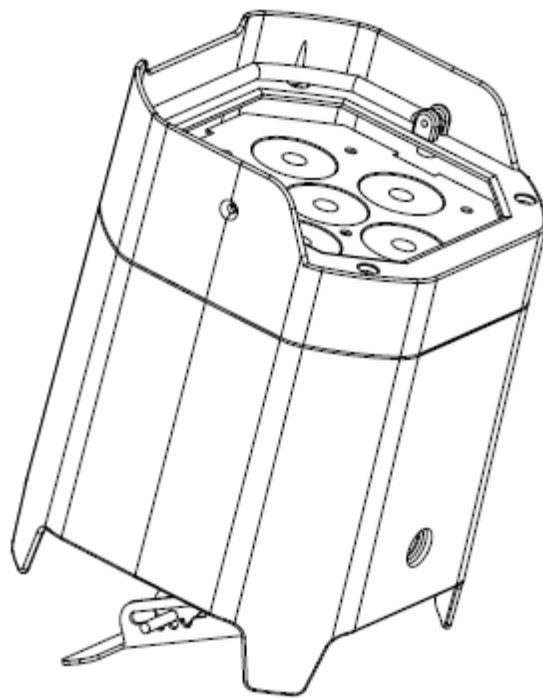




ELEMENT QA



Istruzioni d'Uso



A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2017 ADJ Products, LLC tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

VERSIONE DEL DOCUMENTO

Controllare sul sito Web www.adj.com la versione o l'aggiornamento più recenti del presente manuale.

Data	Versione del documento	Software Versione ≥	Modalità canale DMX	Note
09/11/17	1.2	1.03	4/5/6/9/10	Versione EU

Indice

INTRODUZIONE	4
CARATTERISTICHE	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	5
PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA	6
IMPOSTAZIONE DMX	7
SCHEMA	9
CONTROLLO DMX	9
MODALITÀ 4 CANALI.....	10
MODALITÀ 5 CANALI.....	10
MODALITÀ 6 CANALI.....	11
MODALITÀ 9 CANALI.....	11
MODALITÀ 10 CANALI.....	14
TABELLA MACRO COLORE.....	16
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	18
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE	22
IMPOSTAZIONE WIFLY	22
IMPOSTAZIONE MASTER/SLAVE WIFLY	22
CONTROLLO CON TELECOMANDO UC-IR E APP AIRSTREAM	23
STATO DELLA BATTERIA E RICARICA	23
SCHEMA CURVA DIMMER.....	24
ANGOLAZIONI DEL CAVALLETTO	24
DISEGNO QUOTATO.....	25
COLLEGAMENTO DI PIÙ UNITÀ.....	25
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	25
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	25
PULIZIA.....	25
SPECIFICHE	26
ACCESSORI OPZIONALI.....	26
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	27
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico	27
NOTE:	28

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Element QA di ADJ Products, LLC. Ogni unità è stata sottoposta ad attento collaudo e spedita in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Element QA è un'apparecchiatura Par DMX intelligente a LED di alta potenza. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo proiettore Par ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Automatica, Dimmer RGBA, Colore Statico e controllo DMX. Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

Assistenza Clienti: in caso di problemi, si prega di contattare il rivenditore American Audio di fiducia. È anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito Web www.americandj.eu o tramite e-mail: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- 5 curve dimmer selezionabili
- 64 Macro colore
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 5 modalità DMX: 4, 5, 6, 9 e 10 canali.
- Compatibile con UC-IR e Airstream IR
- Possibilità di collegare tra loro più unità (vedere pagina 25)

Accessori inclusi:

1 cavo di alimentazione I.E.C.

1 telecomando UC IR

1 trasmettitore IR Airstream

NON DESTINATA ALL'UTILIZZO RESIDENZIALE/DOMESTICO**ADATTA AD AMBIENTI UMIDI**

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'unità ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'unità deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 25 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa unità deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'unità deve essere riparata solamente da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'unità sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'unità non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni;
 - E. l'unità sia caduta e/o sia stata maneggiata con poca cura.

1. Gestione delle batterie

1.1 Evitare di mettere in corto circuito la batteria

Non mettere mai la batteria in corto circuito. Ciò genererebbe una corrente elevata che potrebbe provocarne il surriscaldamento con conseguente perdita di soluzione elettrolitica, emissione di vapori nocivi o anche esplosione. Gli elementi LIR possono facilmente andare in corto circuito se posti su una superficie conduttiva. Un corto circuito può provocare surriscaldamento con conseguenti danni alla batteria. Per prevenire corto circuiti accidentali del pacco batterie è stata montata un'opportuna circuiteria con PCM.

1.2 Urti meccanici

Cadute, urti, piegature ecc. possono provocare guasti o diminuire la durata della batteria LIR.

3. Altro

3.1 Collegamento della batteria

- 1). È assolutamente proibito saldare direttamente alla batteria i conduttori del cavo o dispositivi.
- 2). Elementi di collegamento con cablaggio presaldato dovranno essere saldati a punto alle batterie. La saldatura diretta può causare danni da surriscaldamento a componenti quali separatori e isolatori.

3.2 Prevenzione corto circuiti del pacco batterie

Come protezione addizionale, sono stati disposti strati di isolamento tra il cablaggio e le batterie. Il pacco batterie è costruito in modo da impedire qualsiasi corto circuito che potrebbe provocare fumi o fiamme.

3.3 Non smontare le batterie

- 1). Non smontare mai le batterie.
Ciò potrebbe causare un corto circuito interno, con conseguente emissione di vapori nocivi, fuoco, esplosione o altri problemi.

- 2). La soluzione elettrolitica è nociva

Evitare perdite di soluzione elettrolitica dalla batteria LIR. In caso la soluzione elettrolitica venga a contatto con la pelle o gli occhi, lavare immediatamente l'area di contatto con acqua dolce e richiedere subito assistenza medica.

3.4 Non esporre la batteria a calore o fiamme

Non bruciare o smaltire le batterie nel fuoco. Ciò potrebbe provocare pericolose esplosioni.

3.5 Non esporre la batteria ad acqua o liquidi

Non bagnare mai le batterie con liquidi quali acqua dolce, acqua marina, bevande quali succhi di frutta, caffè o altro.

3.6 Sostituzione batteria

Per la sostituzione della batteria contattare l'Assistenza Clienti American DJ ai numeri (800) 322-6337 US / +31 (0)45 546 85 30 (Europa).

3.7 Non utilizzare una batteria danneggiata

La batteria potrebbe aver subito danni durante il trasporto a causa di urti. In caso la batteria risulti danneggiata, inclusi danni all'involucro plastico, deformazioni dell'imballo, odore o perdita di soluzione elettrolitica o altro, NON UTILIZZARLA. Una batteria con odore o perdita di soluzione elettrolitica deve essere riposta lontano da fiamme per evitare che si incendi o esploda.

4. Magazzinaggio batteria

Immagazzinare a temperatura ambiente con una carica residua di almeno 50%. Si raccomanda di ricaricare la batteria ogni sei mesi in caso di magazzinaggio prolungato. Ciò aumenterà la durata della batteria ed assicurerà che la carica non scenda sotto l'indicazione 30%.

PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA (continua)

5. Altre reazioni chimiche

Dato che le batterie utilizzano una reazione chimica, la prestazione della batteria diminuirà nel tempo anche se immagazzinata senza utilizzo per lunghi periodi. Inoltre, se le varie condizioni d'uso, quali carica, scarica, temperatura ambiente ecc. non vengono mantenute entro i valori specificati, la durata prevedibile della batteria diminuirà, o il dispositivo alimentato dalla batteria potrebbe essere danneggiato dalle perdite di soluzione elettrolitica. Se le batterie non mantengono la carica per lunghi periodi, anche se caricate correttamente, ciò può significare che è necessario cambiarle.

6. Smaltimento della batteria

Si prega di smaltire la batteria secondo le norme locali.

IMPOSTAZIONE DMX

Alimentazione: Element QA è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex, un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Element QA può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Element QA ha 5 modalità DMX; vedere pagine 9-10 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX si imposta sul pannello frontale. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figura 1

N.B.: durante la realizzazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

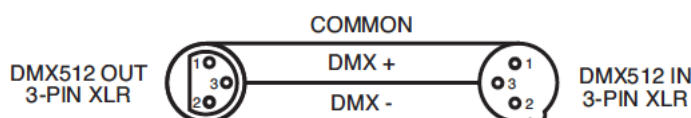


Figura 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario inserire un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

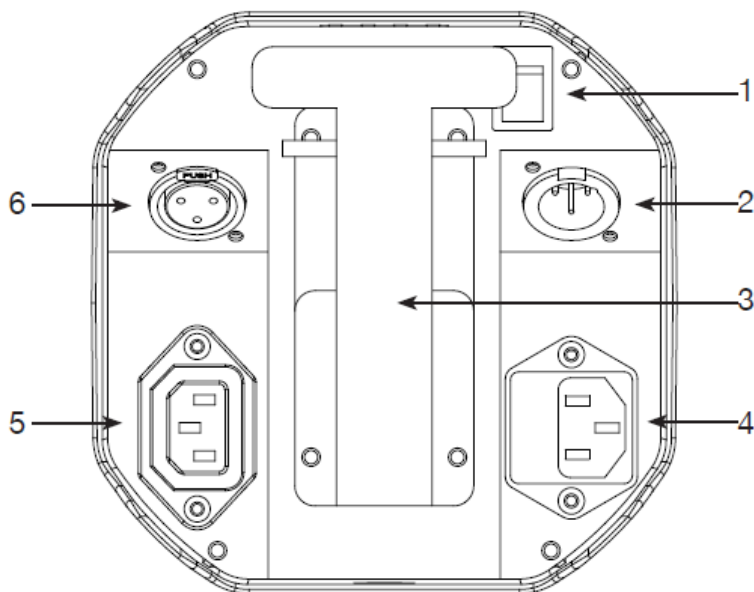
Figura 4

Connettori DMX XLR a 5 pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

SCHEMA

Collegamenti DMX e alimentazione: tutti i collegamenti si trovano sotto l'unità. Di seguito vengono illustrati tutti i collegamenti e le altre caratteristiche.



1. Interruttore On/Off della batteria: utilizzato per attivare l'alimentazione batteria. È inoltre necessario attivare la funzione LOAD (carico) (vedere a pagina 18 "Impostazioni Load").
2. Ingresso DMX a 3 pin: utilizzato per inviare un segnale DMX ad una unità collegata per l'impostazione master-slave.
3. Cavalletto: utilizzato per posizionare l'unità con vari angoli di inclinazione. I livelli di inclinazione sono 3. Nota: prestare particolare attenzione all'angolo di inclinazione per evitare che l'unità possa cadere.
4. Ingresso alimentazione e portafusibile: utilizzato per collegare il cavo di alimentazione I.E.C. fornito. Dopo aver collegato il cavo di alimentazione, collegarne l'altra estremità ad una presa elettrica adatta. All'interno della presa di alimentazione si trova l'alloggiamento del fusibile. Per la sostituzione del fusibile, vedere a pagina 25.
5. Uscita alimentazione: utilizzata per ricevere una sorgente di alimentazione da un'altra unità.
6. Uscita DMX a 3 pin: utilizzata per inviare un segnale DMX ad una unità collegata per controllo master-slave.

CONTROLLO DMX

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Element QA ha 5 modalità DMX: 4, 5, 6, 9 e 10 canali. Vedere pagine 10-16 per le diverse modalità e funzioni DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo DMX visualizzato. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

CONTROLLO DMX (continua)

- Per eseguire la modalità a quattro canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch04”. Questa è la modalità DMX a 4 canali.
 - Per eseguire la modalità a 5 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch05”. Questa è la modalità DMX a 5 canali.
 - Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch06”. Questa è la modalità DMX a 6 canali.
 - Per eseguire la modalità a nove canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch09”. Questa è la modalità DMX a 9 canali.
 - Per eseguire la modalità a 10 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch010”. Questa è la modalità DMX a 10 canali.
4. Vedere pagine 10-16 per i valori e le funzioni DMX.
 5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%

MODALITÀ 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO-VELOCE LED ACCESO
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO-VELOCE LED ACCESO
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODALITÀ SELEZIONE PROGRAMMA MODALITÀ DIMMING MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÀ CAMBIO COLORE MODALITÀ DISSOLVENZA COLORE MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA

MODALITÀ 9 CANALI (continua)

Canale	Valore	Funzione
8	0 – 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 – 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 – 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	MACRO COLORE / CAMBIO COLORE / DISSOLVENZA COLORE / ATTIVAZIONE SONORA MODALITÀ MACRO COLORE tabella Macro Colore alle pagine 16-17 PROGRAMMI CAMBIO COLORE CAMBIO COLORE 1 CAMBIO COLORE 2 CAMBIO COLORE 3 CAMBIO COLORE 4 CAMBIO COLORE 5 CAMBIO COLORE 6 CAMBIO COLORE 7 CAMBIO COLORE 8 CAMBIO COLORE 9 CAMBIO COLORE 10 CAMBIO COLORE 11 CAMBIO COLORE 12 CAMBIO COLORE 13 CAMBIO COLORE 14 CAMBIO COLORE 15 CAMBIO COLORE 16 PROGRAMMI DISSOLVANZA COLORE DISSOLVENZA COLORE 1 DISSOLVENZA COLORE 2 DISSOLVENZA COLORE 3 DISSOLVENZA COLORE 4 DISSOLVENZA COLORE 5 DISSOLVENZA COLORE 6 DISSOLVENZA COLORE 7 DISSOLVENZA COLORE 8 DISSOLVENZA COLORE 9 DISSOLVENZA COLORE 10 DISSOLVENZA COLORE 11 DISSOLVENZA COLORE 12 DISSOLVENZA COLORE 13 DISSOLVENZA COLORE 14 DISSOLVENZA COLORE 15 DISSOLVENZA COLORE 16 PROGRAMMI ATTIVAZIONE SONORA MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 1 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 2 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 3 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 4 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 5 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 6 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 7 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 8 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 9 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 10 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 11 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 12 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 13 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 14 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 15 MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 16

MODALITÀ 9 CANALI (continua)

Canale	Valore	Funzione
9	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 1-4 ed il canale 5 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 52 e 102, il canale 8 è in modalità Macro colore ed il canale 5 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 103 e 153, il canale 8 è in modalità Cambio colore ed il canale 9 ne controlla la velocità.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 154 e 204, il canale 8 è in modalità Dissolvenza colore ed il canale 9 ne controlla la velocità.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 205 e 255, il canale 8 è in modalità attivazione sonora e il canale 9 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 10 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO-VELOCE LED ACCESO
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODALITÀ SELEZIONE PROGRAMMA MODALITÀ DIMMING MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÀ CAMBIO COLORE MODALITÀ DISSOLVENZA COLORE MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA
8	0 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	MACRO COLORE / CAMBIO COLORE / DISSOLVENZA COLORE / ATTIVAZIONE SONORA MODALITÀ MACRO COLORE tabella Macro Colore alle pagine 16-17 PROGRAMMI CAMBIO COLORE CAMBIO COLORE 1 CAMBIO COLORE 2 CAMBIO COLORE 3 CAMBIO COLORE 4 CAMBIO COLORE 5 CAMBIO COLORE 6 CAMBIO COLORE 7 CAMBIO COLORE 8 CAMBIO COLORE 9 CAMBIO COLORE 10 CAMBIO COLORE 11 CAMBIO COLORE 12 CAMBIO COLORE 13 CAMBIO COLORE 14 CAMBIO COLORE 15 CAMBIO COLORE 16

MODALITÀ 10 CANALI (continua)

Canale	Valore	Funzione	
8	0 - 15	DISSOLVENZA COLORE 1	
	16 - 31	DISSOLVENZA COLORE 2	
	32 - 47	DISSOLVENZA COLORE 3	
	48 - 63	DISSOLVENZA COLORE 4	
	64 - 79	DISSOLVENZA COLORE 5	
	80 - 95	DISSOLVENZA COLORE 6	
	96 - 111	DISSOLVENZA COLORE 7	
	112 - 127	DISSOLVENZA COLORE 8	
	128 - 143	DISSOLVENZA COLORE 9	
	144 - 159	DISSOLVENZA COLORE 10	
	160 - 175	DISSOLVENZA COLORE 11	
	176 - 191	DISSOLVENZA COLORE 12	
	192 - 207	DISSOLVENZA COLORE 13	
	208 - 223	DISSOLVENZA COLORE 14	
	224 - 239	DISSOLVENZA COLORE 15	
	240 - 255	DISSOLVENZA COLORE 16	
			PROGRAMMI ATTIVAZIONE SONORA
		0 - 15	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 1
		16 - 31	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 2
		32 - 47	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 3
		48 - 63	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 4
		64 - 79	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 5
		80 - 95	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 6
		96 - 111	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 7
		112 - 127	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 8
		128 - 143	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 9
		144 - 159	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 10
		160 - 175	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 11
		176 - 191	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 12
		192 - 207	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 13
		208 - 223	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 14
		224 - 239	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 15
		240 - 255	MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA 16
9	0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA	
	0 - 255	LENTA - VELOCE	
	0 - 255	SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA	
10	0 - 20	CURVE DIMMER	
	21 - 40	STANDARD	
	41 - 60	PALCOSCENICO	
	61 - 80	TV	
	81 - 100	ARCHITETTURALE	
	101 - 255	TEATRO	
	101 - 255	PREDEFINITE SU IMPOSTAZIONE UNITÀ	

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 1-4 ed il canale 5 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 52 e 102, il canale 8 è in modalità Macro colore ed il canale 5 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 103 e 153, il canale 8 è in modalità Cambio colore ed il canale 9 ne controlla la velocità.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 154 e 204, il canale 8 è in modalità Dissolvenza colore ed il canale 9 ne controlla la velocità.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 205 e 255, il canale 8 è in modalità attivazione sonora e il canale 9 controlla la sensibilità sonora.

TABELLA MACRO COLORE 1 - 32

No. colore	VALORE DMX	INTENSITÀ COLORE RGBA			
		ROSSO	VERDE	BLU	AMBRA
SPENTO	0	0	0	0	0
Colore 1	1-4	80	255	234	80
Colore 2	5-8	80	255	164	80
Colore 3	9-12	77	255	112	77
Colore 4	13-16	117	255	83	83
Colore 5	17-20	160	255	77	77
Colore 6	21-24	223	255	83	83
Colore 7	25-28	255	243	77	77
Colore 8	29-32	255	200	74	74
Colore 9	33-36	255	166	77	77
Colore 10	37-40	255	125	74	74
Colore 11	41-44	255	97	77	74
Colore 12	45-48	255	71	77	71
Colore 13	49-52	255	83	134	83
Colore 14	53-56	255	93	182	93
Colore 15	57-60	255	96	236	96
Colore 16	61-64	238	93	255	93
Colore 17	65-68	196	87	255	87
Colore 18	69-72	150	90	255	90
Colore 19	73-76	100	77	255	77
Colore 20	77-80	77	100	255	77
Colore 21	81-84	67	148	255	67
Colore 22	85-88	77	195	255	77
Colore 23	89-92	77	234	255	77
Colore 24	93-96	158	255	144	144
Colore 25	97-100	255	251	153	153
Colore 26	101-104	255	175	147	147
Colore 27	105-108	255	138	186	138
Colore 28	109-112	255	147	251	147
Colore 29	113-116	151	138	255	138
Colore 30	117-120	99	0	255	100
Colore 31	121-124	138	169	255	138
Colore 32	125-128	255	255	255	255

TABELLA MACRO COLORE 33 - 64

No. colore	VALORE DMX	INTENSITÀ COLORE RGBA			
		ROSSO	VERDE	BLU	AMBRA
Colore 33	129-132	255	206	143	0
Colore 34	133-136	254	177	153	0
Colore 35	137-140	254	192	138	0
Colore 36	141-144	254	165	98	0
Colore 37	145-148	254	121	0	0
Colore 38	149-152	176	17	0	0
Colore 39	153-156	96	0	11	0
Colore 40	157-160	234	139	171	0
Colore 41	161-164	224	5	97	0
Colore 42	165-168	175	77	173	0
Colore 43	169-172	119	130	199	0
Colore 44	173-176	147	164	212	0
Colore 45	177-180	88	2	163	0
Colore 46	181-184	0	38	86	0
Colore 47	185-188	0	142	208	0
Colore 48	189-192	52	148	209	0
Colore 49	193-196	1	134	201	0
Colore 50	197-200	0	145	212	0
Colore 51	201-204	0	121	192	0
Colore 52	205-208	0	129	184	0
Colore 53	209-212	0	83	115	0
Colore 54	213-216	0	97	166	0
Colore 55	217-220	1	100	167	0
Colore 56	221-224	0	40	86	0
Colore 57	225-228	209	219	182	0
Colore 58	229-232	42	165	85	0
Colore 59	233-236	0	46	35	0
Colore 60	237-240	8	107	222	0
Colore 61	241-244	255	0	0	0
Colore 62	245-248	0	255	0	0
Colore 63	249-252	0	0	255	0
Colore 64	253-255	0	0	0	255

Blocco display LCD:

il display si blocca dopo 30 secondi; per sbloccarlo, premere e tenere premuto il pulsante MODE per almeno 10 secondi.

Tensione di funzionamento:

l'apparecchiatura può funzionare con alimentazione dalla rete in CA oppure a batteria. **Nota: è necessario attivare la funzione LOAD a prescindere dal tipo di alimentazione.**

- **Alimentazione in CA** - per utilizzare l'apparecchiatura in CA collegarla ad una presa di corrente ed attivare l'impostazione Load. Quando si utilizza l'alimentazione in CA assicurarsi che l'interruttore batteria sia in posizione OFF.
- **Alimentazione a batteria** - Per mettere in funzione l'unità con alimentazione a batteria, portare il relativo interruttore in posizione "On" e attivare l'impostazione Load.

Impostazione Load

È necessario attivare questa funzione a prescindere dal fatto che l'alimentazione sia in CA o a batteria.

Questa funzione attiva l'uscita PCB LED.

1. Per attivare la funzione Load, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "bXXX", "bsXX" oppure "LoXX", dove "XX" rappresenta l'impostazione corrente di quei menù.
2. Premere il pulsante SET UP per visualizzare "LoXX", dove "XX" rappresenta "oN" oppure "oF" (Off).
3. Premere il pulsante UP o DOWN per visualizzare "oN".

Modalità risparmio energetico

Per aumentare la durata della batteria, la luminosità dei LED diminuisce gradualmente quando la carica residua è inferiore a 80%.

1. Per attivare la modalità di risparmio energetico, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "bXXX", "bsXX" oppure "LoXX", dove "XX" rappresenta l'impostazione corrente di quei menù.
2. Premere il pulsante SETUP per visualizzare "bS:XX", dove "XX" rappresenta "ON" oppure "OFF".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per visualizzare "ON". Se è già visualizzato "ON", l'apparecchiatura è già in modalità risparmio energetico.

Accensione/spegnimento del display a LED:

per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 20 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "dXX", dove "XX" rappresenta ON oppure OFF. Premere il pulsante UP oppure DOWN per visualizzare OFF. Ora il display si spegnerà dopo 30 secondi. Per riattivare il display premere uno qualsiasi dei pulsanti.

Modalità di funzionamento

Element QA ha 5 modalità di funzionamento:

- **RGBA Dimmer** - È possibile scegliere uno dei quattro colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- **Attivazione sonora** - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati. Esistono 16 modalità di Attivazione sonora.
- **Esecuzione auto** - In questa modalità è possibile scegliere 1 di 16 modalità cambio colore, 1 di 16 modalità dissolvenza colore o una combinazione delle due.
- **Colore Statico** - È possibile scegliere fra 64 colori.
- **Controllo DMX** - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard.

Modalità Attivazione sonora:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX", dove "XX" rappresenta la modalità Attivazione sonora corrente (1-16).
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per cercare la modalità di attivazione sonora desiderata.
3. Premere il pulsante SETUP per regolare la sensibilità sonora. Verrà visualizzato "SJ-X", Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per regolare la sensibilità. "SJ-1" rappresenta la sensibilità minima, "SJ-8" la massima. "SJ-0" disattiva la sensibilità sonora.

Modalità Dimmer RGBA:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "R:XXX". Modalità dimming Rosso attiva: premere il pulsante UP oppure DOWN per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante SETUP.
2. "G:XXX" = Modalità dimming Verde: premere il pulsante UP oppure DOWN per regolare l'intensità.
3. "B:XXX" = Modalità dimming Blu: premere il pulsante UP oppure DOWN per regolare l'intensità.
4. "A:XXX" = Modalità dimming Ambra: premere il pulsante UP oppure DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SETUP per passare alla modalità strobo.
6. "FS:XX" = modalità strobo: è possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Colore statico:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CLXX".
2. È possibile scegliere tra 64 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato il colore desiderato è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato "FS.XX" per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Esecuzione automatica:

è possibile scegliere fra tre Modalità di esecuzione automatica: Dissolvenza colore, Cambio colore ed entrambe insieme. In tutte e tre le modalità è possibile regolare la velocità di esecuzione.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AFXX", "AJXX" oppure "A-JF"
 - AFXX = modalità Color Fade; è possibile scegliere tra 16 diverse modalità. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità di Dissolvenza colore.
 - AJXX = modalità Color Change; è possibile scegliere tra 16 diverse modalità. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità Cambio colore.
 - A-JF = entrambe le modalità Dissolvenza colore e Cambio colore in esecuzione.
2. Dopo aver scelto la modalità di esecuzione desiderata premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "SP.XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.16" (massima). Dopo aver impostato la velocità di esecuzione desiderata premere il pulsante SET UP per tornare alla modalità Auto Run desiderata.

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Element QA ha 5 modalità DMX: 4, 5, 6, 9 e 10 canali. Vedere pagine 16-17 per le diverse modalità e funzioni DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo DMX visualizzato. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.
 - Per eseguire la modalità a quattro canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch04". Questa è la modalità DMX a 4 canali.
 - Per eseguire la modalità a 5 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch05". Questa è la modalità DMX a 5 canali.
 - Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch06". Questa è la modalità DMX a 6 canali.
 - Per eseguire la modalità a nove canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch09". Questa è la modalità DMX a 9 canali.
 - Per eseguire la modalità a 10 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch010". Questa è la modalità DMX a 10 canali.
4. Vedere pagine 10-16 per i valori e le funzioni DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Condizione DMX:

questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato.
2. Premere il pulsante SETUP per visualizzare "nodn". Utilizzare il pulsante UP e DOWN per scorrere le condizioni DMX.
 - "bLAC" (Oscureamento) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - "LAST" (Ultima condizione) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Quando viene ripristinata l'alimentazione elettrica in questa modalità, l'apparecchiatura riprenderà automaticamente l'ultima impostazione DMX
 - "ProG" (Esecuzione automatica) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità Esecuzione automatica.
3. Dopo aver trovato l'impostazione desiderata, premere SETUP per uscire.

Curva dimmer:

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere lo schema Curva dimmer a pagina 24.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo DMX visualizzato.
2. Premere il pulsante SETUP fino a visualizzare "dr-X", dove "X" rappresenta la curva dimmer visualizzata (0-4).
 - 0 - Standard
 - 1 - Palcoscenico
 - 2 - TV
 - 3 - Architettuale
 - 4 - Teatro
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per scorrere le diverse curve dimmer e selezionare quella desiderata.

Attivazione/disattivazione WiFly e indirizzamento wireless:

questa funzione viene utilizzata per attivare il controllo WiFly ed impostare l'indirizzo WiFly.

NOTA: l'indirizzo deve corrispondere a quello impostato sul ricetrasmittitore o sul controller WiFly.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "rCXX". Si è ora nella modalità di impostazione wireless.
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare o disattivare il Wireless.
3. Premere il pulsante SETUP per accedere al menù Wireless. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo Wireless desiderato.

Attivazione sensore IR:

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il sensore ad infrarossi. Dopo aver attivato questa funzione, è possibile controllare l'apparecchiatura utilizzando il telecomando UC-IR o l'App Airstream IR. Vedere a pagina 23 i comandi e le funzioni.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "dXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante SETUP fino a visualizzare "lrXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oF".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

Impostazione Slave:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAV". In configurazione Master-Slave, l'unità è ora designata come "Slave".

Modalità di Esecuzione predefinita:

è la modalità di esecuzione predisposta all'origine. Quando si attiva questa modalità, tutte le modalità riprendono le impostazioni predefinite.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "dXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante SETUP fino a visualizzare "dEFA".
3. Premere contemporaneamente i pulsanti UP e DOWN. Premere il pulsante MODE per uscire.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in configurazione Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Utilizzando l'unità "Master", scegliere la modalità di funzionamento desiderata e collegare la o le unità "Slave".
3. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAu". La/le unità "Slave" seguirà/seguiranno l'unità "Master".

IMPOSTAZIONE WIFLY

Questa unità può essere controllata utilizzando WiFly. Per poter utilizzare questa funzione, il controller DMX deve essere collegato al ricetrasmittitore WiFly. È possibile comunicare fino a 760 m. di distanza (spazio libero).

1. Seguire le istruzioni riportate a pagina 21 per impostare l'indirizzo WiFly ed attivarlo. L'indirizzo deve corrispondere a quello impostato sul ricetrasmittitore WiFly.
2. Dopo aver impostato l'indirizzo WiFly, seguire le istruzioni DMX riportate a pagina 20 per selezionare la modalità di canale DMX e impostare l'indirizzo DMX.
3. Collegare l'alimentazione elettrica al ricetrasmittitore WiFly ADJ. Prima di collegare l'alimentazione elettrica al Ricetrasmittitore WiFly, è necessario impostare l'apparecchiatura.
4. Se ogni cosa è stata correttamente impostata e l'apparecchiatura sta ricevendo un segnale Wireless, dovrebbe ora essere possibile controllarla tramite controller DMX.

IMPOSTAZIONE MASTER/SLAVE WIFLY

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in configurazione Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

1. Seguire le istruzioni riportate a pagina 21 per impostare l'indirizzo WiFly ed attivarlo. Gli indirizzi su ciascuna apparecchiatura devono essere gli stessi.
2. Dopo aver impostato l'indirizzo WiFly, selezionare l'unità "Master" e impostare la modalità di funzionamento desiderata.
3. Impostare la modalità "Slave" sulle unità secondarie (slave). Vedere a pagina 22 la configurazione Master/Slave per impostare l'unità come slave.
4. Se ogni cosa è stata correttamente impostata, le unità Slave inizieranno a seguire l'unità Master.

CONTROLLO CON TELECOMANDO UC-IR E APP AIRSTREAM

Il telecomando a infrarossi **UC IR (venduto separatamente)** consente il controllo di varie funzioni (vedere sotto). Per controllare l'apparecchiatura è necessario puntare il telecomando nella sua direzione da una distanza non superiore a 9 metri. Per utilizzare UC IR è necessario attivare prima il sensore ad infrarossi dell'apparecchiatura; per attivare il sensore fare riferimento alle istruzioni di pagina 21.

Il trasmettitore remoto **Airstream IR (venduto separatamente)** viene collegato al connettore auricolare del proprio telefono iOS o tablet. Per controllare l'apparecchiatura a raggi infrarossi è necessario alzare il volume del proprio telefono iOS o tablet al massimo e puntare il trasmettitore in direzione del sensore da non più di 4,5 metri di distanza. Quando si acquista il trasmettitore Airstream IR, è possibile scaricare gratuitamente la relativa app sul proprio telefono iOS o tablet. L'app viene fornita con 3 pagine di controllo, in base all'apparecchiatura che si sta utilizzando. Per le funzioni IR, inclusa la pagina app corrispondente, vedere di seguito.

Funzionamento con pagina 1 dell'App.

STAND BY - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla condizione iniziale.

FULL ON - Premere questo pulsante per accendere completamente l'apparecchiatura.

FADE/GOBO - Questo pulsante attiva la modalità cambio colore, dissolvenza colore e cambio/dissolvenza colore. Ogni volta che si preme il pulsante si passa alla modalità di funzionamento successiva.

"DIMMER +" e "DIMMER -" - Questi pulsanti consentono di regolare l'intensità di uscita in modalità Colore.

STROBE - Premere questo pulsante per attivare l'effetto stroboscopio. Utilizzare i pulsanti 1-4 per regolare la velocità dello strobo. "1" è la velocità minima e "4" la velocità massima.

COLOR - Premere questo pulsante per attivare la modalità Colore. Utilizzare i pulsanti da 1 a 9 per trovare il colore desiderato.

1-9 - Utilizzare i pulsanti da 1 a 9 per selezionare il colore desiderato in modalità colore statico, oppure la modalità dissolvenza colore e cambio colore. In modalità dissolvenza colore e cambio colore, premere il pulsante Show 0 per attivare lo show 10. Premere due volte il pulsante 1 per attivare lo show 11.

SOUND ON & OFF - Utilizzare questi pulsanti per attivare e disattivare la modalità Attivazione sonora.

SHOW 0 - Vedere pulsanti 1-9.

STATO DELLA BATTERIA E RICARICA

Stato della batteria:

questa funzione è utilizzata per controllare lo stato della batteria.

Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "bXXX", dove "XXX" rappresenta un numero tra "000" e "100". Il numero visualizzato indica la durata residua della batteria. Se viene visualizzato "b---", ciò significa che la batteria è completamente scarica oppure che l'unità è alimentata da rete. **Si raccomanda di non lasciar scaricare completamente la batteria in quanto ciò potrebbe comprometterne la durata.**

Esempio: se viene visualizzato "b050", la batteria ha una durata residua del 50%. Se viene visualizzato "b025" la batteria ha una durata residua del 25%.

NOTA: quando la batteria è in carica, oppure ha una durata residua del 30%, il display digitale lampeggia.

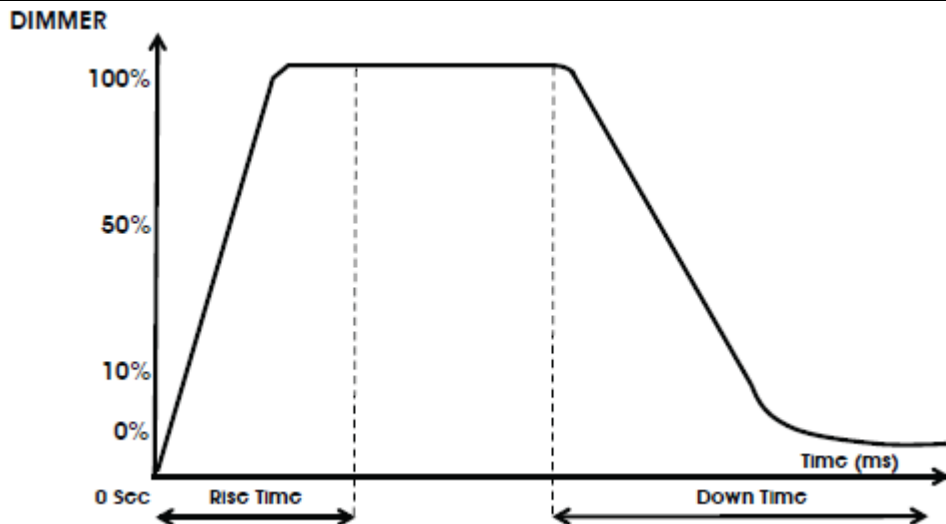
NOTA: dopo 20 secondi di inattività, il display tornerà a mostrare lo stato della batteria.

Ricarica della batteria: per ricaricare la batteria, collegare il cavo CA in dotazione alla presa CA sul lato dell'apparecchiatura e collegare l'altra estremità ad una presa di corrente idonea. Sono necessarie circa 4 ore per raggiungere la massima carica. **Il display SMETTERÀ di lampeggiare quando l'unità raggiungerà il 100% di carica.**

Nota: quando si scollega l'apparecchiatura dalla carica e la si alimenta da batteria, vi sarà una minima caduta di carica.

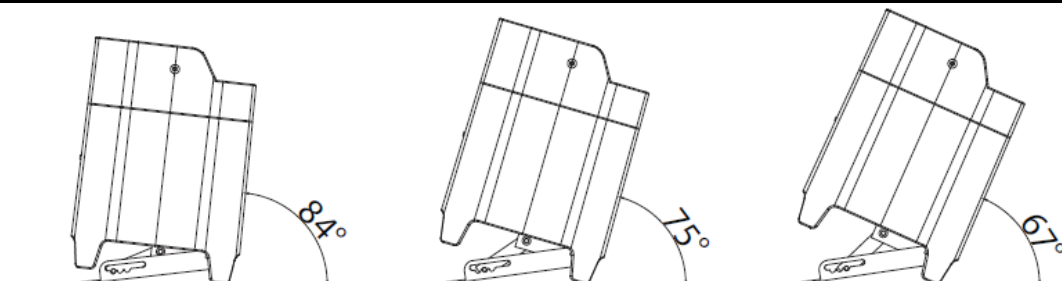
Per una ricarica più rapida impostare il carico su "Off" e la batteria su "On". Vedere **Impostazione Load** a pagina 18.

SCHEMA CURVA DIMMER

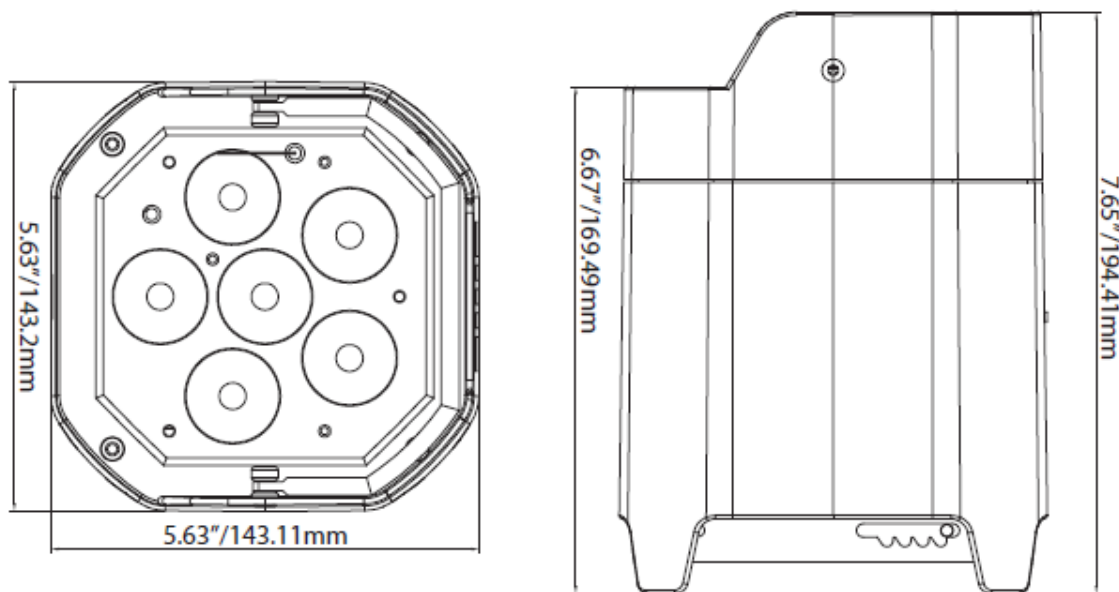


Curva dimmer Effetto rampa	Tempo dissolvenza 0 sec.		Tempo dissolvenza 1 sec.	
	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)
Standard (predefinito)	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architettuale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

ANGOLAZIONI DEL CAVALLETTO



DISEGNO QUOTATO



COLLEGAMENTO DI PIÙ UNITÀ

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 15 apparecchiature a 120 V. Oltre le 15 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica.

NOTA: PRESTARE ATTENZIONE QUANDO SI COLLEGANO ALTRE APPARECCHIATURE ALLO ELEMENT QA DATO CHE L'ASSORBIMENTO DELLE ALTRE LUCI VARIERÀ.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile è dotato anche di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	Element QA
Tensione:	100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz
LED:	6 LED RGBA (4-in-1) da 5 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Fusibile:	250 V, 2 A
Assorbimento elettrico:	36 W
Collegamento elettrico:	collegamento massimo di 15 apparecchiature a 120 V
Carico max:	7 A
Carica massima:	7 A
Fusibile:	2 A
Peso:	2,26 kg / 5 libbre
Dimensioni:	(LxPxA) 5,5 x 5,5 x 7,5 pollici (LxPxA) mm. 140 x 140 x 192
Colori:	mixaggio RGBA
Canali DMX:	5 modalità DMX: 4, 5, 6, 9 e 10 canali.
Tempo di carica della batteria:	5 ore (con interruttore LOAD su OFF e interruttore di alimentazione su ON)
Durata della batteria:	MODALITÀ RISPARMIO BATTERIA DISATTIVATA 7,5 ore (carica massima, colore singolo) 4 ore (sempre in funzione) MODALITÀ RISPARMIO BATTERIA ATTIVA 21 ore (carica massima, colore singolo) 10 ore (sempre in funzione) mediamente 500 ricariche.
Vita utile della batteria*:	
Tipo batteria:	al litio fissa
Consumo batteria:	73,26 W/ora
Peso batteria:	1 libbra / 0,42 kg.
Tensione batteria:	11,1V
Capacità batteria:	6,6 AH
Celle batteria agli ioni di litio:	9 unità
Contenitore batteria:	rivestimento in PVC + carta Highland Barley

*in base alla frequenza di ricarica

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ACCESSORI OPZIONALI

CODICE DI ORDINAZIONE	ARTICOLO
1521000327	ADJ Touring/Charging Case 6 x Element PAR

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e illuminazioni ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu