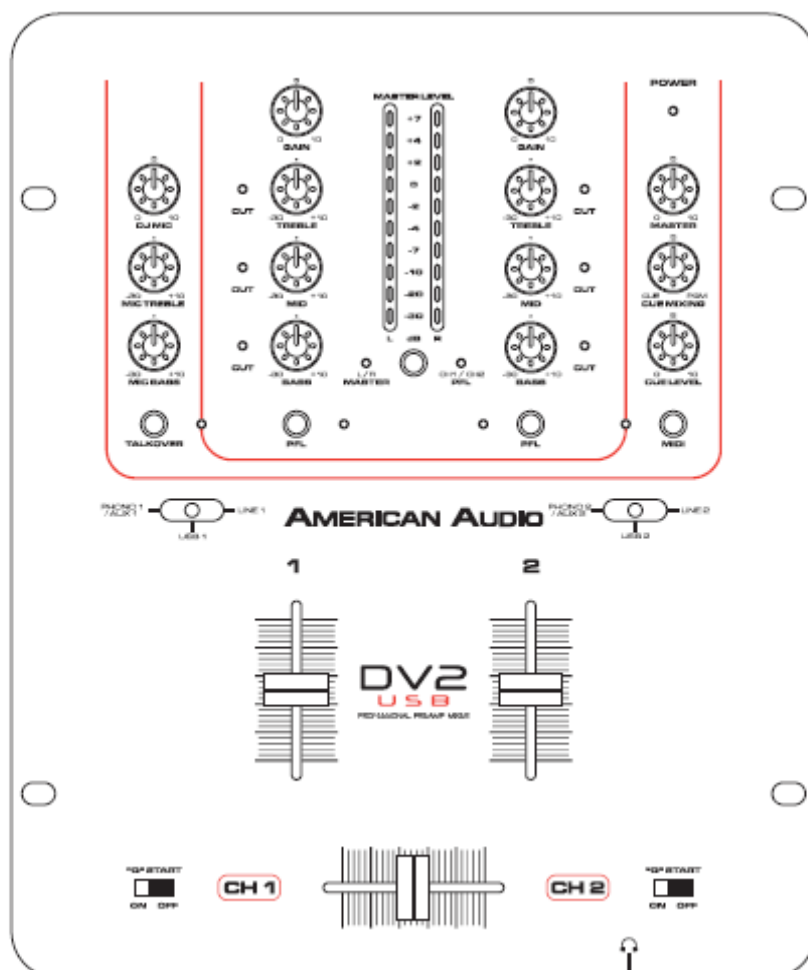


AMERICAN AUDIO



DV2 USB

Profesionální mixážní pult s předzesilovačem

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu

Obsah

ROZBALENÍ	3
ÚVOD	3
BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI	3
BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ	3
HLAVNÍ VLASTNOSTI	5
POKYNY PRO RYCHLÝ START	5
OVLÁDÁNÍ A FUNKCE	6
USB AUDIO ROZHRANÍ	10
MIDI TABULKA	12
TYPICKÉ ZAPOJENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU	13
TYPICKÉ ZAPOJENÍ VÝSTUPU MIXÁŽNÍHO PULTU	14
ČIŠTĚNÍ	14
PARAMETRY	15
ROHS - VELKÝ PŘÍSPĚVEK K ZACHOVÁNÍ ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ	17
OEZ - SMĚRNICE O ODPADNÍCH ELEKTRICKÝCH A ELEKTRONICKÝCH ZAŘÍZENÍCH	18
POZNÁMKY	19

ROZBALENÍ

Každý DV2 USB byl důkladně otestován a odeslán v bezvadném funkčním stavu. Pečlivě zkontrolujte, zda během přepravy nedošlo k poškození obalového kartonu. Zdá-li se vám karton poškozený, pečlivě zkontrolujte, nedošlo-li k poškození obsahu balení a ujistěte se, že veškeré vybavení nutné k provozu mixážního pultu dorazilo neporušené. V případě, že došlo k poškození obsahu nebo chybí některé části, kontaktujte prosím bezplatnou zákaznickou linku a vyžádejte si další pokyny. Nevracejte prosím mixážní pult prodejci.

ÚVOD

Úvod:

Gratulujeme a děkujeme, že jste zakoupili profesionální mixážní pult DV2 USB značky American Audio®. Tento mixážní pult představuje snahu společnosti American Audio vyrábět ty nejlepší a nejkvalitnější možné audio produkty za rozumnou cenu. **Na DV2 USB se vztahuje jednoletá omezená záruka!** Než jednotku začnete používat, přečtěte si prosím tento návod a ujistěte se, že všemu rozumíte. Tato brožura obsahuje důležité informace týkající se řádného a bezpečného provozu vašeho nového mixážního pultu.

Zákaznická podpora:

Narazíte-li na jakýkoliv problém, neváhejte kontaktovat svůj oblíbený obchod se značkou American Audio. Nabízíme také možnost kontaktovat nás přímo: Můžete nás kontaktovat přímo na stránkách www.americanaudio.eu nebo emailem na adrese: support@americanaudio.eu

Pozor! Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Nepokoušejte se přístroj sami opravovat, připravili byste se tím o výrobní záruku. Ve velice nepravděpodobném případě, že bude vaše jednotka vyžadovat servis, neváhejte kontaktovat zákaznickou podporu společnosti American Audio®.

Nevyhazujte prosím kartónovou krabici. Recyklujte prosím při každé vhodné příležitosti.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI

Veškeré zapojování provedte dříve, než mixážní pult připojíte do elektrické zásuvky. Než k mixážnímu pultu připojíte další zařízení, musí být vypínač zdroje v poloze OFF. Než přehrávač zapnete, všechny fadery a ovládání hlasitosti nastavte na 0 nebo do minimální polohy. Jestliže byl mixážní pult vystaven drastickým změnám teploty (např. při přepravě), nezapínejte jej ihned. Kondenzovaná voda v/na přístroji by mohla způsobit jeho poškození. Zařízení nezapínejte, dokud se neohřeje na teplotu místnosti.

Provozní zásady:

- Při výběru místa k instalaci mixážního pultu se ujistěte, že není vystaven extrémnímu teplu, vlhku nebo prachu!
- Kabely by se neměly volně válet po zemi. Takové zacházení ohrožuje vás i ostatní.
- Neprovozujte mixážní pult v extrémně horkém (více než 30°C) nebo extrémně chladném (méně než 5°C) prostředí.
- Nevystavujte jednotku přímému slunci a neprovozujte ji v blízkosti topných těles.
- Mixážní pult obsluhujte až poté, co se seznámíte s jeho funkcemi. Nedovolte obsluhu zařízení osobám, které nemají k provozu jednotky dostatečné znalosti. Většina závad vzniká právě kvůli neprofesionální obsluze!

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

- Produkt může být obsluhován pouze dospělými - Držte jej mimo dosah dětí.
- Ujistěte se, že místní zásuvka má stejné napětí, které jednotka potřebuje k provozu.
- Před jakýmkoliv zapojováním jednotku odpojte od hlavního zdroje napětí.
- Nepokoušejte se sami o jakékoliv opravy. Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části.
- Nikdy tento mixážní pult nepřipojujte k dimmer packu
- Ujistěte se, že mixážní pult je namontován v místě, které umožňuje řádnou ventilaci.
- Nepokoušejte se žádným způsobem jednotku provozovat, došlo-li k jejímu poškození.
- Nikdy mixážní pult nepoužívejte, je-li odstraněn kryt.
- Vyhněte se používání mixážního pultu v dešti nebo vlhkém prostředí, snížíte nebezpečí požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Tento pult je konstruován pouze pro vnitřní použití, jeho použití ve vnějších prostorách ruší všechny záruky.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ (pokračování)

- Při delším nepoužívání mixážní pult odpojte od zdroje napětí.
- Vždy mixážní pult namontujte bezpečně a tak, aby byla stabilní.
- Ochrana napájecího kabelu - Napájecí kabely by měly být vždy vedeny tak, aby se po nich nešlapalo a nedocházelo k jejich poškození věcmi o ně opřenými nebo na ně položenými. Zvláštní pozornost by měla být věnována kabelům u zástrček, zásuvek, a místu, kde ústí z přístroje.
- Čištění - Mixážní pult čistěte pouze dle doporučení výrobcem.
- Teplo - Neumísťujte mixážní pult blízko zdrojů tepla jako jsou radiátory, ohřívače vzduchu, konvektory, nebo jiných zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
- Uchovávejte obalový kartón pro případ, že by bylo třeba vrátit mixážní pult kvůli servisu.
- Než svůj nový mixážní pult začnete obsluhovat, přečtěte si důkladně veškerou dokumentaci. Uchovávejte prosím veškerou dokumentaci pro případ, že ji budete v budoucnu potřebovat.
- Nevlévejte do mixážního pultu ani na něj vodu ani jiné tekutiny
- Nepokoušejte se mixážní pult provozovat, má-li poškozený napájecí kabel
 - Napájecí šňůru pokládejte vždy mimo místa, kudy chodí lidé.
- Při počátečním spuštění mějte ovladače zesílení nastaveny vždy na nejnižší možnou hodnotu, předejete tím poškození reproduktoru.
- Mixážní pult by měl být opraven kvalifikovaným personálem v následujících případech:
 - A. Na mixážní pult spadl předmět, nebo došlo k rozliti tekutiny do mixážního pultu.
 - B. Mixážní pult byl vystaven dešti nebo vodě.
 - C. Mixážní pult nepracuje normálně nebo vykazuje opakované změny ve výkonu.

HLAVNÍ VLASTNOSTI

- Nastavitelná křivka crossfaderu
- Vstupy: 2 phono/2 aux, 2 linkové
- Fader "Q" Start
- Kompatibilní s funkcí Q-Start (při použití s kompatibilním CD přehrávačem American Audio)
- -30 dB otočné Kill ovladače pro výšky, středy a basy obou kanálů
- -30 dB% Kill tlačítka
- Sluchátkový výstup s vysokým výkonem
- Nastavitelná křivka kanálového faderu
- Vestavěné 4 vstupní/4 výstupní USB audio rozhraní
- Kompatibilní s ovladači ASIO pro PC/Core Audio pro Mac
- Otočné regulátory s měkkou gumou zajišťují lepší ovládání
- Extrémně kvalitní poměr signál-šum
- Výstupní signálový konektor Light Control
- Tlačítko Talk Over - snižuje zisk signálového výstupu o 15 dB +/- 1,5 dB
- LED ukazatel stereo úrovně dvou funkcí - Indikace úrovně signálů Master a PFL (Pre-fader level)
- Oddělené CUE monitorování
- Cue mixování
- Ovladače zesílení pro jednotlivé kanály
- MIDI rozhraní
- Oddělená sekce mikrofonního ekvalizéru

POKYNY PRO RYCHLÝ START

Společnost American Audio by Vám chtěla poděkovat, že jste se rozhodli zakoupit tento skvělý audio produkt. Pro ty z Vás, kteří nemají čas pročíst si celý tento návod, jsme dali dohromady následující pokyny k rychlému startu. Doufáme, že si tyto pokyny přečtete a seznámíte se se základní obsluhou tohoto mixážního pultu. DV2 USB je součástí snahy společnosti American Audio® o nepřetržitý vývoj v oblasti audio technologie. Přístroj navrhli DJové tak, aby odpovídal požadavkům a potřebám typického DJ. Chceme Vám tímto nabídnout nejspolehlivější produkt na trhu zkonstruovaný pouze z těch nejlepších materiálů.

ÚROVEŇ MASTER - Tuto úroveň používejte k ovládání výstupní hlasitosti. Snažte se do svého systému neposílat výstupní signál silnější než +4dB. Signál s vyšší hladinou než uvedenou bude zkreslený a může způsobit poškození systému a reprosoustavy. Nezapomeňte, že zkreslený signál z mixážního pultu bude po cestě systémem násoben.

ÚROVEŇ ZISKU KANÁLU - Úrovně ořezu kanálu neslouží k ovládání hlasitosti, nikdy ovladače zisku kanálu nepoužívejte k nastavení výstupní hlasitosti. Tyto ovladače slouží jako doplňková úprava zkreslení. Ovladače používejte k nastavení úrovně signálu před crossfaderem. S kanálovými fadery v maximální poloze použijte ladění úrovně kanálu k nastavení průměrné výstupní hodnoty signálu na měřidle úrovně Master zhruba na +4 dB.

SLUCHÁTKA - Než suchátka zapojíte, vždy se ujistěte, že je úroveň sluchátek nastavena na minimální hodnotu, zabráníte tak vážnému poškození sluchu. Nikdy si sluchátka nenasazujte, aniž byste předtím nezkontrolovali, že je úroveň sluchátek zeslabena.

MIKROFON - Konektor mikrofону je nevyvážený 1,4" jack konektor. DJ mikrofón má vlastní nezávislé ovládání hlasitosti. V případě, že při použití mikrofónu dojde ke zpětné vazbě, zkuste snížit „nízkou“ úroveň, čímž by mohlo dojít i ke zmenšení zpětné vazby. Není-li jednotka právě používána, ponechávejte úroveň mikrofónu vždy na minimální hodnotě.

PŘEPÍNAČ PHONO/AUX (25) - Slouží ke změně vstupu z PHONO na LINE a naopak. Kanály 1 a 2 lze přepnout na PHONO/AUX nebo LINE. Přepínače AUX1/PHONO1 a AUX2/PHONO2 jsou na zadním panelu.

FUNKCE Q-START - Funguje ve spojení s "Q" Start kompatibilním CD přehrávačem American Audio nebo American DJ. Jestliže používáte kompatibilní CD přehrávač, můžete CD spustit a zastavit posunutím crossfaderu. Přepínač ON/OFF "Q" START aktivuje funkci „Q Start“ faderu.

ÚPRAVA KŘIVKY CROSSFADERU - Tento otočný regulátor slouží ke změně způsobu provozu crossfaderu. Crossfader může fungovat ve třech různých provozních režimech - NORMÁLNÍ KŘIVKA, RYCHLÁ KŘIVKA a libovolné variaci těchto dvou. (Rychlá křivka slouží většinou k vytváření crabbing efektu).

