



# DEKKER LED



## **INSTRUKCJA OBSŁUGI**

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Spis treści

WSTĘP .....	3
WSKAZÓWKI OGÓLNE .....	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....	4
USTAWIENIA .....	4
DZIAŁANIE .....	6
2 KANAŁY DMX – WARTOŚCI I CECHY .....	8
8 KANAŁÓW DMX - WARTOŚCI I CECHY .....	8
WYMIANA BEZPIECZNIKA .....	9
USUWANIE USTEREK.....	9
CZYSZCZENIE .....	9
SPECYFIKACJA: .....	10
ROHS oraz WEEE .....	11

## WSTĘP

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Dekker firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Dekker został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**Wstęp:** Urządzenie Dekker jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia niedrogich inteligentnych urządzeń emitujących światło o wysokiej jakości. Dekker jest inteligentnym diodowym urządzeniem świetlnym typu Wash kompatybilnym z systemem DMX. Wytwarza ono efekt świetlny Moonflower (drobne wzory świetlne). Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave lub sterowane z poziomu konsoli DMX. Urządzenie Dekker ma cztery tryby operacyjne: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb statyczny (Static Mode) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

## CHARAKTERYSTYKA

- Technologia Q4 LED
- Zamocowany Uchwyt do Wieszania
- Reakcja na Dźwięk (Sound-Active)
- Niewielki Ciężar
- Strobowanie
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 2 Tryby DMX: 2 Kanałowy oraz 8 Kanałowy

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłączyć bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Nie należy ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 9.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - D. Urządzenie nie działa normalnie.

## USTAWIENIA

**Zasilanie:** Urządzenie Dekker firmy American DJ® posiada statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie podawane przez sieć w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (sterowanie sygnałem DMX):** Urządzenie Dekker jest dwu lub ośmiokanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabli DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

**Uwaga:** Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Pinów/Bolców
Pin 1 – Uziemienie
Pin 2 = Data Compliment (negative)
Pin 3 – Plus (Data True)

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

## DZIAŁANIE

### Wyświetlacz LED Włączony/Wyłączony (On/Off):

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się 0001 a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu 0002. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Aby włączyć wyświetlacz należy wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 10s dowolny przycisk. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się 0001. W tym ustawieniu wyświetlacz pozostanie włączony cały czas.

ds-1= wyświetlacz LCD jest cały czas włączony.

ds-2= wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

### Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako „Master”.

### Master-Slave – Połączenia i Ustawienia:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Kable zasilania należy połączyć ze sobą w taki sam sposób, jak przewody XLR.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „5- XX”. Urządzenie jest teraz w trybie Master. Przy pomocy UP i DOWN wybieramy pożądany pokaz, jeden z 0-20 lub tryb reakcji na dźwięk (5-So).

- Na urządzeniach pełniących funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „4- XX”. W takim ustawieniu będą one sterowane przez jednostkę „Master”.

**Dance Mode – Tryb Tańca:**

Użytkownik może wybrać jeden z dwóch programów: taniec szybki (fast dance) lub taniec wolny (slow dance).

- Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „1-X”, gdzie „X” reprezentuje aktualnie wyświetlaną cyfrę.
- Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądaną program trybu tańca.
- 1-1 jest programem tańca szybkiego a 1-2 jest programem tańca wolnego.

**DMX Mode – Tryb DMX:**

Urządzenie Dekker posiada 2 tryby DMX: tryb dwukanałowy i tryb ośmiokanałowy. Konsola DMX-512 umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

- Tryb DMX umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™ do zarządzania wszystkimi funkcjami urządzenia.
- Aby obsługiwać urządzenie w trybie DMX, należy podłączyć je do standardowej konsoli DMX poprzez gniazda XLR.
- Należy wybrać tryb kanałów DMX –  
Wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “2XXX”, co oznacza tryb dwukanałowy. Pożądaną adres DMX ustawiamy przy pomocy UP lub DOWN.  
Wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “3XXX”, co oznacza tryb ośmiokanałowy. Pożądaną adres DMX ustawiamy przy pomocy UP lub DOWN.
- Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 8.

**Adjustment Mode – Tryb Regulacji:**

- Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „6-XX”.
- Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądaną program w trybie 6. Do wyboru użytkownik ma 10 programów.
- Ustawiamy prędkość programu naciskając MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „7-XX”. Przy pomocy UP lub DOWN ustawiamy prędkość wybranego programu. Gdy na wyświetlaczu pojawi się „7-sd”, program działa w trybie reakcji na dźwięk..

**UC3 F Mode – Tryb UC3 F:**

Należy wybrać kolor, który pozostanie statyczny.

- Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „UC3 F”.
- Teraz użytkownik może używać kontrolera UC3 (sprzedawany osobno), aby zarządzać różnymi funkcjami. Opis funkcji kontrolera UC3 zamieszczono w tabeli poniżej.

Przycisk	Funkcja
<b>Czuwanie (STANDBY)</b>	Naciśnięcie przycisku otwiera lub zamyka kolor zielony
<b>FUNKCJA</b>	1 R = Czerwony
	2 G = Zielony
	3 B = Niebieski
	4 W = Biały
	5 RGBW
	6 Auto Miksowanie kolorów
	7 Tryb Reakcji na Dźwięk
<b>STROBOWANIE</b>	Naciśnięcie przycisku otwiera lub zamyka tryb strobowania

**2 KANAŁY DMX – WARTOŚCI I CECHY**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 26 4 27 - 51 9 52 - 76 4 77 - 101 9 102 - 126 127 - 151 152 - 176 177 - 201 202 - 226 227 - 254 255	PROGRAMY ZMIANA 4 KOLORÓW Z EFEKTEM BLEDNIĘCIA FADE ZMIANA 9 KOLORÓW Z EFEKTEM BLEDNIĘCIA FADE CYKLICZNA ZMIANA 4 KOLORÓW LOOP CYKLICZNA ZMIANA 9 KOLORÓW LOOP STROBOWANIE 1 PRZYCIEMNIONE – JASNE STROBOWANIE 2 JASNE – PRZYCIEMNIONE STROBOWANIE 3 PRZYCIEMNIONE – JASNE - PRZYCIEMNIONE STROBOWANIE 4 BEZ EFEKTU PRZYCIEMNIANIA STROBOWANIE 5 STROBOWANIE 9 KOLORAMI STROBOWANIE 6 ZE STOPNIOWYM PRZYCIEMNIANIEM WSZYSTKIE PROGRAMY ODTWARZANE CYKLICZNIE
2	1 - 254 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO DŹWIĘK AKTYWNY

**8 KANAŁÓW DMX - WARTOŚCI I CECHY**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 1 - 127 65 - 128	KONTROLA FUNKCJI OBROTU STOP ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO – SZYBKO PRZECIWNIE DO RUCHU WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO - WOLNO
2	0 - 255	NATEŻENIE KOLORU CZERWONEGO 0% - 100%
3	0 - 255	NATEŻENIE KOLORU ZIELONEGO 0% - 100%
4	0 - 255	NATEŻENIE KOLORU NIEBIESKIEGO 0% - 100%
5	0 - 255	NATEŻENIE KOLORU BIAŁEGO 0% - 100%
6		REGULACJA NATEŻENIA NA URZĄDZENIU MASTER 0% - 100%
7	1 - 26 27 - 51 52 - 76 77 - 101 102 - 126 127 - 151 152 - 176 177 - 201 202 - 226 227 - 254 255	PROGRAMY ZMIANA 4 KOLORÓW Z EFEKTEM BLEDNIĘCIA FADE ZMIANA 9 KOLORÓW Z EFEKTEM BLEDNIĘCIA FADE CYKLICZNA ZMIANA 4 KOLORÓW LOOP CYKLICZNA ZMIANA 9 KOLORÓW LOOP STROBOWANIE 1 PRZYCIEMNIONE – JASNE STROBOWANIE 2 JASNE – PRZYCIEMNIONE STROBOWANIE 3 PRZYCIEMNIONE – JASNE - PRZYCIEMNIONE STROBOWANIE 4 BEZ EFEKTU PRZYCIEMNIANIA STROBOWANIE 5 STROBOWANIE 9 KOLORAMI STROBOWANIE 6 ZE STOPNIOWYM PRZYCIEMNIANIEM WSZYSTKIE PROGRAMY ODTWARZANE CYKLICZNIE
8	1 - 254 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO DŹWIĘK AKTYWNY

**UWAGA:** Jeśli chodzi o Kanał 7, natężenie światła diody LED kontrolowane jest przy pomocy Kanałów 2 – 5. Prędkość programu na Kanale 7 jest kontrolowana przy pomocy Kanału 8.



## WYMIANA BEZPIECZNIKA

**Wymiana bezpiecznika:** Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok gniazda zasilania urządzenia. Należy odkręcić oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Usuwa się spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym.

## USUWANIE USTEREK

**Usuwanie usterek:** Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Brak świetlnego sygnału wyjściowego:**

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 110V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.

### **Urządzenie nie reaguje na dźwięk:**

Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

## CZYSZCZENIE

**Czyszczenie urządzenia:** Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

<b>Model:</b>	<b>Dekker</b>
<b>Diody LED:</b>	1 x 8W DIOD RGBW LED
<b>Napięcie:</b>	100~240V 50Hz~60Hz
<b>Zużycie Mocy:</b>	25W
<b>Wymiary:</b>	280 mm (L) x 249 mm (W) x 260 mm (H)
<b>Kolory:</b>	RGB + White (Czerwony, Zielony, Niebieski + Biały)
<b>Waga:</b>	3, 85 kg
<b>Kanały DMX</b>	2 Kanały lub 8 Kanałów
<b>Bezpiecznik:</b>	1 A
<b>Cykl Pracy:</b>	Brak

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

### **ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska**

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

### **WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych**

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)