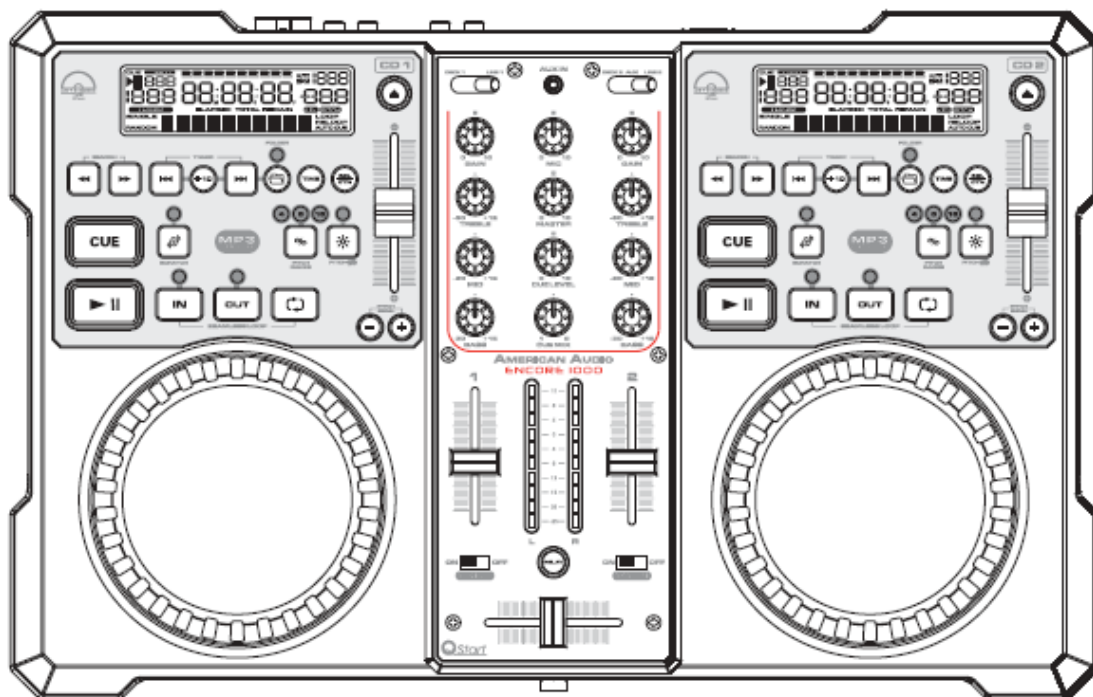


AMERICAN AUDIO

Encore 1000



Podręcznik użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Spis treści

WAŻNE INFORMACJE	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	4
INFORMACJE O PRODUKCIE	5
WYPAKOWANIE	6
WSTĘP	6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE	6
GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA	7
SETUP	7
ODTWARZACZ CD	9
MIKSER	11
PANEL PRZEDNI I TYLNY	13
WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD	14
MENU WEWNĘTRZNE	15
PODSTAWOWE FUNKCJE	16
USTAWIENIA PITCH	21
TRYB BLOKADY	23
ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE	23
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3	24
SETUP MIKSERA	25
WYMIANA CROSSFADERA	27
DANE TECHNICZNE	28
ROHS – OLBRZYMI WKŁAD W OCHRONĘ ŚRODOWISKA	30
WEEE – ODPADY POCHODZĄCE ZE SPRZĘTU ELEKTRYCZNEGO I ELEKTRONICZNEGO	Fehler! Textmarke nicht definiert.
UWAGI	31

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

- 1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).**
- 2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)**
- 3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)**

WAŻNE INFORMACJE

WAŻNE INFORMACJE NA TEMAT BEZPIECZEŃSTWA DLA UŻYTKOWNIKÓW W USA I KANADZIE

UWAGA:

W odtwarzaczu CD użyty jest laser półprzewodnikowy. Zalecana temperatura otoczenia to: 41°F - 95°F / 5°C - 35°C

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEC ZAGROŻENIU POŻAREM LUB PORAŻENIU PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ URZĄDZENIE PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.

2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.

3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza CD. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.



UWAGA
Nie otwierać -
Ryzyko porażenia prądem



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA

UWAGA:

OBSŁUGA URZĄDZENIA W SPOSÓB NIEZGODNY Z NINIEJSZĄ INSTRUKCJĄ MOŻE SKUTKOWAĆ NARAŻENIEM SIĘ NA DZIAŁANIE NIEBEZPIECZNEGO PROMIENIOWANIA.

ODTWARZACZ CD MOŻE BYĆ NAPRAWIANY LUB REGULOWANY TYLKO PRZEZ WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISU

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkownika i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT

Środki ostrożności związane z elektrycznością



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nieizolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

Uwaga
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEŃ — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką poleającą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalację dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (bolc większy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydegnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozdawniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdzka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdzka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.

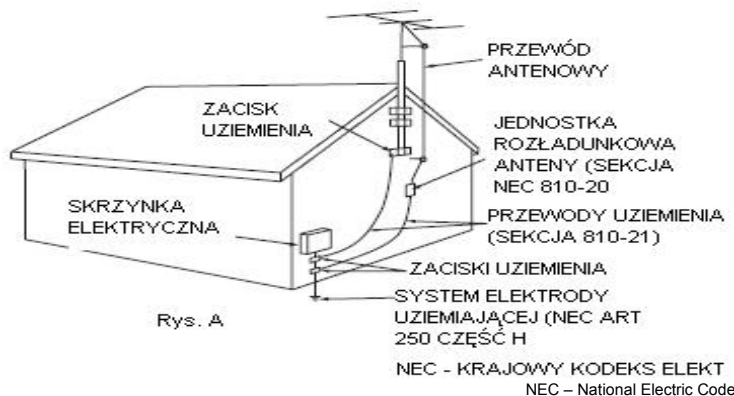
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (włączając w to wzmacniacze).



INFORMACJE O PRODUKCIE

1. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem Odtwarzacza należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.
2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu oraz w instrukcji.
3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.
4. Wentylacja – System powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym obiekcie, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.
5. Źródła ciepła - System powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.
6. Źródła zasilania - System może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na urządzeniu.
7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. System należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:
 - A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
 - B. Do wnętrza urządzenia dostały się ciała obce lub płyn.
 - C. Urządzenie było wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Encore 1000 System został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy system nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie systemu do sprzedawcy.

WSTĘP

Informacje wstępne:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup Systemu Encore 1000 produkcji American Audio®. System ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji systemu.

Obsługa klienta:

W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americanaudio.eu.

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika urządzenia. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że urządzenie będzie wymagało serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE

Przed podłączeniem systemu do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem systemu wszystkie suwaki i regulatory głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli system był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać systemu w bardzo wysokich (więcej niż 30°/86°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Systemu można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA

- Odtwarza Mp3, CD i płyty CD-R
- Tryb Sleep (c)
- Przeszukiwanie ramki 1/75 sekundy
- Wyświetlanie Pitch
- Funkcja Fader "Q" Start Control (a)
- Pitch Bend za pomocą Tarczy Jog +/-100%
- Wejście Aux
- Gniazdo słuchawek typu High output
- Płynna Pętla (ciągłe odtwarzanie pętli)
- 3 zakresowy EQ dla każdego kanału
- Jack Combo wejścia mikrofonu
- Wyjątkowo korzystny stosunek sygnału do szumu
- Regulowany Procent Pitch: +/-4%, +/-8%, and +/-16%
- Natychmiastowy start w ciągu 10ms (dźwięk jest wytwarzany natychmiast z chwilą wciśnięcia przycisku PLAY)
- Auto cue
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe
- Cue w czasie rzeczywistym ("Cue on the Fly")
- Koncentryczne wyjście cyfrowe RCA
- 20 Sek. cyfrowy Anty-Shock
- RELAY (Odtwarzanie Flip-Flop) (b)
- Cue Mixing
- Tryb Repeat
- 2 wejścia liniowe
- Niezależne wzmocnienie kanałów
- Record Out

(a) FADER "Q" START CONTROL: Ustawiamy Encore 1000 zgodnie z opisem w rozdziale dotyczącym setupu. Po zakończeniu setupu ładujemy odtwarzacze. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać i pauzować funkcje każdego z odtwarzaczy. Na przykład, gdy używamy odtwarzacza Encore 1000 i crossfader miksera jest przesunięty maksymalnie w lewo (odtwarzacz pierwszy odtwarza a odtwarzacz drugi jest w trybie cue lub pauzy), to po przesunięciu suwaka co najmniej 20% w prawo odtwarzacz drugi (2) rozpocznie odtwarzanie. Kiedy crossfader jest przesunięty w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, to odtwarzacz pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratchingu. Po zapisaniu punktów cue na każdej stronie odtwarzacza CD możemy szybko przywoływać różne utwory przesuwając crossfader w przód i w tył. Encore 1000 umożliwia szybko tworzenie nowych punktów cue (patrz ustawianie punktów cue na stronie 18). Funkcja "Q" Start jest łatwa do opanowania i umożliwia tworzenie wspaniałych efektów muzycznych.

(b) RELAY (FLIP-FLOP): Podłączamy odtwarzacz Encore 1000 zgodnie z opisem w rozdziale o setupie. Ta funkcja uruchamia drugi odtwarzacz gdy odtwarzacz pierwszy (1) zakończy odtwarzanie. Na przykład, jeżeli odtwarzacz pierwszy (1) odtwarza płytę i zakończy jej odtwarzanie, odtwarzacz drugi (2) natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Funkcję RELAY możemy ustawić tak by odtwarzać utwór za utworem lub płytę za płytą. Więcej informacji o funkcji RELAY znajduje się na stronach 23-24.

(c) TRYB SLEEP: Laser oraz mechanizm podejmujący dysk Encore 1000 zostaną rozłączone po określonym czasie braku aktywności (w trybie pauzy lub cue). Wydłuża to żywotność lasera oraz silnika. Aby włączyć odtwarzacz wystarczy wcisnąć przycisk cue lub play. Sposób ustawiania czasu SLEEP opisano na stronie 15.

SETUP

Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy przesyłka Encore 1000 zawiera:

- 1) Profesjonalny odtwarzacz CD/mikser Encore 1000
- 2) Instrukcja obsługi (ta broszura)
- 3) Karta gwarancyjna
- 4) Kabel zasilania

UWAGA:

• **Aby uniknąć poważnego uszkodzenia urządzenia należy sprawdzić czy przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń zasilanie zostało odłączone.**

Sekwencja włączania Systemu:

1. Włączamy Encore 1000.
2. Następnie włączamy kolumny.

Sekwencja włączania gdy podłączony jest mikser, wzmacniacz, kolumny aktywne lub urządzenie zewnętrzne:

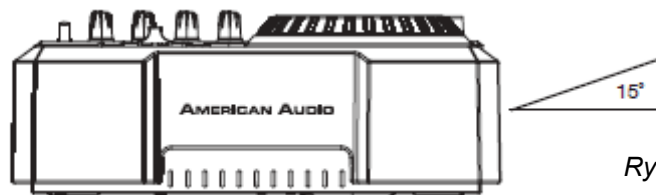
1. Najpierw włączamy wzmacniacz, mikser, kolumny lub inne urządzenie zewnętrzne.
2. Następnie włączamy Encore 1000.

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).
2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)
3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)

UWAGA:

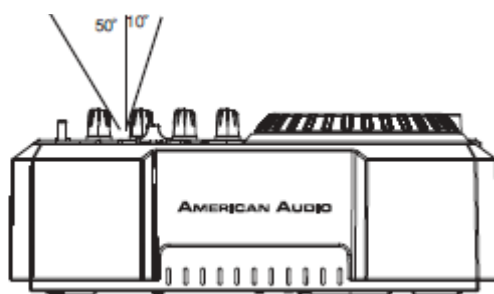
- Encore 1000 będzie działał normalnie gdy urządzenie będzie zamontowane z przednim panelem pod kątem w granicach 15 stopni will do płaszczyzny pionowej. Jeżeli urządzenie będzie zbyt pochylone ładowanie i wyjmowanie dysków może być utrudnione. **(Rysunek 1)**



Rysunek 1

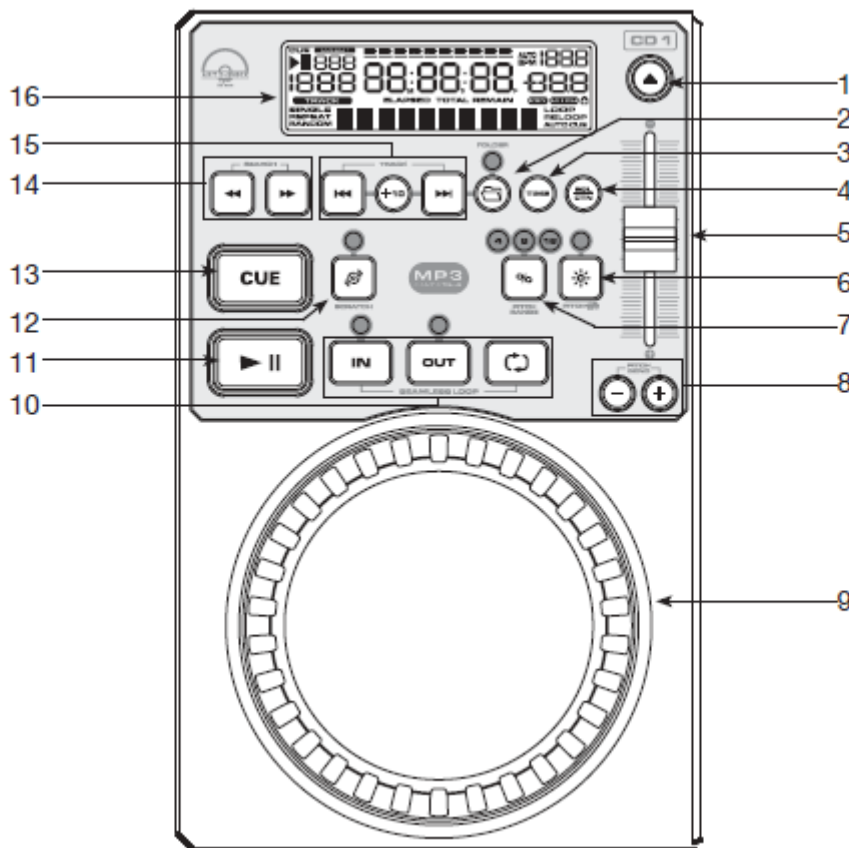
UWAGA:

- LCD jest tak zaprojektowany by być najlepiej widocznym pod kątami pokazanymi na **Rysunku 2**. Urządzenie należy tak zamontować by zmieścić się w podanym zakresie kątów.



Rysunek 2

Rysunek 3



A. ELEMENTY STERUJĄCE ODTWARZACZA (RYSUNEK 3)

1. PRZYCISK EJECT - Wciśnięcie tego przycisku wysunie płytę CD. Funkcja ta będzie działać tylko wtedy gdy urządzenie jest w trybie cue lub pauzy. Zapobiega to przypadkowemu wysunięciu płyty w trybie odtwarzania.

2. PRZYCISK FOLDER – Ten przycisk służy do przełączania pomiędzy folderami a utworami. Po wciśnięciu na ekranie LCD wyświetla się odtwarzany folder. Wciśnięcie i przytrzymanie na co najmniej 3 sekundy włącza tryb REPEAT.

3. PRZYCISK TIME – Przycisk TIME przełączy wartość czasu opisana w *TIME METER* pomiędzy ELAPSED PLAYING TIME, TRACK REMAINING TIME i TOTAL REMAINING TIME (dotyczy tylko płyt CD).

4. SGL/CTN - Funkcja ta pozwala nam na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Funkcja ta działa też w trybie RELAY gdy jest on włączony. Wciśnięcie tego przycisku na co najmniej 3 sekundę, możemy włączyć AUTO CUE.

5. SUWAK PITCH - Suwaka tego używa się do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do jego ponownego przesunięcia lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacja jest możliwa zarówno gdy płyta jest w napędzie oraz gdy jest wyjęta. Ustawienie pozostaje nawet po usunięciu dysku i będzie obowiązywało też dla kolejnego dysku włożonego do napędu. Na przykład, jeżeli ustawiliśmy +2% pitch na jednym dysku, to po jego wyjęciu i załadowaniu następnego, ten, kolejny dysk także będzie miał pitch +2%. Wartość zastosowanego pitch będzie wyświetlona na *LCD (16)*.

6. PRZYCISK PITCH ON/OFF - Przycisk ten jest używany do włączania i wyłączenia funkcji pitch. Kiedy dioda LED przycisku świeci się *SUWAK PITCH (5)* jest włączony. Kiedy dioda LED przycisku nie świeci się *SUWAK PITCH (5)* jest wyłączony. Procent pitch można zmieniać w zakresie pomiędzy 4%, 8%, 16% i 100%. 4% pozwala na najmniejszą manipulację pitch a 100% daje największe możliwości zmiany pitch. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagrałymi Mp3.**

UWAGA: Wciśnięcie tego przycisku i obrócenie *TARCZY JOG (9)* umożliwia wyświetlenie Nazwy pliku, Tytułu, Artysty i Gatunku muzyki.

7. SELEKTOR PROCENTU PITCH - Za pomocą tego przycisku wybiera się zakres procentowy pitch 4%, 8%, 16% i 100%. Patrz regulacja zakresu *SUWAKA PITCH* na stronie 21. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagrałymi Mp3.**

8. PRZYCISK (+) PITCH BEND - Funkcja (+) pitch bend powoduje chwilowe "Zwiększenie" w BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER (5)*. Przytrzymanie przycisku daje zwiększenie tempa maksimum +100%. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagrałymi Mp3.**

PRZYCISK (-) PITCH BEND - Funkcja (-) pitch bend powoduje momentalne "Spowolnienie" BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER (5)*. Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -100%. Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać *PITCH SLIDER (5)* co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagrałymi Mp3.**

9. TARCZA JOG (CZUŁA NA DOTYK) – Tarcza ma dwie funkcje:

A. Tarcza jog działa jako narzędzie przeszukiwania ramki kiedy CD jest w trybie pauzy lub cue, co umożliwia ustawienie punktu.

B. Pokrętko działa też jako pitch bend w czasie odtwarzania. Obrócenie pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy procent pitch do 100%, a działanie odwrotne zmniejszy procent do -100%. Pitch bend będzie zależeć od tego jak długo będziemy stale obracali tarczę jog.

10. PRZYCISKI IN, OUT I RELOOP -

PRZYCISK OUT - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu przycisku IN, wciśnięcie przycisku OUT ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy przycisk OUT zostanie powtórnie wciśnięty.

PRZYCISK IN - "CUE ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 18) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP).

PRZYCISK RELOOP - Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 19), ale odtwarzacz nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie przycisku *RELOOP* natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć przycisk OUT (10). Na wyświetlaczu LCD (16) pojawi się LOOP kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

11. PRZYCISK PLAY/PAUSE - Każde wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania niebieska dioda LED będzie się świecić, a w trybie pauzy niebieska dioda LED będzie migać.

12. PRZYCISK SCRATCH – Te przycisk włącza i wyłącza efekt Scratch.

13. CUE - Wciśnięcie przycisku CUE w czasie odtwarzania natychmiast pauzuje odtwarzanie i utwór powraca do ostatniego ustawionego punktu cue (patrz ustawianie punktu CUE, strona 18). Czerwona dioda LED przycisku CUE będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie migać za każdym razem gdy

ODTWARZACZ CD (ciąg dalszy)

ustawiony zostanie nowy punkt CUE. Przycisk CUE można przytrzymać aby odtworzyć utwór. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca on do punktu CUE.

4. PRZYCISKI SEARCH –

◀◀ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do tyłu.

▶▶ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do przodu.

UWAGA: Szybkość przeglądania możemy zwiększyć przytrzymując przycisk i używając TARCZY JOG (9).

15. PRZYCISKI ADVANCE TRACK/FOLDER I PRZYCISK +10 TRACK SKIP –

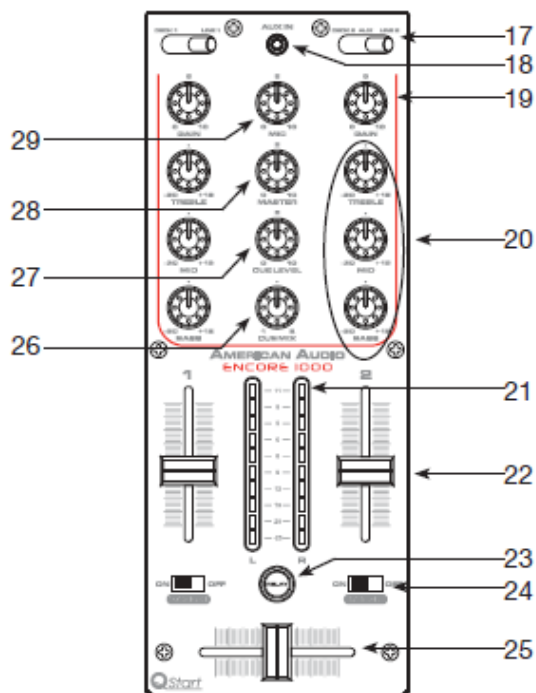
▶▶ Ten przycisk służy do wyboru ścieżki. Wciskanie go spowoduje przeskok do następnego utworu, przytrzymanie go spowoduje nagły przeskok do przodu. Kiedy przycisk FOLDER (2) jest włączony wciśnięcie go spowoduje przejście do następnego folderu.

+10 TRACK SKIP – Ten przycisk umożliwia przeskok o 10 utworów do przodu. Przykład: jeżeli jesteśmy przy Utworze #1, wciśnięcie przycisku spowoduje przeskok do Utworu #11, powtórne wciśnięcie spowoduje przeskok do Utworu #21. Jeżeli nie ma tylu utworów powrócimy do Utworu #1. Wciśnięcie przycisku i obrócenie TARCZY JOG (9) umożliwia przewijanie lub przesuwanie się do przodu z większą szybkością.

◀◀ Ten przycisk służy do wyboru ścieżki. Wciskanie go spowoduje przeskok do poprzedniego utworu, przytrzymanie go spowoduje nagły przeskok do tyłu. Kiedy przycisk FOLDER (2) jest włączony wciśnięcie go spowoduje przejście do poprzedniego folderu.

16. WYŚWIETLACZ LCD – Wysokiej jakości wyświetlacz LCD pokazuje działające funkcje urządzenia. Jest on widoczny pod kilkoma wygodnymi kątami (patrz strona 8). IKONY wyświetlacza omówiono na stronie 14.

MIKSER



Rysunek 4

B. ELEMENTY STERUJĄCE MIKSERA (RYSUNEK 4)

17. PRZEŁĄCZNIK WYBORU ŹRÓDŁA - Przełączniki te są używane do wyboru źródła wejściowego przypisanego do każdego kanału. Każdorazowo jeden kanał może mieć przypisane do siebie jedno źródło.

18. WEJŚCIE – To wejście Aux jest przeznaczone dla odtwarzacza Mp3. Głośność wejścia reguluje się suwakiem kanału drugiego.

19. REGULACJA WZMOCNIENIA KANAŁU - Regulacji tej używa się do ustawienia wzmocnienia sygnału wejściowego audio dla kanału. Kontrola wzmocnienia nie wolno używać do regulacji sygnału wyjściowego. Prawidłowe ustawienie wzmocnienia zapewni czysty sygnał wyjściowy. Aby właściwie ustawić regulację poziomu wzmocnienia należy:

1. Upewnić się, że *MASTER VOLUME CONTROL (28)* jest ustawiony na poziomie 4.
2. Ustawić *SUWAK KANAŁU (22)* na poziomie 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie źródła audio podłączonego do ustawianego kanału.
4. Użyć Regulacji Wzmocnienia (19) do regulacji średniej głośności wyjścia +4 dB. 5. Powtórzyć ten krok dla wszystkich kanałów.

20. KOREKTOR – Wszystkie kanały posiadają trzyzakresowy korektor sygnału. Służy on do zwiększania lub zmniejszania tonów niskich, średnich i wysokich (LOW, MID i HI) w sygnale wyjścia.

REGULACJA TONÓW WYSOKICH - - Pokrętło to służy do regulacji poziomu sopranów w kanale umożliwiając maksymalne wzmocnienie sopranów +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

REGULACJA TONÓW ŚREDNICH - Pokrętło to służy do regulacji poziomu tonów średnich w kanale umożliwiając maksymalne wzmocnienie tonów średnich +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość tonów średnich w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

REGULACJA TONÓW NISKICH - Pokrętło to służy do regulacji poziomu basów w kanale umożliwiając maksymalne wzmocnienie basów +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

21. WSKAŹNIKI POZIOMU GŁOSNOŚCI MASTER – Podwójne wskaźniki MASTER LEVEL LED pokazują poziom głównego wyjścia. Wskaźniki pokazuje poziom lewego i prawego kanału.

22. SUWAK KANAŁU – Ten suwak służy do regulacji sygnału wyjścia dowolnego źródła przypisanego do danego kanału.

23. PRZYCIISK RELAY – Ten przycisk włącza funkcję RELAY.

24. PRZEŁĄCZNIK Q-START ON/OFF – Za pomocą tej funkcji możemy użyć crossfadera do włączenia i zatrzymania odtwarzania CD. Przełącznik ON/OFF "Q" START włącza funkcję "Q" start suwaka. Kiedy funkcja "Q" start jest włączona przesuwając *CROSSFADER (25)* od lewej do prawej możemy odtwarzać lub wprowadzać tryb cue w podłączonym odtwarzaczu CD.

Przykład: Najpierw upewniamy się, że funkcja "Q" Start jest włączona na obu kanałach. Przesuwamy crossfader do pozycji kanału pierwszego (maksymalnie w lewo) i zaczynamy odtwarzanie na pierwszym napędzie CD. Przesuwamy crossfader do pozycji kanału drugiego (maksymalnie w prawo). Włączy to natychmiast funkcje odtwarzania na drugim napędzie CD a pierwszy napęd CD powróci do trybu cue. Aby wrócić do normalnego działania suwaka ustawiamy przełącznik Fader "Q" Start ON/OFF w pozycji OFF.

25. CROSSFADER - Suwak ten jest używany do łączenia sygnałów wyjściowych kanałów jeden i dwa. Kiedy suwak jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał 1), sygnał wyjściowy z kanału 1 będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału 2. Przesuwanie suwaka z jednej pozycji do drugiej zmieni odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów 1 i 2. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów 1 i 2 będą takie same.

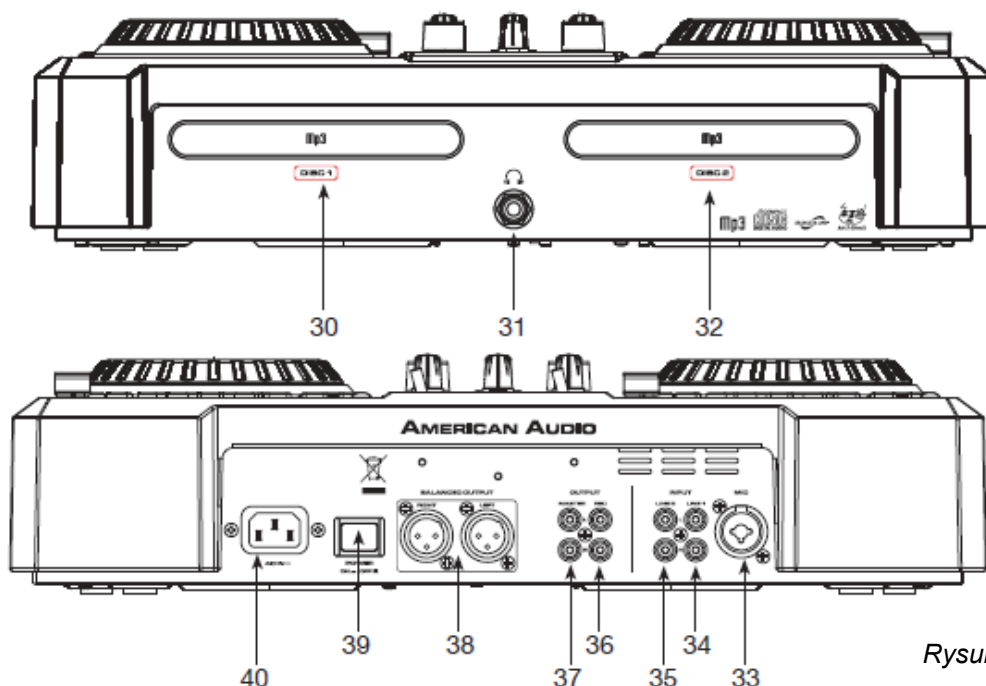
26. CUE MIX – Pokrętło służy do przesyłania sygnału z kanałów do słuchawek. Obracając pokrętło przeciwnie do ruchu wskazówek zegara monitorujemy Kanał 1, a obracając je zgodnie z ruchem wskazówek zegara monitorujemy Kanał 2. Poziom cue jest regulowany pokrętłem *CUE LEVEL VOLUME (27)*. Przed założeniem słuchawek należy się upewnić czy poziom cue jest ustawiony na minimum.

27. POKRĘTŁO GŁOSNOŚCI CUE LEVEL – To pokrętło reguluje poziom głośności słuchawek. Obracając je zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara zwiększamy głośność słuchawek.

28. REGULACJA GŁOSNOŚCI MASTER – To pokrętło typu rotary służy do regulacji poziomu głównego wyjścia (głośności). Aby uniknąć zniekształceń należy utrzymywać średni poziom sygnału +4 dB. Przed włączeniem urządzenia pokrętło musi być ustawione na zero.

29. GŁOSNOŚĆ MIKROFONU – Pokrętło to reguluje głośność wyjścia mikrofonu. Obracając je zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara zwiększamy głośność.

Rysunek 5



Rysunek 6

C. PANEL PRZEDNI (RYSUNEK 5)

30. TACKA TRANSPORTOWA 1 - Tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty. Tacka jest otwierana i zamykana wciśnięciem przycisku OPEN/CLOSE (1). Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

31. JACK SŁUCHAWEK - Jack ten jest używany do połączenia słuchawek do miksera co umożliwia monitorowanie źródła cue. Należy używać słuchawek 8 do 32 ohmów. Większość słuchawek DJ to słuchawki 16 ohm i takie są zalecane. Przed założeniem słuchawek należy się zawsze upewnić, że *CUE LEVEL VOLUME* (27) jest ustawiony na minimum.

32. TACKA TRANSPORTOWA 2 - Tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty. Tacka jest otwierana i zamykana wciśnięciem przycisku OPEN/CLOSE. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

D. PANEL TYLNY (RYSUNEK 6)

33. MIKROFON – Ten jack combo używa standardowej wtyczki 1/4 lub zbalansowanej męskiej wtyczki XLR 3-pin. Poziom głośności mikrofonu reguluje się pokrętką *MIC* (29). **Uwaga: Aby jakość dźwięku była jak najlepsza zalecamy używanie mikrofonu 500-600ohm.**

34. JACKI WEJŚCIA LINIOWEGO 1 - **NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW!** Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą suwaka kanału pierwszego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR* (17) musi znajdować się w pozycji „Line 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

35. JACKI WEJŚCIA LINIOWEGO 2 - **NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW!** Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą suwaka kanału drugiego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR* (17) musi znajdować się w pozycji „Line 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

36. REC OUT - Jest to niezbalansowane źródło wyjściowe o niskiej częstotliwości przeznaczone dla różnych typów nagrywarek CD i magnetofonów. Poziom nagrywania (REC OUT) określany jest przez *SUWAK POZIOMU KANAŁU* (22), nie ma na niego wpływu *REGULACJA GŁOSNOŚCI MASTER* (28).

PANEL PRZEDNI I TYLNY (ciąg dalszy)

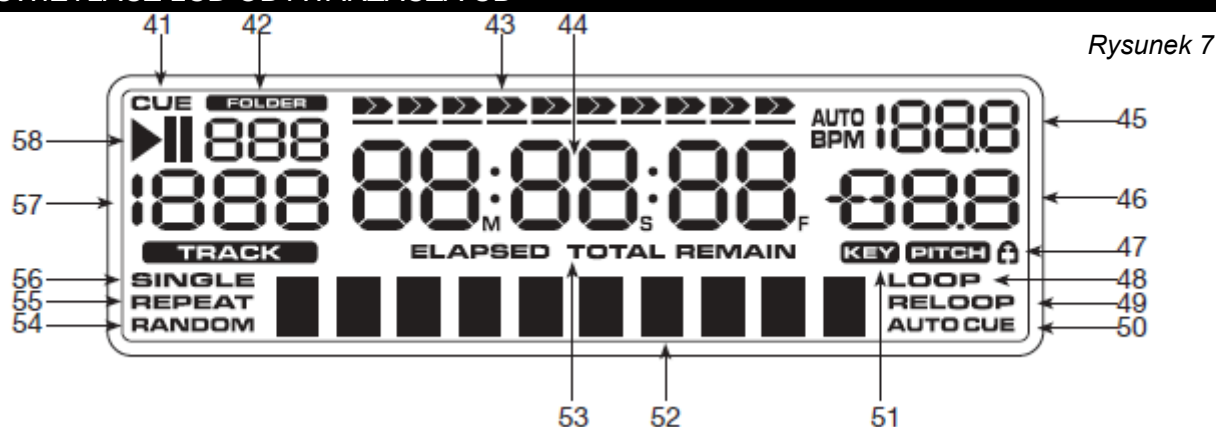
37. WYJŚCIA MASTER RCA - Jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjścia o niskiej częstotliwości. Należy ich używać wyłącznie z krótszymi kablami doprowadzonymi do procesorów sygnału lub innego miksera. Gdy używamy kabli dłuższych niż 5 metrów należy używać zbalansowanych jacków XLR (38).

38. ZBALANSOWANE JACKI XLR WYJŚCIA MASTER - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR oraz parę niezbalansowanych jacków RCA (37). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany sygnał wyjścia o wysokiej częstotliwości. Należy ich używać ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio ze zbalansowanym wejściem, albo gdy używamy kabli dłuższych niż 5 metrów. Jacków tych należy zawsze używać, jeżeli jest to możliwe.

39. PRZYCIISK ZASILANIA – Ten przycisk włącza i wyłącza zasilanie urządzenia.

40. ZŁĄCZE ZASILANIA – Jest to połączenie z głównym zasilaniem. Należy się upewnić, że lokalne zasilanie spełnia wymagania urządzenia. **NIE WOLNO USUWAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z KABLA ZASILANIA, MOŻE TO SKUTKOWAĆ WADLIWYM DZIAŁANIEM URZĄDZENIA.**

WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD



E. PANEL WYŚWIETLACZA LCD (RYSUNEK 7)

41. WSKAŹNIK CUE - Ten wskaźnik będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie CUE lub PAUSE i będzie migał za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

42. WSKAŹNIK FOLDER - Pokazuje folder, w którym się znajdujemy.

43. WSKAŹNIK TIME BAR - Pasek pokazuje w przybliżeniu pozostały czas odtwarzania utworu lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy CD się kończy.

44. WYŚWIETLACZ TIME - Te wskaźniki szczegółowo pokazują Minuty, Sekundy i Ramki. Miernik będzie pokazywał albo czas odtwarzania ścieżki, który upłynął lub który pozostał do jej zakończenia.

45. MIERNIK I IKONA AUTO BPM - Ikona AUTO BPM świeci się wskazując, że miernik AUTO BPM jest włączony. Mierzy on beats na minutę (BPM).

46. MIERNIK PITCH - Pokazuje procent pitch ustawiony za pomocą suwaka *PITCH* (5) lub przycisków *PITCH BEND* (8).

47. WSKAŹNIK LOCK – Pojawia się i miga gdy włączona jest blokada odtwarzacza.

48. LOOP – Ta ikona pojawia się gdy ustawiony jest punkt pętli.

49. WSKAŹNIK RELOOP – Pojawia się i miga gdy włączona jest pętla (LOOP).

50. AUTO CUE - Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. By włączyć lub wyłączyć funkcję Auto Cue należy wcisnąć i przytrzymać *SGL/CTN* (4) na 1 sek.

51. WSKAŹNIK KEY – Ten wskaźnik świeci się gdy czuła na dotyk część tarczy jog zostanie dotknięta.

52. WYŚWIETLACZ LITEROWY - Pokaże tytuł utworu i albumu oraz folder gdy załadowana jest płyta Mp3.

53. WSKAŹNIK ELAPSED/TOTAL REMAIN/REMAIN – Ten wskaźnik jest bezpośrednio powiązany z *TIME METER* (44). Kiedy na *LCD* (16) wyświetla się ELAPSED określony czas będzie odnosił się czasu odtwarzania ścieżki, który już upłynął. Kiedy na *LCD* (16) wyświetla się "REMAIN" to wyświetlacz *TIME* (44) pokazuje na *LCD* pozostały czas odtwarzania bieżącej ścieżki. Kiedy na *LCD* (16) wyświetla się "TOTAL REMAIN" to wyświetlacz *TIME* (44) pokazuje na *LCD* pozostały czas odtwarzania całej płyty (dot. tylko CD).

WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD (ciąg dalszy)

Tryb wyświetlania czasu zmienia się za pomocą przycisku *TIME* (3).

54. WSKAŹNIK RANDOM – Ten wskaźnik miga gdy włączony jest tryb RANDOM.

55. WSKAŹNIK REPEAT - Pokazuje, że włączona jest funkcja powtarzania. Gdy jest włączona bieżący utwór będzie odtwarzany aż do wyłączenia funkcji REPEAT.

56. WSKAŹNIK SINGLE - Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie urządzenie będzie odtwarzało pozostałe utwory.

57. WSKAŹNIK TRACK – Ten wskaźnik pokazuje informacje o bieżącym utworze. Wyświetlona liczba odnosi się bezpośrednio do utworu w trybie odtwarzania, pauzy lub cue.

58. WSKAŹNIK PLAY/PAUSE – Zależnie od wybranego trybu będzie świecił się wskaźnik play lub pause.

MENU WEWNĘTRZNE

Aby wejść w menu wewnętrzne należy wcisnąć przycisk *TIME* (3) na 3 sekundy. Do przewijania menu używamy przycisków *TRACK* (15) lub obracamy tarczą *JOG* (9) a aby wejść w odpowiednie podmenu wciskamy przycisk *+10* (15). Podmenu zmieniamy wciskając przyciski *TRACK* (15) lub obracając tarczę *JOG* (9) a do zapisywania ustawień w dowolnym trybie i wychodzenia z menu używamy przycisku *TIME*.

1. Czułość na dotyk – Regulacja czułości na dotyk Tarczy (zakres regulacji -20~+20.)

Zwiększa lub zmniejsza czułość czujnika na dotyk Tarczy Jog. Im mniejszy poziom czułości tym więcej siły należy zastosować używając TARCZĘ JOG.

2. Pitch Bend – Zakres Pitch +/-1%~100%

3. Krzywa CF – Krzywa Crossfadera 0~50

4. Czas Sleep – Brak, 5~120 min

Określamy czas po jakim odtwarzacz wchodzi w tryb uśpienia. W tym trybie wyświetlacz LCD pokazuje albo CD SLEEP albo ZZZZZ.

5. Line Setup – MODE= 1~3(tryb Line)

- Dis=0.5~12.0 sek. (LINE NAME regulacja czasu start/stop)

- Spd=50~2000 msek. (LINE NAME regulacja szybkości)

6. Bit rate – Wyświetla ON/OFF

Wyświetla bit rate plików MP3.

7. Wersja – CON: VerXX (Wersja kontrolna)

- SER: VerXX (Wersja Servo)

- DSP: VerXX (Wersja DSP)

Wyświetla wersje oprogramowania. Oprogramowanie jest sprawdzone co zapewnia, że Encore 1000 jest wolny od wad. Wydawane uaktualnienia publikowane są na stronie American Audio.

8. Load Default – Po wciśnięciu pokrętki *TRACK* wchodzimy w ładowanie ustawień domyślnych. (LCD pokaże "Load OK".)

Zresetuje ustawienia do fabrycznych.

9. Exit & Save – Wyjście i Zapisanie ustawień do następnego włączenia (LCD pokaże "Saving".)

Zapisuje wszystkie zmiany jeżeli wcześniej nie zostały zapisane, urządzenie powróci do zapisanych ustawień.

Wciskamy pokrętkę *TRACK* aby szybko wyjść i zapisać w dowolnym trybie działania urządzenia.

UWAGA:

CZAS SLEEP: Odtwarzacz CD automatycznie wyłącza transport i laser po około 15 minutach gdy urządzenie jest w trybie pauzy lub cue. Wydłuża to żywotność napędu i lasera. W trybie sleep wyświetlacz wyświetla słowo "SLEEP". Aby obudzić odtwarzacz należy wcisnąć przycisk cue lub play, wyświetlacz przejdzie w normalny tryb pracy. W menu Czasu Sleep możemy ustawić czas sleep w zakresie 5~120 minut.

Kalibracja czujnika TARCZY JOG:

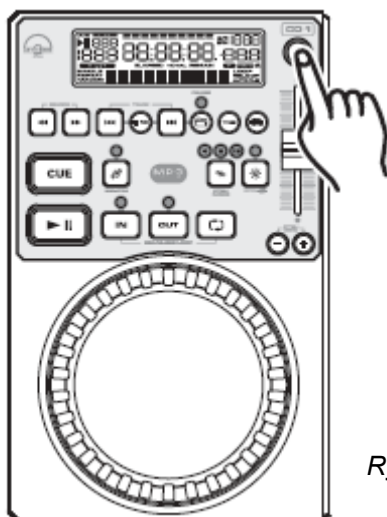
Przed włączeniem Encore 1000 należy przytrzymać przycisk *PITCH PERCENTAGE* (7) aż wyświetlacz pokaże A / D=255-2XX, teraz należy zwolnić przycisk *PITCH PERCENTAGE* (7) i wartość kalibracji zostanie zapisana. **Uwaga: W czasie kalibracji Tarczy Jog należy unikać dotykania tarczy.**

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT

Encore 1000 może odtwarzać tylko zwykłe płyty CD o wymiarach 8 cm i 12 cm. Wkładając dysk do napędu należy trzymać go za krawędzie. Dysk wkładamy etykietą do góry. Nie wolno dotykać strony nagranej (strona błyszcząca). Aby wyjąć płytę z odtwarzacza wciskamy przycisk *OPEN/CLOSE* (1), patrz Rysunek 8.

UWAGA:

- **NIGDY** nie wkładaj do napędu innych przedmiotów niż 8 i 12 centymetrowe płyty CD.
- **NIGDY** nie próbuj wkładać więcej niż jednej płyty. Może to spowodować poważne uszkodzenie urządzenia.
- **NIGDY** nie otwieraj ani nie zamykaj na siłę tacki gdy zasilanie jest odłączone, może to uszkodzić system napędu.

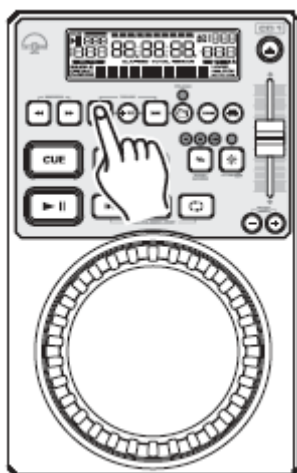


Rysunek 8

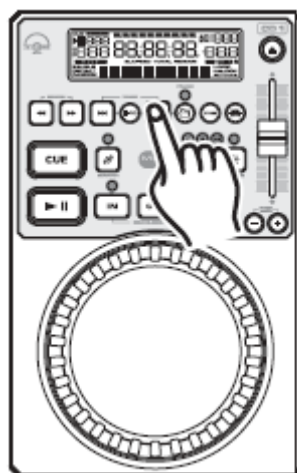
Rysunek 8: Aby włożyć i wyjąć płytę należy wcisnąć przycisk *Eject*. **Pamiętaj:** Płytę należy trzymać za krawędź i wkładać do napędu stroną z etykietą do góry.

2. WYBÓR UTWORÓW

Wybierz żadaną ścieżkę za pomocą przycisków *TRACK* (15). Jednokrotne wciśnięcie przycisku *TRACK* (15) spowoduje wybranie ścieżki wyżej lub niżej na liście. Można przytrzymać przycisk *TRACK* (15) aby stale zmieniać utwory z większą szybkością. Jeżeli używamy przycisków *TRACK* (15), aby wybrać nowy utwór w czasie odtwarzania (ścieżka jest już w trybie odtwarzania), to nowy wybrany utwór będzie odtwarzany zaraz po zakończeniu operacji przeszukiwania.



Rysunek 9: Uderzając palcem przycisk reverse track wracamy do poprzedniej ścieżki.



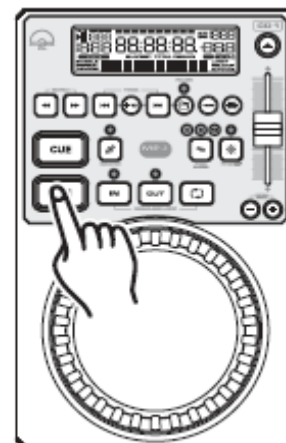
Rysunek 10: Uderzając palcem przycisk forward track przeskakujemy do następnej ścieżki.

3. ROZPOCZYNIANIE ODTWARZANIA - Rysunek 11

Wkładamy audio CD tak jak opisano na stronie 16 (ładowanie płyty). Wciśnięcie PRZYCISKU PLAY/PAUSE (11) gdy audio CD znajduje się w napędzie powoduje natychmiastowe odtwarzanie. Wskaźnik *PLAY* (58) zaświeci się z chwilą rozpoczęcia odtwarzania. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu PRZYCISKU CUE (13).

4. PAUZOWANIE - Rysunek 10

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto przycisk *PLAY/PAUSE* (11). Wcisnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (11) będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE* (58) na wyświetlaczu LCD (16) będzie się świecił. Niebieska dioda LED przycisku *Play/Pause* zacznie migać.



Rysunek 11

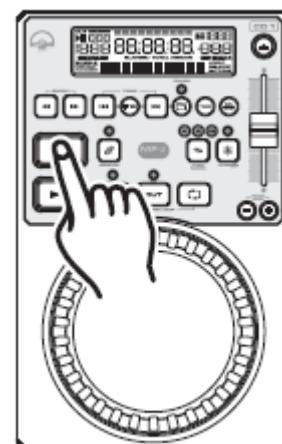
5. AUTO CUE

Funkcja ta automatycznie ustawia punkt cue gdy płyta CD zostanie załadowana. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem ścieżki 1. Jeżeli nowa ścieżka jest wybrana przed wciśnięciem przycisku *PLAY* (11), zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi rozpoczęcia.

6. ZATRZYMANIE ODTWARZANIA - Rysunki 11 i 12

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzymuje mechanizmu odczytu lecz tylko pauzuje ścieżkę lub zatrzymuje ją w punkcie cue, funkcja ta umożliwi natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania przez urządzenie. Mechanizm napędu zatrzymuje się tylko gdy płyta jest wyjęta z napędu lub gdy urządzenie przeszło w tryb sleep. Istnieją dwa sposoby by zatrzymać (pauzować) odtwarzanie:

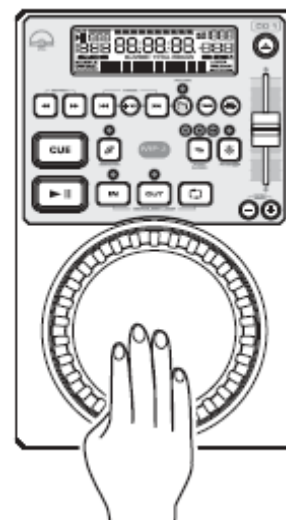
- 1) Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (11) w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie zatrzymane w punkcie wciśnięcia przycisku *PLAY/PAUSE* (11).
- 2) Wciśnięcie przycisku *CUE* (13) w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie spauzowane i nastąpi powrót do ostatniego ustawionego punktu cue.



Rysunek 12

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

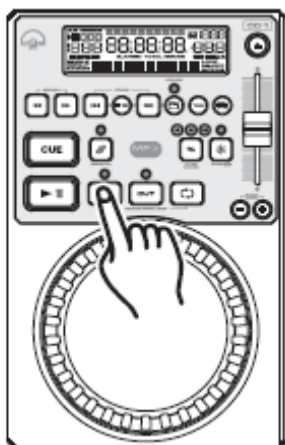
Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie początkowego punktu cue lub pętli. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (rozdział 4) lub Trybie Cue (rozdział 8). Przekręcamy *TARCZĘ JOG* (9) by przewijać ścieżkę (Rysunek 13). Obrócenie tarczy zgodnie z ruchem wskazówek zegara uruchamia przeszukiwanie do przodu a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara powoduje przewinięcie w tył. Gdy używamy *TARCZY JOG* (9) funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt początkowy możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (11) jak pokazano na Rysunku 11. Wciśnięcie przycisku *CUE* (13) tak jak na Rysunku 12 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.



Rysunek 13

8. USTAWIANIE PUNKTU CUE

Punkt cue jest punktem, w którym rozpocznie się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku *PLAY/PAUSE* (11). Punkty cue można ustawić w dowolnym miejscu na płycie lub ścieżce. Są trzy (3) sposoby na tworzenie punktu CUE, co pokazano na rysunkach 14, 15 i 16.

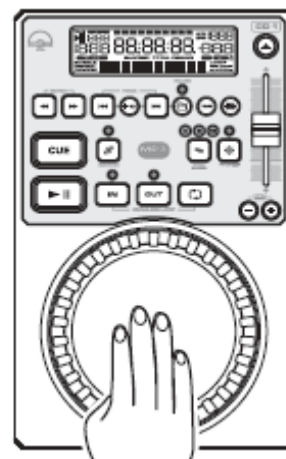


1) Można wcisnąć przycisk *IN* (10) w czasie odtwarzania utworu. Ustawi to punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie przycisku *CUE* (13) spowoduje teraz powrót do punktu, w którym wciśnięto przycisk *IN* (10).

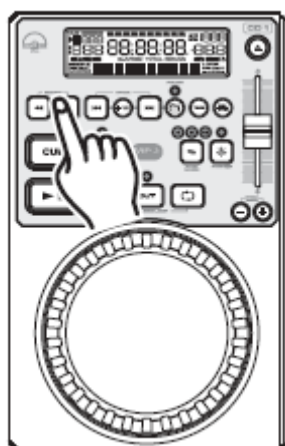
Rysunek 14

2) Do ustawienia punktu cue można też użyć *TARCZY JOG* (9). Gdy płyta jest w trybie *PAUSE* lub *CUE*, użyj *TARCZY JOG* (9) by przewinąć ścieżkę i odszukać żądany punkt startu. Po znalezieniu żądanego punktu CUE wciśnij przycisk *PLAY* (11) aby ustawić swój punkt cue. Wciśnięcie przycisku *CUE* (13) spowoduje teraz powrót do tego punktu.

UWAGA: Aby *TARCZA JOG* mogła być wykorzystana do przeszukiwania tryb *Scratch* musi być wyłączony. Najlepiej jest używać samego skraju tarczy.



Rysunek 15



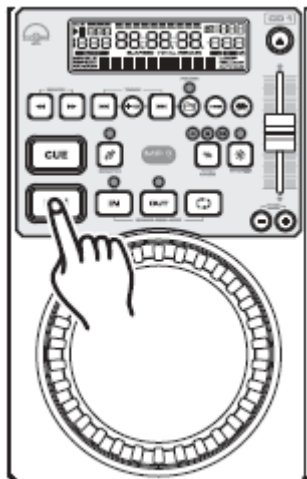
3) Do ustawienia punktu cue możemy też użyć przycisków *SEARCH* (14). Kiedy płyta jest w trybie *PAUSE* lub *CUE* używając przycisków *SEARCH* (14) przeglądamy utwór wyszukując punkt początkowy. Po jego znalezieniu wciskamy przycisk *PLAY* (11) aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie przycisku *CUE* (13) spowoduje powrót do tego właśnie punktu.

Rysunek 16

9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNYJ PĘTLI

Pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można nawet całą płytę przekształcić w pętlę. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma punktami na płycie.

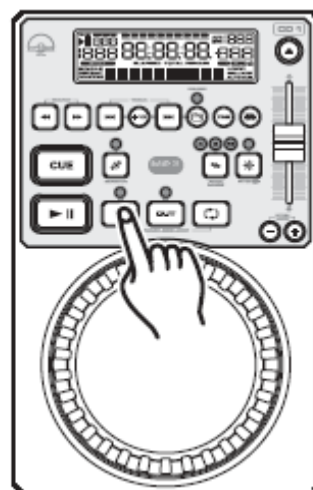
1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (11) by włączyć tryb odtwarzania.



Rysunek 17

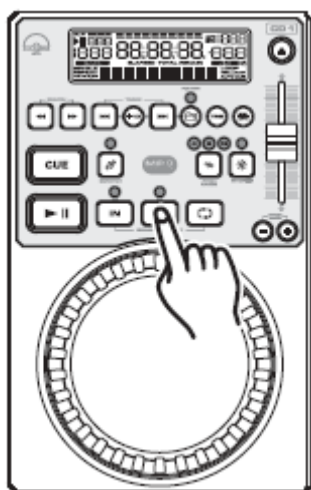
2) Wciśnij przycisk *IN* (10). Ustawi to początkowy punkt SEAMLESS LOOP. Dioda LED przycisku *IN* (10) zaświeci się.

Rysunek 18



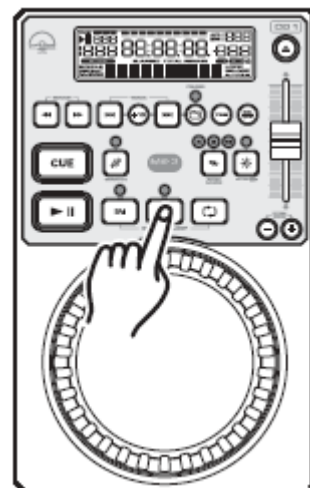
3) Wciśnij przycisk *OUT* (10) aby ustawić końcowy punkt pętli (Rysunek 19). Diody LED przycisków *IN* (10) i *OUT* (10) zaczną gwałtownie migać, wskazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony.

WSKAŹNIKI LOOP na LCD - W czasie płynnej pętli, wskaźnik *RELOOP* (49) włączy się na wyświetlaczu *LCD* (16) pokazując, że pętla jest włączona.

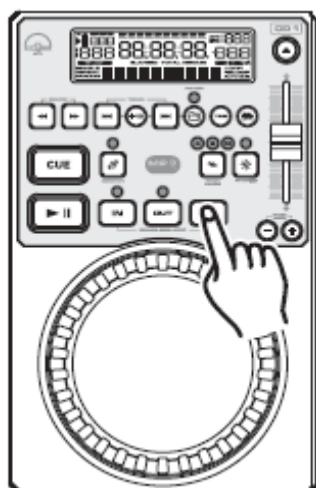


Rysunek 19

WYCHODZENIE Z PĘTLI - Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij przycisk *OUT* (10). Rozpocznie się normalne odtwarzanie. Diody LED przycisku *IN* (10) i przycisku *OUT* (10) będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



Rysunek 20



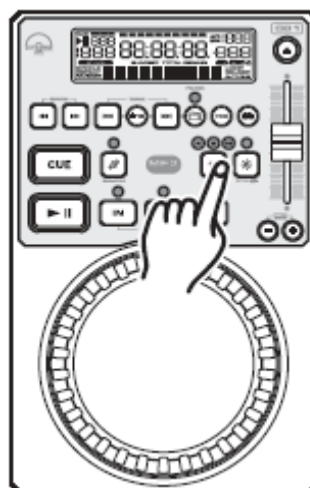
POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja RELOOP pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED przycisku *IN* (10) i przycisku *OUT* (10) będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być w dowolnym momencie odtworzona. Aby to zrobić wciśnij przycisk *RELOOP* (10). Diody LED przycisku *IN* (10) i przycisku *OUT* (10) zaczną ponownie migać pokazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony a odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

Rysunek 21

10. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (44)/PASEK CZASU (43):

W CZASIE NORMALNEGO ODTWARZANIA, wciśnięcie przycisku *TIME* (3), zmieni sposób wyświetlania czasu na *LCD* (16). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

- 1) *REMAIN* - Opisuje na *LCD* (16) pozostały czas odtwarzania bieżących utworów.
- 2) *ELAPSED* - Opisuje na *LCD* (16) czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych utworów.
- 3) *TOTAL REMAIN* - Opisuje na *LCD* (16) pozostały czas odtwarzania dla płyty (tylko dla CD).



Rysunek 22

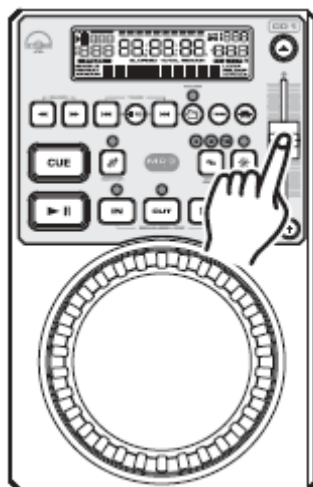
WSKAŹNIK TIME BAR - Pokazuje czas określony w *MIERNIKU CZASU* (44) w formie paska. Podobnie jak w przypadku *MIERNIKA* (44) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu [*TOTAL REMAIN*, *REMAIN* lub *ELAPSED*]. Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliża się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

WSKAŹNIK STANU PAMIĘCI – Wskaźnik stanu pamięci jest cienkim paskiem znajdującym się pod wskaźnikiem *TIME BAR* (43). Wypełnienie linii wskaźnika pokazuje stan pamięci. *Pierwszy słupek* w pasku odpowiada 5 sekundom buforu pamięci cue. Kolejne słupki odpowiadają 1 sekundzie bufora pamięci.

USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Suwak *PITCH* (5) włączamy wciskając przycisk *PITCH ON/OFF* (6). Kiedy dioda LED przycisku świeci się suwak *PITCH* (5) jest włączony i może być regulowany. Kiedy dioda LED przycisku nie świeci się suwak *PITCH* (5) nie jest włączony. Różne ustawienia pitch umożliwiają zmianę szybkości odtwarzania utworu lub pętli. Regulacja tej szybkości służy zwykle do dopasowania beatów pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak gramofon lub inny odtwarzacz CD. Szybkość odtwarzania można zwiększać lub zmniejszać w zakresie +/-100. Kolejny rozdział opisuje różne sposoby regulacji pitch. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**

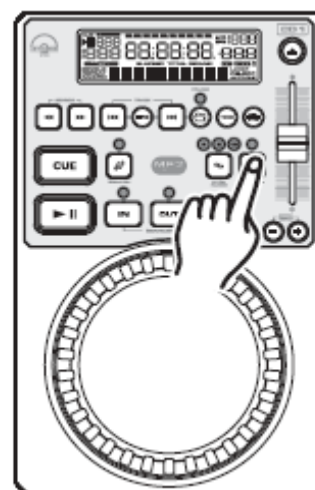


1. SUWAK PITCH (5):

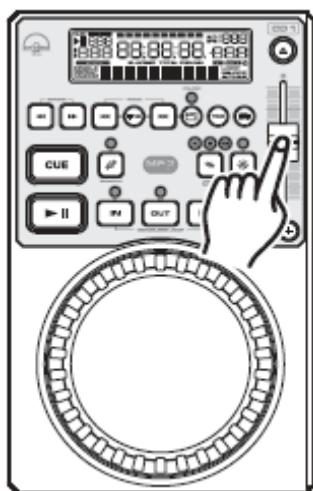
Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-100%. Suwaka *PITCH* (5) używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie suwaka *PITCH* (5) może być zmieniane w zakresie od +/-4%, +/-8% lub +/-16% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy przycisk *PITCH ON/OFF* (6) jest włączony). **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**

Rysunek 23

Włączanie suwaka *PITCH* (5): Aby uaktywnić suwak *PITCH* (5) musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy przycisk *PITCH ON/OFF* (6) znajdujący się u góry urządzenia aby włączyć suwak. Dioda LED przycisku *ON/OFF* (6) będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona suwak *PITCH* (5) nie będzie działał.

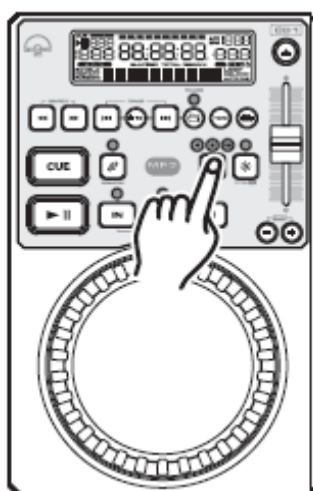


Rysunek 24



Używanie suwaka PITCH (5): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać suwaka PITCH (5) przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa pitch a przesuwanie w górę zmniejsza pitch.

Rysunek 25



Regulacja ZAKRESU SUWAKA PITCH: Zakres działania suwaka PITCH (5) można zmieniać w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 24. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, +/-16% i +/- 100%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 100% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć przycisk PITCH ON/OFF (6) i delikatnie uderzać w przycisk PITCH RANGE (7) aż osiągniemy żądaną wartość, patrz rysunek 26.

Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.

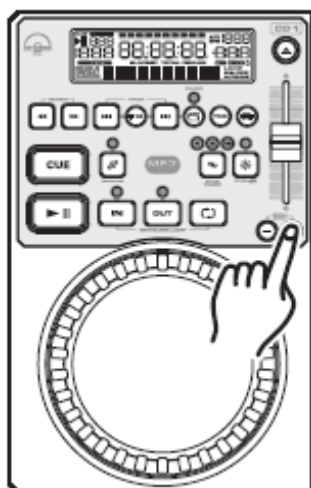
Rysunek 26

2. PITCH BENDING:

Inaczej niż w przypadku suwaka PITCH (5) regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Są dwa sposoby używania tej funkcji, za pomocą przycisków (-) i (+) PITCH BEND (8) lub poprzez TARCZĘ JOG (9). Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-100%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka PITCH (5). Na przykład, jeżeli suwak PITCH (5) jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/- 100%.

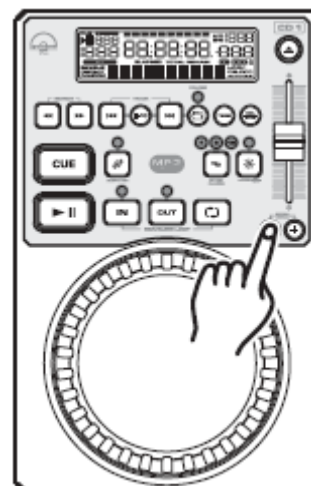
PRZYCISKI PITCH BEND (8):

Przycisk (+) PITCH BEND (8) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk (-) PITCH BEND (8) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli przycisk (+) PITCH BEND (8) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 28, prędkość odtwarzania będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 16%. Gdy zwolnimy przycisk (+) PITCH BEND (8) to prędkość płyty automatycznie powróci do ustawionej poprzednio szybkości. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3**



Przytrzymanie lub uderzenie w przycisk (-) *PITCH BEND* (8) powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.

Rysunek 27

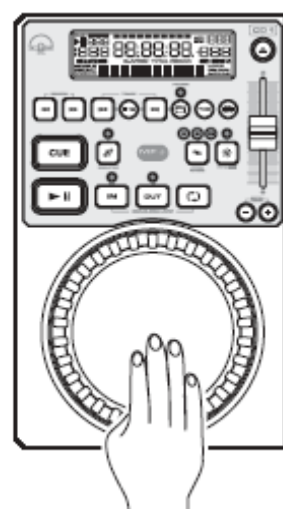


Przytrzymanie lub uderzenie w przycisk (+) *PITCH BEND* (8) powoduje wzrost pitch odtwarzania.

Rysunek 28

3. TARCZA JOG (9):

TARCZA JOG czasowo zmienia pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania. Obracanie tarczą zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Prędkość z jaką kręcimy *TARCZĄ JOG* ma wpływ na procent pitch bend (%). Na przykład, jeżeli *TARCZA JOG* jest stale obracana przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obracać *TARCZĄ JOG* prędkość odtwarzania automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.



Rysunek 29

TRYB BLOKADY

W tym trybie możemy zablokować funkcje odtwarzacza Encore 1000 tak by nie pojawiły się przypadkowe błędy. Funkcje miksera nie zostaną zablokowane co umożliwi regulację poziomów audio. Aby zablokować funkcje odtwarzacza należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Aby zablokować odtwarzacz Encore 1000 wciskamy przycisk *RELAY* (23) na co najmniej 3 sekundy. Kiedy Encore 1000 jest zablokowany przycisk *RELAY* (23) oraz wskaźnik *LOCK* (47) będą migać.
2. Aby odblokować Encore 1000 wciskamy przycisk *RELAY* (23) na co najmniej 3 sekundy.

UWAGA DOT. TRYBU RELAY: Najpierw należy włączyć TRYB RELAY a potem "LOCK" Encore 1000.

ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE

Funkcja ta jest pewnego rodzaju "autopilotem". Kiedy używamy systemu Encore 1000 możemy rozpocząć odtwarzanie na jednym odtwarzaczu z chwilą gdy drugi odtwarzacz zakończy odtwarzanie. Funkcję *RELAY* można stosować dla pojedynczych utworów, całych płyt lub kombinacji płyt i utworów. Funkcja ta jest też używana pod nazwą odtwarzania Flip-Flop.

Funkcja RELAY dla pojedynczych utworów:

- 1 Domyślnie obydwie odtwarzacze ustawione są na odtwarzania pojedyncze, na *LCD* (16) wyświetla się *SINGLE* (56).
- 2 Ładujemy płyty audio do obu odtwarzaczy i wciskamy przycisk *RELAY* (23). Crossfader nie musi być ustawiony w pozycji centralnej, w trybie *RELAY* crossfader jest wyłączony.
- 3) Po ustawieniu cue dla obu płyt, wciskamy przycisk *PLAY/PAUSE* (11) na jednym z urządzeń by rozpocząć odtwarzanie.

ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE (ciąg dalszy)

- Po zakończeniu utworu na pierwszym odtwarzaczu drugi odtwarzacz natychmiast rozpocznie odtwarzanie.
- FLIP-FLOP™ będzie aktywny aż do chwili jego wyłączenia, do momentu gdy zostanie odcięte zasilanie lub do przełączenia się na zewnętrzne źródło audio.

Funkcja RELAY dla całych płyt CD:

Należy się upewnić, że obydwa odtwarzacze są w trybie ciągłego odtwarzania, na LCD (16) w obydwu odtwarzaniach nie może wyświetlać się tryb SINGLE (56). Postępujemy zgodnie z instrukcjami powyżej. Kiedy jeden odtwarzacz zakończy odtwarzanie płyty drugi odtwarzacz natychmiast rozpocznie odtwarzanie.

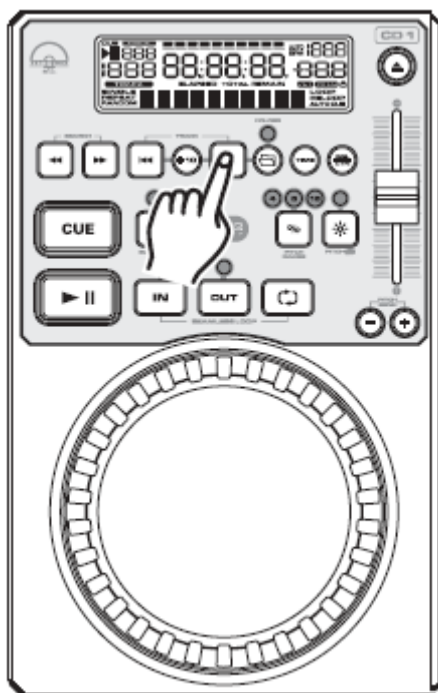
Uwaga: W funkcji relay możemy połączyć odtwarzanie pojedyncze i ciągłe wybierając różny tryb na obydwu odtwarzaczach. W trybie RELAY odtwarzacze są domyślnie ustawione na tryb odtwarzania pojedynczego. Należy sprawdzić czy w czasie gdy chcemy by działała funkcja RELAY na żadnym odtwarzaczu nie jest włączony tryb REPEAT. Tryb REPEAT ma pierwszeństwo nad trybem RELAY.

DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3

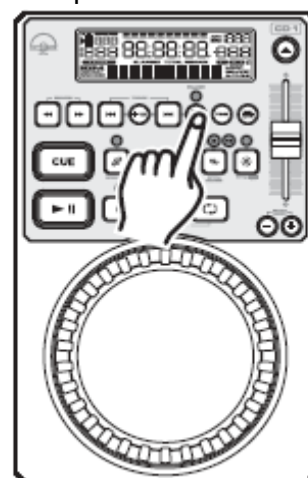
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3 :

Używamy tej funkcji aby uzyskać dostęp do folderów (plików) znajdujących się na płycie Mp3.

- Wciskamy przycisk FOLDER (2), dioda LED FOLDER świeci się. Na WYŚWIETLACZU LITEROWYM (52) powinny wyświetlić się nazwa artysty i tytuł płyty a na wskaźniku FOLDER (42) pojawi się numer folderu.



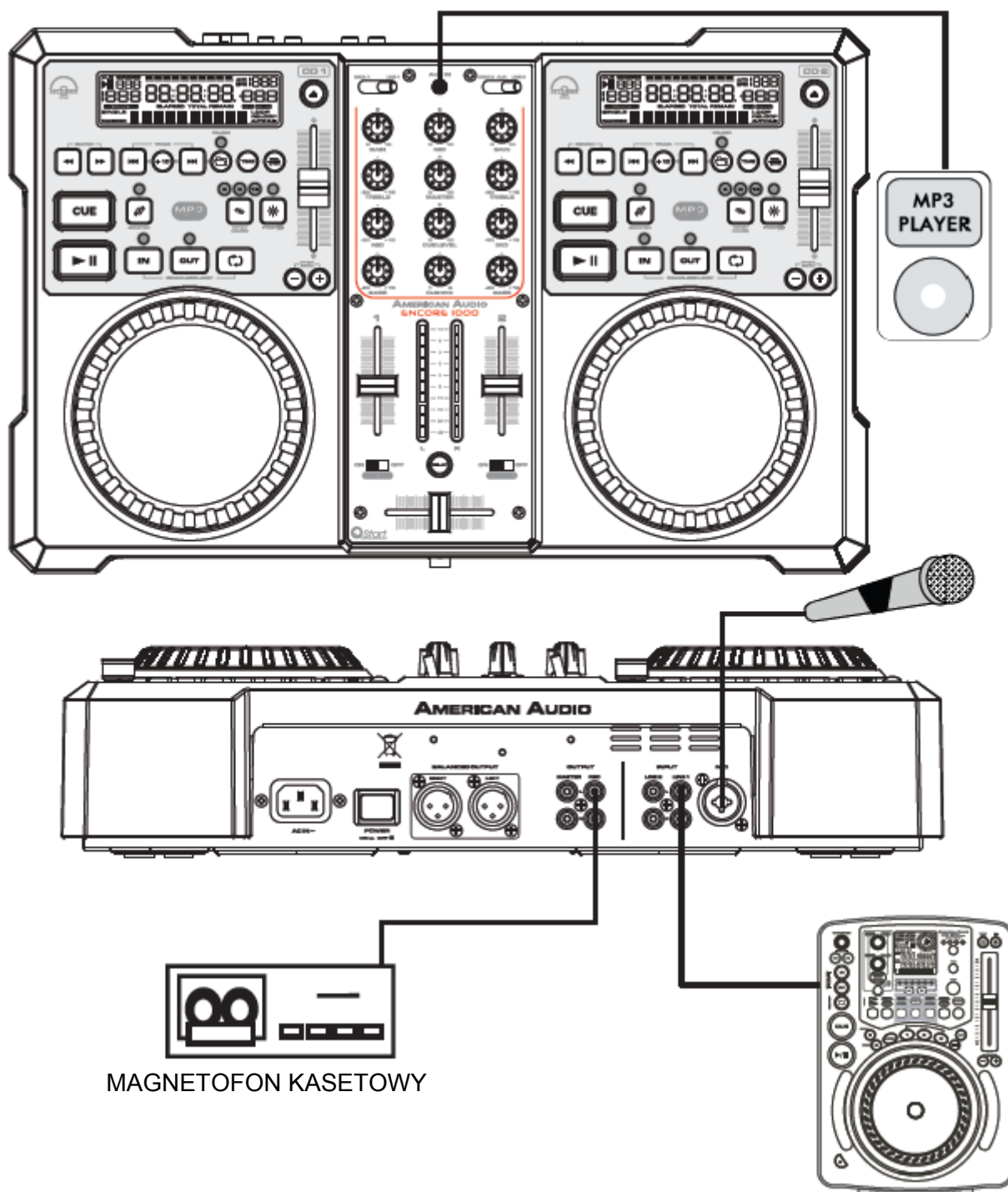
Rysunek 31



Rysunek 30

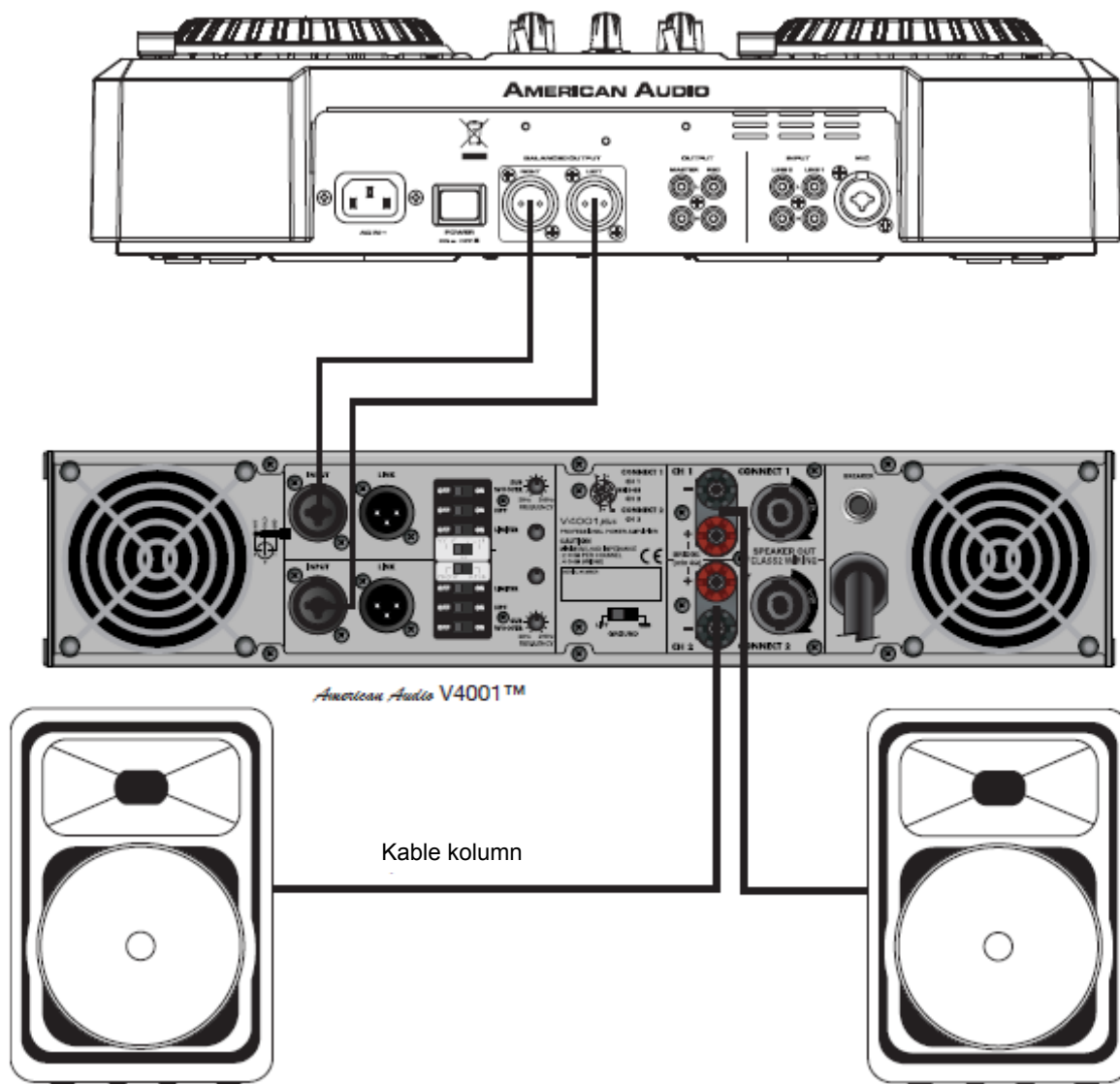
- Teraz wciskamy przyciski TRACK (15) aby przewijać foldery do przodu i do tyłu.

SETUP MIKSERA



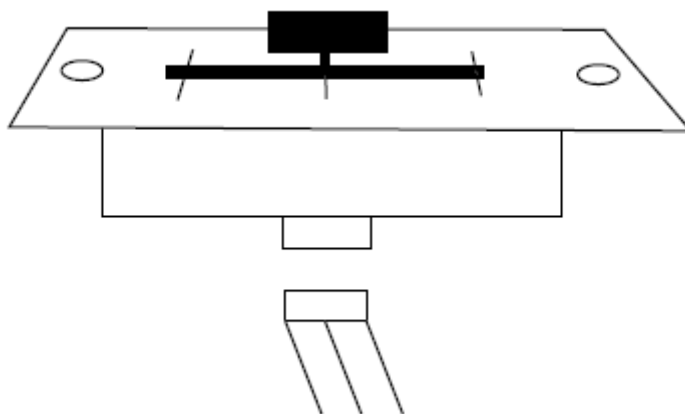
Ilustracja pokazuje typowy zestaw DJ składający się z mikrofonu, odtwarzacza Mp3, odtwarzaczy CD i magnetofonu.

Uwaga: Do ENCORE 1000 nie wolno podłączać gramofonów.



Typowe ustawienie Wyjścia Zbalansowanego

Ilustracja pokazuje typowe stereofoniczne ustawienie wyjścia. Należy zwrócić uwagę na Zbalansowane Jacki XLR na mikserze i na wzmacniaczu. Jeżeli to możliwe, należy zawsze używać zbalansowanych jacków wyjściowych. Powinny one być zawsze używane dla kabli o długości przekraczającej 5 metrów. Używanie jacków zbalansowanych zapewni czysty sygnał w całym systemie.



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Do wymiany wolno używać wyłącznie modelu American Audio Part Feather Fader Plus. Stosowanie innego modelu może poważnie uszkodzić mikser. Należy używać wyłącznie izolowanych narzędzi.

Wymiana Crossfadera:

1. Za pomocą śrubokręta Phillips odkręć sześć śrub ze stali nierdzewnej mocujących płytę przednią miksera.
2. Delikatnie wyjmij pokrętko crossfadera. Unieś i zdejmij płytę przednią miksera aby uzyskać dostęp do crossfadera. Ostrożnie wyciągnij crossfader.
3. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwyć crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
4. Odkręć kabel uziemienia od płyty crossfadera. Teraz odkręć crossfader od płyty crossfadera i wymień na nowy. Podłącz kabel uziemienia do płyty crossfadera.
5. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

DANE TECHNICZNE

Model:	American Audio Encore 1000 – Profesjonalny PODWÓJNY Odtwarzacz CD/Mikser
Typ:	Ładowany od przodu, cyfrowy odtwarzacz płyt kompaktowych audio.
Rodzaje płyt:	Tylko standardowe płyty kompaktowe (5 cali/12 cm i 3 cale/8cm) Dopuszczalne rozszerzenia plików dla Mp3s: mp3, MP3, mP3, i Mp3
Zakres Pitch:	W granicach +/- 4%, +/- 8%, +/- 16% (+/-100% dla CDDA)
Dokładność Pitch:	+/-0,15%
Wymiary:	450mm (SZ) x 285mm (D) x 110mm (W)
Instalacja:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie
Waga:	11 F. / 5 Kg
Zasilanie:	AC 100~240V, 50/60Hz (Uniwersalne)
Zużycie mocy:	16W
Warunki eksploatacji:	Temperatura działania: 5 do 35°C (41 do 95°F) Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji) Temperatura przechowywania: -10 do 60°C (14 do 140°F)
Dodatki:	Instrukcja obsługi Kabel zasilania AC
SEKCJA MIKSERA	
Impedancja Wejścia/Wyjścia i Czulość (Poziom/Impedancja): (Master ustawiony na wyjście 0dBV, Obciążenie=100K OHM, maksymalne wzmocnienie, EQ płaski)	
Impedancja Wejścia i Poziom Odniesienia:	
LINIA:	22K OHM /-14dBV (200mV)
AUX:	22K OHM /-14dBV (200mV)
MIKROFON:	10K OHM /-50dBV (3,16mV)
Impedancja Wyjścia i Czulość:	
REC:	7K OHM /-10dBV (316mV) +/-2dB
MASTER:	300 OHM /0dBV (1V) +/-2dB
MASTER XLR:	300 OHM /4dBm (1,23V) +/-2dB
SŁUCHAWKI:	33 OHM /0dBV (1V) +/-2dB
Maksymalne Wejście (1KHz, Wyjście Master THD=10%, EQ płaski, Maksymalne wzmocnienie)	
LINIA:	Więcej niż +0dBV (1V)
AUX:	Więcej niż +0dBV (1V)
MIKROFON:	Więcej niż -35dBV (17mV) Maksymalne wzmocnienie
Maksymalne Wyjście (THD=10%, Maksymalne wzmocnienie, EQ w pozycji centralnej)	
MASTER:	Więcej niż +13dBV (4,5V)
REC:	Więcej niż +3dBV (1,42V)
SŁUCHAWKI:	Więcej niż +5dBV (1,77V, Obciążenie=32 OHM)
Pasma przenoszenia (Master=0dBV wyjście, Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski)	
LINIA, AUX, MIKROFON:	20-20KHz +/-2dB
THD+N – Całkowite Harmoniczne Zniekształcenie: (MASTER = 0dBV Wyjście, w/ 20KHz LPF, Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski):	
LINIA/AUX:	Mniej niż 0.04% 20 - 20KHz
MIKROFON:	Mniej niż 0.18% @ 1KHz (A-Ważona)
Przesłuch:	
LINIA, AUX:	Więcej niż 70dB @1KHz pomiędzy L a R
Stosunek S/N: (Maksymalny przyrost EQ płaski, W/ 20KHz LPF, A-Ważona)	
LINIA/AUX:	Więcej niż 83dB
MIKROFON:	Więcej niż 67dB
Korektor Kanału:	
BASY:	+12 +/-2dB przy 70Hz, Poniżej -32dB przy 70Hz

DANE TECHNICZNE (ciąg dalszy)

SREDNIE:	+12 +/-2dB przy 1KHz, Poniżej -32dB przy 1KHz
SOPRANY:	+12 +/-2dB przy 13KHz, Poniżej -32dB przy 13KHz
Maksymalne tłumienie suwaka:	
Suwak Kanału:	Więcej niż 75dB przy 1KHz
Crossfader:	Więcej niż 70dB przy 1KHz
SEKCJA ODTWARZACZA CD	
CHARAKTERYSTYKA AUDIO (EQ płaski, Wzmocnienie Wejścia/Master/Suwak Maksimum)	
Poziom Wyjścia	-8dBV (0,4V) +/-2dB (TCD-782 TRK16, Maks. wzmocnienie wejścia)
T.H.D. + SZUM	Mniej niż 0,015% (TCD-782 TRK2; W/ 20KHz LPF)
Pasma przenoszenia	17Hz-20KHz, +/-2dB
Stosunek S/N	Więcej niż 85dB (W/ 20KHz LPF, A-Ważone)
Separacja Kanałów	Więcej niż 65dB @ 1KHz (W/ 20KHz LPF, A-Ważone)
CZAS WYSZUKIWANIA (PŁYTA TESTOWA: TCD-792)	
Krótki czas dostępu	Czas krótszy niż 4sek. do następnej ścieżki
Długi czas dostępu	Mniej niż 6sek. od utworu 1 ->utworu 20
GRYWALNOŚĆ	
Przerwanie	Więcej niż 800um (TCD-725)
Black dot	Więcej niż 600um (TCD-725)
Finger prints	Więcej niż 65um (TCD-725)
Eccentricity	Więcej niż 140um (TCD-712)
Odchylenie pionowe	Więcej niż 500um (TCD-731R)
PICK-UP	
System	Napęd optyczny
System napędu	2 wymiarowy napęd równoległy
Wykrywanie utworu	Wykrywanie 3 spot beam
Źródło optyczne	Laser półprzewodnikowy
Długość fali	780nm

Format MP3

Format płyt	Dopuszczalne rozszerzenia plików	mp3. MP3. mP3. Mp3
	ISO 9660	Maksymalnie 63 znaki
	Joliet	Maksymalnie 63 znaki
	CD-ROM sector format	Tylko mode-1
	Maksymalna liczba folderów	255
	Maksymalna liczba plików	Maks. 999 plików (* uwaga #1)
Format MP3	MPEG 1 Layer 3 standard (ISO/IEC 11172-3), zapewniający dla jednego kanału ('mono') oraz dla dwóch kanałów ('stereo') z poziomem sąplowania 32, 44,1 i 48kHz.	32/40/48/56/80/96/112/128/160/192/224/256/320 KbpsXing/VBRI VBR
	MPEG 2 Layer 3 standard (ISO/IEC 13818-3), zapewniający podobne kodowanie z poziomem sąplowania 16, 22,05 i 24 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 KbpsXing/VBRI VBR
	MPEG 2.5 Layer 3 standard, zapewniający podobne kodowanie z poziomem sąplowania 8, 11,025 i 12 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 KbpsXing/VBRI VBR
Sposób zapisu płyty	Disc at Once i Track at Once	
	Multi Session	Jeżeli 1 sesja jest CDDA, możemy odtworzyć tylko ścieżkę CDDA, Jeżeli 1 sesja jest MP3, możemy odtworzyć tylko plik MP3.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu