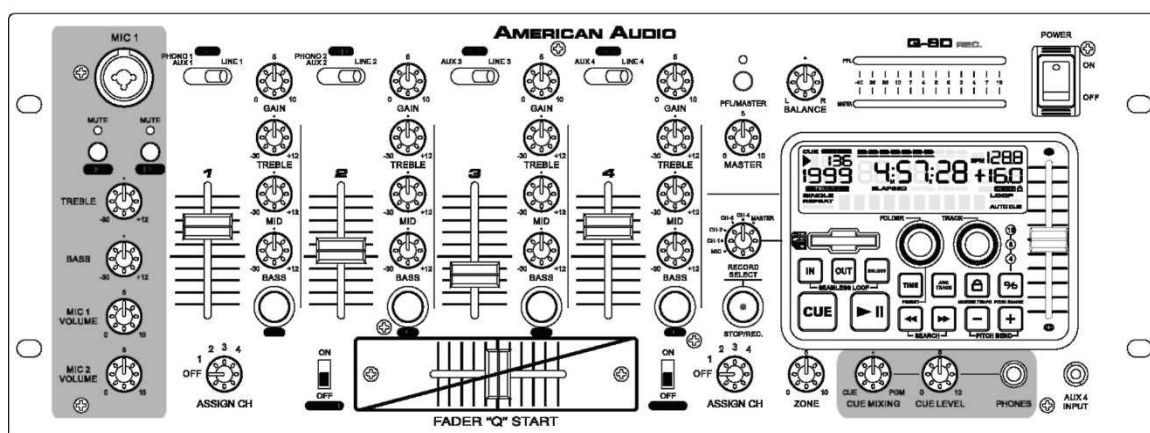


AMERICAN AUDIO

Q-SD Record

“Q” START MIXER & SD KARTEN PLAYER & RECORDER

„EINFACH, SCHNELL & VERLÄBLICH“



Benutzerhandbuch und Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlanden
www.americanaudio.eu

HAUPTFUNKTIONEN	2
STROMSICHERHEITSHINWEISE.....	3
SICHERHEITSHINWEISE.....	5
EINLEITUNG	6
VORSICHTSMASSNAHMEN BEI DER INBETRIEBNAHME	6
AUSPACKEN.....	7
WICHTIGE INFORMATIONEN ZU SD-KARTEN.....	7
INFORMATIONEN QUICK START	7
FUNKTIONEN UND STEUERUNG	
PANEEL AUF DER VORDERSEITE	8
SD PLAYER	12
LCD DISPLAY	14
PANEEL AUF DER RÜCKSEITE.....	15
GRUNDLEGENDE BEDIENUNG DES SD PLAYERS.....	18
VOREINGESTELLTES MENÜ	25
EINSTELLUNGEN DES PITCH	27
NORMALE INBETRIEBNAHME DES MIXERS.....	29
“FLIP-FLOP“ INBETRIEBNAHME	31
REINIGUNG	32
AUSWECHSELN DES CROSSFADERS	32
HINZUFÜGEN VON MUSIK AUF IHRE SD KARTE.....	33
STÖRUNGSBEHEBUNGEN	33
SPEZIFIKATIONEN.....	34

Q-SD RECORD

FUNKTIONEN

- 2 Phono/4 Aux, 4 Linien & 2 Mikrofon Eingänge
- Pitch Bend (+/- 4%, 8%, & 16%)
- Zuordnung von SD-Karten zu jeden Kanal
- Mini Plug Eingang für MP3 Player (3.5mm Stecker)
- Kompatibel mit der Q-Startfunktion (für den Gebrauch mit
- American Audio CD Playern mit Fader „Q“ Start)
- Fader „Q“ Start auf allen Kanälen
- Separate Kontrolle der Verstärkung für jeden Kanal
- Hoche Ausgabe auf Kopfhörer
- Ausgegliche XLR Ausgabe
- Trimmer der Ausgabe auf der Rückseite
- SD Kartenslot und Reader/Recorder (max. 32GB ablesbar)
- Lautstärkeregler, Höhen- und Tiefenregelung für Mikrofonkanal
- Drehknöpfe für die Wahl von Ordnern & Titeln
- Anzeige des Stream Flow LED Level – Zeigt PFL/ Pegel der Masterlautstärke an
- Vorlaufende Titelsuche – Suchen Sie auf der SD Karte nach den nächsten Titel, während der aktuelle Titel noch wiedergegeben wird
- Seamless Loop
- Kontrolle der Split Cue
- Cue Mixing
- Unabhängige ZONE Ausgabepegel
- Tempo Lock Funktion
- Extrem sauberes Signal um Rauschsignale zu vermeiden
- Steuerung der ausgeglichenen Hauptausgabe

WARNUNG:

UM BRANDGEFAHR ODER STROMSCHLÄGE VORZUBEUGEN, MUSS DER PLAYER VOR WASSER UND FEUCHTIGKEIT GESCHÜTZT WERDEN.

ACHTUNG:

- Die Versorgungsleitung pflegen. Beschädigen und deformieren Sie sie nicht; da es zu Stromschlägen oder Betriebsstörungen führen kann. Halten Sie die Steckdose fest, wenn Sie den Stecker ziehen. Niemals an der Leitung ziehen.
- Öffnen Sie, um elektrische Schläge vorzubeugen, das Gehäuse nicht, wenn die Anlage an die Stromversorgung angeschlossen ist. Wenn Probleme auftreten, setzen Sie sich mit Ihrem American Audio® Verkäufer in Verbindung.
- Im Inneren des Players darf man weder Metallgegenstände einstecken noch Flüssigkeiten ausgießen. Es kann zu einem Stromschlag oder zu Störungen führen.

ACHTUNG

BENUTZEN SIE, UM STROMSCHLÄGE VORZUBEUGEN, DIESEN (POLARISIERTEN) STECKER NICHT ZUSAMMEN MIT EINEM VERLÄNGERUNGSKABEL, EINEM ÜBERGANG ODER EINEM ANDEREN AUSGANG, WENN DIE STECKER NICHT VOLLSTÄNDIG EINGESTECKT WERDEN KÖNNEN.

ACHTUNG:

ANDERE ALS DIE IN DIESEM BENUTZERHANDBUCH BESCHRIEBENEN, ANWENDUNGEN ODER EINSTELLUNGEN KÖNNEN GEFÄHRLICHE STRAHLUNGEN VERURSACHEN.

DER PLAYER DARF NUR DURCH QUALIFIZIERTES PERSONAL EINGESTELLT UND GEWARTET WERDEN.

ACHTUNG:

Die Anlage kann Störungen des Empfangs von Rundfunkempfängern und Fernsehempfänger verursachen.



ACHTUNG
Nicht öffnen –
Stromschlaggefahr



ACHTUNG: UM DAS RISIKO DES STROMSCHLAGS ZU REDUZIEREN, DAS GEHÄUSE NICHT ÖFFNEN. TEILE IM INNEREN DER ANLAGE DÜRFEN NICHT VON NUTZERN AUSGETAUSCHT WERDEN. WENDEN SIE SICH AN EINEN AUTORISIERTEN VERKÄUFER VON American Audio.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem Dreieck, soll den Benutzer vor stromführenden, nichtisolierten Teile im Inneren des Gehäuses und vor der Gefahr eines Stromschlags warnen.



Dieses Symbol, ein Ausrufezeichen in einem Dreieck, weist den Benutzer darauf hin, dass das Benutzerhandbuch wichtige Informationen zur Benutzung und Wartung (Instandhaltung) der Anlage enthält.

Lesen Sie vor der Inbetriebnahme der Anlage zuerst das Benutzerhandbuch. Die Anleitung enthält wichtige Informationen über die Betriebssicherheit und Wartung dieser Anlage. Berücksichtigen Sie besonders die Symbolen und Warningschilder, die sich auf der Anlage und im Benutzerhandbuch befinden. Bewahren Sie die Anleitung zusammen mit der Anlage auf.



Das Symbol Blitz in einem Dreieck warnt vor stromführenden, nichtisolierten Teile im Inneren des Gehäuses. Gefahr eines Stromschlags



ACHTUNG: ÖFFNEN SIE DAS GEHÄUSE NICHT, UM DAS RISIKO DES STROMSCHLAGS ZU REDUZIEREN. TEILE IM INNEREN DER ANLAGE DÜRFEN NICHT VON NUTZERN AUSGEWECHSELT WERDEN. WENDEN SIE SICH AN EINEN AUTORISIERTEN VERKÄUFER VON American Audio



Das Symbol Ausrufezeichen in einem Dreieck deutet auf wichtige Informationen zur Benutzung und Wartung (Instandhaltung) der Anlage im Benutzerhandbuch hin.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

ANLEITUNG LESEN — Lesen Sie vor Inbetriebnahme der Anlage alle Sicherheitshinweise und die komplette Bedienungsanleitung.

ANLEITUNG AUFBEWAHREN — Das Benutzerhandbuch muss für zukünftige Anwendungen aufbewahrt werden.

WARNUNGEN BEACHTEN — Beachten Sie alle Warnungen am Produkt und in der Bedienungsanleitung genau.

ANLEITUNG BEACHTEN — Befolgen Sie die Bedienungsanleitung.

REINIGUNG — Die Anlage darf nur mit speziellen Polierlappen oder trockenen, weichen Stofflappen gereinigt werden. Man darf weder Möbelreinigungsmittel, noch Benzin, Insektizide oder anderen flüchtige Reinigungsmittel verwenden, da sie das Gehäuse beschädigen könnten.

ANSÄTZE — Man darf keine Anbaugeräte verwenden, die der Herstellers nicht anerkannt hat, da sie Risiken bergen können.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT — Die Anlage darf nicht in der Nähe von Wasser benutzt werden — z.B. neben der Badewanne, dem Waschbecken, Spülbecken, in feuchten Kellern, in der Nähe von Schwimmbecken und an ähnlichen Stellen.

ZUBEHÖR — Die Anlage darf nicht auf instabile Wagen, Ständer, Dreibeine, Tische gestellt werden. Die Anlage kann herunterfallen und Kindern oder Erwachsenen ernsthafte Verletzungen zuführen oder sich selbst beschädigen. Man darf ausschließlich die Wagen, Ständer, Dreibeine und Tische mit Zustimmung des Herstellers verwenden oder solche, die zusammen mit der Anlage verkauft werden. Die Montage soll gemäß den Anweisungen des Herstellers und mit Einsatz des empfohlenen Montagezubehörs durchgeführt werden.

WAGEN — Transportieren Sie die Anlage vorsichtig auf dem Wagen. Vermeiden Sie abruptes Stehen bleiben, übermäßigen Kraftaufwand und unebene Oberflächen, da sie Sturz des Wagens mit der Anlage führen können.



BELÜFTUNG — Spalten und Öffnungen dienen zur Sicherstellung der Belüftung und garantieren die zuverlässige Funktion, beugen Überhitzungen vor und dürfen deswegen nicht bedeckt und verstopft werden. Die Anlage darf weder auf ein Bett, Sofa, Teppich noch auf andere ähnliche Oberflächen gestellt werden. Die Anlage darf weder in einem Bücherregal noch auf andere Regale eingebaut werden, es sei denn, dass die entsprechende Belüftung sichergestellt wird oder die Montage gemäß den Anweisungen des Herstellers erfolgt.

ENERGIEVERSORGUNG — Die Anlage darf ausschließlich aus der auf dem Typschild bestimmten Quelle versorgt werden. Im Zweifelsfall wenden Sie sich bitte an den Verkäufer der Anlage oder an das zuständige Kraftwerk.

AUFBAU — Die Anlage soll auf einer stabilen Position aufgebaut werden.

STILLSTANDZEITEN — Wird die Anlage längere Zeit nicht betrieben, trennen Sie die Stromverbindung.

ERDUNG UND POLARISATION

ERDUNG UND POLARISATION

• Verfügt die Anlage über einen Stecker mit Polbolzen (der Bolzen ist breiter als üblich), dann ist ein solcher Stecker nur für Wandsteckdosen mit Polarisation geeignet. Diese Funktion dient zur Verbesserung der Sicherheit. Passt der Stecker nicht in die Steckdose, muss er von einem Elektriker ausgetauscht werden. Man darf die Bolzen nicht entfernen, da sie die Schutzzeigenschaften des Steckers mit Polarisation sicherstellen.

• Verfügt die Anlage über einen Stecker mit Erdbolzen, der einen dritten Bolzen (Erdbolzen) hat, dann ist ein solcher Stecker nur für Wandsteckdosen mit Erdung geeignet. Diese Funktion dient zur Verbesserung der Sicherheit. Passt der Stecker nicht in die Steckdose, muss er von einem Elektriker ausgetauscht werden. Man darf die Bolzen nicht entfernen, da sie die Schutzzeigenschaften des Steckers mit Erdung sicherstellen.

SCHUTZ DER VERSORGUNGSLEITUNG — Legen Sie die Leitungen so, dass man nicht auf ihnen geht und sie nicht einquetscht. Achten Sie vor allen Dingen auf Leitungen in der Nähe von Steckern, zusätzlichen Steckdosen und an Stellen, an denen sie im Gehäuse der Anlage stecken.

ERDUNG DER AUßENANTENNE — Vergewissern Sie sich, wenn die Anlage an eine Außenantenne angeschlossen ist, dass die Antenne entsprechend geerdet und einen entsprechenden Schutz gegen Spannungstöße und Reibungselektrizität vorhanden ist. Die Außenantenne muss gemäß der bestehenden rechtlichen Voraussetzungen geerdet werden. Siehe Zeichnung A.

BLITZE — Um die Anlage vor Gewitter und bei langem Stillstand zu schützen, muss die Stromversorgung, die Antenne oder das Kabelsystem abgetrennt werden. Das verhindert Beschädigungen durch Blitze und Überspannungen auf dem Versorgungsnetz während Gewittern.

HOCHSPANNUNGSLINIEN — Die Außenantenne darf weder in der Nähe von Hochspannungsleitungen, unter elektrischer Beleuchtung, an andere Stromkreise noch an andere Orte, an denen die Antenne auf die Anlage fallen könnte, montiert werden. Passen Sie während der Montage auf, um den Kontakt mit anderen stromführenden Geräten und der Antenne zu vermeiden. Lebensgefahr – Stromschlag.

ÜBERSPANNUNG — Nicht zu viele Geräte an eine Steckdose schalten. Brand- und Stromschlaggefahr.

FREMDKÖRPER UND ÜBERSCHÜMMUNG — Im Inneren der Anlage dürfen man keine Fremdkörper einführen werden. Diese können die stromführenden Teile berühren und einen Stromschlag oder Brand verursachen. Die Anlage darf nicht Flüssigkeiten ausgesetzt werden.

FREMDKÖRPER UND ÜBERSCHÜMMUNG — Im Inneren der Anlage dürfen man keine Fremdkörper einführen werden. Diese können die stromführenden Teile berühren und einen Stromschlag oder Brand verursachen. Die Anlage darf nicht Flüssigkeiten ausgesetzt werden.

SERVICE — Der Benutzer darf die Anlage nie selbständig reparieren. Sowohl die Öffnung als auch Schließung des Gehäuses kann zum Stromschlag oder anderen Gefahr führen. Alle Reparaturen müssen durch qualifiziertes Personal ausgeführt werden.

BESCHÄDIGUNG — Treten die unten genannten Störungen ein, muss die Stromversorgung abgeschaltet werden und es muss qualifiziertes Personal mit der Reparatur beauftragten werden:

- Beschädigung des Stromkabels oder des Steckers.
- Flüssigkeitseintritt in die Anlage oder Fremdkörper in der Anlage.
- Wenn die Anlage Regen oder Wasser ausgesetzt war.
- Die Anlage funktioniert trotz der Beachtung der Bedienungsanleitung nicht korrekt. Nur die Optionen und Einstellungen, die in der Anleitung beschrieben wurden, sollten eingesetzt werden. Die Abstimmung der anderen Einstellungen kann zur schlechten Funktion der Anlage führen. Die Anlage kann ausschließlich von qualifizierten Servicemitarbeitern instand gesetzt werden.
- Anlage ist heruntergefallen oder wurde auf andere Art und Weise beschädigt.
- Wesentliche Änderung der Funktion der Anlage im Vergleich zum früheren Betrieb — weist auf die Notwendigkeit des Eingriffs seitens des Servicepersonals hin.

ERSATZTEILE — Wenn Ersatzteile benötigt werden, vergewissern Sie sich, dass die Servicestelle die originalen, vom Hersteller genannten Ersatzteile oder Ersatzteile mit gleichen Eigenschaften beschafft. Falsche Ersatzteile können zu Bränden, Stromschlägen usw. führen.

SICHERHEITSPRÜFUNG — Bitten Sie nach Wartungen und Reparaturen Servicemitarbeiter eine Sicherheitsprüfung und Funktionskontrolle durchzuführen, um den einwandfreien Zustand zu gewährleisten.

WAND- ODER DECKENMONTAGE — Die Anlage darf weder an der Wand noch unter der Decke montiert werden.

TEMPERATUR — Die Anlage muss von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizelementen, Öfen und anderen Geräten (Verstärker eingeschlossen) ferngehalten werden.

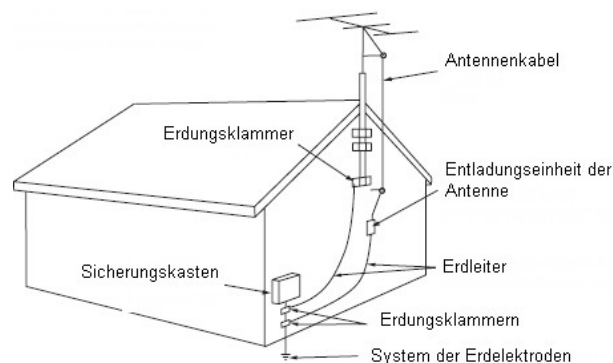


Abbildung 1

- Anleitung lesen — Lesen Sie vor Inbetriebnahme der Anlage die Bedienungsanleitung und bewahren Sie die Anleitung auf.
- Warnungen beachten — Alle Warnungen am Produkt und in der Bedienungsanleitung sollen genau beachtet werden.
- Wasser und Feuchtigkeit - Die Anlage darf nicht in der Nähe von Wasser benutzt werden — zum Beispiel neben Badewannen, Waschbecken, Spülbecken, in feuchten Kellern, in der Nähe des Schwimmbeckens und an ähnlichen Stellen.
- Spalten und Öffnungen dienen zur Sicherstellung der Belüftung und garantieren die zuverlässige Funktion, beugen Überhitzungen vor und dürfen deswegen nicht bedeckt und verstopft werden. Die Anlage darf weder auf einem Bett, Sofa, Teppich noch auf andere ähnliche Oberflächen gestellt werden. Die Anlage darf weder in einem Bücherregal noch auf andere Regale eingebaut werden, es sei denn, dass die entsprechende Belüftung sichergestellt wird.
- Wärmequellen - Die Anlage muss von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizelementen, Öfen und anderen Geräten (Verstärker eingeschlossen) ferngehalten werden.
- Wartungen – Der Benutzer darf keine, außer den im Benutzerhandbuch beschriebenen, Servicemaßnahmen selbstständig verrichten. Mit allen anderen Tätigkeiten muss qualifiziertes Servicepersonal betraut werden. Der Player soll in folgenden Fällen dem Fachservice überbracht werden:
 - A. Leitung oder Stecker wurden beschädigt.
 - B. Flüssigkeiten oder Fremdkörper sind in den Player eingetreten.
 - C. Der Player wurde Wasser ausgesetzt.
 - D. Der Player funktioniert nicht oder anders als er sollte.

Seriennummer und Modellnummer dieser Anlage befindet sich auf der Rückseite. Füllen Sie diese Nummer unten ein und bewahren Sie sie auf.

Seriennummer und Modellnummer dieser Anlage befindet sich auf der Rückseite. Füllen Sie diese Nummer unten ein und bewahren Sie sie auf.

Modellnummer _____

Seriennummer _____

Einkauf:

Einkaufsdatum _____

Verkäufer _____

Verkäuferanschrift _____

Telefonnummer des Verkäufers _____

Einleitung: Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf des Q-SD Record Mixer von American Audio® entschieden haben. Dieser Mixer verkörpert die stetige Hingabe von American Audio Audioprodukte der besten und höchsten Qualität zu erschwinglichen Preisen zu produzieren. Bitte lesen Sie die Anweisungen in diesem Benutzerhandbuch gründlich durch und machen Sie sich mit ihnen vertraut, bevor Sie versuchen diese Anlage zu bedienen. Bitte lesen Sie die Anweisungen in dieser Bedienungsanleitung gründlich und vergewissern Sie sich, dass sie alles verstanden haben, bevor Sie versuchen dieses Gerät zu bedienen. Diese Anweisungen enthalten wichtige Sicherheitshinweise hinsichtlich der Nutzung und Instandhaltung dieses Geräts. Achten Sie vor allem sorgfältig darauf alle Warnsymbole und –aufschriften sowohl auf dem Gerät als auch in diesem Handbuch zu beachten. Bitte bewahren Sie die Bedienungsanleitung für zukünftige Einsicht bei dem Gerät auf.

Kundendienst:

Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americanaudio.eu oder durch unsere E-Mail support@americanaudio.eu erreichen.

Bitte vergewissern Sie sich, dass Sie alle Anschlüsse korrekt verbunden haben, bevor Sie den Player an eine Steckdose anschließen. Alle Überblend- und Lautstärkenregler sollten auf die Null- oder Minimal-Position gestellt sein, bevor Sie den Player einschalten. Schalten Sie den Player nicht sofort ein, wenn er extremen Temperaturschwankungen ausgesetzt wurde (z.B. nach dem Transport). Das entstandene Kondenswasser kann Ihre Anlage beschädigen. Lassen Sie die Anlage ausgeschaltet, bis sie die Raumtemperatur erreicht hat.

Bedienungsbedingungen:

- Überprüfen Sie bitte bei der Installation des Mixers, ob dieser nicht extremen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit oder Staub ausgesetzt war!
- Betreiben Sie den Player nicht in extrem heißer (mehr als 30 °C/104 °F) oder extrem niedriger (weniger als 5 °C/40 °F) Umgebungstemperatur.
- Schützen Sie die Anlage vor direktem Sonnenlicht und halten Sie sie von Wärmequellen entfernt.
- Bedienen Sie den Player erst nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Erlauben Sie Personen, die nicht qualifiziert sind für den Umgang mit dieser Anlage, nicht diese Anlage zu bedienen. Die meisten Beschädigungen sind das Ergebnis von nicht fachgemäßer Bedienung.
- Versichern Sie nicht diesen Mixer zu bedienen, wenn das Stromkabel ausgefranst oder beschädigt ist.
- Trennen Sie die Stromzufuhr ab, bevor Sie Anschlüsse jeglicher Art anschließen.
- Versuchen Sie nicht diesen Mixer zu benutzen, wenn er auf irgendeine Art beschädigt wurde.
- Benutzen Sie diesen Mixer niemals, wenn sein Gehäuse entfernt wurde.
- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu reduzieren, benutzen Sie diesen Mixer niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit.
- Dieser Mixer wurde für den Gebrauch im Innenbereich konzipiert, der Gebrauch dieses Produkts im Außenbereich hebt alle Garantien auf.
- Schließen Sie, während langer Perioden in denen das Gerät nicht genutzt wird, die Stromzufuhr des Mixers ab.

Q-SD RECORD**AUSPACKEN**

Jeder Q-SD Record wurde gründlich überprüft und ist in einwandfreiem Betriebszustand verschickt worden. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstehen konnten. Erscheint Ihnen der Karton beschädigt, überprüfen Sie Ihren Mixer genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zum Betrieb des Geräts benötigt Zubehör unbeschädigt vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Fall von Schäden oder nicht vorhandenen Zubehör an unsere kostenlosen Kundendienst. Bitte geben Sie Ihr Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundendienst an Ihren Händler zurück.

Q-SD RECORD**SEHR WICHTIGE INFORMATIONEN ZU SD-KARTEN**

SEHR WICHTIGE INFORMATIONEN ZU SD KARTEN: Im Fall, dass Sie Ihre SD Karte als Audioquelle für American Audio SD Player benutzen:

- **Vergewissern Sie sich, dass sich auf Ihrer SD-Karte nur MP3 Dateien befinden**
- **Es dürfen sich keine anderen Dateitypen auf Ihrer SD-Karte befinden; keine WAV-Dateien, Fotodateien, usw. ...**
- **American Audio SD Player unterstützen SD HC (High Capacity) Karten nur bis zu 32GB**
- **Vergewissern Sie sich, dass Ihre SD Karte Fat/Fat32 formatiert ist.**

Bitte beachten Sie:

Für höhere Qualität von MP3-Dateien (mehr als 128kbps) empfiehlt American Audio „High Speed“ SD-Karten. Mit dem Benutzen von Hochgeschwindigkeits-Karten sichern Sie sich die beste Leistung Ihres American Audio SD-Players.

Q-SD RECORD**INFORMATIONEN QUICK START**

Quick Start: American Audio® möchte sich bei Ihnen für den Kauf dieses großartigen Audioprodukts bedanken. Für diejenigen von Ihnen, die nicht genügend Zeit haben das gesamte Benutzerhandbuch zu lesen, haben wir diese Quick Start Anweisungen zusammengestellt. Wir hoffen, dass Sie zumindest diese Anweisungen lesen und sich mit den grundlegenden Funktionen dieses Mixers vertraut machen. Der Q-SD Record ist ein Bestandteil der kontinuierlichen Entwicklung der Audiotechnik von American Audio. Dieses Gerät wurde so gebaut und gestaltet, dass es den Bedürfnissen eines typischen Dj's entspricht. Wir versuchen Ihnen das verlässlichste Produkt auf dem Markt anzubieten, indem wir nur Komponenten verwenden, die aus den besten Materialien produziert wurden.

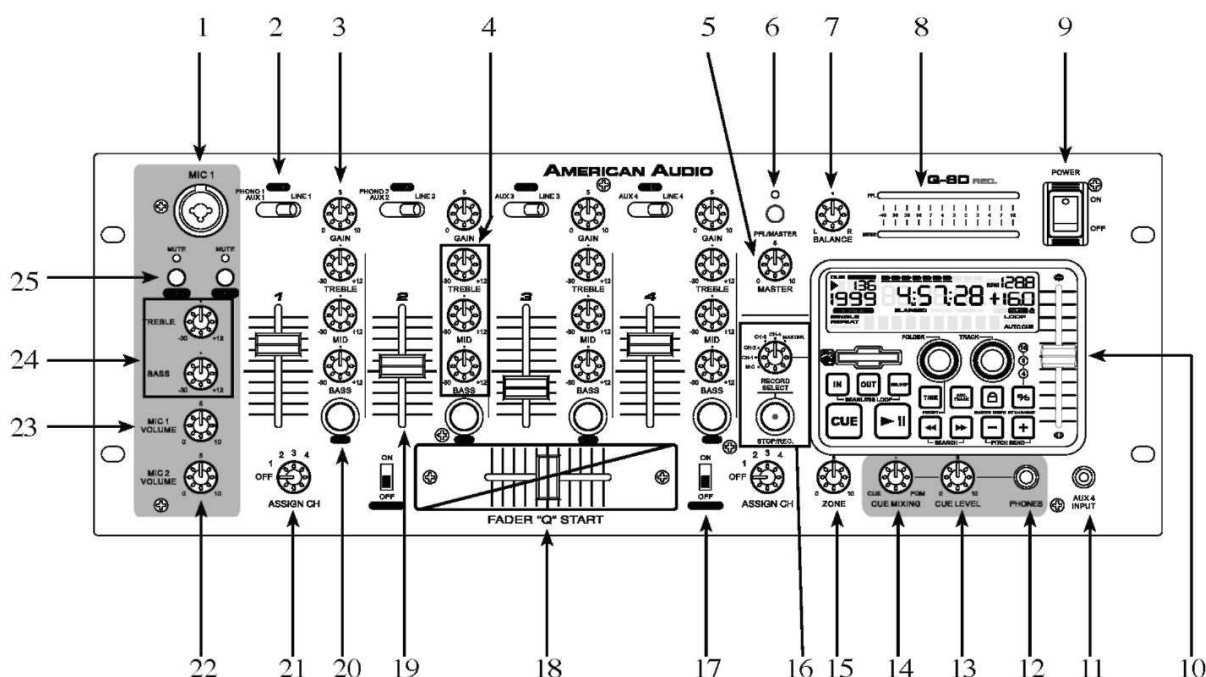
MASTER LEVEL – Benutzen Sie diese Steuerung, um die Hauptlautstärke der Ausgabe zu einzustellen. Versuchen Sie niemals eine Ausgabe von über +4dB an Ihr System zu senden. Signale mit einem höheren Pegel beginnen sich zu verzerren und können Ihr System und Ihre Lautsprecher beschädigen. Denken Sie daran, dass ein verzerrtes Signal von Ihrem Mixer durch Ihr System nur noch verstärkt wird.

CHANNEL GAIN LEVEL –Die Verstärkungslevel der Kanäle sind nicht für den Gebrauch als Lautstärkenregler gedacht. Benutzen Sie den Kanaltrimmer niemals, um die Ausgabelautstärke einzustellen. Diese Steuerungen werden als Hilfe bei der Steuerung von Verzerrungen genutzt. Benutzen Sie diese Steuerung, um den Pegel des Signals vor den Crossfader einzustellen. Stellen Sie den Kanaltrimmer mit den Überblendreglern in der Maximalposition auf einen durchschnittlichen Ausgabepegel von etwa +4dB auf Ihren Hauptpegelmesser ein.

KOPFHÖRER – Versichern Sie sich, um die Beschädigung Ihrer Kopfhörer zu vermeiden, dass der Lautstärkepegel für Kopfhörer (13) immer auf ein Minimum eingestellt ist, bevor Sie sie anschließen. Um Hörschäden zu vermeiden, sollten Sie die Kopfhörer niemals aufsetzen, bevor Sie überprüft haben, dass der Pegel der Kopfhörer runtergeschaltet ist.

MAIN MIC – An dem Hauptanschluss für das Mikrofon wird ein Combo-Stecker verwendet, der es Ihnen ermöglicht entweder ¼" unausgeglichene Buchsen oder standardmäßige 3-Pin XLR ausgeglichene Anschlüsse zu verwenden. Das Hauptmikrofon hat außerdem einen unabhängigen Lautstärkenregler. Wenn während des Gebrauchs des Mikrofons eine Resonanz zu hören ist, versuchen Sie den Pegel zu reduzieren, da dies die Resonanz reduzieren kann. Schalten Sie, wenn Sie das Mikrofon nicht benutzen, den dessen Pegel immer aus das Minimum. **Beachten Sie: Wir empfehlen den Gebrauch eines 500-600Ohm Mikrofons für die beste Klangqualität.**

PHONO/AUX LINE LEVEL SELECTOR SWITCH - Dieser Schalter wird benutzt, um zwischen Phono und Line Eingang umzuschalten und vice versa. Die Wahlschalter befinden sich auf dem Paneel auf der Rückseite.



1. **MICROPHONE 1** – In diese Combo-Buchse passen standardmäßige ¼ Anschlüsse oder XLR 3-Pin ausgeglichene männliche Stecker. Der Pegel der Ausgabelautstärke für dieses Mikrofon wird durch einen eigenen **VOLUME KNOB (23)** gesteuert. **Beachten Sie: Wir empfehlen den Gebrauch eines 500-600Ohm Mikrofons für die beste Klangqualität.**

2. **SOURCE SELECTOR SWITCH** – Diese Schalter werden benutzt, um die Eingabequelle für jeden Kanal zu bestimmen. Jedem Kanal kann zu einem Zeitpunkt nur eine Eingabequelle zugeordnet werden. Dieser Wählschalter muss sich zusammen mit dem **AUX/PHONO INPUT SWITCH (57)** in der „Phono“ Position auf der „Phono“ Position befinden, um den Schallplattenspieler zu betreiben.

3. **CHANNEL GAIN CONTROL** – Diese Regel und stellt den Verstärkungspegel eines Eingangssignals einer Audioquelle für einen Kanal ein. Benutzen Sie niemals die Steuerung des Verstärkers, um die Ausgabelautstärke des Kanals einzustellen. Die richtige Einstellung des Verstärkerpegels stellt ein sauberes Audiosignal sicher. Eine falsche Einstellung des Verstärkerpegels führt zum senden eines verzerrten Signals durch alle Audiolinien was zur Beschädigung der Lautsprecher und des Verstärkers führen kann. Für das richtige einstellen des Verstärkerpegels eines Kanals:

1. Vergewissern Sie sich, dass die **MASTER VOLUME CONTROL (5)** auf die Position 8 eingestellt ist.
2. Setzen Sie den **CHANNEL FADER (19)** auf die Position 8.
3. Beginnen Sie die Wiedergabe einer angeschlossenen Audioquelle auf dem Kanal, den Sie einstellen wollen.
4. Benutzen sie die Steuerung für den Verstärker, um eine durchschnittliche Ausgabelautstärke von +4 dB einzustellen.
5. Wiederholen Sie diese Schritte auf allen Kanälen.

4. CHANNEL EQ SECTION -

CHANNEL TREBLE CONTROL – Dieser Drehknopf wird benutzt, um die Höhe eines Kanals einzustellen, wobei es eine maximale Verstärkung auf +12dB zulässt oder eine maximale Reduzierung auf -30dB. Das Drehen des Drehknopfs gegen den Uhrzeigersinn bewirkt einen Abfall der Höhe des Soprans für das Signal auf dem entsprechenden Kanal, das Drehen des Drehknopfs im Uhrzeigersinn bewirkt einen Anstieg der Höhe des Soprans für das Signal auf dem entsprechenden Kanal.

CHANNEL TREBLE CONTROL – Dieser Drehknopf wird benutzt, um die Mitteltonhöhe eines Kanals einzustellen, wobei er eine maximale Verstärkung auf +12dB zulässt oder eine maximale Reduzierung auf -30dB. Das Drehen des Drehknopfs gegen den Uhrzeigersinn bewirkt einen Abfall des Mitteltons für das Signal auf dem angewendeten Kanals, das Drehen des Drehknopfs im Uhrzeigersinn bewirkt einen Anstieg des Mitteltons für das Signal auf dem angewendeten Kanals.

CHANNEL BASS CONTROL - Dieser Drehknopf wird benutzt, um den Bass eines Kanals einzustellen, wobei er eine maximale Verstärkung des Bass auf +12dB zulässt oder eine maximale Reduzierung des Signals auf -30dB. Das Drehen des Drehknopfs gegen den Uhrzeigersinn bewirkt einen Abfall der Höhe des Bass für das Signal auf dem angewendeten Kanals, das Drehen des Drehknopfs im Uhrzeigersinn bewirkt einen Anstieg der Höhe des Bass für das Signal auf dem angewendeten Kanals.

5. **MASTER VOLUME CONTROL** – Dieser Drehknopf wird benutzt für die Regulierung des Pegels der Hauptausgabe (Hauptlautstärke). Versuchen Sie um eine verzerrte Ausgabe zu verhindern, eine durchschnittliche Ausgabelautstärke des Signals von nicht mehr als +4dB beizubehalten. Vergewissern Sie sich, um die Beschädigung von Lautsprechern durch zu hohe Lautstärken zu verhindern, dass dieser Drehknopf immer auf die Null-Position gestellt ist, bevor Sie die Anlage einschalten.

6. **PFL/MASTER SWITCH** – Dieser Schalter wird benutzt, um mit der Abhörfunktion entweder einen Kanal oder die Hauptausgabe zu überprüfen. Wenn die PFL Funktion aktiviert ist, wird das LED leuchten und das Eingabesignal, das mit dem CUE Schalter ausgewählt wird, wird auf die Kopfhörer gesendet. Die Abhörlautstärke wird mit der *CUE LEVEL VOLUME (13)* Regulierung eingestellt, ohne dass dabei das Ausgabesignal verändert wird. Wenn das LED nicht leuchtet, ist die Hauptabhörfunktion aktiviert und Sie werden das Ausgabesignal des Mixers über die Kopfhörer hören.

7. **MASTER OUTPUT BALANCE CONTROL** – Dieser Drehknopf wird benutzt, um Ausgewogenheit zu steuern, Sie können mit ihm einstellen, wie viel des Signals auf die linken und rechte Ausgabe gesendet wird. Für ein echtes Stereo-Hörbild, behalten Sie den Drehknopf in der 12-Uhr-Position.

8. **PFL/MASTER VOLUME LEVEL INDICATORS** – Die doppelte PFL/MASTER LEVEL LED Indikatoren werden benutzt, um entweder den Ausgabepegel des Kanals oder der Hauptausgabe zu überwachen. Wenn das Signal in die rote Zone der LED Indikatoren reicht, wird das ausgegebene Audiosignal verzerrt.

9. **POWER SWITCH** – Das ist der ON/OFF-Schalter für die Hauptstromzufuhr. Vergewissern Sie sich, bevor Sie die Stromzufuhr anschließen, dass sie alle Verbindungen des Mixers angeschlossen haben. Vergewissern Sie sich außerdem, dass Ihre Verstärker ausgeschaltet sind. Denken Sie daran, dass der Mixer als erstes eingeschaltet und als letztes ausgeschaltet wird.

10. **SD PLAYER & LCD** - Dies ist der SD Player, mit Steuerungen und LCD. Der Player und der LCD werden auf den Seiten 12-14 erläutert.

11. **AUX 4 INPUT JACK** – Diese aux-Eingabe wird für MP3-Player oder Satellitenradios verwendet. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendregler des Kanals vier eingestellt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für Kanäle muss auf die "Aux 4" Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diesen Anschluss angeschlossen wurde, abzuhören.

12. **HEADPHONE JACK** – Diese Buchse dazu benutzt Ihre Lautsprecher an den Mixer anzuschließen, um Ihnen zu ermöglichen die Cue-Quelle abzuhören. Benutzen Sie nur Kopfhörer, die 8 Ohm bis 32 Ohm haben. Die meisten DJ-Kopfhörer haben 16 Ohm, wir empfehlen Ihnen diese sehr. Vergewissern Sie sich immer, dass das *CUE LEVEL VOLUME (13)* auf ein Minimum eingestellt ist, bevor Sie Ihre Kopfhörer aufsetzen.

13. **CUE LEVEL VOLUME CONTROL** - Dieser Drehknopf dient zum Einstellen der Ausgabelautstärke der Kopfhörer. Drehen Sie den Drehknopf im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke der Kopfhörer zu erhöhen.

14. **CUE MIXING CONTROL** – Diese Funktion ermöglicht es Ihnen die Lautstärke der Cue-Wiedergabe ebenso wie die der

Programm-Wiedergabe (Hauptausgabe) auf Ihren Kopfhörern abzuhören. Die Cue-Lautstärke eines Kanals kann nur abgehört werden, wenn die *CUE (20)* Funktion des Kanals ausgewählt ist. Drücken Sie, um die Cue-Funktion zu wählen, den *CUE BUTTON (20)*, der an den speziellen Kanal, den Sie abhören möchten, angegliedert ist. Sie können die Mixing-Funktion verwenden, um beide Lautstärken, die Cue-Lautstärke und die Programm-Lautstärke, miteinander zu vermischen. Sie können die Ausgabelautstärken so variieren, dass sie entweder mehr oder weniger der Ausgabelautstärke einer der beiden hören. Das Drehen des Cue Mixing Drehknopfes in die Cue Position (nach links) ermöglicht es Ihnen mehr der Cue-Ausgabe zu hören. Das Drehen des Drehknopfes in die PGM Position (nach rechts) ermöglicht es Ihnen mehr der Programm-Ausgabe (Hauptausgabe) zu hören. Sie können die Cue Mixing Steuerung auch dazu benutzen, um ausschließlich die Cue-Ausgabe oder die Programm-Ausgabe zu hören. Wenn der Drehknopf komplett auf die CUE Position eingestellt ist, werden Sie nur die Cue-Ausgabe hören, wenn der Drehknopf komplett auf die PGM Position eingestellt ist, werden Sie nur die Hauptausgabe hören. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn Sie ohne einen Monitor mixen.

15. **ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT CONTROL** – Dieser Drehknopf dient zum Einstellen des Zonelautstärkepegels. Die Zonelautstärke ist nicht PFL, es ist eine zweite Hauptausgabelautstärke mit separater Ausgabelautstärkeregelung.

16. **RECORD CONTROL** -

RECORD BUTTON – Mit dieser Taste wird die Aufnahmefunktion begonnen und sie beendet die Aufnahme.

RECORD SELECT KNOB – Benutzen Sie diese Taste, um die Quelle zu wählen, aus der Sie eine Aufnahme machen wollen.

17. **Q-START ON/OFF SWITCH** – Diese Funktion arbeitet in Verbindung mit einem kompatiblen "Q" Start CD-Player von American DJ® oder American Audio®. Wenn diese Funktion in Verbindung mit einem kompatiblen CD-Player benutzt wird, können Sie den Crossfader benutzen, um die Wiedergabe eines CD-Players zu beginnen oder zu beenden, indem Sie auf den *CROSSFADER (18)* des Mixers den Schieber benutzen. Der Schalter ON/OFF"Q" START SWITCH aktiviert die Funktion FADER "Q" START. Wenn er auf die Position ON gestellt ist, setzt sie Funktion FADER"Q" START den CD-Player automatisch auf den zuvor eingestellten CUE POINT zurück.

Zum Beispiel: Angenommen sie haben zwei kompatible CD-Player von American Audio™ oder einen kompatiblen Dual-CD-Player, die an die Kanäle A und B angeschlossen sind. Wenn die Fader "Q" Startfunktion eingeschaltet ist, bewirkt das Schieben des Crossfaders weit nach links das Auslösen der Wiedergabe von CD-Player A. Wenn der Crossfader weit nach rechts geschoben wird, beginnt die Wiedergabe auf CD-Player B und CD-Player A wird auf die Cue-Position zurückgesetzt. Lesen Sie in der Bedienungsanleitung des American Audio CD-Players nach, wie man einen CUE POINT einstellt. Stellen Sie den Schalter ON/OFF SWITCH auf die OFF-Position, um die "Q" Start-Funktion auszuschalten und übernehmen Sie wieder den normalen Überblendregler.

18. FEATHER FADER PLUS CROSSFADER – Dieser Überblendregler wird benutzt, um die Ausgabesignale von Kanal A und B abzumischen. Wenn der Überblendregler vollständig in die linke Position geschoben wird (Kanal A), wird das Ausgabesignal von Kanal A von dem Hauptlautstärkepegel gesteuert. Dieselben Grundsätze gelten für Kanal B. Das Verschieben des Überblendreglers von einer Position in die andere wird das Ausgabesignal von den Kanälen A und B entsprechend variieren. Wenn der Überblendregler in die zentrale Position geschoben wird, wird das Ausgabesignal von den Kanälen A und B gleich sein.

19. CHANNEL VOLUME FADER – Diese Überblendregler werden benutzt, um zu steuern wie viel des Kanalsignals zu der Steuerung *MASTER VOLUME CONTROL* (5) gesendet wird.

20. CUE BUTTON – Diese Tasten werden benutzt, um den „CUE“ Modus der Kanäle zu aktivieren. Ein rotes LED wird um die Cue Taste herum aufleuchten, wenn der Cue Modus eines Kanals aktiviert ist. Die Cue Funktion sendet die Eingabesignale eines Kanals auf die Kopfhörer. Die Cue-Lautstärke wird mit dem *CUE LEVEL KNOB* (13) eingestellt. Vergewissern Sie sich, dass der *CUE MIXING KNOB* (14) auf die „CUE“ Position gestellt ist, damit Sie die ausgewählte Quelle des Kanals hören.

21. FADER ASSIGN SWITCH – Dies ist ein Schalter mit fünf Positionen, der dem *CROSS-FADER* (18) einen Kanal zuordnet. Wenn ein Kanal der linken Seite des *CROSSFADER* (18) zugeordnet wird, wird die Ausgabelautstärke dieses Kanals durch den *CROSSFADER* (18) geführt und gesteuert. Das Schieben des *CROSSFADER* (18) in die linke Position sendet die Lautstärkeausgabe des ausgewählten Kanals an den *MASTER VOLUME LEVEL* (5), das Schieben des *CROSSFADER* (18) in die rechte Position schneidet die Lautstärke des Kanals auf die Lautstärke des *MASTER VOLUME LEVEL* (5) zu. Das Umgekehrt gilt rechten Kanal-Überblendregler, der durch den Schalter zugeordnet wird. Wenn der Zuordnungsschalter in die „OFF“ Position geschaltet ist, hat der Crossfader keine Funktion.

22. MIC 2 VOLUME CONTROL – Dieser Drehknopf reguliert die Ausgabelautstärke des *MICROPHONE 2* (55). Allerdings wird die Hauptlautstärke durch die Steuerung *MASTER VOLUME CONTROL* (5) eingestellt.

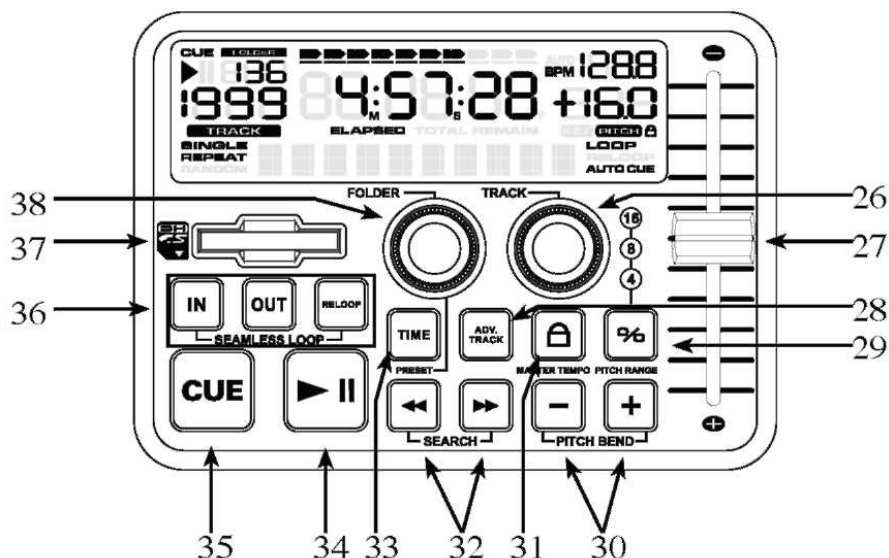
23. MIC 1 VOLUME CONTROL – Dieser Drehknopf reguliert die Ausgabelautstärke des *MICROPHONE 1* (1). Die Hauptlautstärke wird durch die Steuerung *MASTER VOLUME CONTROL* (5) eingestellt.

24. MICROPHONE EQ SECTION -

MICROPHONE TREBLE CONTROL – Dieser Drehknopf wird benutzt, um die Höhe eines Mikrofons einzustellen, wobei es eine maximale Verstärkung des Signals auf +12dB zulässt oder eine maximale Reduzierung des Signals auf -30dB. Das Drehen des Drehknopfs gegen den Uhrzeigersinn bewirkt einen Abfall der Höhe des Soprans für das Signal auf dem Mikrofon, das Drehen des Drehknopfs im Uhrzeigersinn bewirkt einen Anstieg der Höhe des Soprans für das Signal auf dem Mikrofon.

MICROPHONE BASS CONTROL – Dieser Drehknopf wird benutzt, um den Pegel der niedrigen Frequenzen eines Mikrofons einzustellen, wobei es eine maximale Verstärkung des Signals auf +12dB zulässt oder eine maximale Reduzierung des Signals auf -30dB. Das Drehen des Drehknopfs gegen den Uhrzeigersinn bewirkt einen Abfall des Bass für das Signal auf dem Mikrofon, das Drehen des Drehknopfs im Uhrzeigersinn bewirkt einen Anstieg des Bass für das Signal auf dem Mikrofon.

25. MIC 1 & 2 ON/OFF BUTTONS – Die einzelnen Tasten schalten das Mikrofon 1 & 2 an und aus.



26. **TRACK KNOB** – Dieser Drehknopf dient zum Rückwärts- und Vorwärtsscrollen durch die Titel. Wenn Sie diesen Drehknopf gleichzeitig drücken und drehen, scrollen Sie pro „Klick“ 10 Titel nach vorne oder hinten. Außerdem schalten Sie, wenn Sie diese Drehtaste drücken, zwischen Artist, Bitrate, Titelname und Ordnername des aktuell auf den SD-Player wiedergegebenen Titels um.

27. **PITCH SLIDER**- Dieser Schieberegler wird benutzt, um den Prozentbereich des Pitch für die Wiedergabe einzustellen. Der Schieber ist eine gesetzte Einstellung und er bleibt in seiner Position, bis der Pitch Slider bewegt wird oder die Pitch-Funktion deaktiviert wird. Diese Einstellung kann mit oder ohne Audioquelle durchgeführt werden. Die Einstellung des Pitch bleibt bestehen, selbst wenn eine Audioquelle entnommen wurde und sie wird auf jede andere Audioquelle übertragen. Das heißt, wenn der Pitch für eine Audioquelle auf +2% eingestellt wird, diese Audioquelle entnommen wird, diese Audioquelle entnommen und eine andere angeschlossen wird, wird diese Quelle auch einen Pitch von +2% haben. Die Höhe des angewendeten Pitch wird aus dem LCD (10) angezeigt.

28. **ADV. TRACK BUTTON** – Betätigen Sie diese Taste während Sie einen Titel wiedergeben oder im Pause-Modus sind, um nach den nächsten Titel, den Sie abspielen wollen, zu suchen. Sie können nur Titel aus dem Ordner wiedergeben, in dem sich die aktuelle Wiedergabe befindet. Wenn Sie diese Taste betätigen, aktivieren Sie den ADV. TRACK Modus und der TRACK Indikator wird aufleuchten. Sie können nun den **TRACK KNOB** (26) drehen, um nach den Titel zu suchen, den Sie abspielen wollen. Drücken Sie den **TRACK KNOB** (26), sobald Sie den gewünschten Titel gefunden haben. Auf dem LCD wird zunächst "Searching..." und dann, sobald der Titel gefunden wurde, "FOUND" angezeigt. Wenn der Titel, der wiedergegeben wird, endet, drücken Sie den **TRACK KNOB** (26) ein weiteres Mal, um den Titel, nach dem Sie gesucht haben, wiederzugeben.

29. **PITCH ON/OFF BUTTON / PERCENTAGE SELECTOR** – Betätigen Sie diese Tasten, um den **PITCH SLIDER** (27) zu aktivieren oder zu deaktivieren. Zum Verändern des Prozentbereich des Pitch drücken und halten Sie die Taste für 2. Wählen sie einen Prozentbereich für den Pitch zwischen 4%, 8% und 16% aus. Siehe Seite 27 für mehr Details.

30. **PITCH BEND BUTTONS** -

31. **(-) PITCH BEND BUTTON** - Die (-) Pitch Bend Funktion verursacht eine kurzzeitige „Verlangsamung“ der BPM (Beats per minute) während der Wiedergabe. Dies ermöglicht Ihnen die Beats zweier Musikquellen abzugleichen. Denken Sie daran, dass dies nur eine momentane Funktion ist. **Wenn Sie Ihren Finger von dem Pitch Button nehmen, normalisieren sich die BPM automatisch wieder zu den mit dem Pitch Slider (27) eingestellten Pitch.** Das Betätigen dieser Taste ermöglicht eine Veränderung des Pitch um bis zu -16%. Benutzen Sie diese Funktion, um zu einer anderen wiedergegebenen Musikquelle überzuleiten. **Bitte seien Sie sich darüber bewusst, dass dies nur eine kurzzeitige Anpassung des Pitch ist. Um den Pitch präziser auf die BPM einer anderen Musikquelle abzustimmen, müssen Sie den Pitch Slider (27) benutzen.**

(+) **PITCH BEND BUTTON** - Die (+) Pitch Bend Funktion verursacht eine kurzzeitige „Anstieg“ der BPM (Beats per minute) während der Wiedergabe. Dies ermöglicht Ihnen die Beats zweier Musikquellen abzugleichen. Denken Sie daran, dass dies nur eine momentane Funktion ist. Wenn Sie Ihren Finger von dieser Taste nehmen, normalisieren sich die BPM automatisch wieder zu den mit dem *Pitch Slider* (4) eingestellten Pitch. Das Betätigen dieser Taste ermöglicht eine Veränderung des Pitch um bis zu +16%.

31. **TEMPO LOCK FUNCTION** – Diese Taste aktiviert die Funktion TEMPO LOCK. **Diese Funktion ermöglicht es Ihnen den *Pitch Slider* (27) zum Beschleunigen und Verlangsamen der Wiedergabegeschwindigkeit zu benutzen, ohne dabei den tonalen Pitch des Titels zu verändern.** Wenn diese Funktion nicht aktiviert ist, wird der originale tonale Pitch des Titels verändert und es entsteht ein „Chipmunk“ Effekt, wenn Sie den Titel mit einer hohen Geschwindigkeitseinstellung abspielen, oder ein „James Earl Jones“ Effekt, wenn Sie den Titel zu sehr verlangsamen. Drücken Sie, um diese Funktion auszuschalten, diese Taste für mindestens eine Sekunde und lassen Sie sie dann los.

32. **SEARCH BUTTONS** -

◀◀ Dieser Search Button ermöglicht es Ihnen schnell rückwärts durch einen Titel zu spulen.

▶▶ Dieser Search Button ermöglicht es Ihnen schnell vorwärts durch einen Titel zu spulen.

33. **TIME MODE** – Die Time Taste schaltet zwischen den im *TIME METER* angezeigten Zeiten, ELAPSED PLAYING TIME und TRACK REMAINING TIME, um.

34. **PLAY/PAUSE BUTTON** - Jedes Betätigen des *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) bewirkt das Umschalten des Betriebs zwischen Wiedergabe und Pause oder Pause und Wiedergabe. Während des Wiedergabe Modus leuchtet das blaue LED und während des Pause Modus blinkt das blaue LED.

35. **CUE** – Das Drücken der *CUE BUTTON* während der Wiedergabe stoppt die Wiedergabe augenblicklich und setzt den Titel auf den zuletzt eingestellten Cue Point zurück (siehe Setzen eines CUE POINT, Seite 20). Das rote CUE BUTTON LED leuchtet, wenn die Anlage im Cue Modus ist. Das LED blinkt außerdem jedes Mal auf, wenn ein neuer CUE POINT gesetzt wird. Der *CUE BUTTON* kann gedrückt gehalten werden, um den Titel momentan anzupspielen. Wenn Sie den CUE Button freigeben, wird die Wiedergabe sofort auf den CUE POINT zurückgesetzt.

36. **IN BUTTON** - “CUE ON THE FLY” – Diese Funktion ermöglicht es Ihnen einen CUE POINT zu setzen (siehe CUE POINT auf Seite 20), ohne die Musikwiedergabe zu unterbrechen (“on the fly”). Diese Taste setzt außerdem den Anfangspunkt einer Seamless

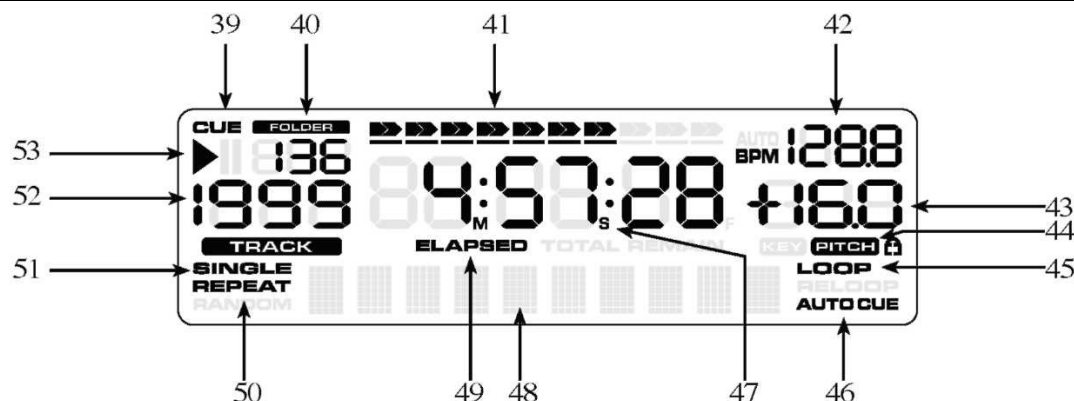
Loop (siehe SEAMLESS LOOP auf Seite 21).

OUT BUTTON - Diese Taste wird benutzt, um den Endpunkt einer Schleife zu setzen. Eine Schleife wird durch das Drücken des *IN BUTTONS* begonnen, das Drücken des *OUT BUTTON* setzt den Endpunkt der Schleife. Die Wiedergabe der Schleife wird fortgesetzt, bis der *OUT BUTTON* erneut gedrückt wird.

RELOOP BUTTON - Wenn eine SEAMLESS LOOP eingestellt wurde (siehe Einstellen einer SEAMLESS LOOP auf Seite 21), aber der SD-Player nicht im SEAMLESS LOOP Betrieb ist (die Schleife wird nicht wiedergegeben), dann wird das Drücken des RELOOP BUTTON den SEAMLESS LOOP Modus sofort reaktivieren. Drücken Sie, um die Schleife zu verlassen, den *OUT BUTTON* (36). Wenn die RELOOP Funktion abrufbar ist, werden LOOP und RELOOP auf den *LCD DISPLAY* (10) angezeigt.

37. **SD CARD SLOT** – Führen Sie Ihre SD-Karte vorsichtig in diesen Steckplatz ein. Vergewissern Sie sich, um die SD-Karte zu entnehmen, dass der Mixer im PAUSE Modus ist und drücken Sie vorsichtig auf die SD-Karte. Die SD-Karte sollte hinausspringen. Der Q-SD Record unterstützt nur SD HC Karten bis zu 32GB. **Bitte lesen Sie auf Seite 7 Informationen zu SD-Karten.**

38. **FOLDER SEARCH KNOB** – Dieser Drehknopf wird für die Suche nach Ordner auf der SD-Karte genutzt. Das Betätigen des FOLDER SEARCH KNOB ermöglicht Ihnen in das PRESET Menü zu gelangen und es zu aktivieren. Siehe Seite 25-26 für Anweisungen zu dem PRESET Menü.



39. **CUE INDICATOR** – Dieser Indikator leuchtet, wenn die Anlage im Cue Modus ist und blinkt jedes Mal auf, wenn ein Cue Point gesetzt wird.

40. **FOLDER INDICATOR** - Zeigt an in welchem Ordner Sie sich gerade befinden.

41. **TIME BAR INDICATOR** – Dieser Balken zeigt die ungefähre Restzeit eines Titels visuell an. Dieser Balken beginnt zu blinken, wenn ein Titel sich seinem Ende nähert. Im Elapsed Time Modus füllt sich der Balken aus, bis er voll ist. Im Remain Time Modus ist der Balken zunächst ausgefüllt und leert sich, wenn der Titel endet.

42. **BPM METER** – Dieser Messer zeigt die BPM des aktuellen Titels an.

43. **PITCH METER** – Dieser Messer zeigt den Prozentbereich des Pitch für den aktuellen Titel an.

44. **PITCH INDICATOR** – Diese Anzeige leuchtet auf, wenn die Pitch-Funktion aktiviert ist.

45. **LOOP/RELOOP INDICATOR** – Erscheinen, wenn ein LOOP abgespeichert ist. Wenn ein LOOP abgespielt wird, beginnen diese Indikatoren zu blinken.

46. **AUTO CUE** – Zeigt an, ob der AUTO CUE Modus aktiviert ist oder nicht. Um den AUTO CUE Modus ein- und auszuschalten, müssen Sie das PRESET MENÜ öffnen. Bitte siehe PRESET MENÜ auf Seite 25.

47. **TIME METER** – Zeigt genau Minuten, Sekunden und Frames an. Dieser Messer zeigt entweder die wiedergegebene oder abgelaufene Zeit eines Titels an.

48. **CHARACTER DISPLAY**- Zeigt, wenn eine SD-Karte angeschlossen ist, den Namen eines Titels und Album an.

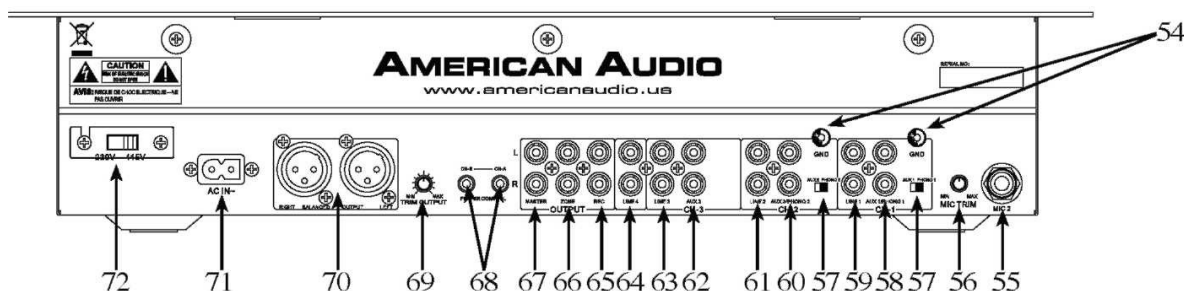
49. **REMAIN/ELAPSED INDICATOR** – Wenn auf dem LCD DISPLAY (10) „REMAIN“ angezeigt wird, zeigt der Zeitmesser die aktuelle Restzeit des Titels an. Wenn auf dem LCD DISPLAY (10) „ELAPSED“ angezeigt wird, zeigt der Zeitmesser die aktuell wiedergegebene Zeit Titels an, so wie sie mit dem TIME METER (47) eingestellt wurde. Sie können zwischen diesen zwei Anzeigen umschalten, indem Sie den TIME BUTTON (33) betätigen.

50. **REPEAT INDICATOR** – Zeigt an, dass die Repeat Funktion aktiviert ist. Wenn die Repeat Funktion aktiviert ist, wird der aktuell wiedergegebene Ordner so lange wiedergegeben, bis die REPEAT Funktion deaktiviert wird. Um die REPEAT Funktion ein- und auszuschalten, müssen Sie das PRESET MENÜ öffnen. Bitte siehe PRESET MENÜ auf Seite 25.

51. **SINGLE INDICATOR** – Zeigt an, dass der Player im Single Play Modus ist, also ein Titel ein Mal abgespielt wird und die Wiedergabe in den CUE Modus zurückgesetzt wird. Wenn der Single Indikator nicht leuchtet, befindet sich die Anlage im Continuous Modus. Im Continuous Modus spielt die Anlage alle übrigen Titel ab. Um den SINGLE Modus ein- und auszuschalten, müssen Sie das PRESET MENÜ öffnen. Bitte siehe PRESET MENÜ auf Seite 25.

52. **TRACK INDICATOR** – Dieser 4-stellige Indikator zeigt visuell genau an, welcher Titel sich gerade in der Wiedergabe oder im Cue Modus befindet.

53. **PLAY/PAUSE INDICATOR** – Der „PLAY“ Indikator leuchtet, wenn die Anlage sich im Play Modus befindet. Der „PAUSE“ Indikator leuchtet, wenn die Anlage sich im Pause Modus befindet.



54. **GND (GROUND TERMINAL)** – Vergewissern Sie sich, dass Sie die Masseleitung des Plattenspieler entweder an einen oder beide verfügbare Erdungsanschlüsse anschließen. Dies reduziert das Brummgeräusch, das mit einem Magnet-Tonabnehmer verbunden ist.

55. **MICROPHONE 2 CONNECTOR** – Diese Buchse wird benutzt, um ein Mikrofon an den Mixer anzuschließen. Verbinden Sie Ihr Mikrofon mit ¼ Inch (6.3mm) Steckern. Der Pegel der Ausgabelautstärke für dieses Mikrofon wird durch den **MIC 2 VOLUME KNOB (22)** gesteuert.

56. **MIC TRIM** – Dieser Drehknopf dient zum Einstellen des Eingabepegels des MIC 1 und MIC 2.

57. **CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCHES** – Diese Schalter dient zum Umschalten des Leitungsspannungspegels der von den Phono / Aux RCA Cinchbuchsen akzeptiert wird. Vergewissern Sie sich, wenn Sie Plattenspieler mit magnetischer Tonabnahme an diese Buchsen anschließen, dass der entsprechende Schalter in die "PHONO" Position gestellt ist und seien Sie sicher, dass Sie, wenn sie Geräte mit Eingabepegel Eingang benutzen, den Schalter in die "AUX" Position stellen. Die Haupteinspeisung muss abgeschlossen sein, wenn Sie die Position den Line Level Selector Switch verändern.

58. **CHANNEL 1: PHONO 1/AUX 1 INPUT** – Diese Art von Buchsen müssen den **LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)** Modus direkt widerspiegeln. Plattenspieler die mit MM Tonabnehmern ausgestattet sind (Alle DJ Plattenspieler benutzen MM Tonabnehmer) können an diese Buchsen angeschlossen werden solange der **LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)** in die "PHONO 1" Position gestellt ist. CD-Player, Kassettendecks oder anderer Geräte mit Bezugspegel können nur an diese Buchsen angeschlossen werden, solange der **LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)** in die "AUX 1" Position gestellt ist. Schließen Sie niemals Geräte mit Bezugspegel (CD-Player, Kassettendecks, usw.) an diese Buchsen an, wenn der **LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)** in die "PHONO 1" Position geschaltet ist, **DAS KANN AN IHREM MIXER SCHWERWIEGENDE SCHÄDEN VERURSACHEN!** Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals eins geregelt. Der **SOURCE SELECTOR SWITCH (2)** für die Kanäle muss in die "Phono 1/Aux 1" Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

59. **CHANNEL 1: LINE 1 INPUT JACKS** – **SCHLIEßEN SIE AN DIESE BUCHSEN KEINE PLATTENSPIELER AN!** CD-Player, Kassettendecks und andere Geräte mit Bezugspegel können an diese Buchsen angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals eins geregelt. Der **SOURCE SELECTOR SWITCH (2)** für die Kanäle muss in die "Line 1" Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

60. **CHANNEL 2: PHONO 2/AUX2 INPUT** – Die Art der Eingabe muss mit dem mit dem *LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)* ausgewählten Modus übereinstimmen. Plattenspieler die mit MM Tonabnehmern ausgestattet sind (Alle DJ Plattenspieler benutzen MM Tonabnehmer) können an diese Buchsen angeschlossen werden solange der *LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)* in die “PHONO 2” Position gestellt ist. CD-Player, Kassettendecks oder anderer Geräte mit Bezugspegel können nur an diese Buchsen angeschlossen werden, solange der *LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)* in die “AUX 2” Position gestellt ist. Schließen Sie Geräte mit Bezugspegel (CD Players, Kassettendeck, etc.) niemals an diese Buchsen an, wenn der *LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (57)* in die “PHONO 2” Position gestellt ist, **DAS KANN AN IHREM MIXER SCHWERWIEGENDE SCHÄDEN VERURSACHEN!** Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals zwei geregelt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für die Kanäle muss in die “Phono 2/Aux 2” Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

61. **CHANNEL 2: LINE 2 INPUT JACKS** – *SCHLIEßEN SIE AN DIESE BUCHSEN KEINE PLATTENSPIELER AN!* CD-Player, Kassettendecks und andere Geräte mit Bezugspegel können an diese Buchsen angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals zwei geregelt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für die Kanäle muss in die “Line 2” Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

62. **CHANNEL 3: AUX 3 INPUT** – *SCHLIEßEN SIE AN DIESE BUCHSEN KEINE PLATTENSPIELER AN!* CD-Player, Kassettendecks und andere Geräte mit Bezugspegel können an diese Buchsen angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals drei geregelt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für die Kanäle muss in die “Aux 3” Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

63. **CHANNEL 3: LINE 3 INPUT JACKS** – *SCHLIEßEN SIE AN DIESE BUCHSEN KEINE PLATTENSPIELER AN!* CD-Player, Kassettendecks und andere Geräte mit Bezugspegel können an diese Buchsen angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals drei geregelt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für die Kanäle muss in die “Line 3” Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

64. **CHANNEL 4: RCA LINE INPUT JACKS** – *SCHLIEßEN SIE AN DIESE BUCHSEN KEINE PLATTENSPIELER AN!* Diese Buchsen werden für die Eingabe von Bezugspegeln genutzt. Schließen Sie CD-Player oder Kassettendecks an den Line Level Eingänge an. Musikinstrumente mit Bezugspegel und Stereo-Ausgabe, solche wie Drumcomputer oder Sampler, können auch an die Line Level Eingänge angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse steht für die Eingabe des rechten Kanals und die weiße für die Eingabe des linken Kanals. Die Eingabelautstärke wird durch den Überblendschalter des Kanals vier geregelt. Der *SOURCE SELECTOR SWITCH (2)* für die Kanäle muss in die “Line 4” Position gestellt sein, um eine Quelle, die an diese Buchsen angeschlossen wurde, abzuhören.

65. **REC OUT** – Dies ist eine unausgeglichene Ausgabequelle mit Schwachstrom, die für Kassettenspieler und CD-Player konzipiert wurde. Der Pegel des Record Out (REC OUT) wird mit dem *CHANNEL FADER LEVEL (19)* eingestellt, er wird nicht von dem *MASTER VOLUME CONTROL (5)* beeinflusst.

66. **ZONE LEVEL OUTPUT** – Benutzen Sie dieses separate Ausgabesignal für einen Booth Monitor oder ein separates Soundsystem. Die Ausgabelautstärke für diese Buchsen wird durch den **ZONE VOLUME KNOB (15)** gesteuert. Diese Cinch-Buchsen senden ein unausgeglichenes Ausgabesignal mit Niedrigstrom. Diese Buchsen sollten nur bei kürzeren Kabelwegen (unter 4,5m) zum Versenden an Signalprozessoren oder für Schleifen auf anderen Mixern benutzt werden.

67. **RCA MASTER OUTPUTS** – Die Hauptausgabe beinhaltet sowohl ein Paar **XLR BALANCED JACKS (70)** als auch ein Paar unausgeglichene Cinch-Buchsen. Die Cinch-Buchsen senden ein unausgeglichenes Ausgabesignal mit Niedrigstrom. Diese Buchsen sollten nur bei kürzeren Kabelwegen zum Versenden an Signalprozessoren oder für Schleifen auf anderen Mixern benutzt werden. Benutzen Sie für Kabelwege über 4,5 Meter die **XLR BALANCED JACKS (70)**.

68. **PLAYER CONTROL CHANNELS A & B** – Diese Anschlüsse werden für die Steuerung der Funktion "Q-Start"

zwischen den Mixer und kompatiblen CD-Playern von American Audio® oder American DJ® CD Player benutzt. Für Informationen zu der "Q-Start" Funktion, lesen Sie bitte in dem Benutzerhandbuch, das Ihrem CD-Player beigelegt ist, nach. Vergewissern Sie sich, dass Sie ausschließlich die Ihrem CD-Player beigelegten Mono-Tip-Mini-Stecker benutzen, um Beschädigungen Ihres Mixers und/oder des CD-Players vorzubeugen.

69. **CUE LEVEL VOLUME CONTROL** - Dieser Drehknopf dient zum Einstellen der maximalen Ausgabespannung. Die Ausgabespannung liegt zwischen 0V ~ 9V. Diese Funktion kann benutzt werden, um den Pegel der maximalen Signalausgabe zu begrenzen.

70. **BALANCED XLR MASTER OUTPUTS JACKS** – Die Hauptausgabe beinhaltet sowohl ein Paar ausgeglichene Cinch-Buchsen als auch ein Paar **XLR UNBALANCED JACKS (67)**. Die 3-Pin Cinch-Buchsen sendet ein ausgeglichenes Ausgabesignal mit Hochstrom. Diese Buchsen sollten benutzt werden, wenn Sie einen Verstärker oder anderes Audioequipment mit ausgeglichener Eingabe benutzen oder wann immer Sie eine Signalübertragung über mehr als 4,5m versenden. Benutzen Sie diese Buchsen wann immer es möglich ist.

71. **AC CONNECTION** – Dieser Anschluss wird benutzt, um die Hauptspeisung für das Gerät durch die herausnehmbaren Stromkabel anzuschließen. Für die Stromverbindung werden Gerätestecker des Typs IEC benutzt, benutzen Sie nur die beigelegten, polarisierten AC Stromkabel. Benutzen Sie nur Stromkabel, die in diese Art von Anschlüssen passen. Vergewissern Sie sich, dass Sie dieses Gerät nur an Steckdosen anschließen, die dem Aufdruck über die Stromzufuhr auf dem Gerät entsprechen. Benutzen Sie niemals ein Stromkabel, dessen Erdungsbolzen entfernt oder abgebrochen wurde. Der Erdungsbolzen dient zur Reduzierung von Stromschlägen im Fall von Kurzschlüssen. Dieses Kabel wurde so konzipiert, dass es nur in eine Richtung passend ist. Versuchen Sie nicht ein Kabel durch Kraft einzustecken, wenn es nicht passt; vergewissern Sie sich, dass Sie das Kabel richtig einstecken.

72. **AC VOLTAGE SELECTOR** – Dieser Schalter dient zum Umschalten der Betriebsspannung. Die Betriebsspannung kann zwischen 115V~60Hz oder 230V~50Hz umgeschaltet werden. Vergewissern Sie sich, dass der Schalter auf der für Ihre Region passenden Einstellung eingestellt ist, bevor Sie versuchen die Einheit zu betreiben. Vergewissern Sie sich stets, dass die Haupteinspeisung abgeschlossen ist, bevor Sie die Position des Voltage Selector Switch verändern.

***Nur Einheiten mit dualer Spannung verfügen über diesen Schalter.**

1. LADEN/ENTNEHMEN EINER SD-KARTE

Der Q-SD Record unterstützt nur SD-Karten bis 32GB. **Die Dateien müssen im MP3-Format sein.**

Wenn Sie eine SD-Karte in den Player laden, laden Sie die SD-Karte so ein, dass das Label in Ihre Richtung zeigt. Um die Speicherkarte zu entnehmen, drücken Sie vorsichtig auf die Speicherkarte, bis sie herauspringt. **ACHTUNG:**

- **NIEMALS** eine SD-Karte während des WIEDERABE Modus entnehmen.

Abbildung 1: Um die SD-Karte zu entnehmen, drücken Sie auf die SD-Karte, bis diese hinauspringt. **Denken Sie daran:** Wenn Sie eine SD-Karte einführen, führen Sie die SD-Karte so ein, dass das Label nach oben zeigt und die Kontaktelement nach unten und von Ihnen weg.

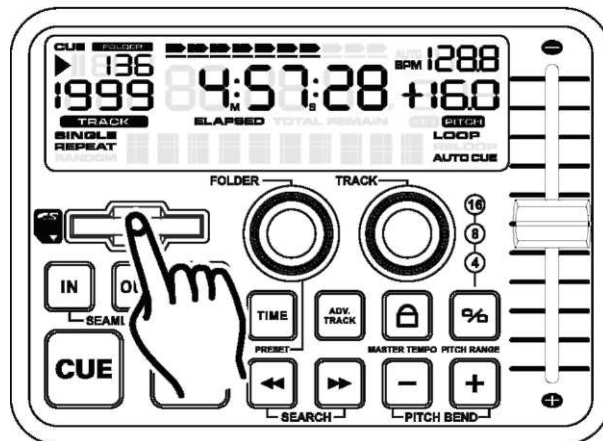


Abbildung 1

2. WÄHLEN EINES TITELS

Wählen Sie zunächst einen Ordner aus, indem Sie den *FOLDER KNOB* (38) entweder im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn drehen. Wählen Sie, sobald Sie den von Ihnen gewünschten Ordner gefunden haben, einen Track aus, indem Sie den *TRACK KNOB* (26) benutzen. Das einmalige Drehen des *TRACK KNOB* (26) wählt entweder den nächsten oder vorherigen Titel aus, je nachdem in welche Richtung Sie ihn drehen.

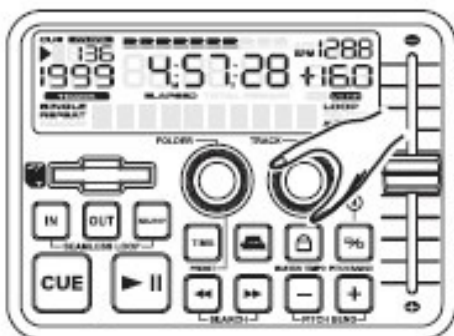


Abbildung 2: Das Drehen des Track Knob gegen den Uhrzeigersinn wählt den Titel um eins zurück

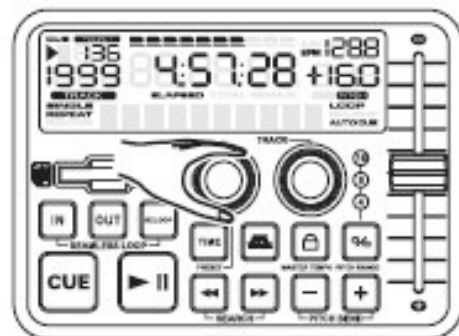


Abbildung 3: Das Drehen des Track Knob im Uhrzeigersinn wählt den Titel um eins nach vorne.

3. WIEDERGABE BEGINNEN - Abbildung 4

Laden Sie eine SD-Karte, wie es auf Seite 18 beschrieben wird (*LADEN/ENTNEHMEN EINER SD-KARTE*). Das Drücke des *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) mit geladener SD-Karte startet umgehend die Wiedergabe. Der *PLAY* (53) Indikator wird, sobald die Wiedergabe beginnt, aufleuchten. Der Punkt, an dem die Wiedergabe beginnt (Cue Point) wird automatisch auf dem Speicher als Cue Point gespeichert. Die Anlage kehrt zu diesem Cue Point (der Punkt, an dem die Wiedergabe begonnen hat) zurück, wenn der *CUE BUTTON* (35) gedrückt und losgelassen wird.

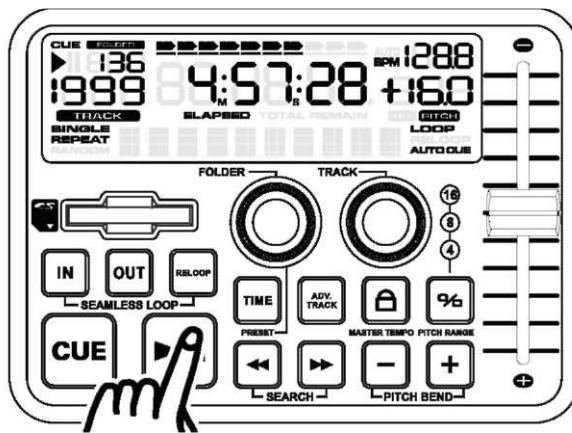


Abbildung 4

4. PAUSE - Abbildung 4

Diese Funktion unterbricht die Wiedergabe an exakt demselben Punkt, an dem der *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) gedrückt wurde. Das Drücken des *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) schaltet zwischen Wiedergabemodus und Pausemodus um. Wenn die Anlage sich im Pause-Modus befindet, wird der *PAUSE INDICATOR* (53) auf dem *LCD DISPLAY* (10) aufleuchten und das blaue LED des *PLAY/PAUSE Button* (34) blinkt wiederholt auf.

5. AUTO CUE

Diese Funktion setzt automatisch, wenn ein Medienträger eingelegt ist, auf die erste Musikquelle einen Cue Point. Dieser als erstes eingestellter Cue Point wird immer der Anfang des Titels Nr.1 sein. Wenn ein neuer Titel gewählt wird, bevor der *PLAY BUTTON* (34) betätigt wurde, wird ein neuer CUE POINT gesetzt, um den neuen Anfangspunkt wiederzugeben.

6. ANHALTEN DER WIEDERGABE - Abbildung 4 & 5

Das Unterbrechen der Wiedergabe unterbricht den Einlesemechanismus nicht, es stellt den Titel lediglich in den Pause-Modus oder Cue-Modus. Diese Funktion ermöglicht Ihnen die Wiedergabe augenblicklich zu beginnen. Der Einlesemechanismus wird unterbrochen, wenn eine SD-Karte entnommen wird. Es gibt zwei Möglichkeiten die Wiedergabe zu stoppen (unterbrechen):

- 1) Drücken Sie den *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) während der Wiedergabe. Das unterbricht die Wiedergabe an exakt demselben Punkt, an dem der *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) gedrückt wurde.
- 2) Drücken Sie den *CUE BUTTON* (35) während

der Wiedergabe. Dies wird die Wiedergabe unterbrechen und den Titel auf den zuletzt eingestellten Cue Point zurückstellen.

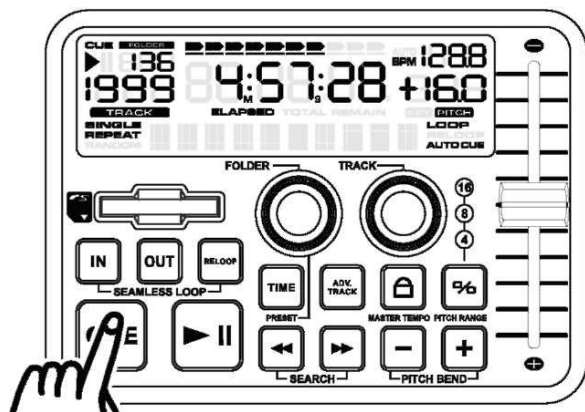


Abbildung 5

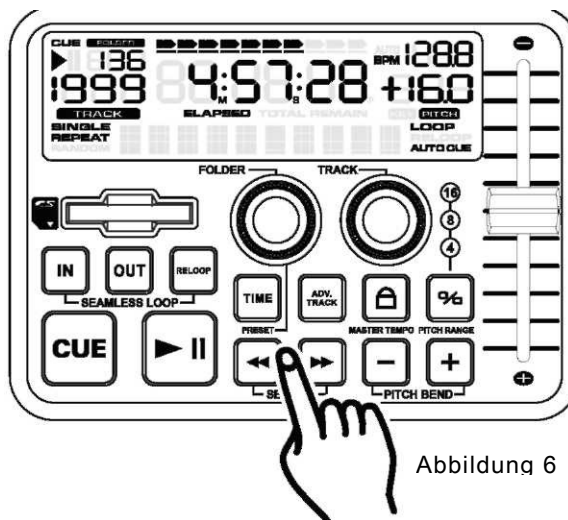


Abbildung 6

7. FRAMEGENAUE SUCHE

Diese Funktion erlaubt es Ihnen den Titel Frame für Frame zu durchsuchen, damit Sie einen geeigneten Anfang für einen Startpunkt, ein Sample oder eine Schleife finden und setzen können. Um die Scrollfunktion nutzen zu können, müssen Sie zunächst den Pause Modus (siehe Kapitel 4) oder Cue Modus (siehe Kapitel 5) einschalten. Wenn sie im Pausenmodus oder Cuemodus sind, drücken Sie die *SEARCH BUTTONS* (32), um durch den Titel zu scrollen (Abbildung 6). Wenn Sie die *SEARCH BUTTONS* (32) benutzen, erlaubt Ihnen die Mithörfunktion (Kopfhörerlautstärke) abzuhören, was sie durchspulen. Sobald Sie den von Ihnen gewünschten Anfangspunkt erreicht haben, können Sie einen Cue (Start-) Punkt setzen, indem Sie den *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) drücken, wie auf Abbildung 4 gezeigt. Das Betätigen des *CUE BUTTON* (35), wie auf Abbildung 5, wird Sie nun auf den Punkt zurücksetzen, den Sie gerade eingestellt haben.

8. SETZEN EINES CUE POINT:

Ein Cue Point ist die exakte Position, an der die Wiedergabe beginnt, wenn der *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) betätigt wird. Ein Cue Point kann an jeder beliebigen Stelle im Titel eingestellt werden.

- 1) Sie können den *IN BUTTON* (36) „on the fly“ (während die SD-Karte abgespielt wird) betätigen. Das wird einen CUE Point einstellen, ohne dass die Musikkwiedergabe unterbrochen wird. Das Betätigen des *CUE BUTTON* (35) wird nun die Wiedergabe an denselben Punkt zurücksetzen, an den Sie den *IN BUTTON* (36) betätigt haben. Durch das Betätigen des *CUE BUTTON* (35) werden Sie jetzt auf

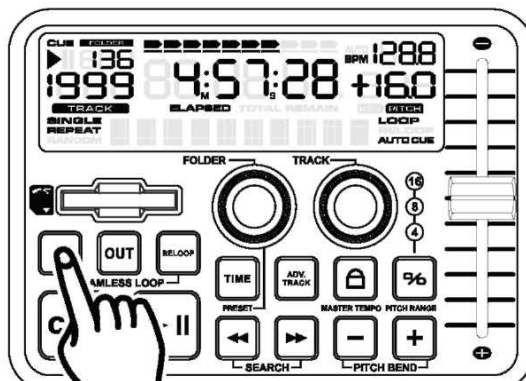


Abbildung 7

exakt auf diese Position zurückgesetzt.

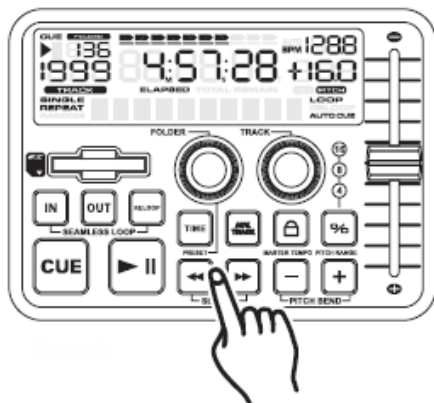


Abbildung 8

- 2) Sie können auch die *SEARCH BUTTONS* (32) benutzen, um einen Cue Point zu setzen. Benutzen Sie, während eine SD-Karte im PAUSE oder CUE Modus ist, die *SEARCH BUTTONS* (32), um so durch den Titel zu scrollen und den von Ihnen gewünschten Startpunkt zu finden. Sobald Sie die gewünschte Position gefunden haben, drücken Sie den Play Button (34), um den Cue Point zu setzen. Durch das Betätigen des *CUE BUTTON* (35) werden Sie jetzt auf exakt auf diese Position zurückgesetzt.

9. ERSTELLEN UND WIEDERGABE EINER SEAMLESS LOOP

Eine Seamless Loop ist eine Tonschleife, die unaufhörlich und ohne Unterbrechung wiedergegeben wird. Sie können durch das Anwenden dieser Schleife dramatische Effekte beim Mixen erzielen. Diese Schleife hat keine Zeitbeschränkung und sie könnten sogar die ganze Länge des aktuell wiedergegebenen Ordners einbauen. Sie erstellen eine Seamless Loop zwischen zwei aufeinander folgenden Punkten einer SD-Karte.

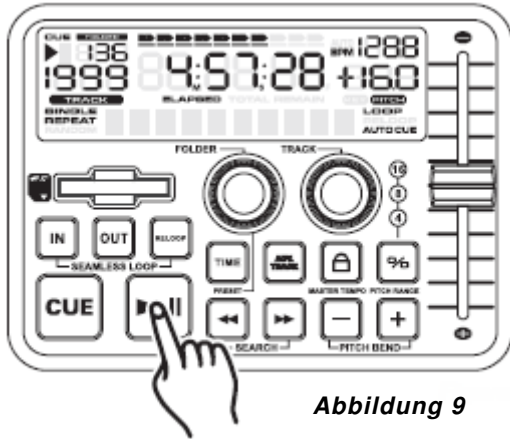


Abbildung 9

1) Drücken Sie den PLAY/PAUSE BUTTON (34), um den Wiedergabe-Modus zu aktivieren.

2) Betätigen Sie den IN BUTTON (36). Das stellt den Anfangspunkt der SEAMLESS LOOP ein. Das LED des IN BUTTON (36) wird aufleuchten.

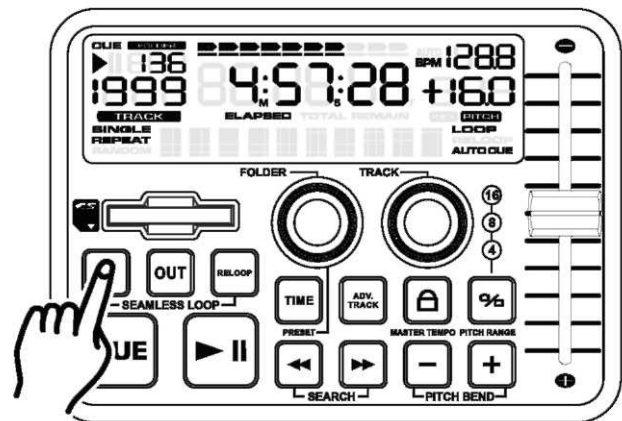


Abbildung 10

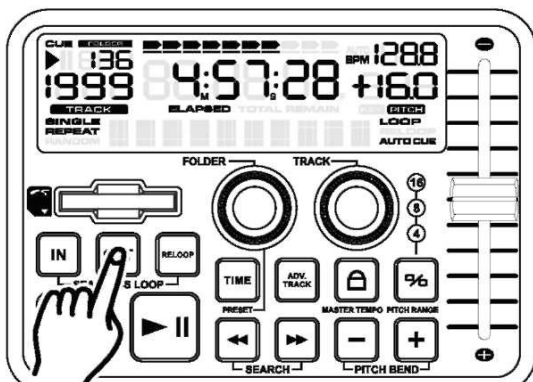


Abbildung 11

3) Drücken Sie den OUT BUTTON (3), um den Endpunkt der SEAMLESS LOOP einzustellen (Abbildung 11). Die LEDs des IN BUTTON (36) und des OUT BUTTONS (36) werden sofort anfangen schnell zu blinken und zeigen so an, dass der SEAMLESS LOOP Modus aktiviert wurde.

10. BEENDEN EINER SCHLEIFE - Um eine SEAMLESS LOOP zu verlassen, drücken Sie den **OUT BUTTON**(36). Die LEDs des **IN BUTTON**(36) und des **OUT BUTTON**(36) werden weiter leuchten, aber sie hören auf zu blinken. Die Musikwiedergabe fährt mit der normale Wiedergabe fort. Die LEDs des **IN BUTTON**(36) und des **OUT BUTTON**(36) werden leuchten weiter, um Sie daran zu erinnern, dass eine Schleife abgespeichert ist.

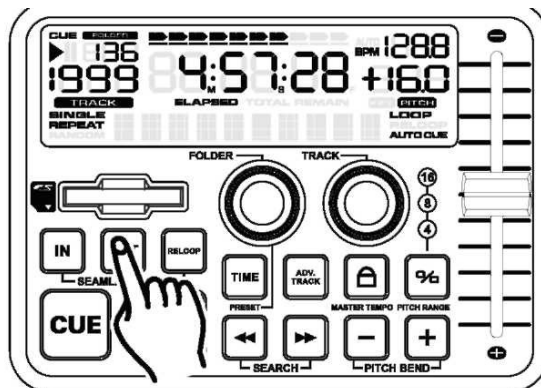


Abbildung 12

11. ERNEUTE WIEDERGABE EINER SCHLEIFE – Die **RELOOP** (36) Funktion erlaubt es Ihnen jederzeit auf Ihre abgespeicherte Schleife zurückzugreifen. Die LEDs des **IN BUTTON**(36) und des **OUT BUTTON**(36) zeigen an, dass eine Schleife im Speicher hinterlegt ist und jederzeit abgespielt werden kann. Um die Schleife erneut abzuspielen, drücken Sie den **OUT BUTTON** (36) (Abbildung 13). Die LEDs des **IN BUTTON**(36) und des **OUT BUTTON**(36) werden erneut anfangen zu blinken und zeigen damit an, dass der SEAMLESS LOOP Modus aktiviert wurde und die Wiedergabe der abgespeicherten Schleife sofort beginnt.

Stutter Effekt: Sie können Ihre Schleife außerdem zum Erzielen des Stutter Effekts benutzen. Drücken Sie, während der Wiedergabe einer Schleife, mehrmals den **IN BUTTON** (36), um diesen Effekt zu erzielen.

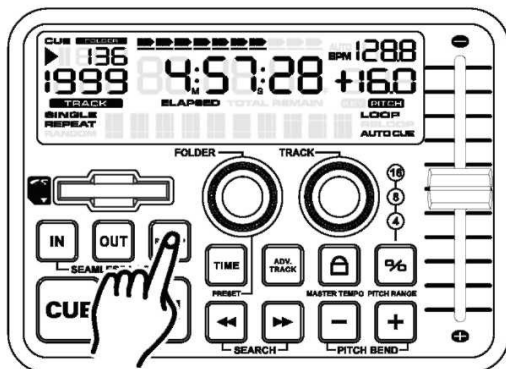


Abbildung 13

12. VERÄNDERN DES TIME DISPLAY (47)\TIME BAR (41):

WÄHREN DER NORMALEN WIEDERGABELAYBACK verändert das Betätigen des **TIME BUTTON** (33) die im **LCD** (10) angezeigten Informationen über die Zeit (41 & 47), siehe Abbildung 14. Nachfolgend steht eine Aufschlüsselung der Zeitanzeigen und deren Definitionen.:

1) ELAPSED – Beschreibt die auf dem **LCD** (10) angezeigte Zeit als abgelaufene Zeit des aktuell wiedergegebenen TITELS.

2) REMAIN – Beschreibt die auf dem **LCD** (10) angezeigte Zeit als verbleibende Zeit des aktuell wiedergegebenen TITELS.

TIME BAR INDICATOR – Zeigt die unter **TIME METER** (47) definierte Zeit als Zeitbalken an. Wie der **TIME METER** (49) ist dieser Zeitbalken auch abhängig von der gewählten Zeitform. Unabhängig von der gewählten Zeitform wird dieser Balken anfangen zu blinken, wenn ein Titel sich seinem Ende nähert. Benutzen Sie den blinkenden Balken als Erinnerungsstütze für den zu Ende gehenden Titel.

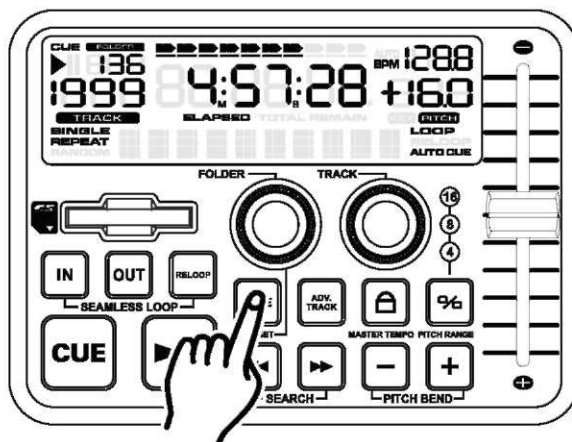


Abbildung 14

13. VORLAUFENDE TITELSUCHE

Sie können den Titel, den Sie als nächstes abspielen möchten, während der Wiedergabe/Pause finden.

1. Drücken Sie den **ADV. TRACK BUTTON (28)**, um in den Modus für die vorlaufende Titelsuche zu gelangen. Der **TRACK INDICATOR (52)** wird auf dem LCD aufleuchten. Drehen Sie dann den **TRACK KNOB (26)**, um innerhalb des Ordners nach dem gewünschten Titel zu suchen.

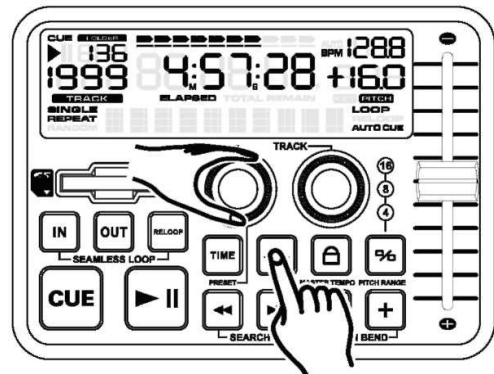


Abbildung 15

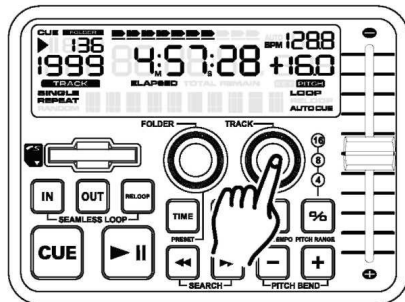


Abbildung 16

2. Drücken Sie den **TRACK KNOB (26)**, um den von Ihnen gewünschten Titel auszuwählen, „SEARCH“ wird nun auf dem LCD angezeigt.

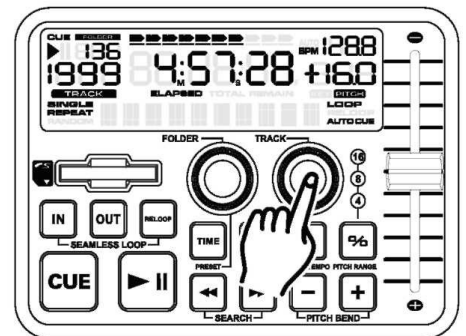


Abbildung 17

3. Drücken Sie, wenn auf dem LCD "FOUND" angezeigt wird, erneut den **TRACK KNOB (26)**, um die Wiedergabe des ausgewählten Titels zu beginnen.

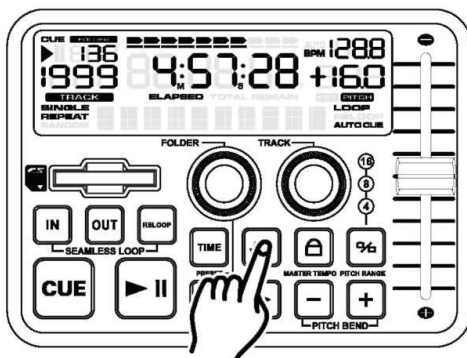


Abbildung 18

4. Das Drücken des **ADV. TRACK BUTTON (28)** zu jeder Zeit unterbricht diese Funktion.

14. AUFNAHME AUF EINE SD-KARTE

Diese Funktion ermöglicht Ihnen ein Sample oder einen Titel aus der Eingabe auf eine SD-Karte aufzunehmen. Wenn Sie die Aufnahme beginnen, erstellt die Einheit auf der SD-Karte einen Ordner, der "Q-SD Rec" benannt wird. Wenn Sie die SD-Karte an einen Computer anschließen ist das der Ordnername, den Sie vorfinden werden.

1. Setzen Sie den Recorder Input Knob auf die Eingabe, von der Sie eine Aufnahme erstellen wollen.

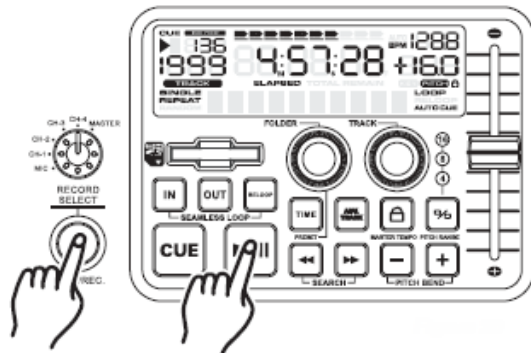


Abbildung 20

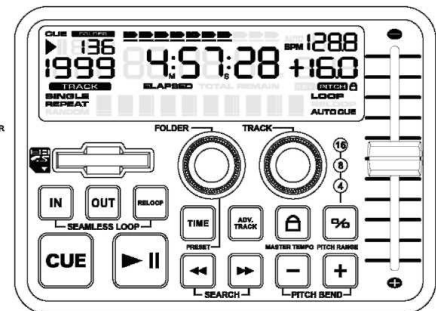
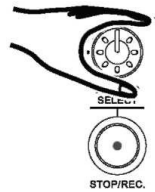


Abbildung 19

2. Betätigen Sie den Record Button und drücken Sie dann den Play Button, um die Aufnahme zu beginnen.

3. Drücken Sie entweder den Record Button oder Play Button, um die Aufnahme zu unterbrechen.

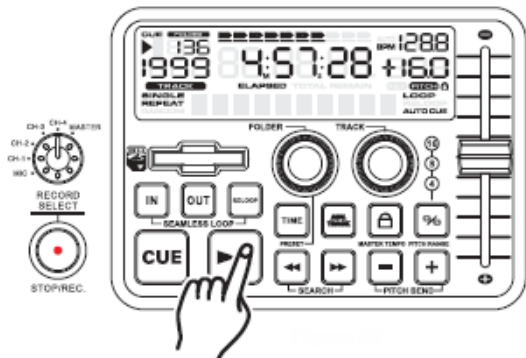


Abbildung 21

PRESET MENÜ:

Der Q-SD Record hat ein PRESET Menü, das Ihnen ermöglicht folgende Funktionen zu steuern: SINGLE/CONTINUOUS PLAY, REPEAT, AUTO CUE, "Q" START, DELETE REC. TRACK, DELETE ALL, BITRATE und RESET. Betätigen Sie den *FOLDER KNOB* (38) und halten Sie ihn für 2 Sekunden gedrückt, um in das PRESET Menü zu gelangen.

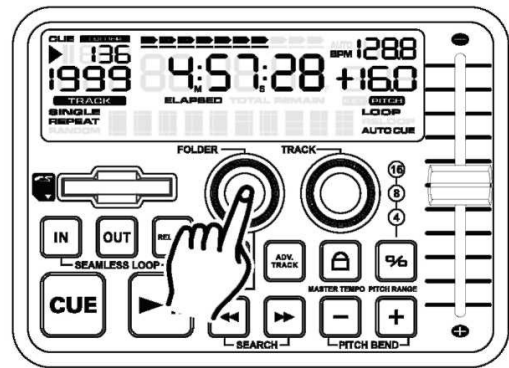


Abbildung 22

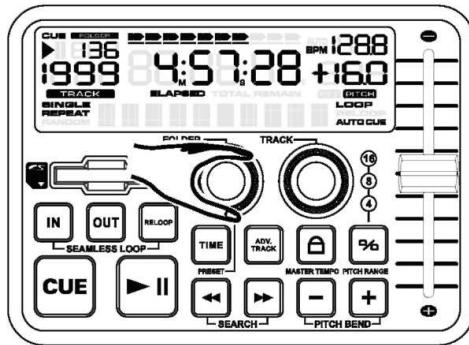


Abbildung 23

SINGLE:

Gehen Sie in das PRESET Menü und drehen Sie den *FOLDER KNOB* (38) bis SINGLE angezeigt wird. Drücken Sie den *FOLDER KNOB* (38), um zwischen SINGLE Modus ON und OFF umzuschalten. Drücken Sie, sobald Sie eine Einstellung ausgewählt haben, den *FOLDER KNOB* (38), um Ihre Wahl abzuspeichern.

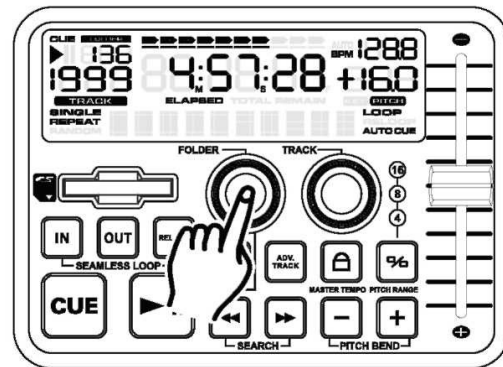


Abbildung 24

AUTO CUE:

Die Auto Cue Funktion beginnt die Wiedergabe Ihrer Auswahl ohne eine Unterbrechung zum Anfang. Gehen Sie in das PRESET Menü und drehen Sie den *FOLDER KNOB* (38) bis AUTO CUE angezeigt wird. Drücken Sie den *FOLDER KNOB* (38), um zwischen AUTO CUE ON und OFF umzuschalten. Drücken Sie, sobald Sie eine Einstellung ausgewählt haben, den *FOLDER KNOB* (38), um Ihre Wahl abzuspeichern.

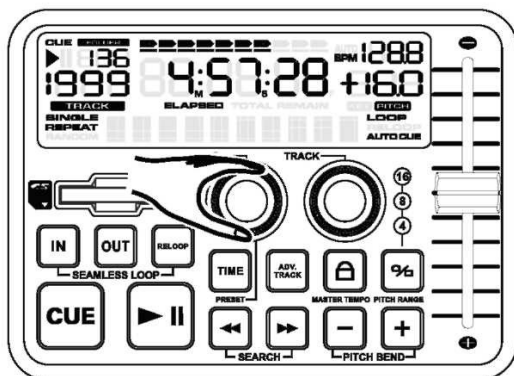


Abbildung 25

"Q" START:

Gehen Sie in das PRESET Menü und drehen Sie den **FOLDER KNOB (38)** bis "Q" START angezeigt wird. Drücken Sie den **FOLDER KNOB (38)**, um zwischen Kanal A, B oder OFF umzuschalten. Drücken Sie, sobald Sie eine Einstellung ausgewählt haben, den **FOLDER KNOB (38)**, um Ihre Wahl abzuspeichern und verlassen Sie den PRESET Modus.

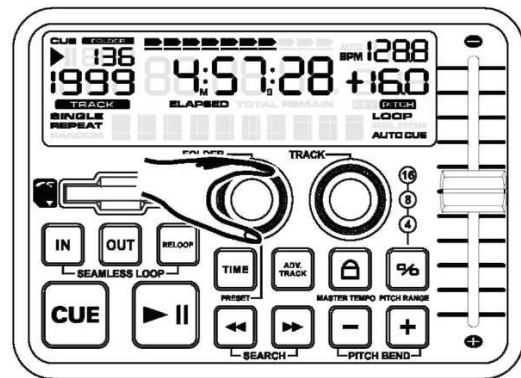


Abbildung 26

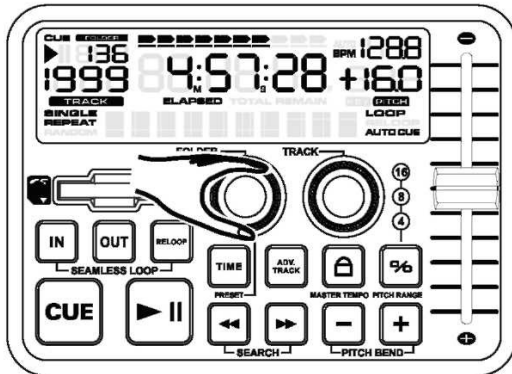


Abbildung 27

VERSION DER SOFTWARE:

Gehen Sie in den PRESET Modus und drehen Sie den **FOLDER KNOB (38)** bis Vcc.bb angezeigt wird. "cc" ist die Versionsnummer des Bedienungselements und "bb" ist die Versionsnummer des DSP (Buffer). Sie können, sobald Sie sich die Versionsnummer angesehen haben, den **FOLDER KNOB (38)** betätigen, um den PRESET Modus zu verlassen.

WAHL DER BITRATE:

Gehen Sie in das PRESET Menü und drehen Sie den **FOLDER KNOB (38)** bis BIT RATE angezeigt wird. Drücken Sie den **FOLDER KNOB (38)**, um zwischen den Bitrates 128, 192 & 256 auszuwählen. Drücken Sie, sobald Sie eine Einstellung ausgewählt haben, den **FOLDER KNOB (38)**, um Ihre Wahl abzuspeichern und verlassen Sie den PRESET Modus.

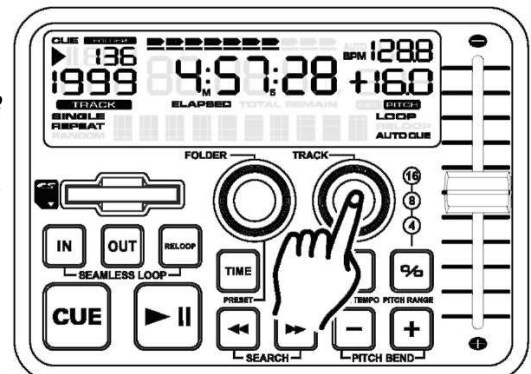


Abbildung 28

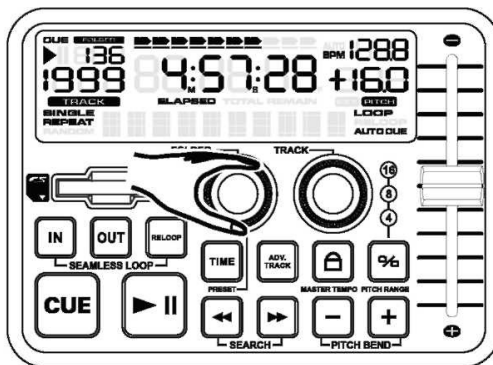


Abbildung 29

LÖSCHEN DES REC TRACK oder ALLES LÖSCHEN

Gehen Sie in das PRESET Menü und drehen Sie den **FOLDER KNOB (38)** bis DELETE REC TRACK angezeigt wird. Drücken Sie den **FOLDER KNOB (38)**, um DELETE REC. TRACK zu öffnen. Drehen Sie den **FOLDER KNOB**, um den Titel zu finden, den Sie löschen möchten. Drücken Sie, sobald Sie diesen Titel gefunden haben, den **FOLDER KNOB (38)**, um ihn zu löschen und verlassen Sie den PRESET Modus.

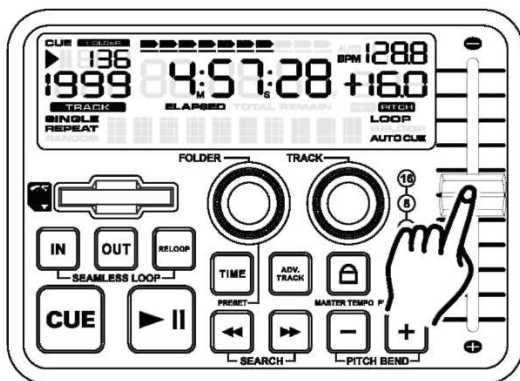
Sie können außerdem am DELETE REC TRACK vorbeischnappen und in das nächste voreingestellte Menü, das DELETE ALL ist, gehen. Drücken Sie den **FOLDER KNOB (38)**, um DELETE ALL zu öffnen.

PITCH EINSTELLUNGEN:

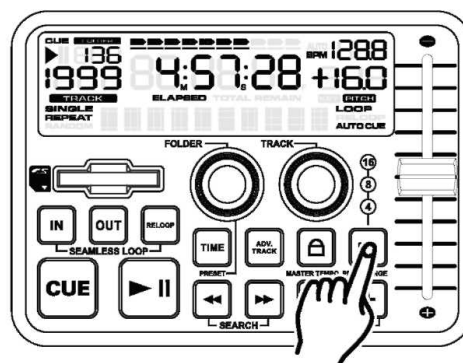
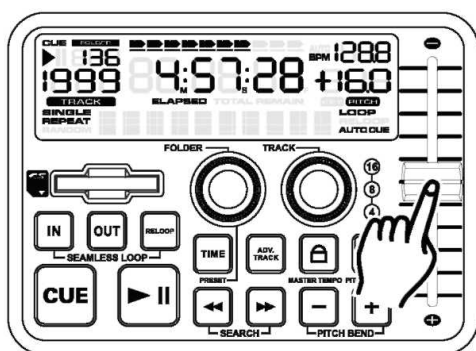
Die verschiedenen Einstellungen des Pitch ermöglichen es die Wiedergabegeschwindigkeit eines Titels oder einer Schleife zu bearbeiten. Diese Beeinflussungen des Pitch werden normalerweise dazu genutzt, um die Beats von zwei oder mehr Musikquellen, wie einen Schallplattenspieler oder einen anderen CD-Player, aufeinander anzupassen. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann um einen Faktor von +/-16 erhöht oder verlangsamt werden. Der nächste Abschnitt beschreibt detailliert die verschiedenen Arten der Manipulation des Pitch.

1. PITCH SLIDER (27):

Diese Funktion erhöht oder verlangsamt die Wiedergabegeschwindigkeit oder den „PITCH“ eines Titels. Der maximale Prozentsatz der Pitchmanipulation liegt bei dieser Funktion bei +/-16%. Der *PITCH SLIDER* (27) wird zum anheben oder zu senken der Wiedergabegeschwindigkeit genutzt. Wenn der Schieber nach oben (in Richtung der Oberkante der Anlage) bewegt wird, wird der Wert des Pitch reduziert und wenn der Schieber nach unten (in Richtung der Unterkante der Anlage) bewegt wird, wird der Wert des Pitch gesteigert. Die Einstellung des *PITCH SLIDER* (27) kann zwischen +/-4%, +/-8% oder +/-16% umgestellt werden. (Lesen Sie „PROZENTBEREICH DES PITCH SLIDERS“ auf der nächsten Seite). Diese Einstellungen des Pitch werden die normale Wiedergabe und Schleifen nur beeinflussen, wenn die *PITCH* Funktion aktiviert ist.

**Abbildung 30**

Aktivieren des Pitch Slider (27): Um den *PITCH SLIDER* (25) zu aktivieren, müssen Sie die Funktion zum Einstellen des Pitch einstellen. Drücken Sie den *PITCH PERCENTAGE BUTTON* (27), um den *PITCH SLIDER* (27) zu aktivieren. Der *PITCH INDICATOR* wird auf dem LCD angezeigt, sobald die Funktion aktiviert ist. Wenn die Funktion nicht aktiviert wurde, wird der *PITCH SLIDER* nicht funktionieren.

**Abbildung 31****Abbildung 32****Benutzen des**

Pitch Slider (27): Vergewissern Sie sich, dass die Pitch Funktion, wie oben beschrieben, aktiviert wurde. Um den *PITCH SLIDER* (27) zu benutzen, schieben Sie den Schieberegler nach oben und unten. Nach unten wird der Pitch erhöht und nach oben wird der Pitch reduziert.

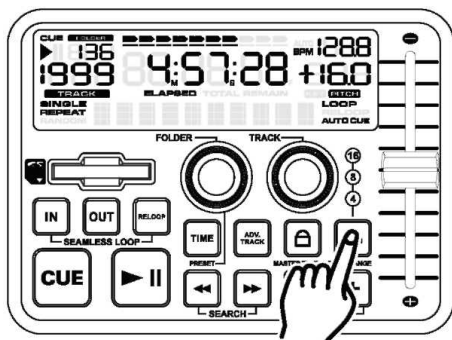


Abbildung 33

Benutzen des Pitch Slider Percentage Selectors (28):

Sie können jederzeit einen Betriebsbereich für den Pitch wählen. Um den Arbeitsbereich zu ändern, vergewissern Sie sich, dass die Pitch Funktion eingestellt ist, siehe Abbildung 31. Der variable Prozentsatz des Pitch kann zwischen $\pm 4\%$, $\pm 8\%$ und $\pm 16\%$ eingestellt werden. 4% beeinflusst den Pitch am geringsten und 16% ermöglicht die größte Veränderung des Pitch. Um die verschiedenen Werte einzustellen, müssen Sie den % **BUTTON** (29) so lange betätigen, bis Sie den gewünschten Prozentsatz erreicht haben.

2. PITCH BENDING:

Anders als beim **PITCH SLIDER** (27) erhöht oder reduziert diese Funktion die Wiedergabegeschwindigkeit eines Titels nur kurzzeitig. Um diese Funktion zu bedienen, müssen Sie den (-) & (+) **PITCH BEND BUTTON** (30) benutzen. Der maximale, zugelassene Prozentsatz des Pitch Bend liegt bei $\pm 16\%$. Die Pitch Bend Funktion arbeitet in Verbindung mit dem Pitch, der mit dem **PITCH SLIDER** (27) eingestellt wurde. Wenn der **PITCH SLIDER** (27) beispielsweise auf den Pitch Verstärkungsgrad 2% eingestellt ist, wird der Prozess des Pitch Bend bei 2% beginnen und er wird fortgesetzt, bis er ein Maximum von $\pm 16\%$ erreicht.

PITCH BEND BUTTONS (30):

Der (+) **PITCH BEND BUTTON** (30) erhöht die Wiedergabegeschwindigkeit des Titels und der (-) **PITCH BEND BUTTON** (30) setzt die Wiedergabegeschwindigkeit eines Titels herab. Der Umfang der Pitchveränderung ist proportional zu der Länge der Zeit in der die Taste gedrückt wird. Wenn der (+) **PITCH BEND BUTTON** (30) beispielsweise konstant gedrückt wird, wie auf Abbildung 35, wird die Geschwindigkeit sich erhöhen, bis sie die maximale Geschwindigkeit von 16% erreicht hat. Wenn sie den (+) **PITCH BEND BUTTON** (30) loslassen, sinkt die Geschwindigkeit wieder auf die vorherige Geschwindigkeit herab.

Das Betätigen des (-) **PITCH BEND BUTTON** (30) bewirkt eine Verlangsamung der Wiedergabegeschwindigkeit.

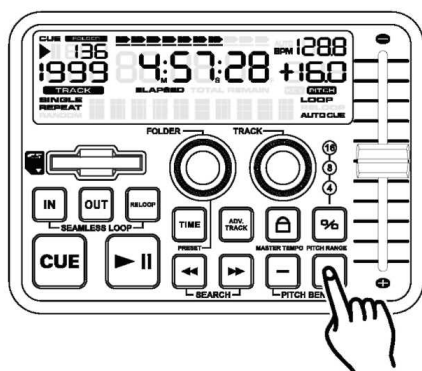


Abbildung 35

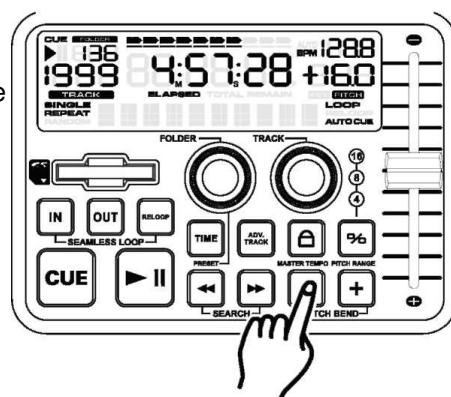
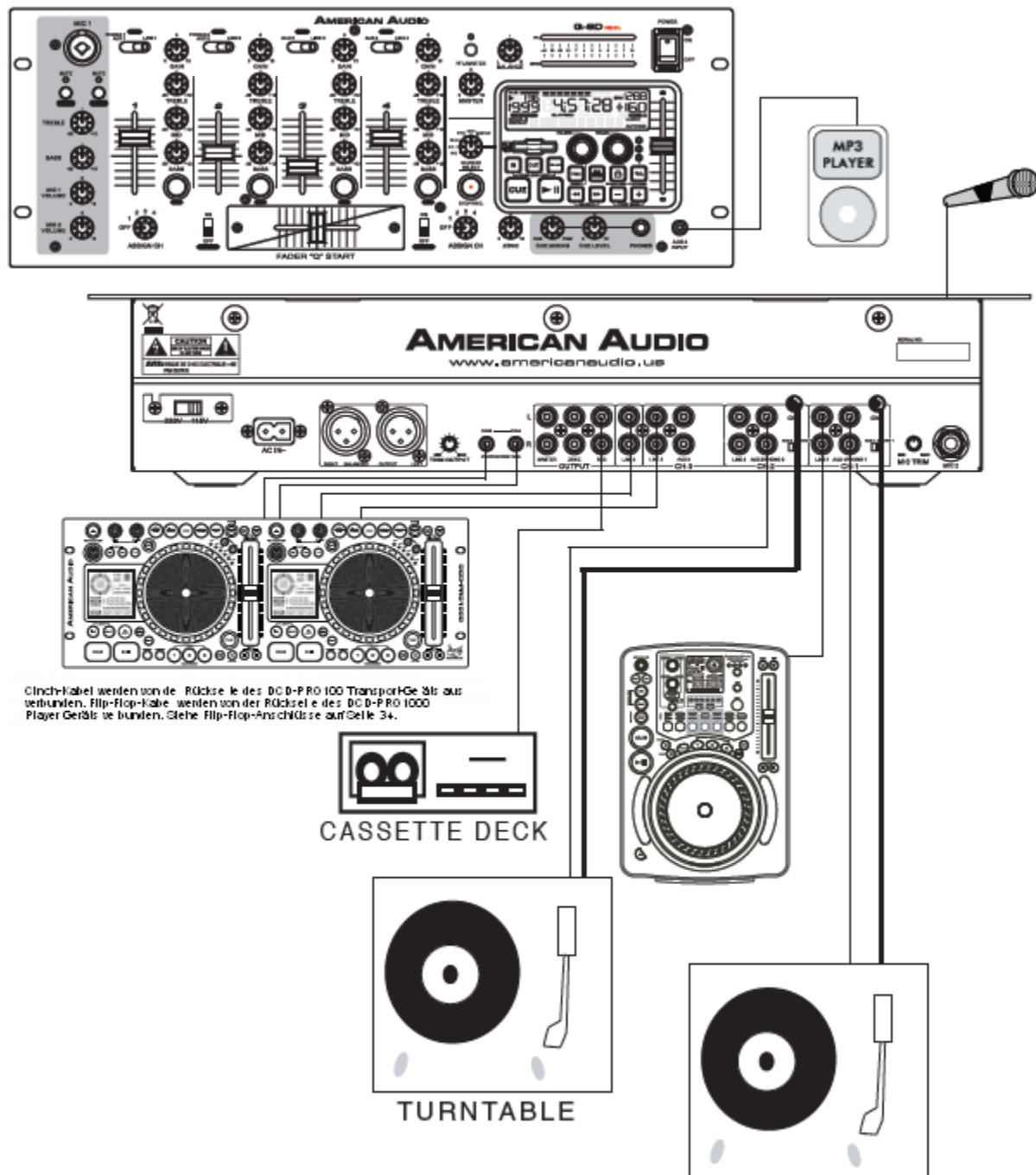


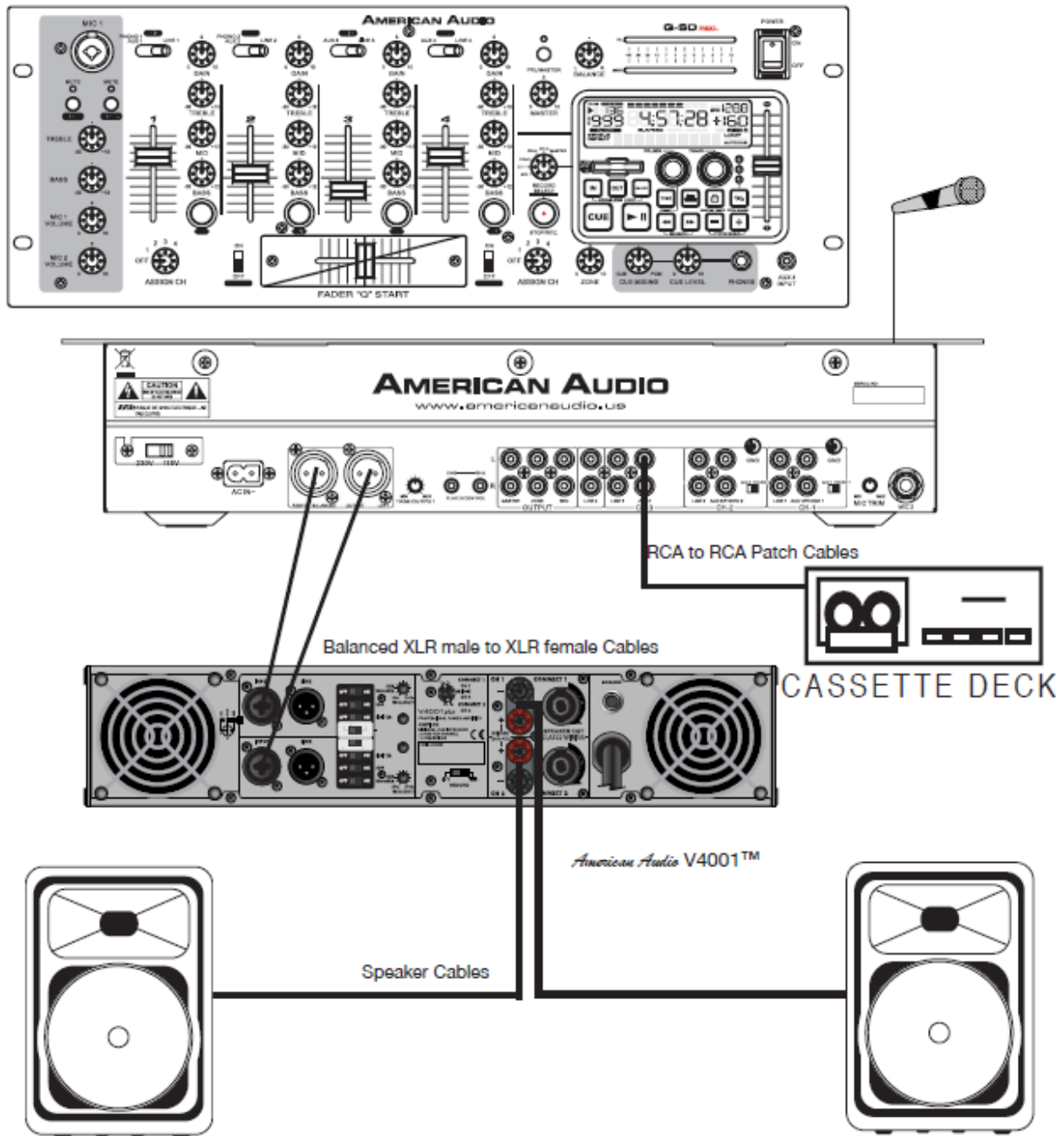
Abbildung 34

Das Betätigen des (+) **PITCH BEND BUTTON** (30) bewirkt eine Erhöhung der Wiedergabegeschwindigkeit.



Diese Grafik zeigt genau die Schaltung an, die aus einem Mikrophon, Plattenspielern, CD-Playern und einem Kassettendeck besteht.

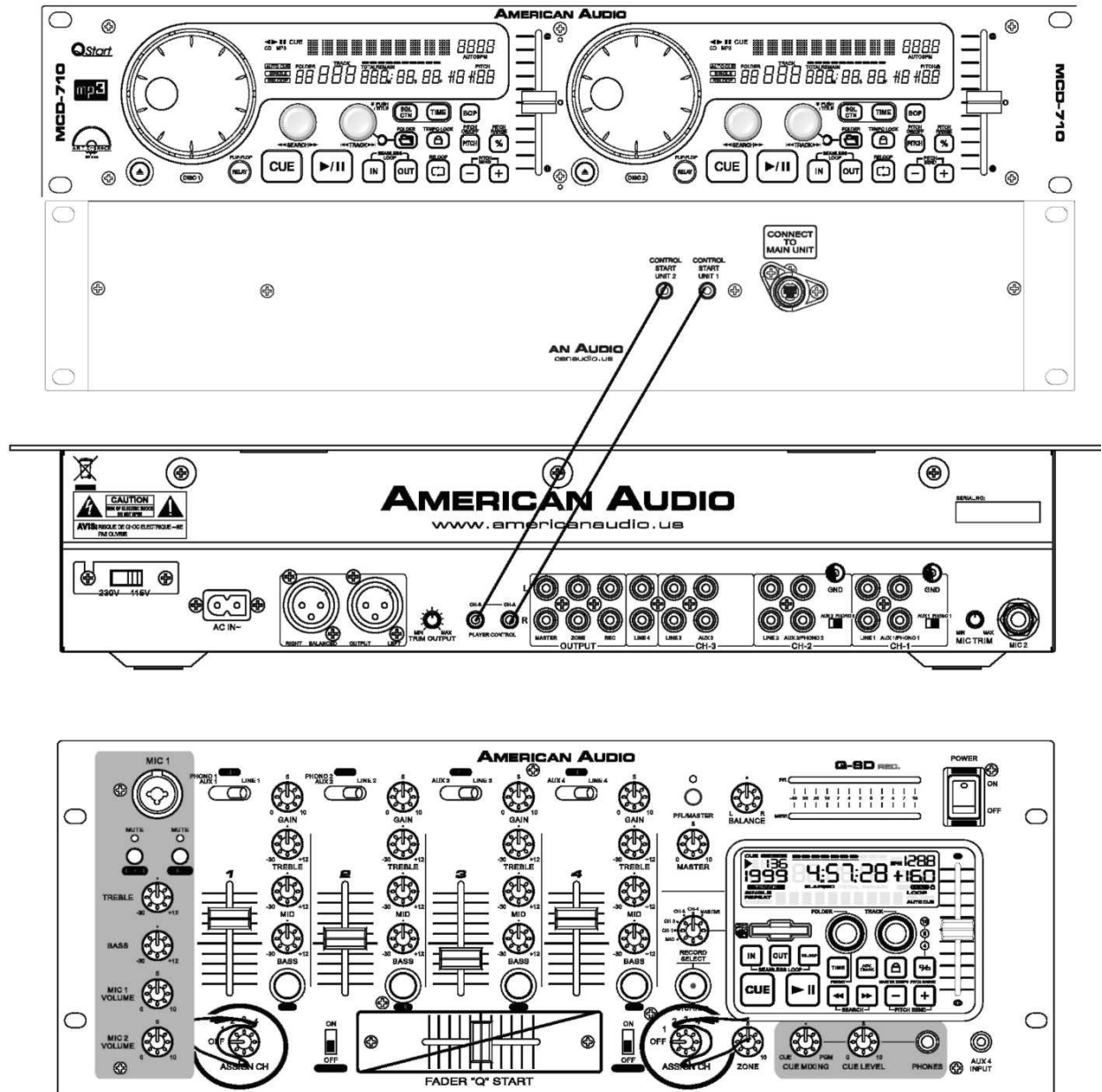
Beachten Sie: Schallplattenspieler können nur an die **PHONO LEVEL RCA JACKS** angeschlossen werden. Vergewissern Sie sich, dass die **LINE LEVEL SELECTOR SWITCHES** in die "PHONO" Position gestellt sind, wenn Sie Schallplattenspieler verwenden.



Diese Grafik zeigt das typische Layout der Stereoausgabe detailliert auf. Beachten Sie, dass sowohl vom Mixer als auch vom Verstärker die ausgeglichenen Cinch-Buchsen benutzt werden. Benutzen Sie die ausgeglichenen Ausgabebuchsen wann immer es möglich ist. Die ausgeglichenen Ausgabebuchsen sollten immer benutzt werden, wenn die Kabelwege länger als 4,5m lang sind.

Das Benutzen der ausgeglichenen Buchsen sichert Ihnen ein sauberes Ausgabesignal auf dem ganzen Audiosystem.

"FLIP-FLOP" (RELAY) ANSCHLUSS AN EINEN "Q" START MIXER

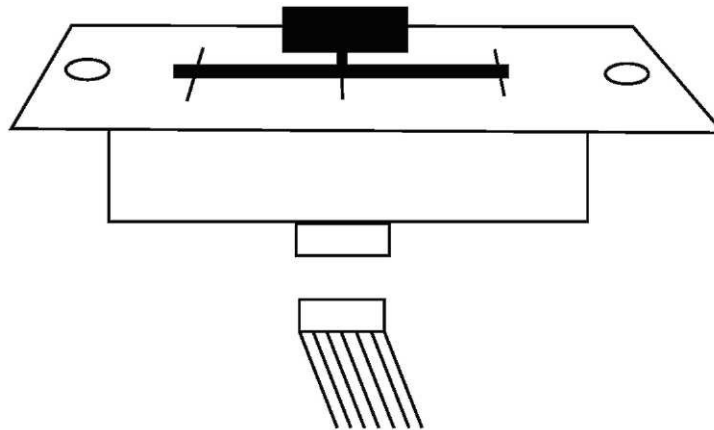


Nachdem Sie diese Anschlüsse vorgenommen haben, sehen Sie bitte nach den Anweisungen für den Flip-Flop, die in Ihrem Benutzerhandbuch des American Audio CD-Player enthalten sind.

Infolge von Rückständen von Nebel, Rauch und Staub, sollte die Reinigung des Mixers regelmäßig durchgeführt werden, um diese Rückstände abzubauen.

1. Benutzen Sie Glasreiniger und ein weiches Tuch, um das Außengehäuse abzuwischen.
2. Benutzen Sie einen speziellen Reiniger für Elektronik, um ihn in und um die Drehtasten und Schalter aufzusprühen. Das reduziert die Ablagerung kleiner Partikel, die den fehlerfreien Betrieb des Mixers beeinträchtigen können.
3. Die Reinigung sollte alle 30-60 Tage durchgeführt werden, um starke Ablagerungen zu vermeiden.
4. Vergewissern Sie sich immer, dass Sie alle Teile komplett abgetrocknet haben, bevor Sie den Mixer wieder an den Strom anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der der Mixer betrieben wird (z.B. von Rauch, Nebelablagerungen, Staub, Tau).



Der Crossfader ist "Hot Swapable", was bedeutet, dass er zu jeder Zeit ersetzt werden kann, selbst dann, wenn die Einheit an den Stromkreis angeschlossen ist. Ersetzen Sie ihn nur mit dem American Audio Part Feather Fader Plus. Das Ersetzen mit allen anderen Modellen von Überblendreglern kann Ihren Mixer schwerwiegend beschädigen.

Auswechseln des Crossfaders:

1. Trennen Sie die Hauptspeisung des Mixers ab.
2. Benutzen Sie einen Nummer 2 Kreuzschraubendreher, um rostfreien Befestigungsschrauben, die den Crossfader an seinem Platz befestigen, herauszuschrauben.
3. Entfernen Sie den Crossfader vorsichtig von seiner Position. Es kann sein, dass Sie den Crossfader leicht wackeln müssen, um ihn zu entfernen.
4. Schließen Sie, nachdem Sie den Crossfader entfernt haben, das Bandkabel, das den Crossfader mit der Platine verbindet, ab. Fassen Sie den Crossfader zusammen mit seiner Basis und ziehen Sie das Bandkabel an seinem Anschluss, ziehen Sie aber nicht am Kabel selbst. Der Anschluss wurde so konstruiert, dass er nur in eine Richtung passen ist, also machen Sie sich keine Sorgen über die Richtung des Anschlusses.
5. Schließen Sie den neuen Crossfader an das Bandkabel an und setzen Sie ihn in gegenläufiger Reihenfolge wieder ein.

Wenn Sie Musik auf Ihre SD-Karte laden, müssen die Dateien MP3-Format haben. Erstellen Sie einen Ordner für jeden Interpret, um so die Suche nach gewünschten Titeln einfacher zu gestalten. Mit dem Folder Knob können Sie zu den von Ihnen gewünschten Interpreten scrollen und mit dem Track Knob können sie den von Ihnen gewünschten Titel finden. **Die Dateien müssen MP3-Format haben.**

Laden von Musikdateien auf Ihre SD-Karte:

1. Schließen Sie Ihre SD-Karte an Ihren Computer an. Wenn kein SD-Kartenslot vorhanden ist, müssen Sie ein Kartenlesegerät für SD-Karten benutzen und das Lesegerät an die USB-Schnittstelle Ihres Computers anschließen.
2. Die SD-Karte wird als „Wechsellaufwerk“ erscheinen, wenn Sie „Mein Arbeitsplatz“ auf dem Computer öffnen.
3. Öffnen sie den Window Explorer oder ein ähnliches Programm und ziehen Sie einfach Ihre Musikdateien auf die SD-Karte (Wechsellaufwerk) und legen Sie sie dort ab. Die Musikdatei wird in derselben Qualität, in der sie ursprünglich auf Ihren Computer abgespeichert wurde, auf Ihre SD-Karte überschrieben. **Beachten Sie: Denken Sie daran, dass es besser ist, wenn Sie einen Ordner für jeden Interpreten erstellen und dann den Ordner auf Ihre SD-Karte ziehen.**
4. Entnehmen Sie, sobald sie das Laden von Musik auf Ihre SD-Karte beendet haben, die SD-Karte und laden Sie sie in den

Störungsbehebung: Nachfolgend sind einige allgemeine Störungen aufgelistet, die Ihnen begegnen können und einige Lösungsvorschläge.

Das Gerät hat keine Stromzufuhr:

1. Vergewissern Sie sich, dass Sie das Stromkabel korrekt an die Steckdose angeschlossen haben. **Keine oder wenig**

Audioausgabe:

1. Überprüfen Sie den Input Selector Switch. Vergewissern Sie sich, dass er auf das Gerät geschaltet ist, auf dem die aktuelle Wiedergabe läuft.
2. Prüfen Sie, ob die Verbindungskabel richtig angeschlossen sind.
3. Überprüfen Sie den Ausgabepegel des Trimmer auf dem Paneel auf der Rückseite, um sicherzugehen, dass er nicht zu niedrig eingestellt ist.

Der Klang ist verzerrt:

1. Überprüfen Sie den Ausgabepegel des Trimmer auf dem Paneel auf der Rückseite, um sicherzugehen, dass er nicht zu hoch eingestellt ist.
2. Vergewissern Sie sich, dass der Steuerung für den Pegel der Verstärkung nicht zu hoch eingestellt ist.

Crossfader funktioniert nicht:

1. Überprüfen Sie, ob dem Crossfader ein Kanal zugeordnet wurde

Model:	Q-SD Record 4 Kanal Mixer/ SD-Player :
STROMZUFUHR:	Duale Spannung AC 115v~60Hz/230v-50Hz, vom Benutzer wählbar Einfache Spannung: AC 100V, 50/60Hz (Für Japan) AC 110V, 60Hz (Für Kolumbien) AC 120V, 60Hz (Für USA und Kanada) AC 127V, 60Hz (Für Mexiko) AC 220V, 50Hz (Für Chile und Argentinien) AC 220V, 60Hz (Für Philippinen und Korea) AC 230V, 50Hz (Für Europa, U.K., Neu Seeland, Südafrika, und Singapur) AC 240V, 50Hz (Für Australien)
AUSMESSUNG:	482.6mm (W) x 177mm (T) x 109.6mm (H)
GEWICHT:	3.75 kg
CROSSFADER:	Feather Fader Plus - Fader Start Control – Niedrige Erdungsimpedanz des Crossfaders
STROMVERBRAUCH:	13W normal, 21W mit voller Köpfröhreerausgabe
KOPFHÖRER IMPEDANZ:	16~32 Ohms
BETRIEBSTEMPERATUR:	5 bis 35°C; Feuchtigkeit 25 bis 85% rF (keine Kondenswasserbildung); Lagertemperatur: -20 bis 60°C
Eingabeimpedanz & Empfindlichkeit: (EQ Flat, Maximale Verstärkung, Load= 100K OHM)	
LINIE:	10K OHM / -14dBV (200mV)
AUX:	47K OHM / -14dBV (200mV)
PHONO:	47K OHM / -54dBV (2mV)
MIKROFON:	10K OHM / -54dBV (2mV)
Ausgabeimpedanz & Empfindlichkeit	
REC-Ausgabe(RCA):	2.2K OHM / -10dBV (316mV) +/-2dB
MASTER (unausgeglichen):	1K OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
MASTER (Cinch):	600 OHM / +4dBm (1.23V) +/-2dB
ZONE:	1K OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
KOPFHÖRER: (LOAD=32 OHMS)	33 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB (Cue Mixing At Center)
Übertragungsbereich: (EQ Flat, Maximale Verstärkung)	
LINIE/AUX:	20 - 20KHz +/-2dB
PHONO:	20 - 20KHz +2 /-3dB (RIAA)
MIKROFON:	20 - 20KHz +2 /-3dB
THD - Total Harmonic Distortion: (EQ Flat, Maximale Verstärkung, W/20KHz LPF):	
LINIE/AUX:	WENIGER ALS 0.02% 20 - 20KHz
PHONO:	WENIGER ALS 0.15% @ 1 KHz (A-Weighted)
MIKROFON:	WENIGER ALS 0.2% @ 1 KHz (A-Weighted)
Maximale Eingabe: (1KHz Eingabe, Hauptausgabe, THD=10%, EQ Flat, Maximale Verstärkung)	
LINIE/AUX:	MEHR ALS +4dBV
PHONO:	MEHR ALS -36dBV
MIKROFON:	MEHR ALS -36dBV
Maximale Ausgabe: (EQ FLAT, Hauptausgabe, THD=10%)	
MASTER/ZONE:	MEHR ALS +18 dBV (8.0V)
KOPFHÖRER:	MEHR ALS +3dBV (1.4V) Load=32 OHM
S/N Ration: (Maximale Verstärkung, EQ Flat, W/20KHz LPF, A-Weighted)	
LINIE/AUX:	MEHR ALS 90dB
PHONO:	MEHR ALS 66dB
MIKROFON:	MEHR ALS 65dB
CROSS TALK: (Maximale Verstärkung, EQ Flat, Linie= 1V Ausgabe)	
LINIE, AUX, PHONO:	MEHR ALS 65dB @ 1 KHz ZWISCHEN DEN KANÄLEN L & R

Mikrofon Equalizer:**BASS:** +12 +/-2dB, -22 +/-2dB bei 100Hz**TREBLE:** +12 +/-2dB, -15 +/-2dB bei 10KHz**Kanal Equalizer:****BASS:** 12 +/-2dB, unter -27 bei 70Hz**MID:** 12 +/-2dB, unter -27 bei 1KHz**TREBLE:** 12 +/-2dB, -14 +/-3 bei 13KHz**KANALGLEICHHEIT:** INNERHALB 3dB**Fader Kill:****KANAL FADER:** MEHR ALS 80dB bei 1 KHz für KANA FADER**CROSSFADER:** MEHR ALS 70dB bei 1 KHz FÜR CROSSFADER**SD-PLAYER:** SD HC KARTE 32GB UND NIEDRIGER**AUSGABEPEGEL:** 0dBV +/-2dB (TCD-782 TRK16, 128Kbps)**THD + N:** WENIGER ALS 0.02% @ 1 KHz 0dBfs (TCD-782 TRK2, 128Kbps, Verstärkung in der Mitte)**S/N RATIO** :MEHR ALS 90dB (A-Weighted, TCD-782 TRK2/8, 128Kbps, Verstärkung in der Mitte)**DER Q-SD Record kann nur SD HC Karten bis zu 32GB bedienen.**

Sehr geehrter Kunde,

ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderen sechs Stoffen:

Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

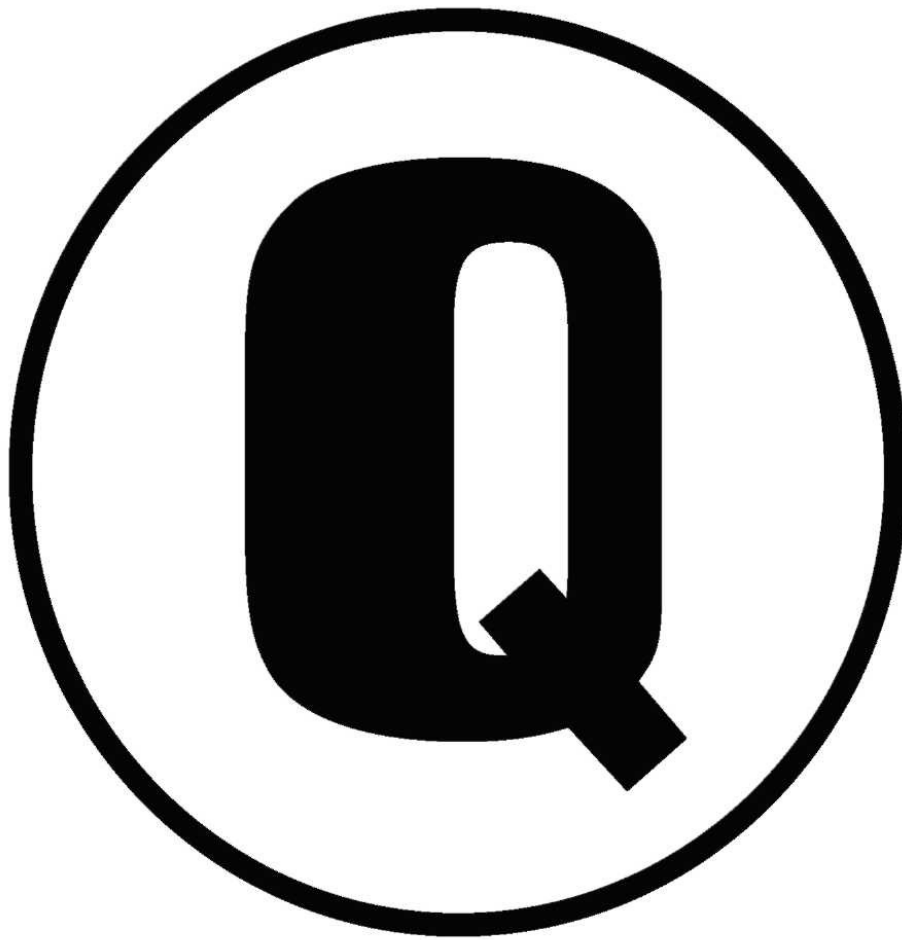
Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu



A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlanden
www.americanaudio.eu