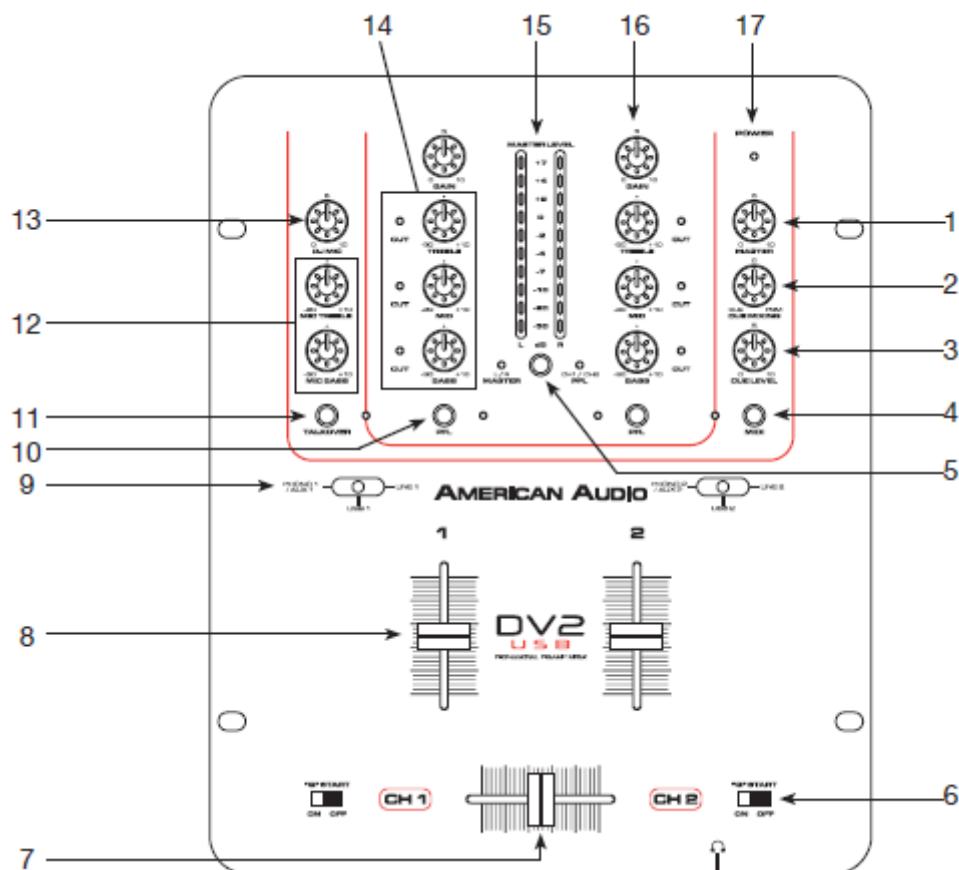
POKYNY PRO RYCHLÝ START (pokračování)

ÚPRAVA KŘIVKY KANÁLOVÉHO FADERU - Tento otočný regulátor slouží ke změně způsobu provozu kanálového faderu. Upravit křivku lze pro každý fader. Křivka faderů se upravuje z dlouhé na krátkou nebo libovolnou variaci obou.

FUNKCE REVERSE - Při aktivaci tohoto spínače se obrátí funkce crossfaderu i kanálových faderů.

OVLÁDÁNÍ A FUNKCE

Horní panel



1. Regulátor hlasitosti MASTER - Slouží k ovládání hlavní výstupní úrovně hlasitosti (master). Chcete-li se vyhnout zkreslení výstupu, snažte se udržet průměrnou výstupní hladinu signálu na +4 dB. Než jednotku zapnete, vždy se ujistěte, že je tento regulátor na nulové hodnotě.

2. Ovladač CUE MIXING - Slouží k výběru kanálu pro monitorování. Monitorovací signál přichází v podobě pre-fader. To znamená, že není ovlivněn kanálovými fadery. Lze také monitorovat jednotlivé kanály odděleně. Připojte svá sluchátka na konektor HEADPHONES (36). Otočte ovladačem CUE MIXING do polohy CUE a spínači PFL zvolte požadovaný kanál. Otočíte-li ovladač CUE MIXING do polohy PGM (PFL spínače nebudou fungovat), můžete vyvolat výstupní signál mixážního pultu. Je-li ovladač CUE MIXING ve střední poloze, můžete vyvolat jak signál kanálu, který jste zvolili, tak výstupní signál. Regulátorem CUE LEVEL lze upravovat hlasitost sluchátek beze změny výstupního signálu.

3. Regulátor hlasitosti CUE LEVEL - Slouží k úpravě úrovně výstupní hlasitosti sluchátek. Otočení ovladače ve směru hodinových ručiček zvýší hlasitost sluchátek.

4. Tlačítko MIDI - Aktivuje funkci MIDI.

5. Přepínač režimu ukazatele úrovně - Tlačítko slouží ke změně provozního režimu *ukazatelů úrovně* (15). Je-li přepínač v poloze Master L/R, měřidlo zobrazuje úroveň výstupu master. Je-li přepínač v poloze PFL CH1/CH2, zobrazuje měřidlo na své levé části pre-fader úroveň kanálu 1 a na své pravé části pre-fader úroveň kanálu 2.

6. Přepínač ON/OFF Q-START - Funguje ve spojení s "Q" Start kompatibilním CD přehrávačem American Audio® nebo American DJ®. Jestliže používáte kompatibilní CD přehrávač, můžete CD spustit a zastavit posunutím crossfaderu. Přepínač ON/OFF "Q" START aktivuje funkci „Q Start“ faderu. Je-li funkce Fader "Q" Start aktivní, posunutí crossfaderu (7) zleva doprava přehraje nebo vyvolá CD přehrávač připojený na ovládací konektory (21) na zadní straně jednotky.

Například: Připojte kompatibilní duální CD přehrávač na kanály jedna a dvě mixážního pultu (správné nastavení viz příručka k CD přehrávači). Ujistěte se, že je na obou kanálech aktivována funkce „Q Start“. Posuňte crossfader do polohy pro první kanál (zcela vlevo) a spusťte přehrávání CD mechaniky jedna. Posuňte crossfaderem do polohy kanálu dvě (úplně vpravo). Tím okamžitě dojde k přepnutí přehrávání na CD mechaniku dvě a vrácení CD mechaniky jedna do režimu CUE. Běžnou funkci faderu obnovíte přepnutím přepínače FADER "Q" START do polohy OFF.

7. CROSSFADER - Slouží k míchání výstupních signálů kanálů jedna a dvě dohromady. Je-li fader zcela v levé poloze (kanál 1), bude výstupní signál kanálu 1 ovládán úrovní hlasitosti MASTER VOLUME. Stejně principy platí pro kanál 2. Posunutím faderu z jedné polohy do polohy druhé příslušně upraví výstupní signály kanálů jedna a dvě. Jestliže je crossfader v poloze uprostřed, výstupní signály obou kanálů budou rovnoměrné.

8. Fader kanálu - Tyto fadery slouží k ovládání výstupního signálu libovolného zdroje přiděleného jeho konkrétnímu kanálu.

9. Přepínač zdroje - Slouží k propojení audia ze zvoleného zdroje na příslušný kanál. V poloze USB bude docházet k propojování audia z vašeho počítače na mixážní pult.

Poznámka: Je-li aktivní funkce MIDI, tlačítko nebude fungovat, aby nedocházelo k nahodilému výběru zdroje. Při aktivním MIDI lze externí zdroje propojovat nastavením vašeho software na AUX nebo externí audio.

10. Tlačítka PFL - Slouží k aktivaci CUE režimu kanálů. Červená LED dioda vedle tlačítka PFL se rozsvítí, jakmile je CUE režim kanálu aktivován. Režim CUE bude posílat příchozí signál kanálu do sluchátek. Úroveň CUE upravujete otočným regulátorem hlasitosti *CUE LEVEL* (3). Než si nasadíte sluchátka, ujistěte se, že je úroveň signálu nastavena na minimum. Chcete-li slyšet zvolený kanál se zdrojem, ujistěte se, že je regulátor *CUE MIXING* (2) v poloze „CUE“.

11. Tlačítko TALK OVER - Při sepnutí této funkce dojde ke snížení úrovní veškerých signálů, kromě úrovně mikrofonní, o 15 dB. Červená LED dioda vedle tlačítka TalkOver se rozsvítí, jakmile je funkce TalkOver spuštěna. Při vypnutí funkce budou veškeré signály na normálních úrovních.

12. Sekce mikrofonního ekvalizéru - Tyto regulátory slouží k úpravě úrovní výšek a basů mikrofону. Každý mikrofonní vstup má oddělený kanálový ekvalizér.

Ovladač výšek mikrofónu - Slouží k úpravě vysokých frekvencí mikrofónu s maximálním ziskem +10 dB nebo maximálním útlumem -30 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí vysoké tóny mikrofonního signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí vysoké tóny mikrofonního signálu.

Ovladač basů mikrofónu - Slouží k úpravě nízkých frekvencí mikrofónu s maximálním ziskem +10 dB nebo maximálním útlumem -30 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí hluboké tóny mikrofonního signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí hluboké tóny mikrofonního signálu.

13. Regulátor hlasitosti mikrofónu DJ MIC - Slouží k ovládání výstupní hlasitosti mikrofónu. Otočení ovladače ve směru hodinových ručiček úroveň hlasitosti zvýší.

14. Kanálový ekvalizér („otočné regulátory/tlačítka KILL“ - ovladače basů/středů/výšek) - Každý kanál disponuje třípásmovou signálovou korekcí. Tyto ovladače slouží ke zvyšování nebo snižování basů, středů a výšek výstupního signálu.

Regulátor výšek kanálu TREBLE - Slouží k úpravě úrovně výšek kanálu, čímž umožňuje maximální zisk výšek +10 dB nebo maximální snížení -30 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček

ztlumí vysoké tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí vysoké tóny signálu na tomto kanálu.

Regulátor středů kanálu MID - Slouží k úpravě úrovně středů kanálu, umožňuje maximální zisk středů +10 dB nebo maximální snížení -30 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí středové tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí středové tóny signálu na tomto kanálu.

Regulátor basů kanálu BASS - Slouží k úpravě úrovně basů kanálu, umožňuje maximální zisk basů +10 dB nebo maximální snížení -30 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí hluboké tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí hluboké tóny signálu na tomto kanálu.

Kill tlačítka ekvalizéru - Slouží k „oříznutí“ vysokých, středových nebo hlubokých frekvencí přichozího audio signálu. Je-li tlačítko zamáčknuto, zvolené frekvence jsou sníženy o -30 dB. Aktivní tlačítko CUT je indikováno rozsvícením červené LED diody umístěné přímo nad tlačítkem. Dalším stiskem tlačítka CUT funkci ořezu deaktivujete.

15. Ukazatele úrovně - Dvojité LED ukazatele slouží k indikaci výstupní úrovně master nebo úrovně PFL kanálu 1 a 2. Ukazatele úrovně přímo odrážejí provozní režim nastavený přepínačem ukazatele (5).

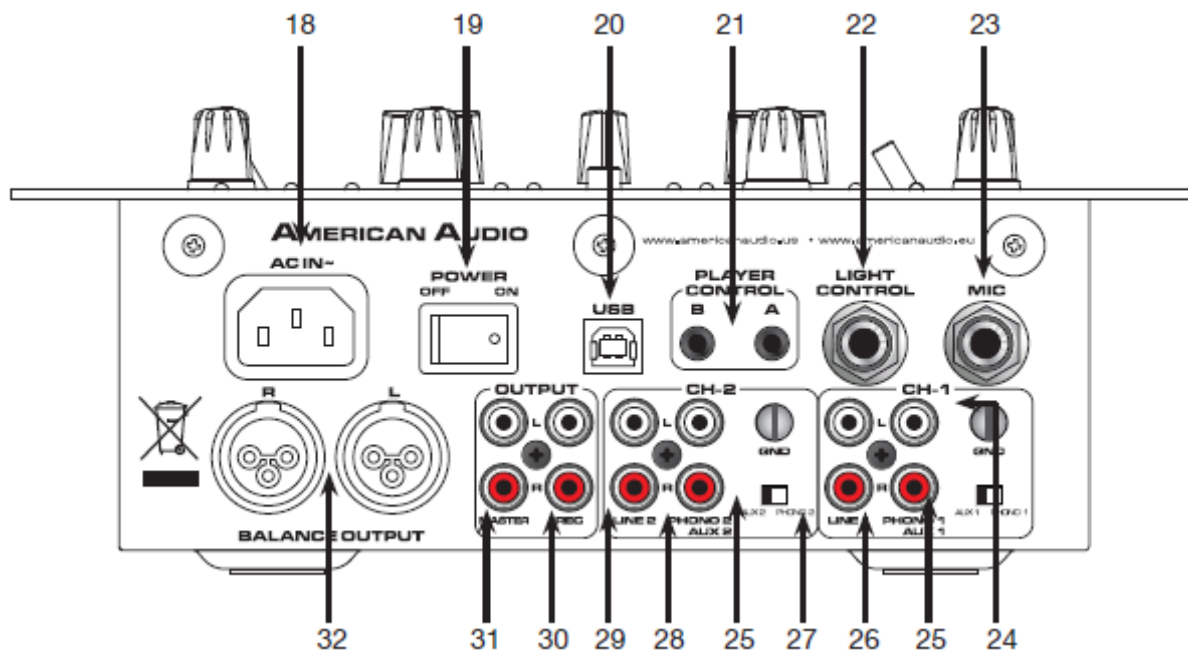
16. Regulátor zesílení kanálu (GAIN) - Slouží k úpravě zesílení vstupního zdrojového signálu kanálu. Nikdy nepoužívejte regulátor zesílení k úpravě výstupní hlasitosti. Správným nastavením úrovně zesílení zabezpečíte čistý výstupní signál. Řádné nastavení regulátoru úrovně zesílení provedete takto:

1. Ujistěte se, že je otočný regulátor *MASTER VOLUME* (1) nastaven na minimální úroveň (nulový výstup).
2. Nastavte *FADER KANÁLU* (8) na úroveň 7.
3. Spusťte přehrávání na audio zdroji připojeném na kanál, který upravujete.
4. Ujistěte se, že je přepínač režimu ukazatele úrovně nastaven na PFL Ch1/CH2 (svítí LED ukazatel).

5. Zapněte funkce PFL (10) pro kanál, který upravujete.

6. Regulátorem zesílení (16) upravte průměrnou výstupní hlasitost na +4 dB.

17. Ukazatel napájení - LED se rozsvítí ve chvíli, kdy je zapnut vypínač zdroje.



18. AC přívod - Slouží k přívodu energie do jednotky pomocí přiloženého odpojitelného napájecího kabelu. Používejte vždy pouze dodanou polarizovanou napájecí šňůru (AC). Šňůra je navržena tak, aby šla zapojit pouze jedním směrem. Nepokoušejte se zapojit šňůru násilím, jestliže nepasuje. Vždy ji zapojte pouze řádným způsobem.

19. Vypínač zdroje - Toto je hlavní tlačítko sloužící k zapnutí/vypnutí (ON/OFF) zdroje. Vypínač zdroje se rozsvítí červeně, dojde-li k zapnutí napájení. Než jednotku zapnete, ujistěte se, že jste provedli všechna zapojení k mixážnímu pultu. Dále musejí být vypnuty veškeré zesilovače. Nezapomeňte se vyvarovat škodlivého praskání, mixážní pult by měl být zapnut jako první a vypnut jako poslední.

20. USB PORT - Slouží pro připojení k počítači.

21. PLAYER CONTROL - Tyto konektory slouží k ovládání funkce „Q-Start“ mezi mixážním pultem a kompatibilním CD přehrávačem American Audio. Vstupní mini zástrčky z ovladače CD přehrávače patří do těchto konektorů, vstup CD 1 do konektoru A a CD 2 do konektoru B.

22. LIGHT CONTROL - Poskytuje přednastavený mono audio výstupní signál. Tuto úroveň nelze nijak upravit, tato úroveň však přímo odráží výstupní úroveň kanálových faderů (8). Toto výstupní audio s vyrovnávací pamětí by mělo sloužit pouze pro ovladače světel, které jsou schopny přijímat externí audio vstup. Skvělé využití např. pro dotykové panely a chase kontrolery.

23. Mikrofonní konektor MIC - Slouží k připojení mikrofону na mixážní pult. Svůj mikrofon připojte pomocí 1/4palcového (6,3 mm) konektoru jack. Hlasitost signálu je ovládána otočným regulátorem *DJ MIC* (13). Úrovně basů a výšek lze upravovat také vestavěným mikrofonním ekvalizérem (12).

24. GND (zemnění) - Zemní vývody gramofonu připojte na jednu ze dvou dostupných zemních koncovek. Snížíte tím bzučení a praskání spojené s magnetickými phono vložkami.

25. Přepínač linkové úrovně - Slouží ke změně režimu vstupních PHONO konektorů (26 a 28). Při připojování gramofonů na tyto konektory se ujistěte, že je přepínač v poloze „PHONO“. Při připojování zařízení s linkovým (LINE) vstupem se ujistěte, že je v poloze „AUX“. Než změníte polohu přepínače, vždy se ujistěte, že je vypnuto hlavní napájení.

26. KANÁL 1: Konektory PHONO 1/AUX 1 - Druh vstupu musí přímo odpovídat zvolenému režimu *přepínače linkové úrovně* (25). Na PHONO vstupy připojuje gramofony s MM vložkou do přenosky (všechny DJ gramofony používají MM vložku do přenosky). CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné zařízení linkové úrovně lze na tyto konektory připojit pouze tehdy, je-li *přepínač linkové úrovně* (25) v poloze „AUX 1“. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu.

Tyto RCA konektory jsou propojeny také na vstupy USB rozhraní. To umožňuje záznam signálů phono nebo linkové úrovně skrze vstupy úrovně AUX. Lze to využít také pro ovladače podporující vícekanálové USB audio streamy pro DJ software.

27. KANÁL 1: RCA vstupní konektory LINE1 - Tyto konektory slouží jako vstupy pro signál linkové úrovně. Na vstupy linkové úrovně LINE připojujte CD a kazetové přehrávače. Hudební přístroje linkové úrovně se stereo výstupy, jako jsou například bicí automaty nebo samplem, by měly být vždy připojeny na linkové vstupy LINE. Gramofony by měly být připojeny na vstupy PHONO. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu.

28. KANÁL 2: Konektory PHONO 2 /AUX 2 - Druh vstupu musí přímo odpovídat zvolenému režimu *přepínače linkové úrovně* (25). Na PHONO vstupy připojuje gramofony s MM vložkou do přenosky (všechny DJ gramofony používají MM vložku do přenosky). CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné zařízení linkové úrovně lze na tyto konektory připojit pouze tehdy, je-li *přepínač linkové úrovně* (25) v poloze „AUX 2“. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu.

29. KANÁL 2: RCA vstupní konektory LINE2 - Tyto konektory slouží jako vstupy pro signál linkové úrovně. Na vstupy linkové úrovně LINE připojujte CD a kazetové přehrávače. Hudební přístroje linkové úrovně se stereo výstupy, jako jsou například bicí automaty nebo samplem, by měly být vždy připojeny na linkové vstupy LINE. Gramofony by měly být připojeny na vstupy PHONO. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu.

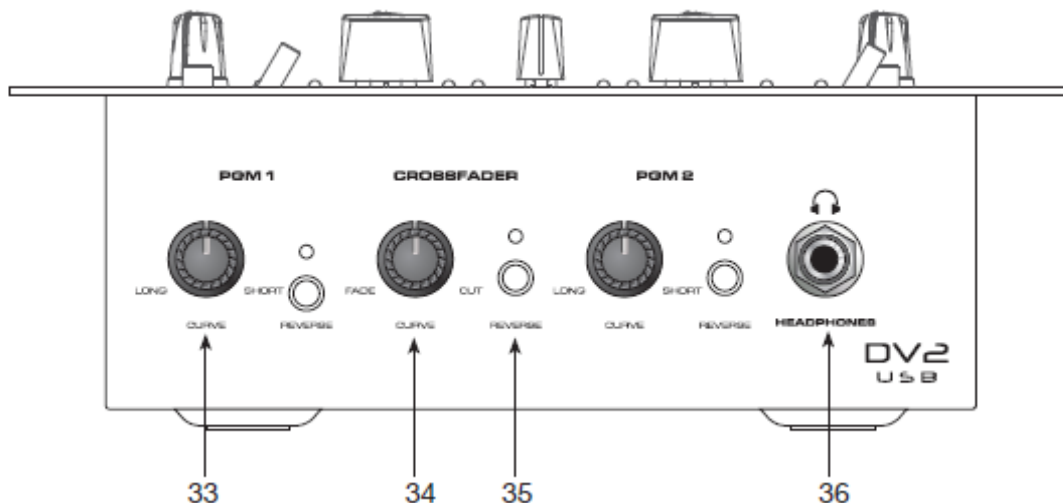
Tyto RCA konektory jsou propojeny také na vstupy USB rozhraní. To umožňuje záznam signálů phono nebo linkové úrovně skrze vstupy úrovně AUX. Lze to využít také pro ovladače podporující vícekanálové USB audio streamy pro DJ software.

OVLÁDÁNÍ A FUNKCE (pokračování)

30. Nahrávací výstup REC - Toto je nízkoproudový nevyvážený výstup určený pro různé druhy kazetových a CD rekordérů. Úroveň nahrávacího výstupu (REC) je určena *úrovní faderu kanálu (8)*, není ovlivněna ovládáním hlasitosti MASTER (1).

31. RCA výstup MASTER - Nevyvážený RCA master výstupní konektor posílá nízkoproudový nevyvážený výstupní signál.

32. XLR výstupy MASTER - Výstup Master obsahuje pár vyvážených XLR konektorů, ale také pár výstupních RCA nevyvážených konektorů (31). 3pinové XLR konektory vysílají vyvážený výstupní signál. Tyto konektory by měly být použity v případě, že budete budit zesilovač nebo jiné audio zařízení s vyváženým vstupem nebo kdykoliv, kdy budete používat jednoduchou řadu linku delší než 4,5 metru. Tyto konektory používejte kdykoliv to bude možné.



33. Úprava křivky kanálového faderu - Tento otočný regulátor slouží ke změně způsobu provozu kanálového faderu. Upravit křivku lze pro každý fader kanálu. Křivka faderů se upravuje z dlouhé nebo krátké nebo libovolnou variací obou. Čím kratší je úprava křivky, tím dříve bude dosaženo plné hlasitosti.

34. Úprava křivky Crossfaderu - Tento otočný regulátor slouží ke změně způsobu provozu crossfaderu. Crossfader může fungovat v různých provozních režimech - NORMÁLNÍ KŘIVKA, RYCHLÁ KŘIVKA a libovolné variaci těchto dvou. (Rychlá křivka slouží většinou k vytváření crabbing efektu).

35. Spínač obrácení funkce

Obrácení Crossfaderu - Je-li aktivováno tlačítko obrácení crossfaderu, LED dioda nad tlačítkem se rozsvítí. Jakmile je tento režim aktivován, levá strana crossfaderu je kanál 2 a pravá strana je kanál 1.

Obrácení PGM - Při obrácení kanálových faderů způsobí pohyb faderu směrem nahoru snížení hlasitosti kanálu, zatímco pohyb faderu směrem dolů způsobí zvýšení hlasitosti kanálu.

36. Konektor výstupu sluchátek - Tímto konektorem k mixážnímu pultu můžete připojit sluchátka, což umožní sledování přehrávaného zdroje. Používejte pouze sluchátka se jmenovitou hodnotou od 8 Ω do 32 Ω . Většina DJ sluchátek má jmenovitou hodnotu 16 Ω , takové typy vysoce doporučujeme. Než si nasadíte sluchátka, ujistěte se, že je úroveň signálu regulátorem hlasitosti CUE LEVEL (3) nastavena na minimum.

USB AUDIO ROZHRANÍ

Audio rozhraní DV2 USB lze použít v několika režimech k mixování počítačového audia ze softwarových přehrávačů médií. DV2 lze použít jako implicitní zvukovou kartu nebo v možnostech přehrávače médií nastavit mixážní pult jako reproduktorový výstup pro požadovaný přehrávač médií. **Poznámka: Některé přehrávače médií tuto možnost nemusejí mít.** Nejčastěji lze USB audio rozhraní použít s jedním z mnoha softwarových DJ programů dostupných pro PC. Společnost American Audio vám pro usnadnění začátku software poskytuje.

INSTALACE OVLADAČŮ ASIO:

Většina počítačů se systémem Windows nebude podporovat vícekanálové USB audio propojení. Ovladače ASIO jsou pro podporu vícekanálového nastavení stereo výstupů nezbytné. U CD se softwarem najdete přiložen také instalační software ovladačů ASIO pro 32 a 64 bitové operační systémy. Ovladače ASIO lze také stáhnout přímo ze stránky produktu DV2 na webu www.adjaudio.com.

Uživatelé s počítači MAC ovladače ASIO nepotřebují. Vícekanálové streamování je podporováno s Core Audio.

Propojování USB AUDIO:

DV2 je vybaven vestavěným USB audio rozhraním s 4 vstupy/4 výstupy, aby bylo možné do mixu integrovat čím dál více populární DJ software, digitální vinylové systémy, přehrávače médií nebo produkční software.

Externí audio propojování:

S vypnutým MIDI bude kanál 1 přijímat audio signál přidělený USB kanálům 1 a 2. Kanál 2 bude přijímat audio signál přidělený USB kanálům 3 a 4. *Poznámka: Některý software nemusí toto nastavení podporovat, zkontrolujte v nastavení softwaru audio propojování.*

RCA konektory jsou propojeny na vstupy USB. Signál posílaný na USB závisí na přepínači zdroje. Aby bylo možné použít DVS software při přepínači volby zdroje nastaveném na USB, jsou RCA Phono/Aux vstupy propojeny na USB vstupy, což umožňuje propojení signálů RCA vstupu skrze software a jejich vrstvení svým oblíbeným efektovým softwarem.

Pro záznam pomocí smplovacího DAW softwaru bude USB vstup propojovat zvolený zdroj na softwarový USB vstup. DV2 nastavte jako vstupní zdroj pro záznam dle příručky k softwaru.

Poznámka: Při nahrávání lze RCA Phono/Aux monitorovat skrze USB nastavení. Při poslechu audia neupravujte zesílení ani ekvalizér, došlo by k ovlivnění záznamové úrovně. Záznamové úrovně by měly být nastaveny na požadovanou hodnotu předem.

MIDI a VNITŘNÍ AUDIO PROPOJENÍ:

Je-li na DV2 povoleno MIDI, USB audio je propojeno tak, aby fungovalo se softwarem podporujícím MIDI, a vyžaduje vnitřní audio propojení. Tento režim propojuje zvuk z vašeho software a úrovně hlasitosti jsou ovládány pomocí MIDI parametrů na MIDI ovladačích. Sluchátka budou závislá na USB kanálu, ujistěte se, že jsou Asio/Core kanály 3 a 4 přiřazeny na výstup sluchátek vašeho softwaru.

MIDI mapování naleznete na www.adjaudio.com.

MIDI TABULKA

name	Type	MIDI	Remarks
MicGain	VR	2C	
MicHig	VR	2D	
MicLow	VR	2E	
CH1Gain	VR	2F	
CH1EqHig	VR	30	
CH1EqMid	VR	31	
CH1EqLow	VR	32	
CH2Gain	VR	33	
CH2EqHig	VR	34	
CH2EqMid	VR	35	
CH2EqLow	VR	36	
Master	VR	37	
CueMix	VR	38	
CueGain	VR	39	
CH1Fader	VR	3A	
CH2Fader	VR	3B	
Crossfader	VR	3C	
CH1Curve	VR	3D	
CFCurve	VR	3E	
CH2Curve	VR	3F	
Ch1HigCut	SW/LED	01/01	
Ch1MidCut	SW/LED	02/02	
Ch1LowCut	SW/LED	03/03	
Ch2HigCut	SW/LED	04/04	
Ch2MidCut	SW/LED	05/05	
Ch2LowCut	SW/LED	06/06	
Level Mode/MASTER LR	SW/LED	07/07	
TalkOver	SW/LED	08/08	
Ch1PFL	SW/LED	09/09	
Ch2PFL	SW/LED	0A/0A	
Ch1Reverse	SW/LED	0B/0B	
CFReverse	SW/LED	0C/0C	
Ch2Reverse	SW/LED	0D/0D	
PFL CH1/CH2	LED	0E	
LEVEL L	LEVEL	0F	0~A(0~10)
LEVEL R	LEVEL	10	0~A(0~10)
Ch1FaderStar	SW	20	
Ch2FaderStar	SW	21	

MIDI TABULKA (pokračování)

CC-ABSOLUTE(VR)

Zprávy CC jsou posílány se stavem 0xBn, kde „n“ je kanál specifického CC kontroleru. MIDI ID kontroleru je indikováno kanálem a CC číslem. Hodnota od 0x00 do 0x7F přímo souvisí s umístěním kontroleru.

SWITCH ON/OFF (SW, CENTER, CW, CCW)

Tyto zprávy jsou použity pro přepínače. CC zprávy jsou posílány se stavem 0x9n, hodnoty SWITCH ON a OFF jsou 0x7F a 0x00, kde „n“ představuje kanál.

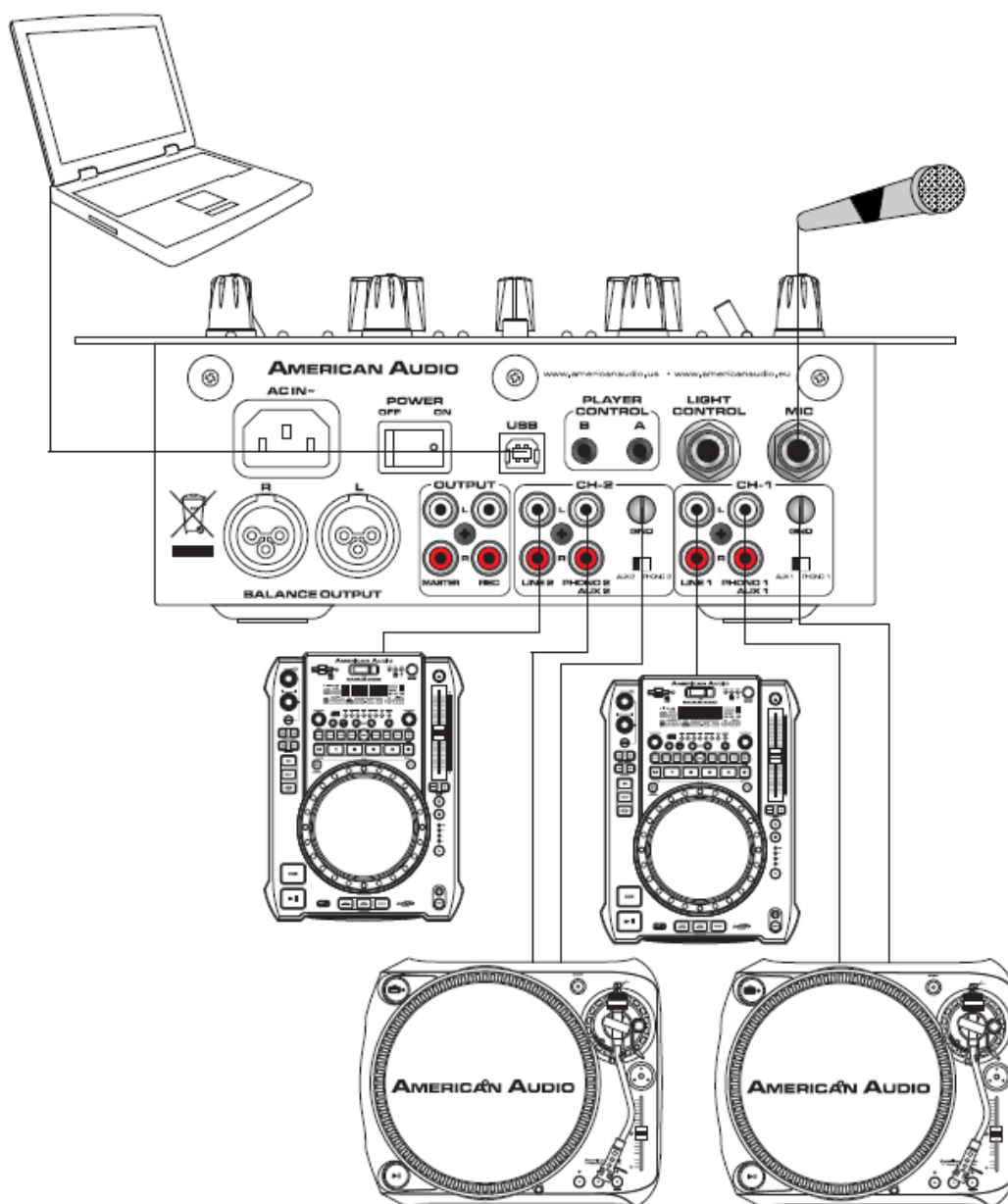
LED ON/OFF (LED)

Tyto zprávy jsou použity pro LED. CC zprávy jsou posílány se stavem 0x9n, hodnoty SWITCH ON a OFF jsou 0x7F a 0x00, kde „n“ představuje kanál.

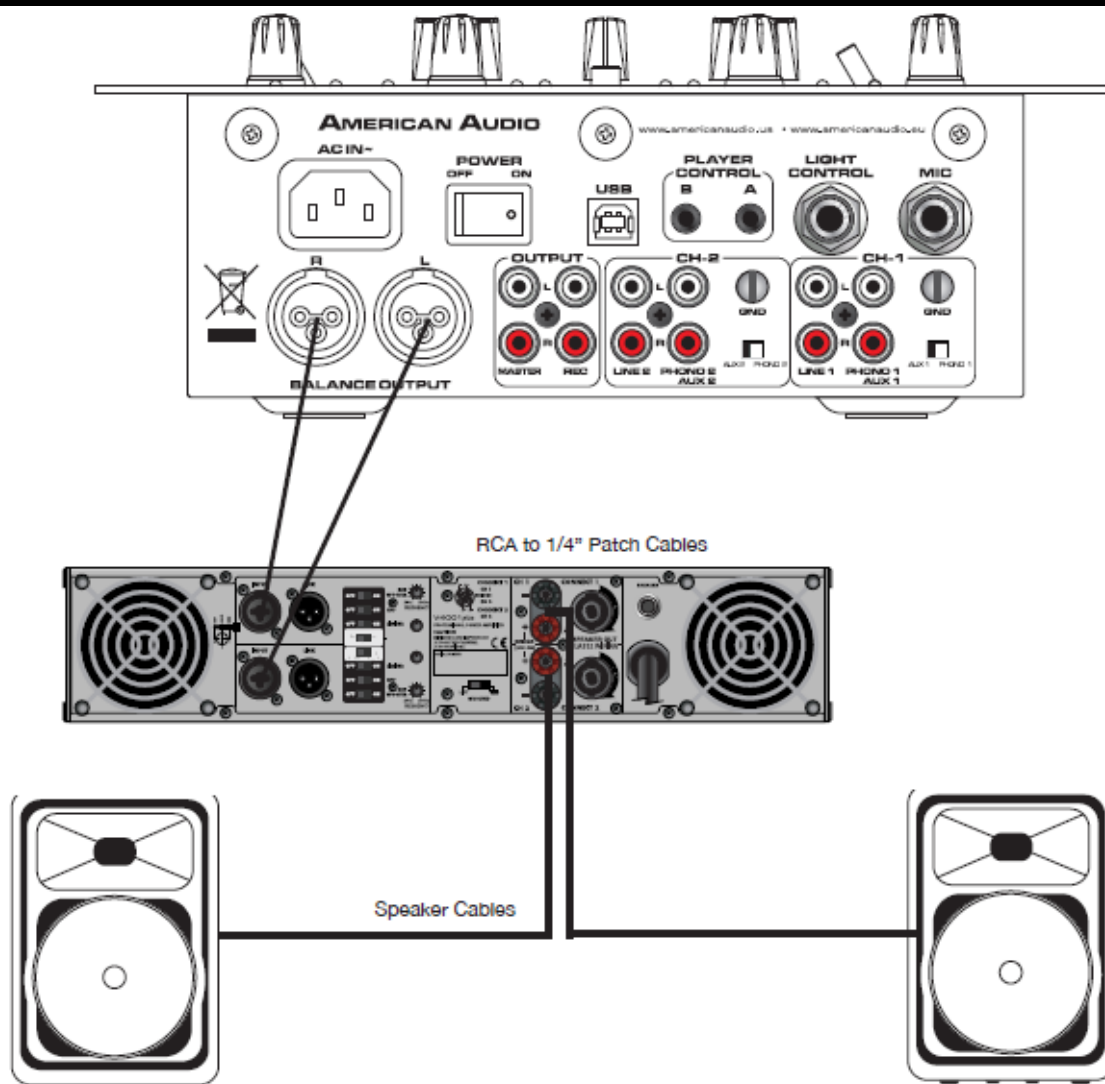
LEVEL LED (LEVEL)

Tyto zprávy jsou použity pro LEVEL. CC zprávy jsou posílány se stavem 0x9n, hodnota LED OFF je 0x00 a hodnota ON je vztahována k množství LED, 0x01 pro jednu LED, 0x02 pro dvě LED atd., „n“ zde představuje kanál.

TYPICKÉ ZAPOJENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU



TYPICKÉ ZAPOJENÍ VÝSTUPU MIXÁŽNÍHO PULTU



ČISTĚNÍ

Kvůli zbytkům mlhy, kouře a prachu by měl být mixážní pult pravidelně čistěn, optimalizuje se tak světelný výstup.

1. K utření vnější strany krytu použijte běžný čistič na sklo a měkký hadřík.
2. Použijte čisticí prostředek speciálně navržený k čištění elektroniky nastříkáním na a okolo otočných regulátorů a přepínačů.

Snížíte tak nános drobných částic, které mohou ovlivnit řádný provoz mixážního pultu.

3. Čištění provádějte každých 30-60 dní.

4. Než pult znovu zapojíte, vždy se ujistěte, že jsou všechny části naprosto suché.

Frekvence čištění závisí na prostředí, ve kterém je pult provozován (např. kouř, prachy, mlha, rosa).

PARAMETRY

Model:	<i>DV2 USB, profesionální 2kanálový mixážní pult s předzesilovačem</i>
Zdroj napětí:	AC 100~240 V, 50/60 Hz (univerzální)
Rozměry:	(D x Š x V) 254 x 320,6 x 100,3 mm
Hmotnost:	2,77 kg
Crossfader:	Feather Fader Plus - VCA detekce funkce fader start - Crossfader s nízkou zemnicí impedancí
Spotřeba energie:	typicky 7 W, 9 W s maximálním výstupem sluchátek
Impedance sluchátek:	33 Ω
Podmínky prostředí:	Provozní teplota: 5 až 35 °C; Vlhkost: 25 až 85% RH (bez kondenzace); Skladovací teplota: -20 až 60 °C
Vstupní citlivost (úroveň/impedance) ZÁTĚŽ = 47 kΩ:	
Line:	-10 dB (316 mV) / 22 kΩ
Phono:	-45 dB (5,6 mV) / 47 kΩ
Mikrofon:	-45 dB (5,6 mV) / 6 kΩ
Aux:	-10 dB (316 mV) / 47 kΩ
Výstupní citlivost (úroveň/impedance) vypnutý ekvalizér, 0 dBV = 1 Vrms, ZÁTĚŽ = 47 kΩ:	
Výstup Master:	0 dBV (1 V) / 1 kΩ ±2 dB
Vyvážený:	0 dB (1 V) / 600 Ω ±2 dB (Single na GND)
Výstup Rec Out:	-8 dB (398 mV) / 1 kΩ ±2 dB
Výstup Light Control:	-9 dB (355 mV) / 7,5 kΩ ±2 dB
Sluchátka (zátěž = 32 Ω):	-3 dB (0,7 V) / 33 Ω ±2 dB (CUE/PGM)
Maximální výstup (zátěž = 47 kΩ, vstup 0 dB):	
Výstup Master:	Více než 8 dBV (2,5 V)
Výstup Rec:	Více než 0 dBV (1V)
Sluchátka (zátěž = 33 Ω):	Více než 4 dB (1,58 V) při úrovni HP THD = 1 %
Vyvážení kanálu: (ekvalizér vypnutý, zátěž = 47 kΩ): do 3 dB	
Kmitočtová charakteristika (ekvalizér vypnutý, zátěž = 47 kΩ):	
Line:	20 Hz - 20 kHz +2 /-3 dB
Phono:	20 Hz - 20 kHz, +2/-3 dB při vstupní úrovni -55 dB
Aux:	20 Hz - 20 kHz +2 /-3 dB
Mikrofon:	20 Hz - 20 kHz +2 /-3 dB
Poměr signál/šum (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
LINE/AUX:	méně než -75 dB při minimálním MIC VR
PHONO:	méně než -70 dB při minimálním MIC VR
MIC:	méně než -66 dB
THD - Celkové harmonické zkreslení (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
Výstup Master:	méně než 0,02 % při minimálním MIC VR
Phono: (zátěž = 32 Ω):	méně než 0,05% při minimálním MIC VR
CrossTalk (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
LINE 1 a 2:	Více než 75 dB při 1 kHz mezi L a P kanálem
AUX 1 a 2:	Více než 70 dB při 1 kHz mezi L a P kanálem
Kanálová korekce (zátěž = 47 kΩ):	
BASY:	+10 ±2 dB / méně než -25 dB při 70 Hz
STŘEDY:	+10 ±2 dB / méně než -25 dB při 1 kHz
VÝŠKY:	+10 ±2 dB / méně než -25 dB při 13 kHz
Korekce mikrofonu (zátěž = 47 kΩ):	
BASY:	+10 ±2 dB / méně než -25 dB při 70 Hz
VÝŠKY:	+10 ±2 dB / méně než -25 dB při 13 kHz
Tlumení Talkover (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
	-15 ±1,5 dB

SEKCE USB PŘEHRAVAČE (formát signálu: MP3, 44,1K 16bit, MIDI SW ON)	
Výstupní úroveň (ekvalizér vypnutý, 0 dB = 1 Vrms, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	+10 ±2 dB (TCD782 TRK2)
THD (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	méně než 0,02 % (TCD782 TRK2, MASTER VR OUT = 0 dB)
Poměr signál/šum (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	více než 85 dB (TCD782 TRK2, 8)
Crosstalk (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	více než 85 dB (TCD782 TRK9, 11 při 1 kHz mezi L a P kanálem) více než 85 dB (TCD782 TRK2 při 1 kHz mezi kanály)
Kmitočtová charakteristika (ekvalizér vypnutý, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	17 Hz - 16 kHz ±1,5 dB (TCD781 TRK1, 4, 16)
Záznam a reprodukce (Line 1 kHz, -10 dB vstup, 44,1 K, vzorkování 16bit):	
Výstupní úroveň (ekvalizér vypnutý, 0 dB = 1 Vrms, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	0 dB ±2 dB
THD (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	Méně než 0,03 % (s 20 kHz dolní propustí, A-vážený)
Poměr signál/šum (ekvalizér vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený, zátěž = 47 kΩ):	
VÝSTUP MASTER:	Více než 75 dB (s 20 kHz dolní propustí, A-vážený)

Vážený zákazníku,

ROHS - Velký příspěvek k zachování životního prostředí

Evropská unie přijala směrnici o omezení / zákazu používání nebezpečných látek. Tato směrnice, známá pod zkratkou ROHS, je v elektronickém průmyslu často diskutovaným tématem.

Kromě jiného omezuje použití šesti materiálů: Olovo (Pb), rtuť (Hg), šestimocný chrom (CR VI), kadmium (Cd), polybromované bifenyly jako samozhášecí přísady (PBB), polybromované difenylethery, taktéž jako samozhášecí přísady (PBDE). Směrnice se vztahuje téměř na všechnu elektroniku a elektrická zařízení, jejichž provozní režim souvisí s elektrickým nebo elektromagnetickým polem - ve zkratce: veškerá elektronika, která nás obklopuje v domácnosti nebo v práci.

Jakožto výrobci produktů značek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional a ACCLAM Lighting jsme povinni plnit požadavky RoHS směrnice. Proto jsme již dva roky před vstupem směrnice v platnost začali hledat alternativní materiály a výrobní postupy šetrné k životnímu prostředí.

Všechny naše produkty tak odpovídaly standardům Evropské unie ještě předtím, než směrnice RoHS začala platit. Díky pravidelným kontrolám a materiálovým testům můžeme zajistit, že námi používané komponenty vždy odpovídají RoHS a že výrobní proces, do míry, do které technologie dovolí, je šetrný k životnímu prostředí.

Směrnice ROHS je důležitým krokem v oblasti ochrany našeho životního prostředí. Jako výrobci se proto cítíme povinni přispět naší částí.

OEEZ - SMĚRNICE O ODPADNÍCH ELEKTRICKÝCH A ELEKTRONICKÝCH ZAŘÍZENÍCH

Každým rokem končí na smetištích po celém světě tuny elektronického odpadu, který škodí životnímu prostředí. V zájmu co nejlepší likvidace nebo obnovy elektronických součástek vydala Evropská unie směrnici OEEZ.

Systém OEEZ (Směrnice o odpadních elektrických a elektronických zařízeních) lze srovnat se systémem "Green Spot", který se používá již několik let. Výrobci musí přispět svým dílem k využití odpadu ve chvíli, kdy vypustí nový produkt. Peněžní zdroje získané touto cestou pak budou použity k vyvinutí společného systému hospodaření s odpadem. Tím lze zajistit profesionální a k životnímu prostředí šetrný program sběru a recyklace.

Jako výrobce se účastníme německého systému EAR a přispíváme svým dílem.

(Registrace v Německu: DE41027552)

Znamená to, že produkty značky AMERICAN DJ a AMERICAN AUDIO můžete zdarma zanechat na sběrných bodech a tyto produkty budou použity v rámci recyklačního programu. O produkty značky ELATION Professional, které využívají pouze profesionálové, se postaráme přímo my. Posílejte prosím produkty Elation na konci životnosti přímo nám, abychom s nimi mohli profesionálně naložit.

Stejně jako ROHS, je i směrnice OEEZ důležitým příspěvkem k ochraně životního prostředí a jsme rádi, že můžeme pomoci ulehčit životnímu prostředí díky systému nakládání s odpady.

Rádi zodpovíme Vaše dotazy a uvítáme Vaše návrhy na adrese: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu