opcję dla kanału. Wyświetlacz LCD pokaże:

```

CHANNEL01>OUT01
OK  ESC  SEL  ADJ

```

SET UP (ciąg dalszy)

(4) Wciśnij przycisk **"UP"** szesnaście (16) razy lub do momentu gdy u góry wyświetlacza LCD wyświetli się "PAN >NONE" jak pokazano poniżej.

```
PAN >NONE
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(5) Następnie wciskaj przycisk **"DOWN"** aż wyświetlacz LCD pokaże nr kanału Pan dla urządzenia. Informacje, które należy wpisać znajdują się w karcie DMX urządzenia oświetleniowego. Na przykład, jeżeli kanał Pan urządzenia oświetleniowego jest kanałem nr 1, to sterownik ustawiamy następująco:

```
PAN >CH01
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(6) Wciśnij przycisk **"UP"** jeden (1) raz, u góry wyświetlacza LCD wyświetli się "TILT >NONE".

```
TILT >NONE
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(7) Następnie wciskaj przycisk **"DOWN"** aż wyświetli się nr kanału tilt urządzenia. Informacje, które należy wpisać znajdują się w karcie DMX urządzenia oświetleniowego. Na przykład, jeżeli kanał Tilt urządzenia to kanał nr 2, to ustawiamy sterownik w następujący sposób:

```
TILT >CH02
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(8) Jeżeli urządzenia oświetleniowe posiadają kanały Pan Fine i Tilt Fine, należy powtórzyć kroki od 4 do 7.

(9) Następnie wciśnij i przytrzymaj przycisk **"GROUP"** i jednocześnie wybierz przyciski numeryczne **"FIXTURE"** aby wybrać urządzenia, które mają być przypisane do joysticka. Diody nad przyciskami wybranych urządzeń będą migać.

(10) Teraz gdy kanały Pan i Tilt zostały przypisane do joysticka, należy potwierdzić ustawienia i zapisać je w pamięci. Aby to zrobić wciskamy przycisk **"RECORD"** jeden (1) raz. Na wyświetlaczy na chwilę wyświetli się "GOOD". Możesz teraz wyjść z trybu menu wciskając **"ESC"** dwa (2) razy. Funkcja sterowania pan i tilt przypisanych urządzeń za pomocą joysticka została włączona.

Zapisywanie ruchomych świateł**Zapis sceny ruchomych świateł**

Ten rozdział opisuje sposób zapisu Scen ruchomych świateł. Używamy sekcji świateł ruchomych znajdującej się po lewej stronie konsoli lub wszystkich przycisków po lewej stronie wyświetlacza LCD – wraz z przyciskami sekcji wyświetlacza. Przyciski Scen, w których będziemy dokonywali

SET UP (ciąg dalszy)

zapisu znajdują się w lewej górnej części konsoli ponumerowane od 1 do 8. Sceny mogą być odtwarzane na dwa sposoby. Pierwszy polega na ręcznym włączeniu każdej sceny a drugi to włączenie grupy wybranych scen w automatycznie sekwencyjnie odtwarzany Pokaz.

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż zaświeci się zielona dioda LED obok przycisku RECORD. LCD pokaże następujący komunikat:

SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01

(2) Jeżeli nagrywasz Sceny po raz pierwszy należy zapisywać je poczynając od Strony nr 01 – przejdź do kroku nr3. Jeżeli chcesz wybrać inny numer strony wciśnij przycisk **"PAGE"**, zaświeci się czerwona dioda nad przyciskiem Page a następnie używając przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj poszczególne strony. Aby wybrać nową stronę zatrzymaj się na niej i przejdź do kroku nr 3. Jest 12 stron do wyboru.

(3) Wybierz przycisk **"SCENE"** w których chcesz dokonać zapisu. Dioda wybranej Sceny będzie migać. Na przykład, jeżeli jesteś na Stronie nr 1 i wybrałeś Scenę nr 1, to dioda LED nad przyciskiem Sceny nr 1 będzie migać a wyświetlacz pokaże:

EDIT SCENE1/PG01
SAVE ESC PAGE01

(4) Wybierz **"FIXTURE"** (urządzenie lub urządzenia), które chcesz włączyć do wybranej sceny. Diody LED wybranych urządzeń będą migały nad przyciskiem. Aby wybrać więcej niż jedno urządzenie należy jednocześnie wcisnąć i przytrzymać przycisk **"GROUP"** i wybrać numer urządzenia, które chcemy zgrupować. W takim przypadku wszystkie wybrane urządzenia diody wszystkich wybranych urządzeń będą migały.

(5) Następnie za pomocą faderów ustaw ruchome światła na żądane ustawienia. Aby sterować kanałami 1-8 świateł ruchomych upewnij się, że dioda LED **"CH.PAGE"** jest wyłączona. Aby sterować kanałami 9-16, upewnij się, że dioda **"CH.PAGE"** jest włączona.

(6) Po ustawieniu świateł wciśnij przycisk **"RECORD"** aby ZAPISAĆ. Wszystkie diody zamigają jeden raz potwierdzając, że scena została zapisana. Wyświetlacz LCD ponownie pokaże:

SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01

(7) Aby zapisać dodatkowe Sceny powtórz kroki od 3 do 6.

(8) Aby wyjść z trybu zapisu wciśnij przycisk **"ESC"** jeden raz.

Zapis Pokazu świateł ruchomych

Teraz wyjaśnimy jak zapisać Pokaz świateł ruchomych. Pokazy są sekwencjami Scen wraz z czasami wstrzymania i przejścia – czasy wstrzymania zależą od fadera SPEED, a czasy przejścia od fadera FADE. Zaleca się zapisanie kilku Scen zanim spróbujemy zapisać Pokaz. Jak wyjaśniono w części o Zapisie Scen do zapisu Pokazów również używa się sekcji wyświetlacza i świateł ruchomych. Jest osiem Pokazów i w każdym z nich można zapisać do 99 kroków.

SET UP (ciąg dalszy)

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk "**RECORD**" na trzy (3) sekundy lub aż zaświeci się zielona dioda LED obok przycisku RECORD. Wyświetlacz LCD pokaże:

SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01

(2) Wybierz przycisk "**SHOW**" 1-8, w których chcesz dokonać zapisu. Dioda LED wybranego SHOW będzie migać. Na przykład, jeżeli został wybrany SHOW #1, LED nad przyciskiem #1 SHOW będzie migać a wyświetlacz pokaże:

EDIT SHOW1/TL00
ADD ESC STEP00

(3) Jeżeli wcześniej zaprogramowano Sceny na stronie nr 1, diody nad każdym przyciskiem zawierającym scenę będą włączone. Teraz można wybrać jedną z tych Scen i wciśnięcie przycisk "**PAGE**", czerwona dioda LED nad przyciskiem Page zaświeci się i za pomocą przycisków "**UP**" i "**DOWN**" możemy przewijać strony. Wybieramy numer "**SCENE**" którą chcemy umieścić jak pierwszy krok Pokazu. Dioda LED na wybranym numerem Sceny będzie migać. (UWAGA: MOŻNA TEŻ WYBRAĆ URZĄDZENIA, USTAWIĆ ICH PARAMETRY I WPISAĆ JE W POKAZ W TRAKCIE REALIZACJI. JEDNAKŻE, JEŻELI NIE MASZ DOŚWIADCZENIA W PRACY Z DMX LUB Z TĄ KONSOLĄ, ZALECA SIĘ WYBRANIE DO ZAPISU POKAZU ZAPROGRAMOWANYCH SCEN).

(4) Następnie ustawiamy czasy wstrzymania i przejścia dla pierwszego kroku Pokazu, za pomocą fadera "**SPEED**" ustawiamy czas HOLD a za pomocą fadera "**FADE**" czas FADE. Zakres czasów wstrzymania i przejścia wynosi od pięciu dziesiątych sekundy do 10 minut. Tak więc maksymalne czasy wstrzymania lub przejścia dla wybranego kroku sceny to 10 minut a minimalne 0,5 sekundy. Uwaga: przy regulacji fadera szybkości, "**S**" oznacza "Szybkość" a cyfry ustawiony czas wstrzymania - .05 to 59.00S (Sekund), po 59 sekundach LCD pokaże "1M00S", "**M**" oznacza minuty i można ustawić maksymalną wartość 10M00S (10 minut i 0 sekund). "**F**" oznacza czas Przejścia.

(5) Po wybraniu sceny i ustawieniu czasu wstrzymania i przejścia wciskamy przycisk "**RECORD**", wszystkie diody LED zamigają jeden (1) raz i przejdziemy do kolejnego kroku. Wyświetlacz pokaże:

EDIT SHOW1/TL01
ADD ESC STEP01

• "**TL**" oznacza całkowitą liczbę kroków pokazu a "**STEP**" oznacza bieżący krok Pokazu. Jest to ważne gdy chcemy potem edytować nasz Pokaz (Patrz Edytowanie Pokazów Ruchomych Światel na stronie 14 w rozdziale 7,5 14).

(6) Powtarzamy kroki 3-5 nagrywając dodatkowe kroki Pokazu. Po każdym zapisie następuje przejście na kolejnego kroku. Maksymalnie można zapisać 99 kroków na Pokaz.

(7) Po zakończeniu zapisu pokazu wciskamy "**ESC**" dwa (2) razy aby wyjść z trybu zapisu.

SET UP (ciąg dalszy)**Odtwarzanie Pokazów i Scen Światel Ruchomych****Odtwarzanie Scen Światel Ruchomych**

- (1) Wciśnij przycisk **“PAGE”**, zaświeci się czerwona dioda LED nad przyciskiem Page.
- (2) Za pomocą przycisków **“UP & DOWN”** zlokalizuj stronę zawierającą scenę, którą chcesz odtworzyć. Zmieniające się numery stron pokazywane są w lewym górnym rogu wyświetlacza. *(Uwaga: Przy przewijaniu stron zielona dioda Sceny może się włączać i wyłączać. Kiedy jest ona włączona, oznacza to, że w tym miejscu zapisana jest Scena – kiedy jest wyłączona oznacza to, że miejsce jest puste i nie ma w nim zapisanej Sceny).*
- (3) Po odnalezieniu strony ze stroną, którą chcemy odtworzyć wciskamy przycisk numeru tej sceny - **“SCENE” # 1-8**. Dioda wybranej sceny będzie migać a scena zostanie włączona. Włączą się również zielone diody FIXTURE urządzeń uczestniczących w tej scenie. W czasie realizacji sceny można ręcznie wybrać urządzenie i sterować nim podczas gdy pozostałe urządzenia będą realizowały wybraną scenę.
- (4) Aby wyłączyć wybraną scenę należy wcisnąć ten sam przycisk sceny lub przycisk **“BLACKOUT”**. Można też wybrać inną scenę co spowoduje wyłączenie pierwotnie wybranej sceny a dioda LED nowo wybranej sceny zaświeci się.

Odtwarzanie Pokazów Ruchomych Światel

Pokazy mogą być odtwarzane w trybach MIXED lub SEQUENCE. Tryb MIXED na konsoli jest oznaczony jako **“MIX”** a SEQUENCE jako **“SEQ”**. W trybie MIXED dioda LED wybranego pokazu będzie migać i wszystkie wybrane Pokazy będą odtwarzane w tym samym czasie. Jeżeli urządzenie lub urządzenie używane są więcej niż jednym (1) Pokazie, wybrany Pokaz ma pierwszeństwo.

W trybie SEQUENCE wybrane pokazy będą odtwarzane zgodnie z kolejnością w jakiej zostały wybrane.

Dioda LED odtwarzanego Pokazu będzie migać a diody pozostałych Pokazów będą stale włączone.

(1) Wybierz tryb odtwarzania wciskając przycisk **“MIX/SEQ”**. Kiedy dioda LED nad przyciskiem MIX/SEQ jest stale włączona, odtwarzanie będzie odbywać się w trybie MIXED. Kiedy dioda ta miga odtwarzanie będzie odbywać się w trybie SEQUENCE.

(2) Wybierz przycisk **“SHOW”**, który chcesz odtwarzać. Wybrany Pokaz lub Pokazy będą natychmiast realizowane z określonymi czasami przejścia i szybkości. Jednakże, w trakcie odtwarzania można regulować czasy szybkości Pokazu i przejścia poprzez jednoczesne wciskanie przycisku **“SHOW” #** a następnie przycisku **“STEP/MIX/SEQ”**. Gdy dioda Pokazy miga gwałtownie oznacza to, że można ręcznie zmieniać ustawione czasy wstrzymania i przejścia regulując fadery **“SPEED”** i **“FADE”** – zostanie też włączona funkcja **“TAP SYNC”** (patrz Tap Sync na stronie 6). Wolno migająca dioda Pokazu oznacza, że Pokaz jest realizowany przy wcześniej ustawionych wartościach czasu przejścia i szybkości. Regulowanie faderem Szybkości i Przejścia nie da w tym momencie żadnego efektu. Ręczna regulację można włączyć wciskając przycisk **“STEP/MIX/SEQ”**.

(Aby zsynchronizować Pokaz z dźwiękiem wystarczy wcisnąć przycisk “AUDIO”, czerwona dioda nad przyciskiem zaświeci się. Ustawione czasy przejścia nie będą działały w trybie Audio. Dioda LED “TAP SYNC” będzie migać za każdym razem gdy wewnętrzny mikrofon wykryje dźwięk.)

SET UP (ciąg dalszy)**Edytowanie Pokazów Światel Ruchomych**

Dodawanie kroków do Pokazu Ruchomych Światel

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk "**RECORD**" przez trzy (3) sekundy lub do momentu gdy włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01

(2) Wybierz Pokaz przyciskiem "**SHOW**" 1-8, który chcesz edytować. Dioda wybranego Pokazu będzie migać. Na przykład, jeżeli został wybrany SHOW #1, dioda LED nad przyciskiem #1 SHOW będzie migać w wyświetlacz pokaże:

EDIT SHOW1/TLXX
ADD ESC STEP00

• TLXX = Całkowita Liczba Kroków Pokazu.

(3) Wciśnij przycisk "**PAGE**", dioda LED na przyciskiem wyłączy się. Za pomocą przycisków "**UP**" i "**DOWN**" przewijaj kroki Pokazu. Zatrzymaj aby dodać krok. Na przykład, Show #1 zawiera w sumie 15 kroków i chcesz dodać krok po kroku nr 7. Wyświetlacz LCD powinien pokazać:

EDIT SHOW1/TL15
ADD ESC STEP07

(4) Wciśnij jeden (1) raz przycisk "**RECORD**". Nastąpi przejście do kolejnego kroku Pokazu - "STEP08". Zostanie utworzony tymczasowy krok w formie kopii poprzedniego kroku.

(5) Wciśnij przycisk "**PAGE**", włączy się dioda na przyciskiem. Za pomocą przycisków "**UP**" i "**DOWN**" przewijaj strony sceny. Po znalezieniu numeru strony zawierającej scenę, którą chcesz dodać wybierz ją wciskając przycisk numeru Sceny.

(6) Wciśnij przycisk "**RECORD**" jeden (1) raz aby zapisać nowa scenę.

(7) Wciśnij przycisk "**PAGE**" jeden (1) raz a następnie jeden (1) raz wciśnij przycisk "**DOWN**".

(8) Wciśnij przycisk "DEL" jeden (1) raz aby skasować tymczasowy krok.

(9) Aby usunąć dodatkowe kroki powtórz kroki od 3 do 8. Wciśnij "**ESC**" dwa (2) razy aby wyjść.

Usuwanie kroków Pokazu Ruchomych Światel

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk "**RECORD**" przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01

(2) Wybierz przycisk "**SHOW**" 1-8, z którego chcesz usunąć krok. Dioda wybranego Pokazu będzie migać. Na przykład, jeżeli wybrany jest SHOW #1, dioda LED nad przyciskiem #1 SHOW będzie migać a wyświetlacz pokaże:

SET UP (ciąg dalszy)

```
EDIT SHOW1/TLXX
ADD ESC STEP00
```

• **TLXX = Całkowita liczba kroków Pokazu.**

(3) Wciśnij przycisk **"PAGE"**, wyłączy się dioda nad przyciskiem. Za pomocą przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj kroki Pokazu. Zatrzymaj przy kroku, który chcesz usunąć.

(4) Wciśnij przycisk **"DEL"** jeden (1) raz. Wszystkie diody LED sekcji Światła Ruchomych będą migać a liczba kroków Pokazu zmniejszy się o jeden. Ten krok został usunięty. Aby usunąć inne kroki powtórz kroki 3 i 4.

(5) Wciśnij **"ESC"** dwa (2) razy aby wyjść.

Usuwanie Pokazów Światła Ruchomych

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż zielona dioda obok przycisku RECORD włączy się. Wyświetlacz pokaże:

```
SELECT A SCENE
OR SHOW! PAGE01
```

(2) Wybierz przycisk pokazu **"SHOW"** 1-8, który chcesz usunąć. Dioda wybranego Pokazu będzie migać. Na przykład, jeżeli został wybrany SHOW #1, dioda LED nad przyciskiem #1 SHOW będzie migać a wyświetlacz pokaże:

```
EDIT SHOW1/TLXX
ADD ESC STEPXX
```

• **TLXX = Całkowita liczba kroków Pokazu.**

(3) Wciśnij i przytrzymaj przycisk tego samego pokazu **"SHOW"** a następnie jeden (1) raz wciśnij przycisk **"DEL"**. Wyświetlacz na chwilę pokaże **"DEL ONE PROGRAM PLEASE WAIT...."** Po usunięciu Pokazu z pamięci wyświetlacz pokaże:

```
EDIT SHOW1/TL00
ADD ESC STEP00
```

• **TL00 = Pokazuje, że w Pokazie jest zero (0) kroków.**

(4) Teraz można nagrać nowy Pokaz w tym samym przycisku Pokazu lub wcisnąć **"ESC"** jeden (1) raz i powtórzyć kroki 2 i 3 aby usunąć inne Pokazy.

(5) Aby wyjść z trybu usuwania wciskamy **"ESC"** dwa (2) razy.

SET UP (ciąg dalszy)**Nagrywanie Scen i Sekwencji Par****Nagrywanie Scen Par**

Następny rozdział opisuje sposób zapisywania Scen Par. używamy do tego sekcji Par Can znajdującej się po prawej stronie konsoli lub wszystkich przycisków i faderów po prawej stronie wyświetlacza – wraz z przyciskami w sekcji wyświetlacza LCD. Przyciski Scen, w których dokonuje się zapisu znajdują się u góry po prawej stronie konsoli ponumerowane od 1 do 6. Fadery używane do ustawień Scen oznaczone są numerami 129-136.

Sceny można odtwarzać na dwa sposoby. Można ręcznie włączać każdą scenę albo włączyć wybraną grupę Scen do automatycznie odtwarzanej Sekwencji. Patrz rozdział 7.1.2 ustawienia zestawu ściemniaczy.

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01

(2) Jeżeli nagrywasz Sceny po raz pierwszy należy zapisywać je poczynając od Strony nr 01 – przejdź do kroku nr 3. Jeżeli chcesz wybrać inny numer strony wciśnij przycisk **"PAGE"**, zaświeci się czerwona dioda nad przyciskiem Page a następnie używając przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj poszczególne strony. Aby wybrać nową stronę zatrzymaj się na niej i przejdź do kroku nr 3. Jest 16 stron do wyboru.

(3) Wybierz przycisk **"SCENE"** w których chcesz dokonać zapisu. Dioda wybranej Sceny będzie migać. Na przykład, jeżeli jesteś na Stronie nr 1 i wybrałeś Scenę nr 1, to zielona dioda LED nad przyciskiem Sceny nr 1 będzie migać a wyświetlacz pokaże:

EDIT SCENE1/PG01
SAVE ESC PAGE01

(4) Ustaw fader **"MASTER"** maksymalnie do góry na dziesięć (10). Wyświetlacz pokaże:

MSTR255
SAVE ESC PAGE01

(5) Następnie za pomocą ośmiu (8) faderów, oznaczonych 129-136, ustaw scenę Par Can.

(6) Po ustawieniu wciśnij przycisk **"RECORD"** aby ZAPISAĆ. Wszystkie diody zamigają jeden raz potwierdzając, że scena została zapisana. Wyświetlacz LCD ponownie pokaże:

SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01

(7) Aby zapisać dodatkowe Sceny powtórz kroki 3 do 6.

(8) Aby wyjść z trybu zapisu wciśnij przycisk **"ESC"** jeden raz.

SET UP (ciąg dalszy)**Nagrywanie Sekwencji Par**

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

```
SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01
```

(2) Wybierz przycisk sekwencji **"CHASE"** 1-6, w którym chcesz dokonać zapisu. Dioda wybranej Sekwencji zamiga. Na przykład, jeżeli wybrano CHASE #1, dioda LED nad przyciskiem #1 CHASE będzie migać a wyświetlacz pokaże:

```
EDIT CHASE1/TL00
ADD ESC STEP00
```

(3) Jeżeli wcześniej zaprogramowano Sceny na stronie nr 1, zielone diody nad każdym przyciskiem zawierającym scenę będą włączone. Teraz można wybrać jedną z tych Scen i wcisnąć przycisk **"PAGE"**, czerwona dioda LED nad przyciskiem Page zaświeci się i za pomocą przycisków **"UP"** i **"DOWN"** możemy przewijać strony. Wybieramy numer **"SCENE"** którą chcemy umieścić jak pierwszy krok Sekwencji. Dioda LED na wybranym numerem Sceny będzie migać. (UWAGA: MOŻNA TEŻ RĘCZNIE USTAWIĆ FADERY I ZAPISAĆ JE W SEKWENCJI W CZASIE ODTWARZANIA. JEDNAKŻE, JEŻELI NIE MASZ DOŚWIADCZENIA W PRACY Z DMX LUB Z TĄ KONSOLĄ, ZALECA SIĘ WYBRANIE DO ZAPISU SEKWENCJI ZAPROGRAMOWANYCH SCEN).

(4) Po wyborze lub ustawieniu sceny wciskamy przycisk **"RECORD"**, wszystkie diody zamigają jeden (1) raz i nastąpi przejście do kolejnego kroku Sekwencji. Wyświetlacz pokaże:

```
EDIT CHASE1/TL01
ADD ESC STEP01
```

• **"TL"** oznacza całkowitą liczbę kroków Sekwencji a **"STEP"** bieżący krok Sekwencji. Jest to ważne gdy chcemy edytować Sekwencję (patrz Edytowanie Sekwencji Par).

(5) Powtórz kroki 3-4 aby nagrać kolejne kroki w Sekwencji. Za każdym razem gdy nagrywa się nowa scena Sekwencja przechodzi do następnego kroku. Można zapisać maksimum 99 kroków na Sekwencję.

(6) Po zakończeniu nagrywania Sekwencji wciskamy **"ESC"** dwa (2) razy aby wyjść z trybu zapisu.

Odtwarzanie Scen i Sekwencji Par**Odtwarzanie Scen Par**

(1) Wciśnij przycisk **"PAGE"**, zaświeci się czerwona dioda na przyciskiem Page.

(2) Za pomocą przycisków **"UP & DOWN"** zlokalizuj stronę zawierającą scenę, którą chcesz odtworzyć. Zmieniające się numery stron pokazywane są w lewym górnym rogu wyświetlacza.

SET UP (ciąg dalszy)

(Uwaga: Przy przewijaniu stron zielona dioda Sceny może się włączać i wyłączać. Kiedy jest ona włączona, oznacza to, że w tym miejscu zapisana jest Scena – kiedy jest wyłączona oznacza to, że miejsce jest puste i nie ma w nim zapisanej Sceny).

(3) Po odnalezieniu strony ze stroną, którą chcemy odtworzyć wciskamy przycisk numeru tej sceny - **“SCENE” # 1-6**. Dioda wybranej sceny będzie migać a scena zostanie włączona. Włączą się również zielone diody kanałów uczestniczących w tej scenie. *(W czasie realizacji sceny można ręcznie regulować fadery kanałów nie uczestniczących w scenie. Oryginalny kanał sceny pozostanie włączony gdy scena jest wybrana).*

(4) Aby wyłączyć wybraną scenę wciskamy jej przycisk lub **“STAND BY”**. Można też wybrać inną scenę co spowoduje wyłączenie pierwotnie wybranej sceny a dioda LED nowo wybranej sceny zaświeci się.

(Sceny można też włączać automatycznie w sekwencji. Aby to zrobić wybieramy stronę sceny wciskając przycisk “PAGE”, dioda nad jej przyciskiem włączy się, następnie za pomocą przycisków “UP” i “DOWN” przewijamy szukając żądanej strony. Potem wciskamy przycisk “AUTO”. Sceny będą odtwarzane kolejno zgodnie z szybkością ustawioną faderami).

Odtwarzanie Sekwencji Par

Sekwencje Par mogą być odtwarzane w trybach ONE, MIXED lub SEQUENCE. Tryb MIXED na konsoli jest oznaczony jako “MIX” a SEQUENCE jako “SEQ”. W trybie ONE Sekwencje odtwarzane są pojedynczo. Każda wybrana sekwencja nadpisze poprzednią. W trybie MIXED dioda LED wybranego pokazu będzie migać i wszystkie wybrane Sekwencje będą odtwarzane w tym samym czasie.

Jeżeli kanał 129-136 jest włączony w więcej niż jedną (1) Sekwencję, to pierwszeństwo będzie miała ostatnio wybrana Sekwencja.

W trybie SEQUENCE wybrane Sekwencje będą odtwarzane zgodnie z kolejnością w jakiej zostały wybrane. Dioda LED odtwarzanego Sekwencji będzie migać a diody pozostałych Sekwencji będą stale włączone w trybie stand-by.

(1) Wybierz tryb odtwarzania wciskając przycisk **“OneMix/SEQ”**. Kiedy dioda LED nad przyciskiem OneMix/SEQ jest wyłączona odtwarzanie będzie odbywać się w trybie ONE. Kiedy dioda jest stale włączona, odtwarzanie będzie odbywać się w trybie MIXED. Kiedy dioda ta miga odtwarzanie będzie odbywać się w trybie SEQUENCE.

(2) Wybierz przycisk **“CHASE”**, który chcesz odtwarzać. Wybrana Sekwencja lub Sekwencje będą natychmiast realizowane z szybkością określoną faderem „SPEED”. W trakcie odtwarzania można regulować czasy szybkości Sekwencji poprzez dwukrotne wciśnięcie przycisku “TAP SYNC” – tempo Sekwencji będzie się zmieniać zależnie od tempa dwukrotnego wciskania przycisku, lub wciśnięcie “FADE+SPEED” aby uzyskać efekt przejścia wybranej Sekwencji – czas przejścia można regulować tylko za pomocą fadera “SPEED” wpływającego na szybkość jak i czas przejścia.

(Aby zsynchronizować Sekwencję z dźwiękiem wystarczy wcisnąć przycisk “AUDIO”, czerwona dioda nad przyciskiem zaświeci się. Wyłączy to efekt przejścia. Faderem “AUDIO” regulujemy czułość wewnętrznego mikrofonu. LED “TAP SYNC” będzie migać za każdym razem gdy wewnętrzny mikrofon wykryje dźwięk).

SET UP (ciąg dalszy)**Edytowanie Sekwencji Par****Dodawanie kroków do Sekwencji Par**

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

```
SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01
```

(2) Wybierz Sekwencję przyciskiem **"CHASE"** 1-6, którą chcesz edytować. Dioda wybranej Sekwencji będzie migać. Na przykład, jeżeli została wybrana CHASE #1, dioda LED nad przyciskiem #1 CHASE będzie migać w wyświetlacz pokaże:

```
EDIT CHASE1/TLXX
ADD ESC STEP00
```

• **TLXX = Całkowita liczba kroków Sekwencji.**

(3) Wciśnij przycisk **"PAGE"**, dioda LED na przyciskiem wyłączy się. Za pomocą przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj kroki Sekwencji. Zatrzymaj aby dodać krok. Na przykład, Chase #1 zawiera w sumie 15 kroków i chcesz dodać krok po kroku nr 7. Wyświetlacz LCD powinien pokazać:

```
EDIT CHASE1/TL15
ADD ESC STEP07
```

(4) Wciśnij jeden (1) raz przycisk **"RECORD"**. Nastąpi przejście do kolejnego kroku Sekwencji - "STEP08". Zostanie utworzony tymczasowy krok w formie kopii poprzedniego kroku.

(5) Wciśnij przycisk **"PAGE"**, włączy się dioda na przyciskiem. Za pomocą przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj strony sceny. Po znalezieniu numeru strony zawierającej scenę, którą chcesz dodać wybierz ją wciskając przycisk numeru Sceny.

(6) Wciśnij przycisk **"RECORD"** jeden (1) raz aby zapisać nowa scenę.

(7) Wciśnij przycisk **"PAGE"** jeden (1) raz a następnie jeden (1) raz wciśnij przycisk **"DOWN"**.

(8) Wciśnij przycisk **"DEL"** jeden (1) raz aby skasować tymczasowy krok.

(9) Aby usunąć dodatkowe kroki powtórz kroki od 3 do 8. Wciśnij **"ESC"** dwa (2) razy aby wyjść.

Usuwanie kroków Sekwencji Ruchomych Światel

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

```
SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01
```

(2) Wybierz przycisk **"CHASE"** 1-6, z którego chcesz usunąć krok. Dioda wybranej Sekwencji będzie migać. Na przykład, jeżeli wybrany jest CHASE #1, dioda LED nad przyciskiem #1 CHASE będzie migać a wyświetlacz pokaże:

SET UP (ciąg dalszy)

```
EDIT CHASE1/TLXX
ADD ESC STEP00
```

- **TLXX = całkowita liczba kroków Sekwencji.**

(3) Wciśnij przycisk **"PAGE"**, wyłączy się dioda nad przyciskiem. Za pomocą przycisków **"UP"** i **"DOWN"** przewijaj kroki Sekwencji. Zatrzymaj przy kroku, który chcesz usunąć.

(4) Wciśnij przycisk **"DEL"** jeden (1) raz. Wszystkie diody LED będą migać a liczba kroków Sekwencji zmniejszy się o jeden. Ten krok został usunięty. Aby usunąć inne kroki powtórz kroki 3 i 4.

(5) Aby wyjść wciskamy **"ESC"** dwa (2) razy.

Usuwanie Sekwencji Par

(1) Wciśnij i przytrzymaj przycisk **"RECORD"** przez trzy (3) sekundy lub aż włączy się zielona dioda obok przycisku RECORD. Wyświetlacz pokaże:

```
SELECT A SCENE
OR CHASE! PAGE01
```

(2) Wybierz przycisk sekwencji **"CHASE"** 1-6, którą chcesz usunąć. Dioda wybranej Sekwencji będzie migać. Na przykład, jeżeli została wybrana CHASE #1, dioda LED nad przyciskiem #1 CHASE będzie migać a wyświetlacz pokaże:

```
EDIT CHASE1/TLXX
ADD ESC STEPXX
```

- **TLXX = Całkowita liczba kroków Sekwencji.**

(3) Wciśnij i przytrzymaj przycisk tej samej sekwencji **"CHASE"** a następnie jeden (1) raz wciśnij przycisk **"DEL"**. Wyświetlacz na chwilę pokaże **"DEL ONE PROGRAM PLEASE WAIT...."** Po usunięciu Sekwencji z pamięci wyświetlacz pokaże:

```
EDIT CHASE1/TL00
ADD ESC STEP00
```

- **TL00 = Pokazuje, że w Sekwencji jest zero (0) kroków.**

(4) Teraz można nagrać nową Sekwencję w tym samym przycisku Sekwencji lub wcisnąć **"ESC"** jeden (1) raz i powtórzyć kroki 2 i 3 aby usunąć inne Sekwencje.

(5) Aby wyjść należy dwa (2) raz wcisnąć przycisk **"ESC"**.

SETUP OPCJI MENU

Dostęp do opcji Menu

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk "**SETUP**" lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1. Teraz możesz przewijać opcje menu za pomocą przycisków "**UP**" i "**DOWN**".

```

1. CF CARD
2. ASSIGN CH.

```

• Opcje menu obejmują 1. CF CARD, 2. ASSIGN CH., 3. P/T FADE ONLY, 4. DISPLAY MODE, 5. MIDI CH.

Zapis na kartę CF

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk "**SETUP**" lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1.

```

1. CF CARD
2. ASSIGN CH

```

(2) Wciśnij przycisk "**RECORD**" jeden (1) raz aby wejść w opcję CF CARD. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1 - "READ FROM CF".

```

1. READ FROM CF
2. STORE TO CF

```

(3) Wciśnij przycisk "**DOWN**" jeden (1) raz, kursor miga nad opcją nr 2, "STORE TO CF", i wciśnij "**RECORD**" aby wejść. Wyświetlacz pokaże:

```

          SETTING
      OK ESC UP DOWN

```

(4) Używając przycisków "**UP**" i "**DOWN**" przewijaj opcje zapisu. Opcje zapisu obejmują: "**ALL**" – po wybraniu wszystkie ustawienia wraz ze Scenami i Sekwencjami zostaną zapisane dla sekcji Ruchomych Światel jak i Par, "**(FIXTURE) SCENE**" – po wybraniu zostaną zapisane wszystkie Sceny Ruchomych Światel, "**(FIXTURE) CHASE1-8**" - po wybraniu zostanie zapisana właściwa Sekwencja Ruchomych Światel, "**(PAR) SCENE**" – po wybraniu zostaną zapisane wszystkie Sceny Par, "**(PAR) CHASE1-6**" po wybraniu zostanie zapisana właściwa Sekwencja Par oraz "**SETTING**" – po wybraniu zostaną zapisane.

(5) Po dokonaniu wyboru tego co chcemy zapisać wciskamy "**RECORD**". Używając przycisków "**UP**" i "**DOWN**" wybieramy lokalizację pliku na karcie CF, w którym będziemy zapisywać dane, (1-50).

(6) Wciśnij przycisk "**RECORD**" aby zapisać. Wyświetlacz pokaże:

SETUP OPCJI MENU (ciąg dalszy)

SAVE TO CF CARD
NOW.....

(7) Wyświetlacz LCD chwilowo pokaże "SAVE TO CF CARD" – "SUCCESS" i powróci do głównego ekranu. Informacje zostały zapisane na kartę CF.

Czytanie karty CF

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk "**SETUP**" lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1 - "CF CARD".

1. CF CARD ↓
2. ASSIGN CH.

(2) Wciśnij przycisk "**RECORD**" jeden (1) raz aby wejść w opcję CF CARD. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1 - "READ FROM CF".

1. READ FROM CF
2. STORE TO CF

(3) Wciśnij przycisk "RECORD" aby wejść. Wyświetlacz pokaże:

ALL
OK ESC UP DOWN

(4) Używając przycisków "**UP**" i "**DOWN**" przewijaj opcje pobierania. Opcje pobierania obejmują: "**ALL**" – po wybraniu wszystkie ustawienia wraz ze Scenami i Sekwencjami zostaną pobrane dla sekcji Ruchomych Światel jak i Par, "**(FIXTURE) SCENE**" – po wybraniu zostaną pobrane wszystkie Sceny Ruchomych Światel, "**(FIXTURE) CHASE1-8**" – po wybraniu zostanie pobrana właściwa Sekwencja Ruchomych Światel, "**(PAR) SCENE**" – po wybraniu zostaną pobrane wszystkie Sceny Par, "**(PAR) CHASE1-6**" po wybraniu zostanie pobrana właściwa Sekwencja Par oraz "**SETTING**" – po wybraniu zostaną pobrane tylko ustawienia.

(5) Po dokonaniu wyboru tego co chcemy pobrać wciskamy "**RECORD**". Używając przycisków "**UP**" i "**DOWN**" wybieramy lokalację pliku na karcie CF, z którego będziemy pobierać dane, (1-50).

(6) Wciśnij przycisk "**RECORD**" aby zapisać. Wyświetlacz pokaże:

READ FROM CF
CARD NOW.....

(7) Wyświetlacz LCD chwilowo pokaże "READ FROM CF CARD" – "SUCCESS" i powróci do głównego ekranu. Informacje zostały załadowane z karty CF.

SETUP OPCJI MENU (ciąg dalszy)**Patch kanału**

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk **"SETUP"** lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1

```
1. CF CARD      ↓
2. ASSIGN CH.
```

(2) Wciśnij przycisk **"DOWN"** jeden (1) raz, kursor miga nad opcją nr 2 "ASSIGN CH." Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 2.

```
1. CF CARD      ↓
2. ASSIGN CH.
```

(3) Wciśnij przycisk **"Record"** aby wejść w opcje przypisania kanału. Wyświetlacz pokaże:

```
CHANNEL01>OUT01
OK ESC SEL ADJ
```

(4) Używając przycisku **"UP"** przewijaj 16 dostępnych kanałów i za pomocą przycisku "DOWN" zmieniaj wyjście na właściwym faderze. Na przykład, jeżeli chcesz by kanał nr 1 był starowany przez fader nr 7 na konsoli, LCD pokaże:

```
CHANNEL01>OUT07
OK ESC SEL ADJ
```

(5) Powtarzaj krok 4 aż przypiszesz pozostałe kanały.

(6) Następnie wciśnij i przytrzymaj przycisk **"GROUP"** i jednocześnie wybierz przyciskami numerycznymi urządzenia (**"FIXTURE"**) aby wybrać ruchome światła, do których chcemy przypisać te ustawienia. Diody LED wszystkich wybranych świateł ruchomych będą migały.

(7) Teraz gdy kanały są już przypisane należy potwierdzić i zapisać ustawienia w pamięci. Aby to zrobić wciskamy przycisk **"RECORD"** jeden (1) raz. Wyświetlacz LCD chwilowo pokaże "GOOD". Teraz możemy wyjść z trybu menu wciskając przycisk **"ESC"** dwa (2) razy.

Ustawienie przejścia Pan / Tilt

Możemy tak ustawić kanały pan i tilt aby były jedynymi kanałami odpowiadającymi na ustawione czasy przejścia. Wybranie **"ALL"** oznacza, że wszystkie kanały przyjmą czasy przejścia ustawione dla wcześniej zaprogramowanej Sekwencji.

Wybranie **"ONLY"** oznacza, że tylko kanały pan i tilt przyjmą czasy przejścia ustawione dla wcześniej zaprogramowanej Sekwencji. Ustawienie fabryczne to **"ALL"**. Jeżeli chcemy to zmienić

SETUP OPCJI MENU (ciąg dalszy)

należy postępować w podany poniżej sposób.

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk **"SETUP"** lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1:

```
1. CF CARD          ↓
2. ASSIGN CH.
```

(2) Wciśnij przycisk **"DOWN"** dwa (2) razy, kursor miga nad opcją nr 3 "P/T FADE ONLY." Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 3:

```
2. ASSIGN CH.
3. P/T FADE ONLY
```

(3) Wciśnij przycisk **"Record"** aby wejść w opcję P/T FADE ONLY. Wyświetlacz pokaże:

```
FIXTURE1: ALL
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(4) Używając przycisku **"UP"** przewijaj listę numerów urządzeń (FIXTURE #) i za pomocą przycisku **"DOWN"** zmień ustawienie przejścia - "ALL or ONLY".

(5) Powtarzaj krok 4 aż do zakończenia ustawiania przejścia dla wszystkich wybranych urządzeń.

(6) Wciśnij **"RECORD"** aby potwierdzić i zapisać nowe ustawienia.

(7) Wciśnij przycisk "ESC" dwa (2) razy aby wyjść.

Ustawianie trybu pracy Wyświetlacza

Setup pracy Wyświetlacza pozwala na zmianę sposobu wyświetlania informacji o kanałach.

Są dwie opcje - pierwsza **"MODE:255"** oraz druga **"MODE:100"**. MODE:255 wyświetla ustawienia kanałów w wartościach - pomiędzy 0 – 255. MODE:100 wyświetla ustawienia kanałów w procentach - pomiędzy 0 – 100%. Fabryczne ustawienie to "MODE:255". Jeżeli chcemy je zmienić, postępujemy następująco:

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk **"SETUP"** lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1.

```
1. CF CARD          ↓
2. ASSIGN CH.
```

(2) Wciśnij przycisk **"DOWN"** trzy (3) razy, kursor miga nad opcją nr 4 "DISPLAY MODE."

SETUP OPCJI MENU (ciąg dalszy)

Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 4:

```
3. P/T FADE ONLY
4. DISPLAY MODE
```

(3) Wciśnij przycisk **"Record"** aby wejść w opcję DISPLAY MODE. Wyświetlacz pokaże:

```
DISPLAY MODE:255
OK  ESC  SEL  ADJ
```

(4) Używając przycisków **"UP"** lub **"DOWN"** zmieniamy tryb z 255 na 100 lub odwrotnie.

(5) Po zmianie wciśnij przycisk **"RECORD"** aby potwierdzić i zapisać nowe ustawienia.

(6) Wciśnij przycisk **"ESC"** dwa (2) razy aby wyjść.

Setup Kanału MIDI

Tych ustawień należy używać tylko wtedy gdy do wejścia MIDI DMX Operator Pro podłączamy urządzenie MIDI. Opcja ustawień kanału MIDI umożliwia ustawienie wybranego kanału Midi w DMX Operator Pro.

(1) Wciśnij i przytrzymaj przez trzy (3) sekundy przycisk **"SETUP"** lub do momentu gdy zielona dioda nad przyciskiem SETUP włączy się. Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 1.

```
1. CF CARD
2. ASSIGN CH.
```

(2) Wciśnij przycisk **"DOWN"** cztery (4) razy, kursor miga nad opcją nr 5 "MIDI CH." Wyświetlacz pokaże następujący komunikat z kursorem migającym nad opcją nr 5:

```
4. DISPLAY MODE
5. MIDI CH.
```

(3) Wciśnij przycisk **"Record"** aby wejść w opcję kanału MIDI. Wyświetlacz pokaże:

```
MIDI CH. <01>
OK  ESC  UP  DOWN
```

(4) Używając przycisków **"UP"** lub **"DOWN"** zmieniaj ustawienie kanału MIDI <1-16>.

(5) Po zmianie wciśnij przycisk **"RECORD"** aby potwierdzić i zapisać nowe ustawienia.

(6) Wciśnij przycisk **"ESC"** dwa (2) razy aby wyjść.

TABELA MIDI

Urządzenie może odbierać i przysyłać do odpowiednich kanałów informacje MIDI NOTE.

Poniższą tabelę należy zachować.


NUTA	NUMER FUNKCJI
23-34	STRONA URZĄDZENIA 1-12
35-50	STRONA PAR 1-16
51-58	SCENA RUCHOMYCH ŚWIATEŁ 1-8
59-66	SEKWENCJA RUCHOMYCH ŚWIATEŁ 1-8
67-72	SCENA PAR 1-6
73-78	SEKWENCJA PAR 1-6
79	PAR STANDBY
80	PRZEJŚCIE PAR + SZYBKOŚĆ
81	WYGASZENIE URZĄDZENIA
82	AUDIO URZĄDZENIA
83	AUDIO PAR
84	AUTO PAR
85	KROK PAR
86	MIX/SEQ URZĄDZENIA
87	ONE/MIX/SEQ PAR
88	PAR FULL ON

WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE KARTY CF

- Nie wolno wyjmować karty CF w czasie zapisywania lub pobierania danych.
- Po tym jak karta została użyta w DMX Operator Pro, NIE WOLNO próbować używać jej w innym kompatybilnym urządzeniu. Może to spowodować utratę zapisanych informacji a karta może zostać uszkodzona.
- Wyjście DMX nie działa w czasie zapisywania lub pobierania informacji z karty CF.
- Karta CF może się rozgrzać w czasie użytkowania. Przy jej wyjmowaniu z DMX Operator Pro należy zachować ostrożność.
- Kartę CF należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.

KASOWANIE CAŁEJ PAMIĘCI

- (1) Wyłącz zasilanie DMX Operator Pro ustawiając wyłącznik zasilania na OFF.
- (2) Po stronie ruchomych świateł przytrzymaj jednocześnie przyciski Chase 3 i 6 oraz przyciski Fixture 2 i 7 – a następnie ustaw przełącznik na ON. Wyświetlacz pokaże:



CLEAR MEMORY NOW
PLEASE WAIT...

- (3) Zwolnij przyciski Chase i Fixture. Cała pamięć zostanie skasowana.

DANE TECHNICZNE**Model****DMX OPERATOR PRO**

Zasilanie

DC 9~15V, 600 mA min.

LCD

2×16 znaków

Włączanie przez Audio

Wbudowany mikrofon lub wejście liniowe

Wyjście DMX

Złącze żeńskie DMX 3 PIN

Wymiary

7" (D) × 3.15" (W) × 19" (SZ)

Waga

14 F/7 kg.

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Drogi Kliencie,

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recydingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@elationlighting.eu

UWAGI

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.elationlighting.eu