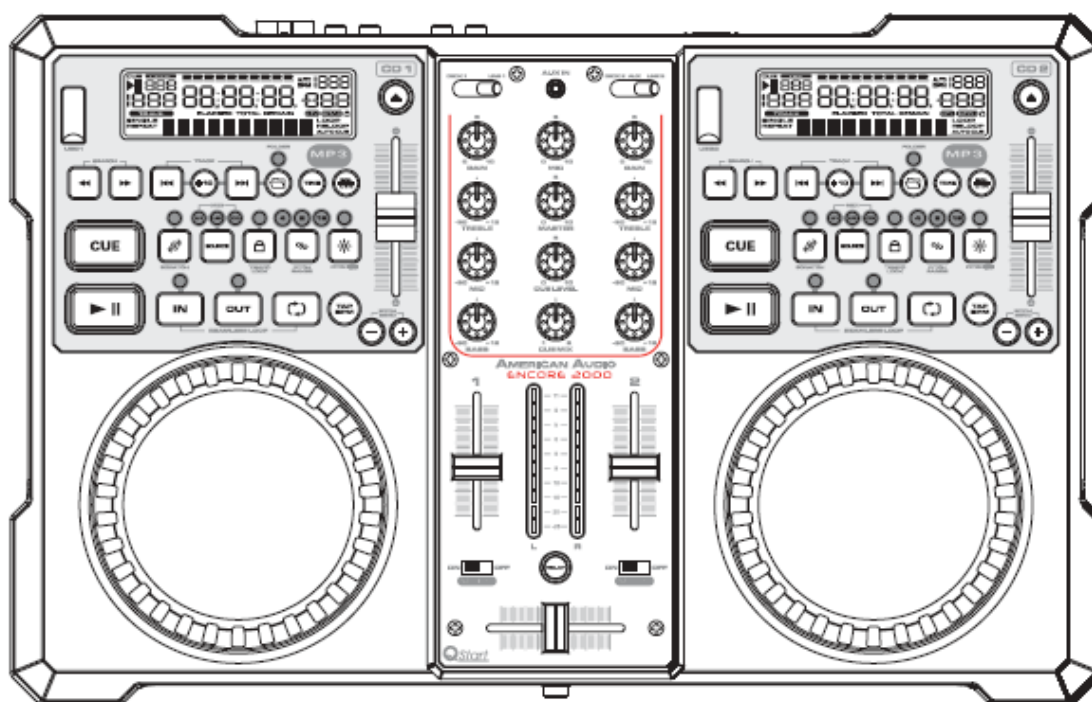


AMERICAN AUDIO

Encore 2000



Podręcznik użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Spis treści

WAŻNE INFORMACJE	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA	5
WYPAKOWANIE	6
WSTĘP	6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE	6
GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA	7
SETUP	7
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE - ODTWARZACZ CD	9
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE - MIKSER	12
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE - PANEL PRZEDNI I TYLNY	14
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE – WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD	15
MENU WEWNĘTRZNE	16
PODSTAWOWE FUNKCJE	17
USTAWIENIA PITCH	23
TRYB BLOKADY	26
ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE	26
TRYB MIDI	26
TABELA MIDI	27
SETUP DVS	29
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3	30
SETUP MIKSERA	31
WYMIANA CROSSFADERA	33
DANE TECHNICZNE	34
UWAGI	37
ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska	38
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	39

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

- 1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).**
- 2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)**
- 3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)**

WAŻNE INFORMACJE

WAŻNE INFORMACJE NA TEMAT BEZPIECZEŃSTWA DLA UŻYTKOWNIKÓW W U.S.A. I KANADZIE

UWAGA:

W odtwarzaczu CD użyty jest laser półprzewodnikowy. Zalecana temperatura otoczenia to: 41°F - 95°F / 5°C - 35°C

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEC ZAGROŻENIU POŻAREM LUB PORAŻENIU PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ URZĄDZENIE PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.
2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.
3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza CD. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.



UWAGA
Nie otwierać -
Ryzyko porażenia prądem



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA

UWAGA:

OBSŁUGA URZĄDZENIA W SPOSÓB NIEZGODNY Z NINIEJSZĄ INSTRUKCJĄ MOŻE SKUTKOWAĆ NARAŻENIEM SIĘ NA DZIAŁANIE NIEBEZPIECZNEGO PROMIENIOWANIA.

ODTWARZACZ CD MOŻE BYĆ NAPRAWIANY LUB REGULOWANY TYLKO PRZEZ WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISU

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkownika i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT

Środki ostrożności związane z elektrycznością



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

Uwaga
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEŃ — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką poleającą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalację dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (bolc większy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydegnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozdawniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdzka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdzka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.

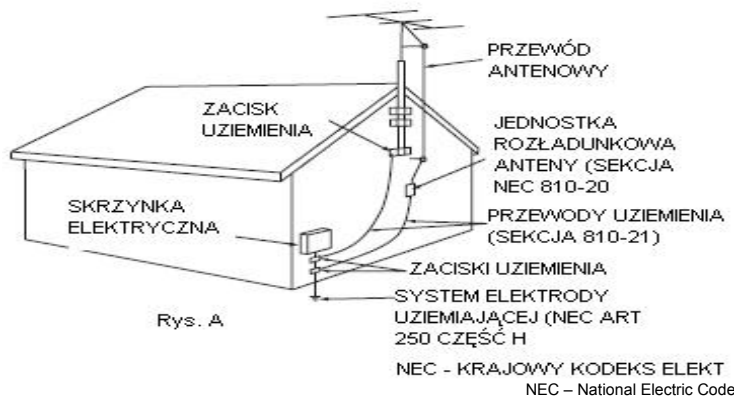
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (włączając w to wzmacniacze).



Rys. A

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem Odtwarzacza należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.
2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu oraz w instrukcji.
3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.
4. Wentylacja – System powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym obiekcie, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.
5. Źródła ciepła - System powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.
6. Źródła zasilania - System może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na urządzeniu.
7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. System należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:
 - A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
 - B. Do wnętrza urządzenia dostały się ciała obce lub płyn.
 - C. Urządzenie było wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Encore 2000 System został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy system nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie systemu do sprzedawcy.

WSTĘP

Informacje wstępne:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup Systemu Encore 2000 produkcji American Audio®. System ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji systemu.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americanaudio.eu.

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika urządzenia. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że urządzenie będzie wymagało serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE

Przed podłączeniem systemu do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem systemu wszystkie suwaki i regulatory głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli system był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać systemu w bardzo wysokich (więcej niż 30°/86°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Systemu można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA

- Odtwarza Mp3, CD i płyty CD-R
- Tryb Sleep (c)
- Przeszukiwanie ramki 1/75 sekundy
- Wyświetlanie Pitch
- Funkcja Fader "Q" Start Control (a)
- Pitch Bend za pomocą Tarczy Jog +/-100%
- Wejście Aux
- Gniazdo słuchawek typu High output
- Płynna Pętla (ciągłe odtwarzanie pętli)
- 3 zakresowy EQ dla każdego kanału
- Jack Combo wejścia mikrofonu
- Wyjątkowo korzystny stosunek sygnału do szumu
- Regulowany Procent Pitch: +/-4%, +/-8%, and +/-16% i 100% (**100% dotyczy tylko płyt CD**)
- Natychmiastowy start w ciągu 10ms (dźwięk jest wytwarzany natychmiast z chwilą wciśnięcia PLAY)
- Auto cue
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe
- Cue w czasie rzeczywistym ("Cue on the Fly")
- Koncentryczne wyjście cyfrowe RCA
- 20 Sek. cyfrowy Anty-Shock
- RELAY (Odtwarzanie Flip-Flop) (b)
- Cue Mixing
- Tryb Repeat
- 2 wejścia liniowe
- Niezależne wzmocnienie kanałów
- Record Out
- Bezpośrednie wyjścia liniowe CD

(a) FADER "Q" START CONTROL: Ustawiamy Encore 2000 zgodnie z opisem w rozdziale dotyczącym setupu. Po zakończeniu setupu ładujemy odtwarzacze. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać i pauzować funkcje każdego z odtwarzaczy. Na przykład, gdy używamy odtwarzacza Encore 1000 i crossfader miksera jest przesunięty maksymalnie w lewo (odtwarzacz pierwszy odtwarza a odtwarzacz drugi jest w trybie cue lub pauzy), to po przesunięciu suwaka co najmniej 20% w prawo odtwarzacz drugi (2) rozpocznie odtwarzanie. Kiedy crossfader jest przesunięty w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, to odtwarzacz pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratching. Po zapisaniu punktów cue na każdej stronie odtwarzacza CD możemy szybko przywoływać różne utwory przesuwając crossfader w przód i w tył. Encore 2000 umożliwia szybko tworzenie nowych punktów cue (patrz ustawianie punktów cue na stronie 20). Funkcja "Q" Start jest łatwa do opanowania i umożliwia tworzenie wspaniałych efektów muzycznych.

(b) RELAY (FLIP-FLOP): Podłączamy odtwarzacz Encore 2000 zgodnie z opisem w rozdziale o setupie. Ta funkcja uruchamia drugi odtwarzacz gdy odtwarzacz pierwszy (1) zakończy odtwarzanie. Na przykład, jeżeli odtwarzacz pierwszy (1) odtwarza płytę i zakończy jej odtwarzanie, odtwarzacz drugi (2) natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Funkcję RELAY możemy ustawić tak by odtwarzać utwór za utworem lub płytę za płytą. Więcej informacji o funkcji RELAY znajduje się na stronach 26.

(c) TRYB SLEEP: Laser oraz mechanizm podejmujący dysk Encore 2000 zostaną rozłączone po określonym czasie braku aktywności (w trybie pauzy lub cue). Wydłuża to żywotność lasera oraz silnika. Aby włączyć odtwarzacz wystarczy wcisnąć przycisk cue lub play. Sposób ustawiania czasu SLEEP opisano na stronie 17.

SETUP

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy przesyłka Encore 2000 zawiera:

- 1) Profesjonalny odtwarzacz CD/mikser Encore 2000
- 2) Instrukcja obsługi (ta broszura)
- 3) Karta gwarancyjna
- 4) Kabel zasilania
- 5) Oprogramowanie Asio dla PC i Mac

UWAGA:

• **Aby uniknąć poważnego uszkodzenia urządzenia należy sprawdzić czy przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń zasilanie zostało odłączone.**

Sekwencja włączania Systemu:

1. Włączamy Encore 2000.
2. Następnie włączamy kolumny.

SETUP (ciąg dalszy)

Sekwencja włączania gdy podłączony jest mikser, wzmacniacz, kolumny aktywne lub urządzenie zewnętrzne:

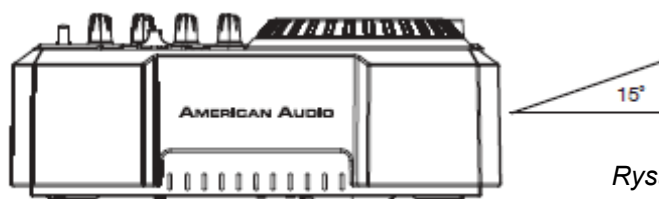
1. Najpierw włączamy wzmacniacz, mikser, kolumny lub inne urządzenie zewnętrzne.
2. Następnie włączamy Encore 2000.

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).
2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)
3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)

UWAGA:

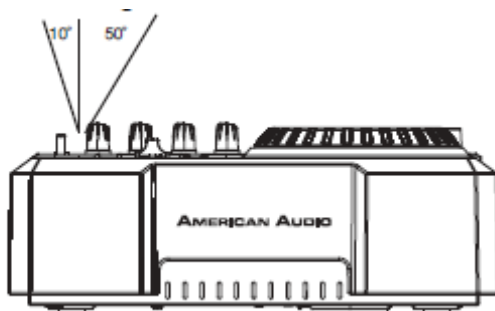
• Encore 2000 będzie działał normalnie gdy urządzenie będzie zamontowane z przednim panelem pod kątem w granicach 15 stopni do płaszczyzny pionowej. Jeżeli urządzenie będzie zbyt pochylone ładowanie i wyjmowanie dysków może być utrudnione. **(Rysunek 1)**



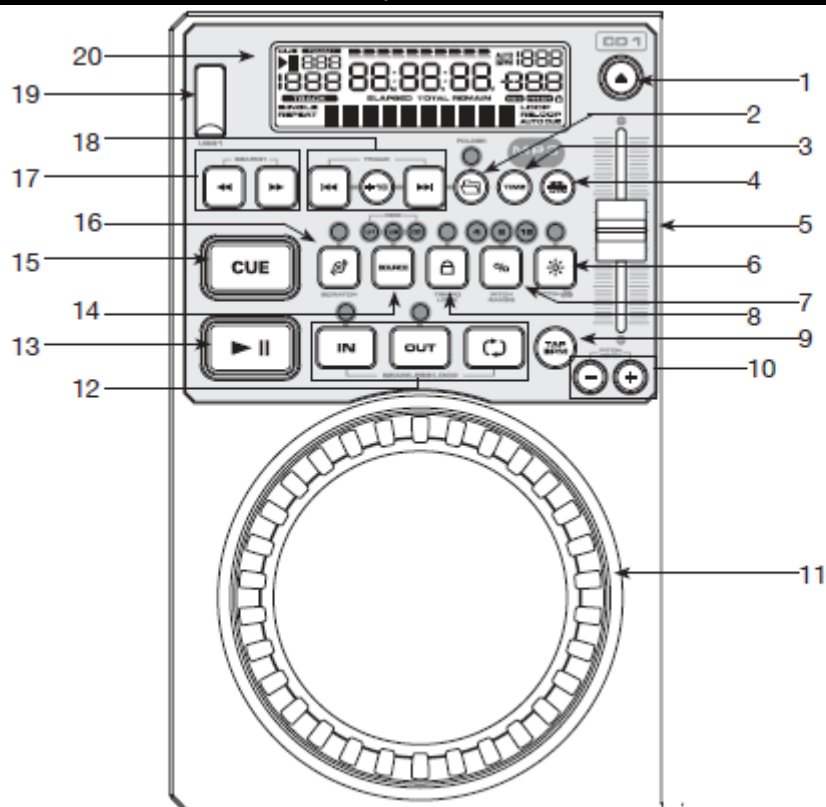
Rysunek 1

UWAGA:

• LCD jest tak zaprojektowany by być najlepiej widocznym pod kątami pokazanymi na **Rysunku 2**. Urządzenie należy tak zamontować by zmieścić się w podanym zakresie kątów.



Rysunek 2



Rysunek 3

A. ELEMENTY STERUJĄCE ODTWARZACZA (RYSUNEK 3)

1. PRZYCISK EJECT - Wciśnięcie tego przycisku wysunie płytę CD. Funkcja ta będzie działać tylko wtedy gdy urządzenie jest w trybie cue lub pauzy. Zapobiega to przypadkowemu wysunięciu płyty w trybie odtwarzania.

2. PRZYCISK FOLDER – Ten przycisk służy do przełączania pomiędzy folderami a utworami. Po wciśnięciu na ekranie LCD wyświetla się odtwarzany folder. **Wciśnięcie i przytrzymanie na co najmniej 3 sekundy włącza tryb REPEAT.**

3. PRZYCISK TIME – Przycisk TIME przełączy wartość czasu opisana w *TIME METER (50)* pomiędzy ELAPSED PLAYING TIME, TRACK REMAINING TIME i TOTAL REMAINING TIME (ostatnie tylko dla CD).

4. SGL/CTN - Funkcja ta pozwala nam na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Funkcja ta działa też w trybie RELAY gdy jest on włączony. **Wcisnąjąc ten przycisk na co najmniej 3 sekundy, możemy włączyć AUTO CUE.**

5. SUWAK PITCH - Suwaka tego używa się do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do jego ponownego przesunięcia lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacja jest możliwa zarówno gdy płyta jest w napędzie oraz gdy jest wyjęta. Ustawienie pozostaje nawet po usunięciu dysku i będzie obowiązywało też dla kolejnego dysku włożonego do napędu. Na przykład, jeżeli ustawiliśmy +2% pitch na jednym dysku, to po jego wyjęciu i załadowaniu następnego, ten, kolejny dysk także będzie miał pitch +2%. Wartość zastosowanego pitch będzie wyświetlona na *LCD (20)*.

6. PRZYCISK PITCH ON/OFF - Przycisk ten jest używany do włączania i wyłączania funkcji pitch. Kiedy dioda LED przycisku świeci się *SUWAK PITCH (5)* jest włączony. Kiedy dioda LED przycisku nie świeci się *SUWAK PITCH (5)* jest wyłączony. Procent pitch można zmieniać w zakresie pomiędzy 4%, 8%, 16% i 100%. 4% pozwala na najmniejszą manipulację pitch a 100% daje największe możliwości zmiany pitch. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagranymi Mp3.**

UWAGA: Wciśnięcie tego przycisku i obrócenie *TARCZY JOG (11)* umożliwi wyświetlenie Nazwy pliku, Tytułu, Artysty i Gatunku muzyki.

7. SELEKTOR PROCENTU PITCH - Za pomocą tego przycisku wybiera się zakres procentowy pitch 4%, 8%, 16% i 100%. Patrz regulacja zakresu SUWAKA PITCH na stronie 24. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagranyymi Mp3.**

8. FUNKCJA TEMPO LOCK – Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie PITCH SLIDER aby przyspieszać lub zwalniać prędkość odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk" gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones" gdy ścieżka za bardzo zwalnia. Kiedy ta funkcja jest włączona dioda LED nad przyciskiem będzie się świecić.

9. PRZYCISK TAP -

A. Wciskając ten przycisk przełączamy pomiędzy ręcznym BPM a Auto BPM. W trybie ręcznym BPM, wciskamy ten przycisk zgodnie z beatem bieżącego utworu. Aby przełączyć na Auto BMP wciskamy i przytrzymujemy ten przycisk na co najmniej 3 sekundy. Włączony tryb BPM jest wyświetlany na LCD.

B. Jeżeli wciśniemy przycisk TAP i przyciski *PITCH BEND +/- (10)* w trybie MIDI to spowoduje to zmianę kanałów.

10. PRZYCISK (+) PITCH BEND - Funkcja (+) pitch bend powoduje chwilowe "Zwiększenie" w BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER (5)*. Przytrzymanie przycisku daje zwiększenie tempa maksimum +100%. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagranyymi Mp3.**

PRZYCISK (-) PITCH BEND - Funkcja (-) pitch bend powoduje momentalne "Spowolnienie" BMP (Beatów na minutę) CD w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER (5)*. Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -100%. Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać *PITCH SLIDER (5)* co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki. **Uwaga: 100% regulacji pitch działa tylko dla zwykłych płyt CD, nie działa dla płyt z nagranyymi Mp3.**

11. TARCZA JOG (CZUŁA NA DOTYK) – Tarcza ma trzy funkcje:

A. Tarcza jog działa jako narzędzie przeszukiwania ramki kiedy CD jest w trybie pauzy lub cue, co umożliwia ustawienie punktu cue.

B. Pokrętko działa też jako pitch bend w czasie odtwarzania. Obrócenie pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy procent pitch do 100%, a działanie odwrotne zmniejszy procent do -100%. Pitch bend będzie zależeć od tego jak długo będziemy stale obracali tarczę jog.

C. Tarcza jog służy do tworzenia efektu scratch kiedy Tryb Scratch jest włączony.

12. PRZYCISKI IN, OUT I RELOOP -

PRZYCISK OUT - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu przycisku *IN*, wciśnięcie przycisku *OUT* ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy przycisk *OUT* zostanie powtórnie wciśnięty.

PRZYCISK IN - "CUE ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 20) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz PŁYNNA PĘTLA).

PRZYCISK RELOOP - Jeżeli PŁYNNA PĘTLA została utworzona (patrz ustawianie PŁYNNY PĘTLI na stronie 21), ale odtwarzacz nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie przycisk *RELOOP* natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć przycisk *OUT (12)*. Na wyświetlaczu *LCD (20)* pojawi się LOOP kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

13. PRZYCISK PLAY/PAUSE - Każde wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania niebieska dioda LED będzie się świecić, a w trybie pauzy niebieska dioda LED będzie migać.

14. PRZYCISK WYBORU ŹRÓDŁA – Ten przycisk umożliwia przełączania pomiędzy Portem USB 1, Portem USB 2 i odtwarzaczem CD. Możemy w ten sposób wybrać źródło do odtwarzania na każdej ze stron urządzenia. Gdy dane źródło jest włączone zaświeci się odpowiednia dioda LED nad przyciskiem. Wybór źródła jest możliwy tylko w trybie PAUSE. **Po wciśnięciu przycisku na co najmniej 3 sek. włączamy MIDI na wybranym odtwarzaczu. Aby wyłączyć MIDI ponownie wciskamy przycisk na co najmniej 3 sek.**

15. CUE - Wciśnięcie przycisku *CUE* w czasie odtwarzania natychmiast pauzuje odtwarzanie i utwór powraca do ostatniego ustawionego punktu cue (patrz ustawianie punktu CUE, strona 20). Czerwona dioda LED przycisku CUE będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie migać za każdym razem gdy ustawiony zostanie nowy punkt CUE. Przycisk *CUE* można przytrzymać aby odtworzyć CD. Po zwolnieniu przycisku *CUE* natychmiast powraca on do punktu CUE.

16. PRZYCISK SCRATCH – Ten przycisk włącza i wyłącza efekt Scratch.

17. PRZYCISKI WYSZUKIWANIA –

◀◀ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do tyłu.

▶▶ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do przodu.

UWAGA: Szybkość przeglądania możemy zwiększyć przytrzymując przycisk i używając TARCZY JOG (11).

18. PRZYCISKI ADVANCE TRACK/FOLDER I PRZYCISK +10 TRACK SKIP –

▶▶ Ten przycisk służy do wyboru ścieżki. Wciskanie go spowoduje przeskok do następnego utworu, przytrzymanie go spowoduje nagły przeskok do przodu. Kiedy przycisk FOLDER (2) jest włączony wciśnięcie go spowoduje przejście do następnego folderu.

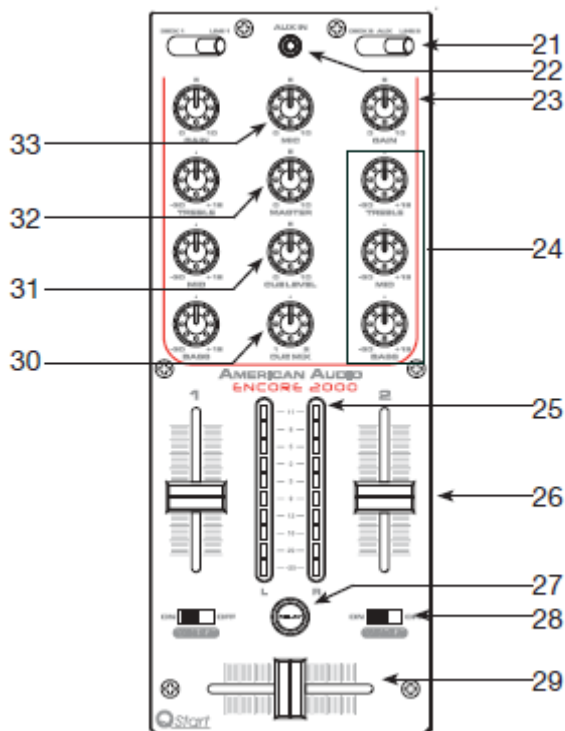
+10 TRACK SKIP - Ten przycisk umożliwia przeskok o 10 utworów do przodu. Przykład: jeżeli jesteśmy przy Utworze #1, wciśnięcie przycisku spowoduje przeskok do Utworu #11, powtórne wciśnięcie przeskok do Utworu #21. Jeżeli nie ma tylu utworów powrócimy do Utworu #1. Wciśnięcie przycisku i obrócenie TARCZY JOG (11) umożliwia przewijanie lub przesuwanie się do przodu z większą szybkością. Kiedy przycisk FOLDER (2) jest włączony wciśnięcie tego przycisku spowoduje przeskok o 10 folderów do przodu.

◀◀ Ten przycisk służy do wyboru ścieżki. Wciskanie go spowoduje przeskok do poprzedniego utworu, przytrzymanie go spowoduje nagły przeskok do tyłu o kilka utworów. Kiedy przycisk FOLDER (2) jest włączony wciśnięcie go spowoduje przejście do poprzedniego folderu.

19. PORT USB – Jest to port USB, do którego podłączamy kartę pamięci USB, czytnik USB Karty SD lub kompatybilny zewnętrzny dysk twardy.

20. WYŚWIETLACZ LCD – Wysokiej jakości wyświetlacz LCD pokazuje działające funkcje urządzenia. Jest on widoczny pod kilkoma wygodnymi kątami (patrz strona 8). IKONY wyświetlacza omówiono na stronach 15-16.

Rysunek 4



B. ELEMENTY STERUJĄCE MIKSERA (RYSUNEK 4)

21. PRZEŁĄCZNIK WYBORU ŹRÓDŁA - Przełączniki te są używane do wyboru źródła wejściowego przypisanego do każdego kanału. Każdorazowo jeden kanał może mieć przypisane do siebie jedno źródło. **UWAGA: Kiedy używamy trybu wyjścia odtwarzacza, przełączenie na odtwarzacz skieruje jego sygnał do miksera.**

22. WEJŚCIE AUX - To wejście Aux jest przeznaczone dla odtwarzacza Mp3. Głośność wejścia reguluje się suwakiem kanału drugiego.

23. REGULACJA WZMOCNIENIA KANAŁU - Regulacji tej używa się do ustawienia wzmacnienia sygnału wejściowego audio dla kanału. Kontrolni wzmacnienia nie wolno używać do regulacji sygnału wyjściowego. Prawidłowe ustawienie wzmacnienia zapewni czysty sygnał wyjściowy. Aby właściwie ustawić regulację poziomu wzmacnienia należy:

1. Upewnić się, że **MASTER VOLUME CONTROL (32)** jest ustawiony na poziomie 4.
2. Ustawić **SUWAK KANAŁU (26)** na poziomie 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie źródła audio podłączonego do ustawianego kanału.
4. Użyć Regulacji Wzmacnienia (23) do regulacji średniej głośności wyjścia na +4 dB.
5. Powtórzyć ten krok dla wszystkich kanałów.

24. KOREKTOR – Wszystkie kanały posiadają trzypasmowy korektor sygnału. Służy on do zwiększania lub zmniejszania tonów niskich, średnich i wysokich (LOW, MID i HI) w sygnale wyjścia.

REGULACJA TONÓW WYSOKICH - - Pokrętło to służy do regulacji poziomu sopranów w kanale umożliwiając maksymalne wzmacnienie sopranów +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

REGULACJA TONÓW ŚREDNICH - Pokrętło to służy do regulacji poziomu tonów średnich w kanale umożliwiając maksymalne wzmacnienie tonów średnich +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość tonów średnich w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

REGULACJA TONÓW NISKICH - Pokrętko to służy do regulacji poziomu basów w kanale umożliwiając maksymalne wzmocnienie basów +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętki przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale, obracanie pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

25. WSKAŹNIKI POZIOMU GŁOSNOŚCI MASTER – Podwójne wskaźniki MASTER LEVEL LED pokazują poziom głównego wyjścia. Wskaźniki pokazują poziom lewego i prawego kanału.

26. SUWAK KANAŁU – Ten suwak służy do regulacji sygnału wyjścia dowolnego źródła przypisanego do danego kanału.

27. PRZYCISK RELAY – Ten przycisk włącza funkcję RELAY.

28. PRZEŁĄCZNIK Q-START ON/OFF – Za pomocą tej funkcji możemy użyć crossfadera do włączenia i zatrzymania odtwarzania CD. Przełącznik ON/OFF "Q" START włącza funkcję "Q" start suwaka. Kiedy funkcja "Q" start jest włączona przesuwając *CROSSFADER* (29) od lewej do prawej możemy odtwarzać lub wprowadzać tryb cue w podłączonym odtwarzaczu CD.

Przykład: Najpierw upewniamy się, że funkcja "Q" Start jest włączona na obu kanałach. Przesuwamy crossfader do pozycji kanału pierwszego (maksymalnie w lewo) i zaczynamy odtwarzanie na pierwszym napędzie CD. Przesuwamy crossfader do pozycji kanału drugiego (maksymalnie w prawo). Włączy to natychmiast funkcję odtwarzania na drugim napędzie CD a pierwszy napęd CD powróci do trybu cue. Aby wrócić do normalnego działania suwaka ustawiamy przełącznik Fader "Q" Start ON/OFF w pozycji OFF.

29. CROSSFADER - Suwak ten jest używany do łączenia sygnałów wyjściowych kanałów jeden i dwa. Kiedy suwak jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał 1), sygnał wyjściowy z kanału 1 będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału 2. Przesuwanie suwaka z jednej pozycji do drugiej zmieni odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów jeden i dwa. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów jeden i dwa będą takie same.

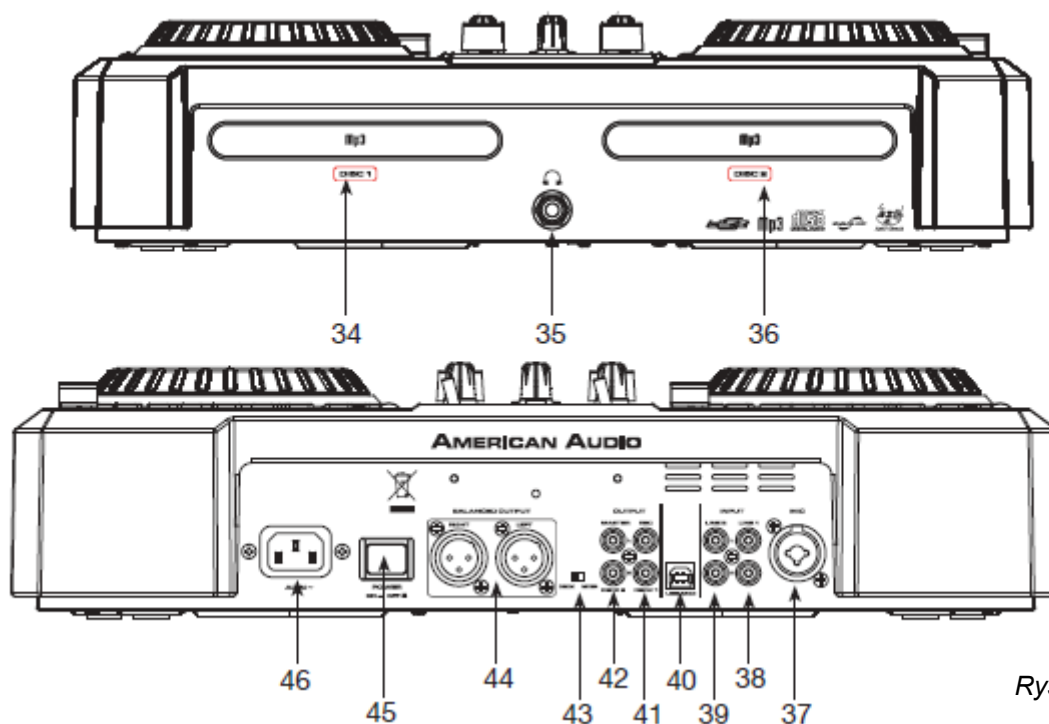
30. CUE MIX - Pokrętko służy do przesyłania sygnału z kanałów do słuchawek. Obracając pokrętko przeciwnie do ruchu wskazówek zegara monitorujemy Kanał 1, a obracając je zgodnie z ruchem wskazówek zegara monitorujemy Kanał 2. Poziom cue jest regulowany pokrętkiem *CUE LEVEL VOLUME* (31). Przed założeniem słuchawek należy się upewnić czy poziom cue jest ustawiony na minimum.

31. POKRĘTKO GŁOSNOŚCI CUE LEVEL – To pokrętko reguluje poziom głośności słuchawek. Obracając je zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara zwiększamy głośność słuchawek.

32. REGULACJA GŁOSNOŚCI MASTER – To pokrętko typu rotary służy do regulacji poziomu głównego wyjścia (głośności). Aby uniknąć zniekształceń należy utrzymywać średni poziom sygnału +4 dB. Przed włączeniem urządzenia pokrętko musi być ustawione na zero.

33. GŁOSNOŚĆ MIKROFONU – Pokrętko to reguluje głośność wyjścia mikrofonu. Obracając je zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara zwiększamy głośność.

Rysunek 5



Rysunek 6

C. PANEL PRZEDNI (RYSUNEK 5)

34. TACKA TRANSPORTOWA 1 - Tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty kompaktowej. Tacka jest otwierana i zamykana wciśnięciem przycisku OPEN/CLOSE (1) Odtwarzacza 1. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone. Jeżeli tacka CD pozostaje otwarta dłużej niż jedną minutę zostanie ona automatycznie zamknięta.

35. JACK SŁUCHAWEK - Jack ten jest używany do połączenia słuchawek do miksera co umożliwia monitorowanie źródła cue. Należy używać słuchawek 8 do 32 ohmów. Większość słuchawek DJ to słuchawki 16 ohm i takie są zalecane. Przed założeniem słuchawek należy się zawsze upewnić, że *CUE LEVEL VOLUME* (31) jest ustawiony na minimum.

36. TACKA TRANSPORTOWA 1 - Tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty kompaktowej. Tacka jest otwierana i zamykana wciśnięciem przycisku OPEN/CLOSE (1) Odtwarzacza 2. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone. Jeżeli tacka CD pozostaje otwarta dłużej niż jedną minutę zostanie ona automatycznie zamknięta.

D. PANEL TYLNY (RYSUNEK 6)

37. MIKROFON – Ten jack combo używa standardowej wtyczki 1/4 lub zbalansowanej męskiej wtyczki XLR 3-pin. Poziom głośności mikrofonu reguluje się pokrętką *MIC* (29). **Uwaga: Aby jakość dźwięku była jak najlepsza zalecamy używanie mikrofonu 500-600ohm.**

38. JACKI WEJŚCIA LINIOWEGO 1 – GRAMOFONY Z WYJŚCIEM LINIOWYM LUB PRZEDWZMACNIACZE PHONO PRE AMP MOGĄ BYĆ PODŁĄCZANE DO WEJŚCIA LINIOWEGO, W PRZECIWNYM WYPADKU NIE WOLNO PODŁĄCZAĆ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą suwaka kanału pierwszego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR* (21) musi znajdować się w pozycji „Line 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE - PANEL PRZEDNI I TYLNY (ciąg dalszy)

39. JACKI WEJŚCIA LINIOWEGO 2 – GRAMOFONY Z WYJŚCIEM LINIOWYM LUB PRZEDWZMACNIACZE PHONO PRE AMP MOGĄ BYĆ PODŁĄCZANE DO WEJŚCIA LINIOWEGO, W PRZECIWNYM WYPADKU NIE WOLNO PODŁĄCZAĆ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą suwaka kanału drugiego. Przełącznik kanału **SOURCE SELECTOR (21)** musi znajdować się w pozycji „Line 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

40. JACK MIDI USB MIDI – Jeden koniec dołączonego do urządzenia kabla USB podłączamy do portu USB MIDI Encore 2000 a drugi koniec do komputera. Port ten jest przeznaczony tylko do podłączania MIDI. System operacyjny komputera automatycznie rozpozna Encore 2000 bez potrzeby instalowania dodatkowych sterowników. Encore 2000 jest też wyposażony w kartę dźwiękową 4 In/4 Out. 2 wejścia stereo można niezależnie przełączać na Line lub Phono.

Uwaga: Maksymalna długość kabla USB to 3m.

41. REC OUT - Jest to niezbalansowane źródło wyjściowe o niskiej częstotliwości przeznaczone dla różnych typów nagrywarek CD i magnetofonów. Poziom nagrywania (REC OUT) określany jest przez **SUWAK POZIOMU KANAŁU (26)**, nie ma na niego wpływu **REGULACJA GŁOSNOŚCI MASTER (32)**.

42. WYJŚCIA MASTER RCA - Jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjścia o niskiej częstotliwości. Należy ich używać wyłącznie z krótszymi kablami doprowadzonymi do procesorów sygnału lub innego miksera. Gdy używamy kabli dłuższych niż 5 metrów należy używać zbalansowanych jacków XLR (42).

43. PRZEŁĄCZNIK TRYBU WYJŚCIA -

MIKSER: Wtyczki wyjścia RCA będą wyjściem master i record.

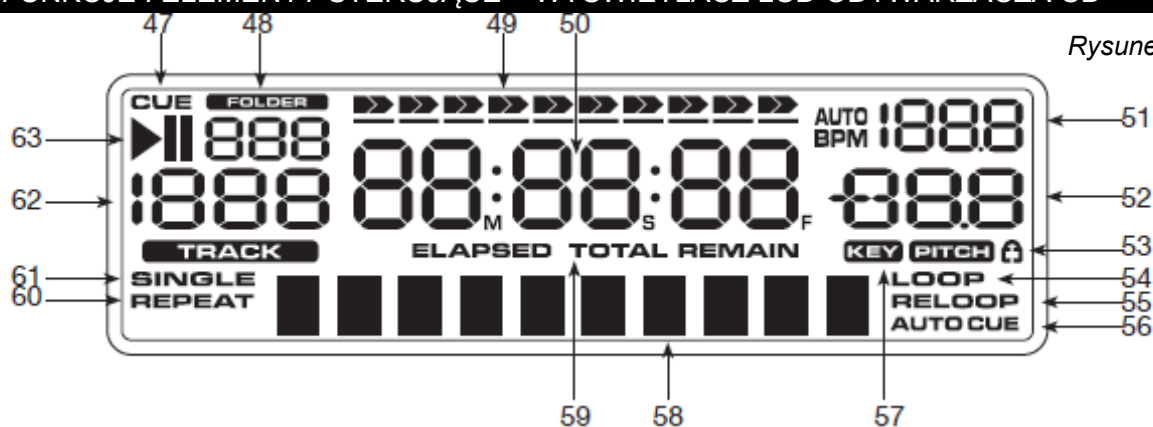
ODTWARZACZ: Wtyczki wyjścia RCA będą przesyłać sygnał liniowy do Odtwarzacza 1 i Odtwarzacza 2. Funkcji tej można używać dla zewnętrznego miksera lub nagrywania przez kartę dźwiękową albo przy stosowaniu oprogramowania DVS.

44. ZBALANSOWANE JACKI XLR WYJŚCIA MASTER - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR oraz parę niezbalansowanych jacków RCA (42). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany sygnał wyjścia o wysokiej częstotliwości. Należy ich używać ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio ze zbalansowanym wejściem, albo gdy używamy kabli dłuższych niż 5 metrów. Jacków tych należy zawsze używać, jeżeli jest to możliwe.

45. PRZYCIISK ZASILANIA – Ten przycisk włącza i wyłącza zasilanie urządzenia.

46. ZŁĄCZE ZASILANIA – Jest to połączenie z głównym zasilaniem. Należy się upewnić, że lokalne zasilanie spełnia wymagania urządzenia. **NIE WOLNO USUWAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z KABLA ZASILANIA, MOŻE TO SKUTKOWAĆ WADLIWYM DZIAŁANIEM URZĄDZENIA.**

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE – WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD



E. PANEL WYŚWIETLACZA LCD (RYSUNEK 7)

47. WSKAŹNIK CUE - Ten wskaźnik będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie CUE lub PAUSE i będzie migał za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

48. WSKAŹNIK FOLDER - Pokazuje folder, w którym się znajdujemy.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE – WYŚWIETLACZ LCD ODTWARZACZA CD (ciąg dalszy)

49. Pasek pokazuje w przybliżeniu pozostały czas odtwarzania utworu lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy CD lub utwór zbliża się do końca. Linia pod wskaźnikiem pokazuje bufor czasowy gdzie każda kreska odpowiada 2 sekundom.

50. WYŚWIETLACZ TIME - Te wskaźniki szczegółowo pokazują Minuty, Sekundy i Ramki. Miernik będzie pokazywał albo czas odtwarzania ścieżki, który upłynął lub który pozostał do jej zakończenia.

51. MIERNIK I IKONA AUTO BPM - Ikona AUTO BPM świeci się wskazując, że miernik AUTO BPM jest włączony. Mierzy on beaty na minutę (BPM).

52. MIERNIK PITCH - Pokazuje procent pitch ustawiony za pomocą suwaka *PITCH (5)* lub przycisków *PITCH BEND (10)*.

53. WSKAŹNIK LOCK – Pojawia się i miga gdy włączony jest tryb blokady. TRYB BLOKADY - patrz str. 26.

54. LOOP - Ta ikona pojawia się gdy ustawiony jest punkt pętli.

55. WSKAŹNIK RELOOP – Pojawia się i miga gdy włączona jest pętla (LOOP).

56. AUTO CUE - Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. By włączyć lub wyłączyć funkcję Auto Cue należy wcisnąć i przytrzymać *SGL/CTN (4)* na 1 sek.

57. WSKAŹNIK KEY – Ten wskaźnik świeci się gdy czuła na dotyk część tarczy jog zostanie dotknięta.

58. WYŚWIETLACZ LITEROWY - Pokaże tytuł utworu i albumu oraz folder gdy załadowana jest płyta Mp3.

59. WSKAŹNIK ELAPSED/TOTAL REMAIN/REMAIN – Ten wskaźnik jest bezpośrednio powiązany z *WYŚWIETLACZEM CZASU (50)*. Kiedy na *LCD (20)* wyświetla się *ELAPSED* określony czas będzie odnosił się czasu odtwarzania ścieżki, który już upłynął. Kiedy na *LCD (20)* wyświetla się "REMAIN" to wyświetlacz *TIME (50)* pokazuje na *LCD* pozostały czas odtwarzania bieżącej ścieżki. Kiedy na *LCD (20)* wyświetla się "TOTAL REMAIN" to wyświetlacz *TIME (50)* pokazuje na *LCD (20)* pozostały czas odtwarzania całej płyty (dot. tylko CD). Tryb wyświetlania czasu zmieniamy wciskając przycisk *TIME (3)*.

60. WSKAŹNIK REPEAT - Pokazuje, że włączona jest funkcja powtarzania. Gdy jest włączona bieżący utwór będzie odtwarzany aż do wyłączenia funkcji REPEAT.

61. WSKAŹNIK SINGLE - Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie urządzenie będzie odtwarzało pozostałe utwory z płyty.

62. WSKAŹNIK TRACK – Ten wskaźnik pokazuje informacje o bieżącym utworze. Wyświetlona liczba odnosi się bezpośrednio do utworu w trybie odtwarzania, pauzy lub cue.

63. WSKAŹNIK PLAY/PAUSE – Zależnie od wybranego trybu będzie świecił się wskaźnik play lub pause.

MENU WEWNĘTRZNE

Aby wejść w menu wewnętrzne należy wcisnąć przycisk *TIME (3)* na 3 sekundy. Do przewijania menu używamy przycisków *TRACK (18)* lub obracamy tarczą *JOG (11)* a aby wejść w odpowiednie podmenu wciskamy przycisk *+10 (18)*. Podmenu zmieniamy wciskając przyciski *TRACK (18)* lub obracając tarczą *JOG (11)* a do zapisywania ustawień w dowolnym trybie i wychodzenia z menu używamy przycisku *TIME*.

1. PLAYLISTA - Normalna / Tytuł/ Artysta / Album / Rodzaj muzyki

KREATOR BAZY DANYCH może tworzyć "Playlistę" dla urządzenia USB. Możemy ustawiać różne kryteria filtrowania utworów. Możemy używać przycisków *TRACK (18)* lub tarczy *JOG (11)* aby przewijać dostępne ustawienia: " Normal / Title/ Artist / Album / Genre" (dotyczy tylko USB lub SD).

2. Czułość na dotyk – Regulacja czułości na dotyk Tarczy (zakres regulacji -20~+20.)

Zwiększa lub zmniejsza czułość czujnika na dotyk Tarczy Jog. Im mniejszy poziom czułości tym więcej siły należy zastosować używając TARCZY JOG.

3. Pitch Bend - Zakres Pitch +/-1%~100%

4. Krzywa CF – Krzywa Crossfadera 0~50

5. Ustawienia MIDI - Mix=MIDI lub Mikser

Kanały Miksera=1-16

Kanały Odtwarzacza1=1/3/5/7/9/11/13/15

Kanały Odtwarzacza2=2/4/6/8/10/12/14/16

MENU WEWNĘTRZNE (ciąg dalszy)

TAP=Hold/SW.(Tryb)

6. Czas Sleep – Brak, 5~120 min

Określamy czas po jakim odtwarzacz wchodzi w tryb uśpienia. W tym trybie wyświetlacz LCD pokazuje CD SLEEP.

7. Line Setup – MODE= 1~3(trzyb Line)

- Dis=0.5~12.0 sek. (LINE NAME regulacja czasu start/stop)

- Spd=50~2000 msek. (LINE NAME regulacja szybkości ruchu)

8. Bit rate – Wyświetla ON/OFF

Wyświetla bit rate plików MP3.

9. Wersja – CON: VerXX (Wersja kontrolna)

- DSP: VerXX (wersja DSP)

- MDSP: VerXX (wersja Mixer DSP)

- SER: VerXX (wersja Servo)

Wyświetla wersję oprogramowania. Oprogramowanie jest sprawdzone co zapewnia, że Encore 2000 jest wolny od wad. Wydawane uaktualnienia publikowane są na stronie American Audio produktu Encore 2000.

A. Load Default – Po wciśnięciu pokrętki TRACK wchodzimy w ładowanie ustawień domyślnych. (LCD pokaże "Load OK".)

Zresetuje ustawienia do fabrycznych poza wersją Oprogramowania.

B. Exit & Save – Wyjście i Zapisanie ustawień do następnego włączenia (LCD pokaże "Saving".)

Zapisuje wszystkie zmiany jeżeli wcześniej nie zostały zapisane, po włączeniu urządzenie powróci do zapisanych ustawień.

Wciskamy pokrętkę TRACK aby szybko wyjść i zapisać w dowolnym trybie działania urządzenia.

UWAGA:

CZAS SLEEP: Odtwarzacz CD automatycznie wyłącza transport i laser po około 15 minutach gdy urządzenie jest w trybie pauzy lub cue. Wydłuża to żywotność napędu i lasera. W trybie sleep wyświetlacz wyświetla słowo "SLEEP". Aby obudzić odtwarzacz należy wcisnąć przycisk cue lub play, wyświetlacz przejdzie w normalny tryb pracy. W menu Czasu Sleep możemy ustawić czas sleep w zakresie 5~120 minut.

Kalibracja czujnika czułości na dotyk TARCZY JOG:

Przed włączeniem Encore 2000 należy przytrzymać przycisk *PITCH PERCENTAGE (7)* aż wyświetlacz pokaże A / D=2XX-255, teraz należy zwolnić przycisk *PITCH PERCENTAGE (7)* i wartość kalibracji zostanie zapisana. **Uwaga: W czasie kalibracji Tarczy Jog należy unikać dotykania tarczy.**

PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT I/LUB URZĄDZENIA USB

Encore 2000 może odtwarzać tylko zwykłe płyty CD o wymiarach 8 cm i 12 cm. Wkładając dysk do napędu należy trzymać go za krawędzie. Dysk wkładamy etykietą do góry. Nie wolno dotykać strony nagranej (strona błyszcząca). Aby wyjąć płytę z odtwarzacza wciskamy przycisk *OPEN/CLOSE (1)*.

UWAGA:

- **NIGDY** nie wkładaj do napędu innych przedmiotów niż 8 i 12 centymetrowe płyty CD.
- **NIGDY** nie próbuj wkładać więcej niż jednej płyty. Może to spowodować poważne uszkodzenie urządzenia.
- **NIGDY** nie otwieraj ani nie zamykaj na siłę tacki gdy zasilanie jest odłączone, może to uszkodzić napęd.

Podłączając kartę pamięci USB, czytnik kart USB lub dysk zewnętrzny należy najpierw upewnić się czy właściwie podłączyliśmy się do portu USB a następnie podłączyć urządzenie. Aby rozłączyć napęd USB zatrzymujemy odtwarzanie i rozłączamy urządzenie USB. **BARDZO WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE USB:**

- **ENCORE 2000 czyta tylko pliki MP3 lub WAV.**
- **Jeżeli używamy Karty SD poprzez czytnik USB do Kart SD, to przed wymianą karty musimy najpierw odłączyć czytnik USB do Kart SD. Nie wolno wyjmować karty SD z czytnika gdy jest on podłączony do urządzenia.**

PODSTAWOWE FUNKCJE (ciąg dalszy)

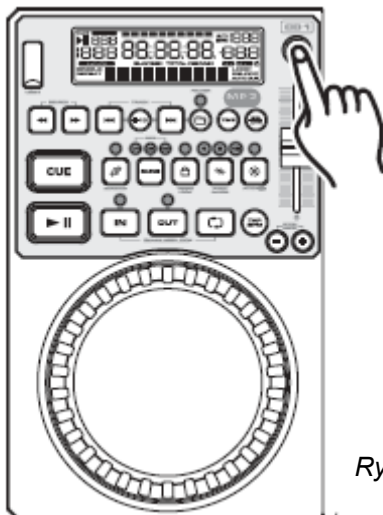
UWAGA: W przypadku plików MP3 o wyższej jakości (więcej niż 128 kbps) American Audio zaleca Karty SD „High Speed” (o wysokiej szybkości). Ich używanie gwarantuje najwyższą jakość odtwarzania.

• Nośniki pamięci muszą być sformatowane w systemie FAT/FAT32.

UWAGA: Jeżeli ENCORE 2000 nie może odczytać urządzenia USB należy się upewnić czy jest ono sformatowane w FAT.

UWAGA:

• **NIGDY** nie wolno wyjmować urządzenia USB gdy odtwarzacz znajduje się w trybie PLAY.

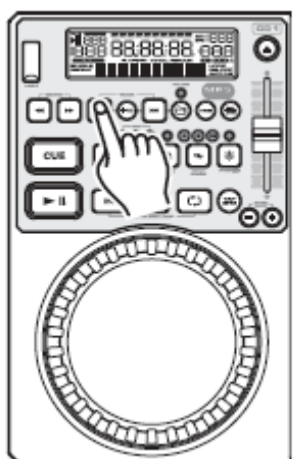


Rysunek 8

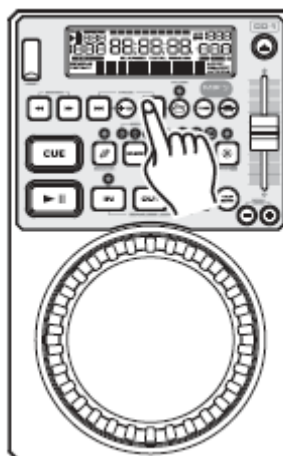
Rysunek 8: Aby włożyć i wyjąć płytę należy wcisnąć przycisk Eject. **Pamiętaj:** Płytę należy trzymać za krawędź i wkładać do napędu stroną z etykietą do góry.

2. WYBÓR UTWORÓW

Wybierz żądaną ścieżkę za pomocą przycisków TRACK (18). Jednokrotne wciśnięcie przycisku TRACK (18) spowoduje wybranie ścieżki wyżej lub niżej na liście. Można przytrzymać przycisk TRACK (18) aby stałe zmieniać utwory z większą szybkością. Jeżeli używamy przycisków TRACK (18), aby wybrać nowy utwór w czasie odtwarzania (ścieżka jest już w trybie odtwarzania), to nowy wybrany utwór będzie odtwarzany zaraz po zakończeniu operacji przeszukiwania.



Rysunek 9: Uderzając palcem przycisk reverse track wracamy do poprzedniej ścieżki.



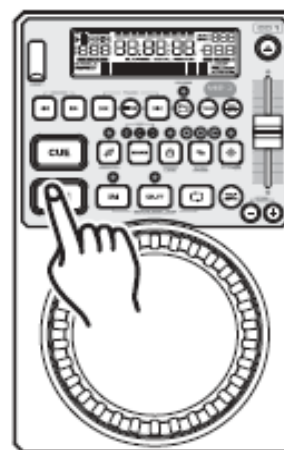
Rysunek 10: Uderzając palcem przycisk forward track przeskakujemy do następnej ścieżki.

3. ROZPOCZYNIANIE ODTWARZANIA - *Rysunek 11*

Wkładamy audio CD tak jak opisano na stronie 17 (ładowanie płyty). Wciśnięcie *PRZYCISKU PLAY/PAUSE (13)* gdy audio CD znajduje się w napędzie powoduje natychmiastowe odtwarzanie. Wskaźnik *PLAY (63)* zaświeci się z chwilą rozpoczęcia odtwarzania. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu *PRZYCISKU CUE (15)*.

4. PAUZOWANIE - *Rysunek 11*

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto przycisk *PLAY/PAUSE (13)*. Wciskanie przycisku *PLAY/PAUSE (13)* będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE (63)* na wyświetlaczu *LCD (20)* będzie się świecił. Niebieska dioda LED przycisku *PLAY/PAUSE* zacznie równomiernie migać.



Rysunek 11

5. AUTO CUE

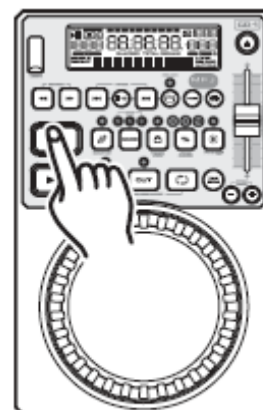
Funkcja ta automatycznie ustawia punkt cue przy pierwszym dźwięku gdy płyta CD zostanie załadowana. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem ścieżki 1. Jeżeli nowa ścieżka jest wybrana przed wciśnięciem przycisku *PLAY (13)*, zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi rozpoczęcia.

6. ZATRZYMANIE ODTWARZANIA - *Rysunki 11 i 12*

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzymuje mechanizmu odczytu lecz tylko pauzuje ścieżkę lub zatrzymuje ją w punkcie cue, funkcja ta umożliwia natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania przez urządzenie. Mechanizm napędu zatrzymuje się tylko gdy płyta jest wyjęta z napędu lub gdy urządzenie przeszło w tryb sleep. Istnieją dwa sposoby by zatrzymać (pauzować) odtwarzanie:

1) Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE (13)* w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie zatrzymane w punkcie wciśnięcia przycisku *PLAY/PAUSE (13)*.

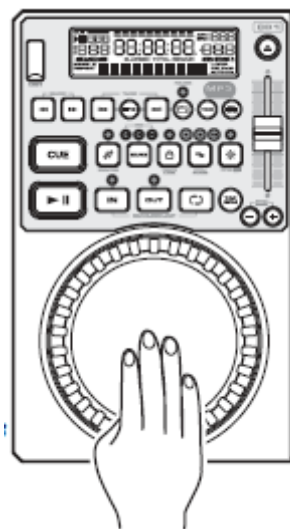
2) Wciśnięcie przycisku *CUE (15)* w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie spauzowane i nastąpi powrót do ostatniego ustawionego punktu cue.



Rysunek 12

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

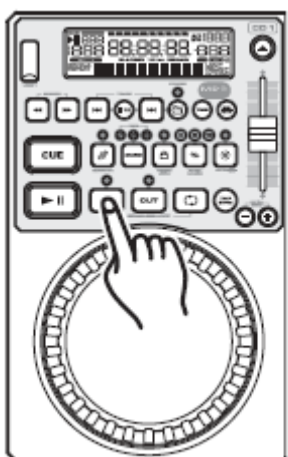
Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie początkowego punktu cue lub pętli. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (rozdział 4) lub Trybie Cue (rozdział 8). Przekręcamy **TARCZĘ JOG (11)** by przewijać ścieżkę (Rysunek 13). Obrócenie tarczy zgodnie z ruchem wskazówek zegara uruchamia przeszukiwanie do przodu a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara powoduje przewinięcie w tył. Gdy używamy **TARCZY JOG (11)** funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt początkowy możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie przycisku **PLAY/PAUSE (13)** jak pokazano na Rysunku 11. Wciśnięcie przycisku **CUE (15)** tak jak na Rysunku 12 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.



Rysunek 13

8. USTAWIANIE PUNKTU CUE

Punkt cue jest punktem, w którym rozpocznie się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku **PLAY/PAUSE (13)**. Punkty cue można ustawić w dowolnym miejscu na płycie lub ścieżce. Są trzy (3) sposoby na tworzenie punktu CUE:

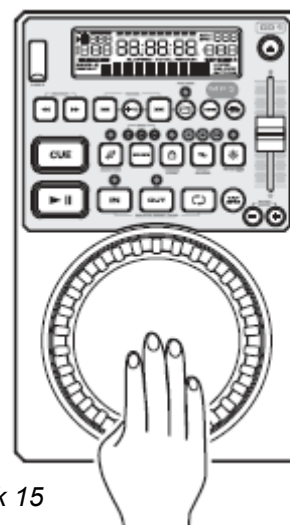


Rysunek 14

2) Do ustawienia punktu cue można też użyć **TARCZY JOG (11)**. Gdy płyta jest w trybie PAUSE lub CUE, użyj **TARCZY JOG (11)** by przewinąć ścieżkę i odszukać żądany punkt startu. Po znalezieniu żadanego punktu CUE wciśnij przycisk **PLAY (13)** aby ustawić swój punkt cue. Wciśnięcie przycisku **CUE (15)** spowoduje teraz powrót do tego punktu.

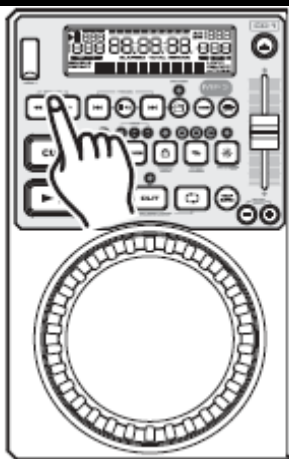
UWAGA: Aby **TARCZA JOG** mogła być wykorzystana do przeszukiwania tryb Scratch musi być wyłączony. Najlepiej jest używać samego skraju tarczy.

1) Można wcisnąć przycisk **IN (12)** w czasie odtwarzania utworu. Ustawi to punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie przycisku **CUE (15)** spowoduje teraz powrót do punktu, w którym wciśnięto przycisk **IN (12)**.



Rysunek 15

PODSTAWOWE FUNKCJE (ciąg dalszy)



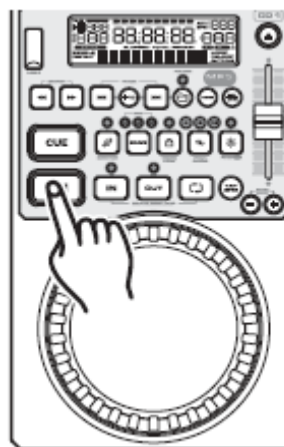
3) Do ustawienia punktu cue możemy też użyć przycisków *SEARCH* (17). Kiedy płyta jest w trybie *PAUSE* lub *CUE* używając przycisków *SEARCH* (17) przeglądamy utwór wyszukując punkt początkowy. Po jego znalezieniu wciskamy przycisk *PLAY* (13) aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie przycisku *CUE* (15) spowoduje powrót do tego właśnie punktu.

Rysunek 16

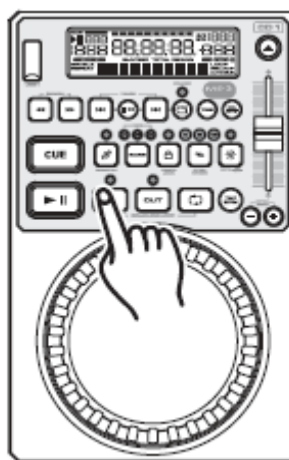
9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNYJ PĘTLI

Pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy mikсовaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można nawet całą płytę przekształcić w pętlę. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma punktami na płycie.

1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (13) by włączyć tryb odtwarzania.



Rys. 17



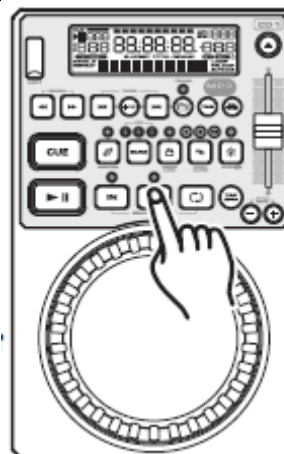
2) Wciśnij przycisk *IN* (12). Ustawi to początkowy punkt *SEAMLESS LOOP*. Dioda LED przycisku *IN* (12) zaświeci się.

Rysunek 18

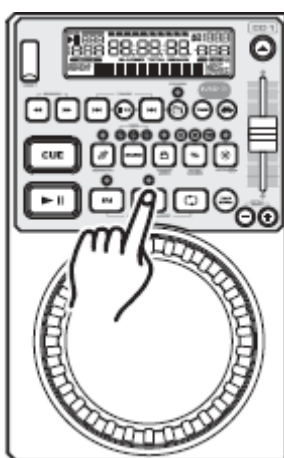
PODSTAWOWE FUNKCJE (ciąg dalszy)

3) Wciśnij przycisk **OUT** (12) aby ustawić końcowy punkt pętli (Rysunek 19). Diody LED przycisków **IN** (12) i **OUT** (12) zaczną gwałtownie migać wskazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony.

WSKAŹNIKI LOOP na LCD - W czasie płynnej pętli, wskaźnik **RELOOP** (53) włączy się na wyświetlaczu **LCD** (20) pokazując, że pętla jest włączona.



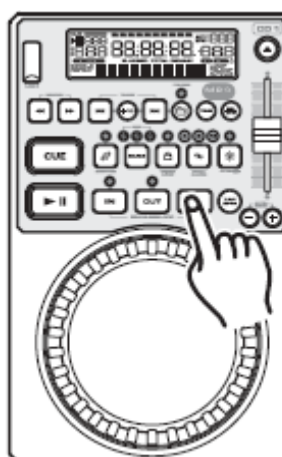
Rysunek 19



Rys. 20

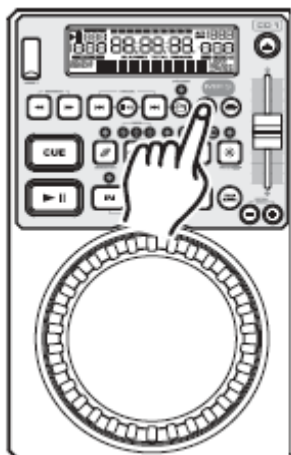
WYCHODZENIE Z PĘTLI - Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij przycisk **OUT** (12). Rozpocznie się normalne odtwarzanie. Diody LED przycisku **IN** (12) i przycisku **OUT** (12) będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.

POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja **RELOOP** pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED przycisku **IN** (12) i przycisku **OUT** (12) będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być w dowolnym momencie odtworzona. Aby to zrobić wciśnij przycisk **RELOOP** (12). Diody LED przycisku **IN** (12) i przycisku **OUT** (12) zaczną ponownie migać pokazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony a odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.



Rysunek 21

DZIELENIE I POWIELANIE PĘTLI – Kiedy pętla jest włączona możemy za pomocą przycisków **SEARCH** (17) zmieniać długość pętli. Dostępne długość pętli to 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1 i 4/1 długości oryginalnej pętli.



Rys. 22

10. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (50)/PASEK CZASU (49):

W CZASIE NORMALNEGO ODTWARZANIA, wciśnięcie przycisku *TIME* (3), zmieni sposób wyświetlania czasu na *LCD* (20). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

- 1) *REMAIN* - Opisuje na *LCD* (20) pozostały czas odtwarzania bieżących utworów.
- 2) *ELAPSED* - Opisuje na *LCD* (20) czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych utworów.
- 3) *TOTAL REMAIN* - Opisuje na *LCD* (20) pozostały czas odtwarzania dla płyty (tylko dla CD).

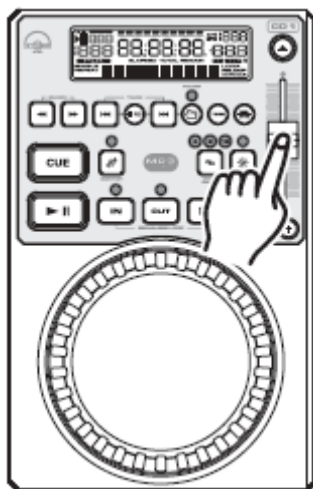
WSKAŹNIK *TIME BAR* - Pokazuje czas określony w *MIERNIKU CZASU* (50) w formie paska. Podobnie jak w przypadku *MIERNIKA* (50) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu [*REMAIN*, *ELAPSED*, *LUB TOTAL REMAIN (TYLKO CD)*]. Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

WSKAŹNIK STANU PAMIĘCI – Wskaźnik stanu pamięci jest cienkim paskiem znajdującym się pod wskaźnikiem *TIME BAR* (49). Wypełnienie linii wskaźnika pokazuje stan pamięci. Każda kreska w linii odpowiada 2 sekundom bufora pamięci.

USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Suwak *PITCH* (5) włączamy wciskając przycisk *PITCH ON/OFF* (6). Kiedy dioda LED przycisku świeci się suwak *PITCH* (5) jest włączony i może być regulowany. Kiedy dioda LED przycisku nie świeci się suwak *PITCH* (5) nie jest włączony. Różne ustawienia pitch umożliwiają zmianę szybkości odtwarzania utworu lub pętli. Regulacja tej szybkości służy zwykle do dopasowania beatów pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak gramofon lub inny odtwarzacz CD. Szybkość odtwarzania można zwiększać lub zmniejszać w zakresie +/-100. Kolejny rozdział opisuje różne sposoby regulacji pitch. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**



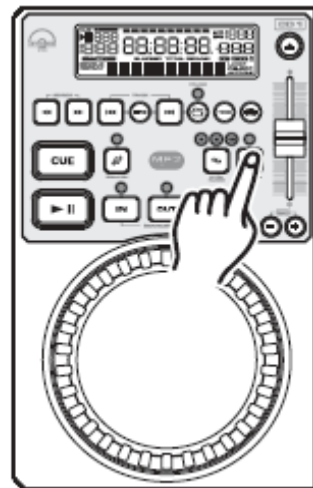
Rysunek 23

1. SUWAK *PITCH* (5):

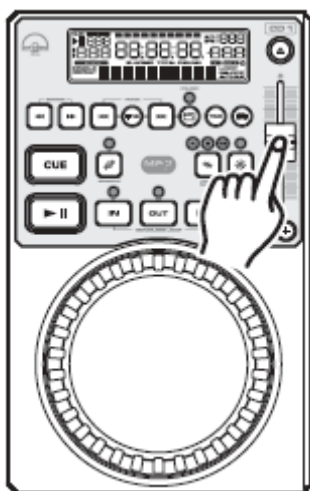
Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-100%. Suwaka *PITCH* (5) używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie suwaka *PITCH* (5) może być zmieniane w zakresie od +/-4%, +/-8% lub +/-16% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy przycisk *PITCH ON/OFF* (6) jest włączony. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**

USTAWIENIA PITCH (ciąg dalszy)

Włączanie suwaka PITCH (5): Aby uaktywnić suwak PITCH (5) musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy przycisk PITCH ON/OFF (6) znajdujący się u góry urządzenia aby włączyć suwak. Dioda LED przycisku ON/OFF (6) będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona suwak PITCH (5) nie będzie działał.

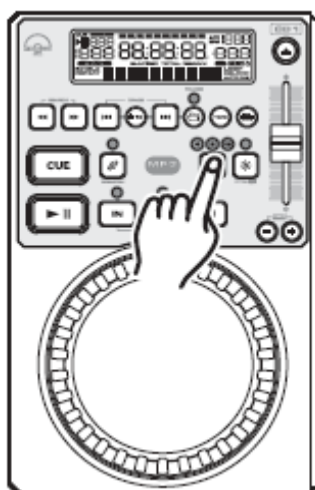


Rysunek 24



Używanie suwaka PITCH (5): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać suwaka PITCH (5) przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa a przesuwanie w górę zmniejsza pitch.

Rysunek 25



Regulacja ZAKRESU SUWAKA PITCH: Zakres działania suwaka PITCH (5) można zmieniać w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 24. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, +/-16% i +/- 100%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 100% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć przycisk PITCH ON/OFF (6) i delikatnie uderzyć w przycisk PITCH RANGE (7) aż osiągniemy żądaną wartość, patrz rysunek 26. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**

Rysunek 26

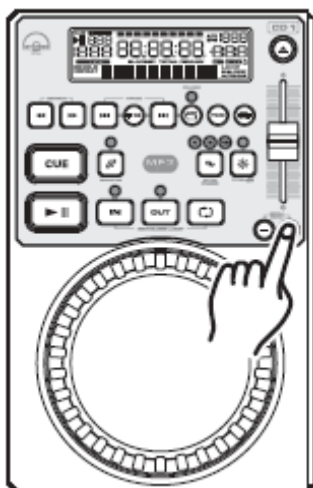
USTAWIENIA PITCH (ciąg dalszy)

2. PITCH BENDING:

Inaczej niż w przypadku suwaka *PITCH* (5) regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Są dwa sposoby używania tej funkcji, za pomocą przycisków (-) i (+) *PITCH BEND* (10) lub poprzez *TARCZĘ JOG* (11). Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-100%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka *PITCH* (5). Na przykład, jeżeli suwak *PITCH* (5) jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/- 100%.

PRZYCISKI PITCH BEND (10):

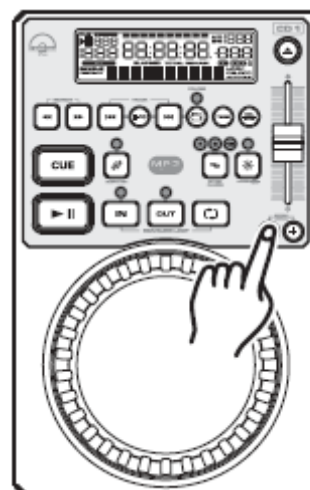
Przycisk (+) *PITCH BEND* (10) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk (-) *PITCH BEND* (10) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli przycisk (+) *PITCH BEND* (10) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 28, prędkość odtwarzania będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 16%. Gdy zwolnimy przycisk (+) *PITCH BEND* (10) to prędkość płyty automatycznie powróci do ustawionej poprzednio szybkości. **Uwaga: 100% regulacja Pitch jest możliwa tylko w przypadku płyt CD, ale nie w przypadku płyt Mp3.**



Przytrzymanie lub uderzenie w przycisk (+) *PITCH BEND* (10) powoduje wzrost pitch odtwarzania.

Rysunek 28

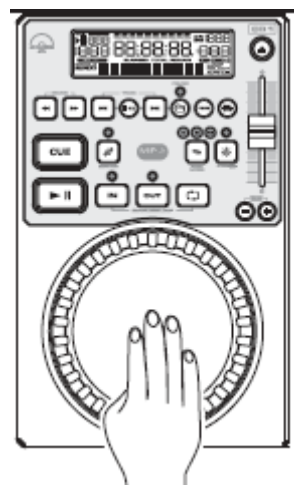
Przytrzymanie lub uderzenie w przycisk (-) *PITCH BEND* (10) powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.



Rysunek 27

3. TARCZA JOG (11):

TARCZA JOG czasowo zmienia pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania. Obracanie tarczą zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Prędkość z jaką kręcimy *TARCZĄ JOG* ma wpływ na procent pitch bend (%). Na przykład, jeżeli *TARCZA JOG* jest stale obracana przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obracać *TARCZĄ JOG* prędkość odtwarzania automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.



Rysunek 29

TRYB BLOKADY

W tym trybie możemy zablokować funkcje odtwarzacza Encore 2000 tak by nie pojawiły się przypadkowe błędy. Funkcje miksera nie zostaną zablokowane co umożliwi regulację poziomów audio. Aby zablokować funkcje odtwarzacza należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

1. Aby zablokować odtwarzacz Encore 2000 wciskamy przycisk *RELAY* (27) na co najmniej 3 sekundy. Kiedy Encore 2000 jest zablokowany przycisk *RELAY* (27) oraz wskaźnik *LOCK* (53) będą migać.
2. Aby odblokować Encore 2000 wciskamy przycisk *RELAY* (27) na co najmniej 3 sekundy.

UWAGA DOT. TRYBU RELAY: Najpierw należy włączyć TRYB RELAY a potem "LOCK" Encore 2000.

ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE

Funkcja ta jest pewnego rodzaju "autopilotem". Kiedy używamy systemu Encore 2000 możemy rozpocząć odtwarzanie na jednym odtwarzaczu z chwilą gdy drugi odtwarzacz zakończy odtwarzanie. Funkcję *RELAY* można stosować dla pojedynczych utworów, całych płyt lub kombinacji płyt i utworów. Funkcja ta jest też używana pod nazwą odtwarzania Flip-Flop.

Funkcja RELAY dla pojedynczych utworów:

- 1) Domyślnie obydwie odtwarzacze ustawione są na odtwarzania pojedyncze, na *LCD* (20) wyświetla się *SINGLE* (61).
- 2) Ustawiamy crossfader miksera w pozycji centralnej i wciskamy przycisk *RELAY* (27).
- 3) Ładujemy płyty audio do obu odtwarzaczy.
- 4) Po ustawieniu cue dla obu płyt, wciskamy przycisk *PLAY/PAUSE* (13) na jednym z urządzeń by rozpocząć odtwarzanie.
- 5) Po zakończeniu utworu na pierwszym odtwarzaczu drugi odtwarzacz natychmiast rozpocznie odtwarzanie.
- 6) Funkcja *RELAY* (*FLIP-FLOP™*) będzie aktywna aż do chwili jej wyłączenia lub do momentu odcięcia zasilania.

Funkcja RELAY dla całych płyt CD:

Należy się upewnić, że obydwie odtwarzacze są w trybie ciągłego odtwarzania, na *LCD* (20) w obydwu odtwarzaniach nie może wyświetlać się tryb *SINGLE* (61). Postępujemy zgodnie z instrukcjami powyżej. Kiedy jeden odtwarzacz zakończy odtwarzanie płyty drugi odtwarzacz natychmiast rozpocznie odtwarzanie.

Uwaga: Możemy połączyć odtwarzanie pojedyncze i ciągłe wybierając różny tryb na obydwu odtwarzaczach. W trybie *RELAY* odtwarzacze są domyślnie ustawione na tryb odtwarzania pojedynczego.

Należy sprawdzić czy w czasie gdy chcemy by działała funkcja *RELAY* na żadnym odtwarzaczu nie jest włączony tryb *REPEAT*. Tryb *REPEAT* ma pierwszeństwo nad trybem *RELAY*.

TRYB MIDI

Aby używać elementów sterowania MIDI w Encore 2000 MIDI należy się upewnić, że kabel USB jest właściwie podłączony do komputera. Przed rozpoczęciem pracy z MIDI użytkownicy PC instalują sterowniki ASIO. Aby włączyć funkcje MIDI wciskamy i przytrzymujemy na 3 sekundy przycisk *SOURCE SELECT* (14). Zależnie od używanego oprogramowania może być konieczne mapowanie MIDI.

TABELA MIDI

Nazwa SW	Typ	MIDI	MIDI2(TAP)	Uwagi
JOG	SW/ENC	20/20	5F/5F	
WZMOCNIENIE	VR	21	60	
WYSOKIE	VR	22	61	
ŚREDNIE	VR	23	62	
BASY	VR	24	63	
SUWAK KANAŁU	VR	25	64	
SUWAK PITCH	PITCH BEND/VR	PITCH BEND	26	
PRZESZUKIWANIE «	SW	9	48	
PRZESZUKIWANIE »	SW	1	40	
ŚCIEŻKA «	SW	11	50	
ŚCIEŻKA »	SW	15	54	
*10	SW	5	44	
CZAS	SW	12	51	
SGL/CTN	SW	16	55	
OPEN	SW	0E	4D	
PITCH Bend +	SW	10	4F	TAP+PITCH Bend+ aby zwiększyć Kanał
PITCH Bend -	SW	8	47	TAP+PITCH Bend- aby zmniejszyć Kanał
RELOOP	SW	0C	4B	
TAP/BPM	SW	4		
FOLDER	SW/LED	0D/0D	4C/--	
CUE	SW/LED	13/13	52/--	
SCRATCH	SW/LED	07/07	46/--	
TEMPO LOCK	SW/LED	06/06	45/--	
ZAKRES PITCH	SW/LED	02/02	41/--	
PITCH ON/OFF	SW/LED	0A/0A	49/--	
PLAY/PAUSE	SW/LED	17/17	56/ --	
IN	SW/LED	0F/0F	4E/--	
OUT	SW LED	0B/0B	4A/--	
ZAKRES 4	LED	19	—	
ZAKRES 16	LED	1A	—	
Miernik Poziomu	LEVEL	1B	—	0-10
CROSSFADER A	SW	35	74	Mix CH
SROSSFADER B	SW	36	75	Mix CH
MIC	VR	30	6F	Mix CH
MASTER	VR	31	70	Mix CH
CUE LEVEL	VR	32	71	Mix CH
CUEMIX	VR	33	72	Mix CH
CROSSFADER	VR	34	73	Mix CH
RELAY	SW/LED	14/14	53/--	Mix CH
--	--	--	--	

CC-ABSOLUTE (VR) Komunikaty Control Change są przesyłane ze statusem 0xBn, gdzie n oznacza kanał, dla określonego kontrolera CC. Tak więc ID kontrolera MIDI jest wskazywane przez kanał wraz z numerem CC. Wartość wynosi od 0x00 do 0x7F i jest bezpośrednio związana z położeniem kontrolera.

CC-RELATIVE (ENC) Komunikaty Control Change mają status 0xBn, gdzie n oznacza kanał, dla określonego kontrolera CC. Tak więc ID kontrolera MIDI jest wskazywane przez kanał wraz z numerem CC. Wartość wynosi 0x40 wskazując zmianę w kontrolerze. Jest to zrównoważenie dla notacji 0x40 "uzupełnienie do 1".

Komunikat z danymi 0x43 wskazuje **dodatnią** zmianę 3.

Komunikat z danymi 0x31 wskazuje **ujemną** zmianę 15.

SWITCH ON/OFF (SW,CENTER,CW,CCW) Te komunikaty są przeznaczone dla przełączników. Komunikaty Control Change są przesyłane ze statusem 0x9n, wartość SWITCH On i Off to 0x7F i 0x00, gdzie n jest kanałem.

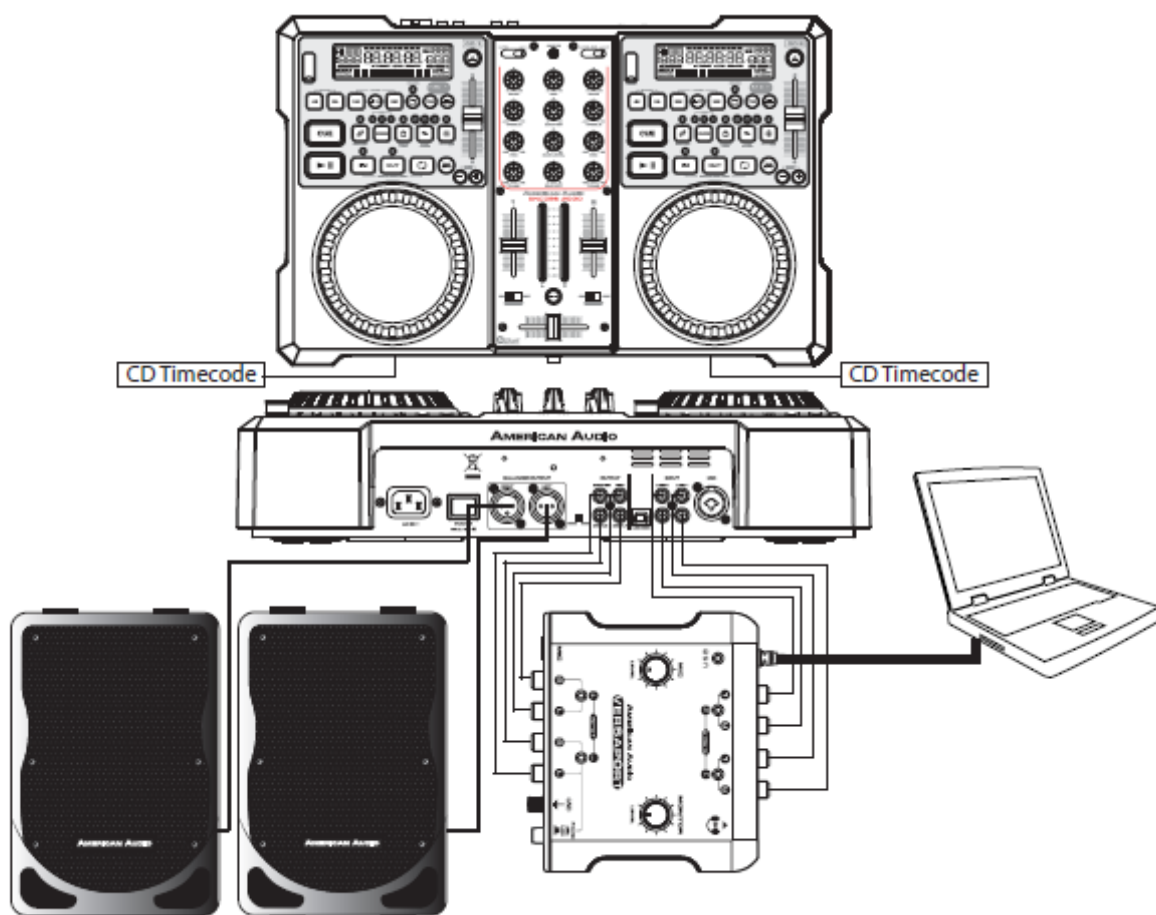
LED ON/OFF (LED) Te komunikaty są przeznaczone dla LED. Komunikaty Control Change są przesyłane ze statusem 0x9n, wartość LED On i Off to 0x7F i 0x00, gdzie n jest kanałem.

PITCH BEND Komunikaty Pitch Bend mają status 0xEn, gdzie n jest kanałem, dla określonego kontrolera. Tak więc ID kontrolera jest wskazywane tylko przez kanał. Dla zmian dokładnych, dane 14 bit w komunikacie pitch bend są zarezerwowane dla kontrolerów wymagających więcej niż 7 bitów danych.

LEVEL LED (LEVEL) Te komunikaty są przeznaczone dla LEVEL. Komunikaty Control Change są przesyłane ze statusem 0x9n, wartość LED Off to 0x00 i On jest związana z ilością LED, 0x01 z jednym LED, 0x02 z dwoma LED...., gdzie n jest kanałem.

SETUP DVS

Setup DVS Encore 2000: Encore 2000 może być używany z oprogramowaniem DVS i interfejsem audio z zastosowaniem kodu czasowego CD oprogramowania do sterowania muzyką załadowaną do odtwarzaczy w oprogramowaniu. Wkładamy CD z kodem czasowym do odtwarzacza CD Encore 2000. Ustawiamy przełącznik *OUTPUT MODE* (43) w Encore 2000 na tryb Deck route, następnie kierujemy wyjścia *DECK 1* i *DECK 2* (41 i 42) do wejść Interfejsu Audio oprogramowania. Kierujemy wyjścia Interfejsu Audio do wejść *LINE 1* i *LINE 2* (38 i 39) Encore 2000, i ustawiamy przełącznik *SOURCE SELECTOR* (14) w Encore 2000 na Line. Uwaga: W instrukcji oprogramowania DVS należy sprawdzić jaka jest właściwa konfiguracja karty dźwiękowej i kodów czasowych CD.

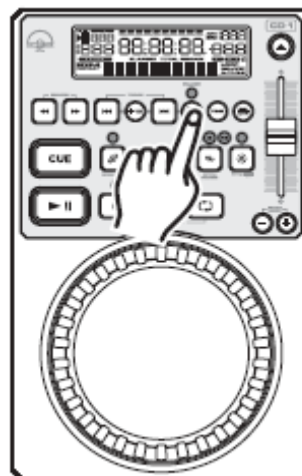


DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3

DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3:

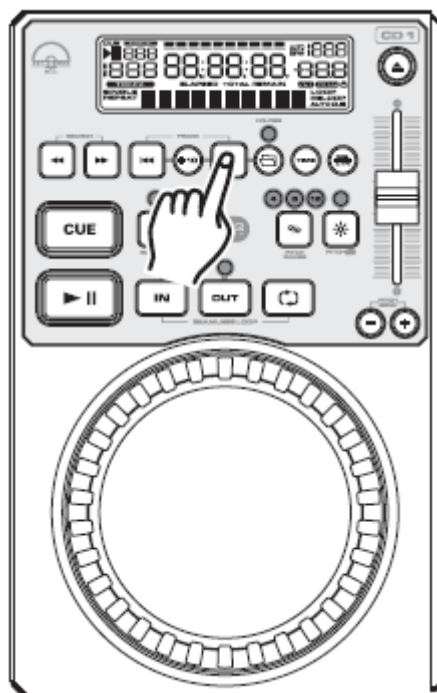
Używamy tej funkcji aby uzyskać dostęp do folderów (plików) znajdujących się na płycie Mp3.

1) Wciskamy przycisk *FOLDER* (2), dioda LED *FOLDER* świeci się. Na *WYŚWIETLACZU LITEROWYM* (58) powinny wyświetlić się nazwa artysty i tytuł płyty a na wskaźniku *FOLDER* (48) pojawi się numer folderu.



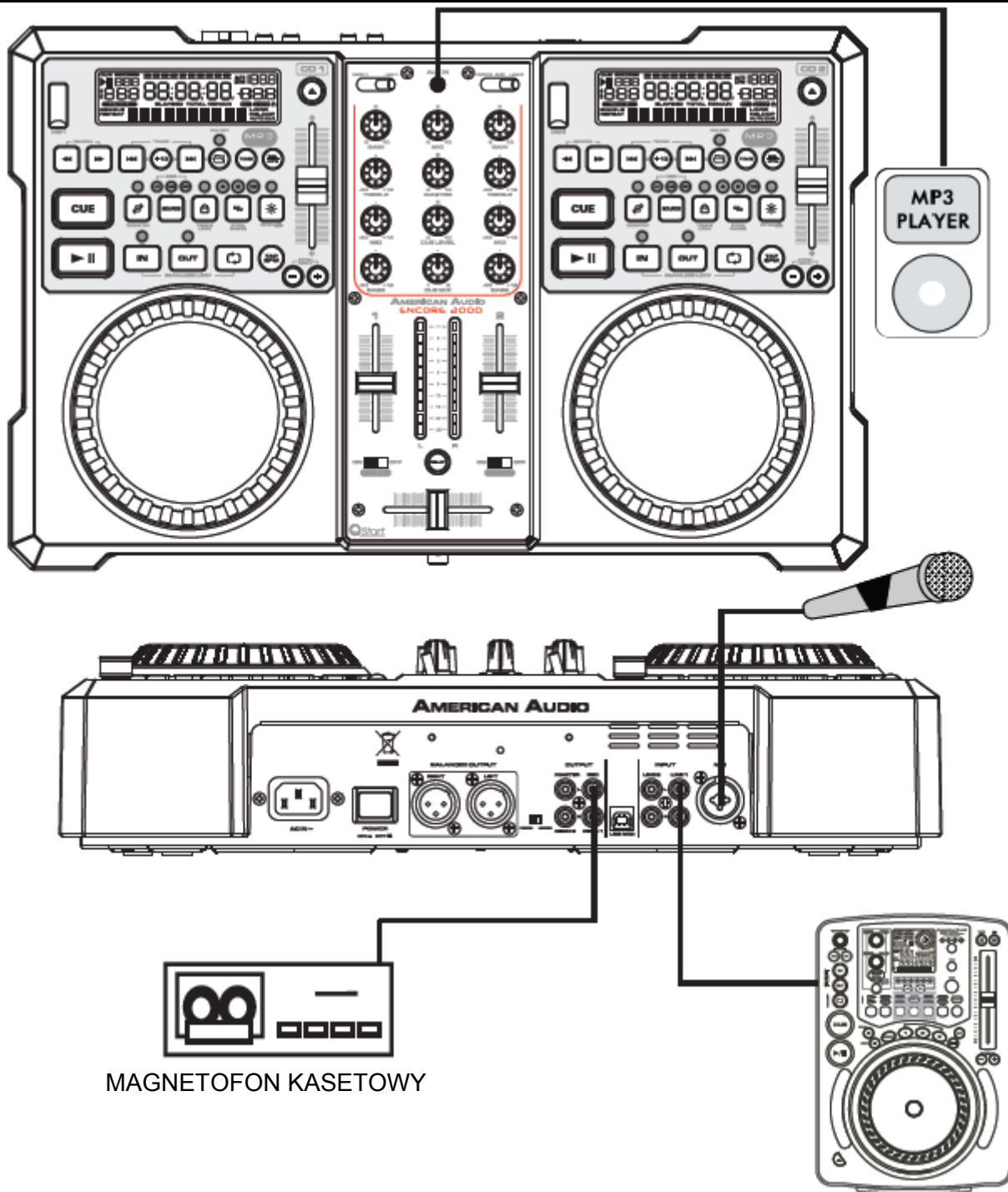
Rysunek 30

2) Teraz wciskamy przyciski *TRACK* (18) aby przewijać foldery do przodu i do tyłu.



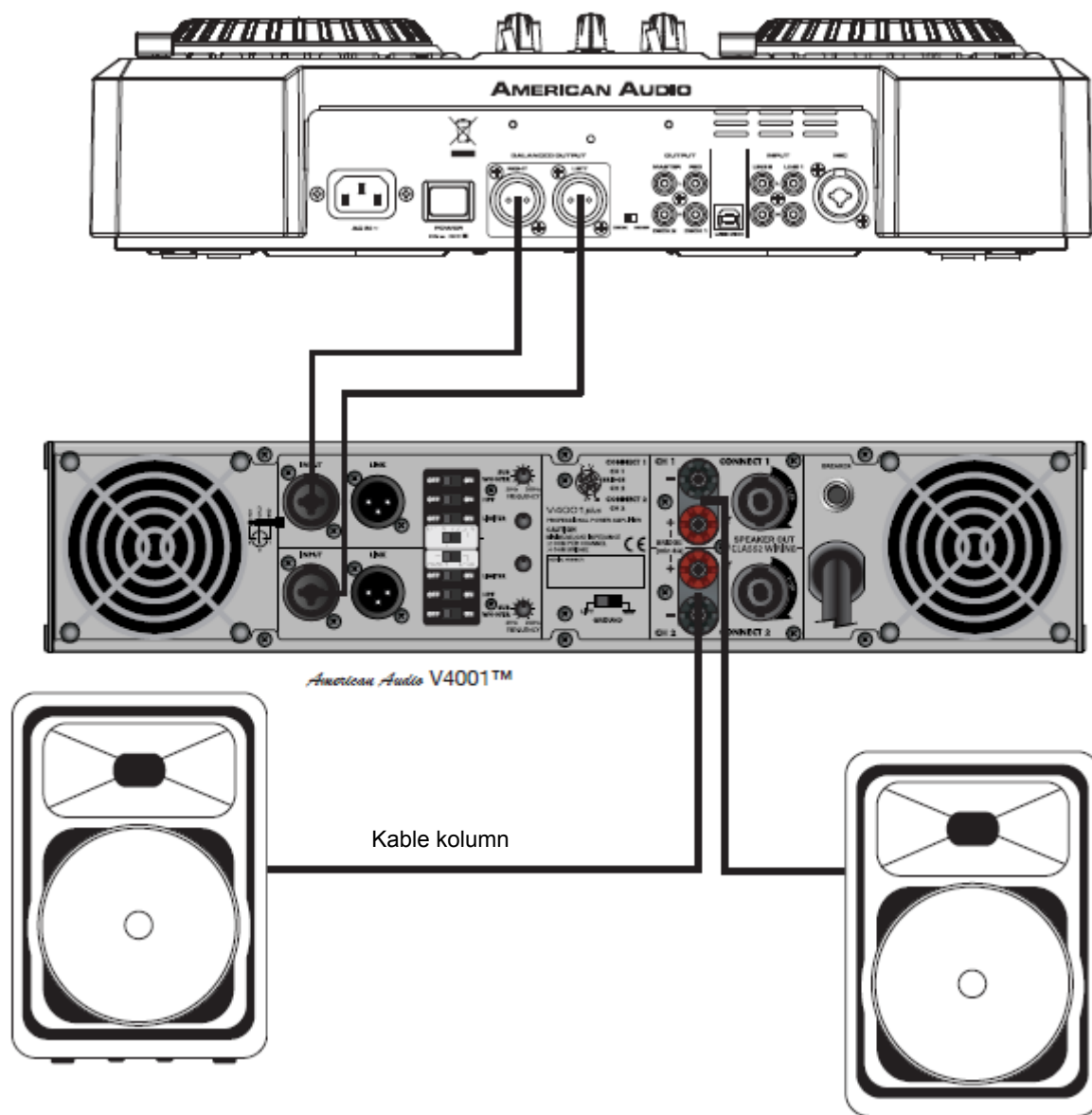
Rysunek 31

SETUP MIKSERA



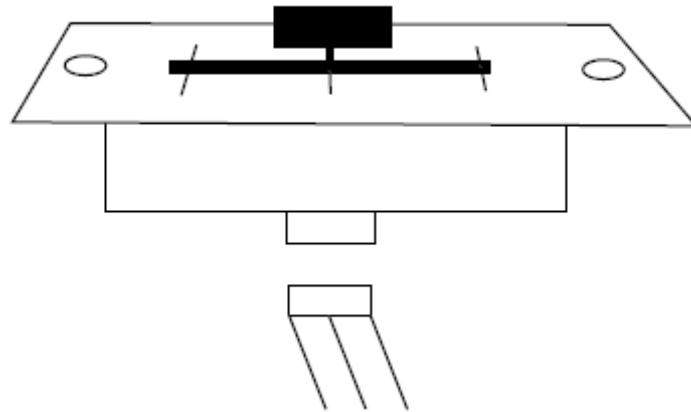
Ilustracja pokazuje typowy zestaw DJ składający się z mikrofonu, odtwarzacza Mp3, odtwarzaczy CD i magnetofonu.

Uwaga: Do ENCORE 2000 nie wolno podłączać gramofonów.



Typowe ustawienie Wyjścia Zbalansowanego

Ilustracja pokazuje typowe stereofoniczne ustawienie wyjścia. Należy zwrócić uwagę na Zbalansowane Jacki XLR na mikserze i na wzmacniaczu. Jeżeli to możliwe, należy zawsze używać zbalansowanych jacków wyjściowych. Powinny one być zawsze używane dla kabli o długości przekraczającej 5 metrów. Używanie jacków zbalansowanych zapewni czysty sygnał w całym systemie.



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Do wymiany wolno używać wyłącznie modelu American Audio Part Feather Fader Plus. Stosowanie innego modelu może poważnie uszkodzić mikser. Należy używać wyłącznie izolowanych narzędzi.

Wymiana Crossfadera:

1. Za pomocą śrubokręta Phillips odkręć sześć śrub ze stali nierdzewnej mocujących płytę przednią miksera.
2. Delikatnie wyjmij pokrętko crossfadera. Unieś i zdejmij płytę przednią miksera aby uzyskać dostęp do crossfadera. Ostrożnie wyciągnij crossfader.
3. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwyć crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
4. Odkręć kabel uziemienia od płyty crossfadera. Teraz odkręć crossfader od płyty crossfadera i wymień na nowy. Podłącz kabel uziemienia do płyty crossfadera.
5. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

DANE TECHNICZNE

INFORMACJE OGÓLNE	Model: American Audio Encore 2000 - Profesjonalny PODWÓJNY Odtwarzacz CD/MP3 /2-Kanałowy Mikser/ Kontroler MIDI	
Typ:	Ładowany od przodu, cyfrowy odtwarzacz płyt kompaktowych audio/USB	
Rodzaje płyt:	Tylko standardowe płyty kompaktowe (5 cali/12 cm i 3 cale/8cm) Dopuszczalne rozszerzenia plików dla Mp3s: mp3, MP3, mP3 i Mp3	
Zakres Pitch:	W granicach +/- 4%, +/- 8%, +/- 16% (+/-100% dla CDDA)	
Dokładność Pitch:	+/-0.15%	
Wymiary:	450mm (D) x 285mm (SZ) x 110mm (W)	
Instalacja:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie	
Waga:	11 F. / 5 Kg	
Zasilanie:	AC 100~240V, 50/60Hz (Uniwersalne)	
Zużycie mocy:	23W	
Warunki eksploatacji:	Temperatura działania:	5 to 35°C (41 to 95°F)
	Wilgotność:	25 to 85% RH (bez kondensacji)
	Temperatura przechowywania:	-10 to 60°C (14 to 140°F)
Akcesoria:	Instrukcja obsługi	Kabel zasilania AC
MIXER SECTION		
Impedancja Wejścia/Wyjścia i Czulość (Poziom/Impedancja): (Master ustawiony na wyjście 0dBV, Obciążenie=100K OHM, maksymalne wzmocnienie, EQ płaski, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
Impedancja Wejścia i Poziom Odniesienia:		
LINIA:	47K OHM /-12dBV (250mV)	
AUX:	47K OHM /-12dBV (250mV)	
MIKROFON:	10K OHM /-48dBV (3,98mV)	
Impedancja Wyjścia i Czulość:		
REC:	1K OHM /-8dBV (398mV) +/-2dB	
MASTER:	1K OHM /+2dBV (1,25V) +/-2dB	
MASTER XLR:	300 OHM /4dBm (1,23V) +/-2dB (Pomiędzy Hot i Cold)	
SŁUCHAWKI:	4.7 OHM /+2dBV (1,25V) +/-2dB	
Maksymalne Wejście (1KHz, THD=1% Wyjście Master, EQ płaski, Maksymalne wzmocnienie, w/20KHz LPF, A-Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
LINIA:	Więcej niż -2dBV (794mV)	
AUX:	Więcej niż -2dBV (794mV)	
MIKROFON:	Więcej niż -37dBV (14mV) Maksymalne wzmocnienie	
Maksymalne Wyjście (1KHz, THD=10% Wyjście Master, EQ płaski, Maksymalne wzmocnienie, w/20KHz LPF, A-Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
MASTER:	Więcej niż +11dBV (3.55V)	
REC:	Więcej niż +1dBV (1.13V)	
SŁUCHAWKI:	Więcej niż +3dBV (1.42V, Obciążenie =32 OHM)	
Pasmo przenoszenia (Master=0dBV wyjście, Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
LINE, AUX, MIC:	20-20KHz 0+/-2dB	
THD+N - Całkowite Harmoniczne Zniekształcenie: (EQ płaski, Maksymalne wzmocnienie, w/20kHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera):		
LINE:	Mniej niż 0,04% 20 - 20KHz	
MIC/AUX:	Mniej niż 0,05% @ 1KHz	
Przesłuch (Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski, w/20KHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
LINE/AUX:	Więcej niż 61dB @1KHz pomiędzy L a R	
	Więcej niż 100dB @ 1KHz pomiędzy kanałami	
Stosunek S/N: (Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski, W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)		
LINE/AUX:	Więcej niż 100dB	

DANE TECHNICZNE (ciąg dalszy)

MIKROFON:	Więcej niż 100dB
Korektor Kanału: (Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)	
BASY:	+12 +/-2dB przy 70Hz, Poniżej -32dB przy 70Hz
ŚREDNIE:	+12 +/-2dB przy 1KHz, Poniżej -32dB przy 1KHz
SOPRANY:	: +12 +/-2dB przy 13KHz, Poniżej -32dB przy 13KHz
Maksymalne tłumienie suwaka (Maksymalne wzmocnienie, EQ płaski, w/20KHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)	
SUWAK KANAŁU:	Więcej niż 100dB przy 1KHz
CROSSFADER:	Więcej niż 100dB przy 1KHz
BALANS KANAŁU:	W granicach 3dB
SEKCJA ODTWARZACZA CD	
CHARAKTERYSTYKA AUDIO (EQ płaski, Wzmocnienie Wejścia/Master/Suwak Maksimum)	
Poziom Wyjścia	+8dBV (2.51V) +/-2dB (TCD-782 TRK2, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera) -2dBV (794mV) +/-2dB (TCD-782 TRK2, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
T.H.D. + SZUM	Mniej niż 0,04% (TCD-782 TRK2; W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtw./Miks. SW do Miks.)
Pasma przenoszenia	17 - 20KHz, 0+/-2dB (TCD-782 TRK2,3,7, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
Stosunek S/N	Więcej niż 81dB (TCD-782 TRK2,8, W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtw./Miks. SW do Miks.)
Separacja Kanałów	Więcej niż 75dB @ 1KHz (TCD-782 TRK2,9,11, W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
CZAS WYSZUKIWANIA (PŁYTA TESTOWA: TCD-792)	
Krótki czas dostępu	Mniej niż 4sek. do następnej ścieżki
Długi czas dostępu	Mniej niż 6sek. od Pierwszej do Ostatniej Ścieżki
GRYWALNOŚĆ	
Przerwanie	Więcej niż 800um (TCD-725)
Black dot	Więcej niż 600um (TCD-725)
Finger prints	Więcej niż 65um (TCD-725)
Eccentricity	Więcej niż 140um (TCD-712)
Odchylenie pionowe	Więcej niż 500um (TCD-731R)
PICK-UP	
System	Napęd optyczny
System napędu	2 wymiarowy napęd równoległy
Wykrywanie utworu	Wykrywanie 3 spot beam
Źródło optyczne	Laser półprzewodnikowy
Długość fali	780nm
SEKCJA ODTWARZACZA USB HOST: (Format sygnału: MP3, 128KBPS, EQ PŁASKI, WZMOCNIENIE WEJŚCIA/MASTER/SUWAK MAKSIMUM)	
Poziom Wyjścia	+8dBV (2.51V) +/-2dB (TCD-782 TRK2, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera) -2dBV (794mV) +/-2dB (TCD-782 TRK2, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
Pasma przenoszenia	17 - 16KHz, 0+/-2dB (TCD-781 TRK1,4,16, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
T.H.D. + SZUM	Mniej niż 0.04% (TCD-782 TRK2; W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtw./Mikser SW do Miks.)
Stosunek S/N	Więcej niż 81dB (TCD-782 TRK2,8, W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtw./Miks. SW do Miks.)
Separacja LR	Więcej niż 75dB @ 1KHz (TCD-782 TRK2,9,11, W/ 20KHz LPF, A- Ważone, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera)
SEKCJA ODTWARZACZA USB SLAVE: (Format sygnału: MP3, 128KBPS, EQ Płaski, Wzmocnienie Wejścia/Master/Suwak Maksimum, Odtwarzacz/Mikser SW do Miksera, Setup MIDI, Miks.-Mikser)	
Poziom Wyjścia	+14dBV (5.02V) +/-2dB (TCD782 TRK2)
Pasma przenoszenia	17 - 16KHz, +/-2dB (TCD781 TRK1,4,16)
T.H.D. + SZUM	Mniej niż 0.04% (TCD781 TRK1, W/20KHz LPF, A- Ważone)
Stosunek S/N	Stosunek większy niż 100dB (TCD782 TRK2,8, W/ 20KHz LPF, A- Ważone)
Separacja LR	Więcej niż 75dB @ 1KHz (TCD782 TRK2,9,11, W/ 20KHz LPF, A- Ważone)
NAGRYWANIE I ODTWARZANIE: (Line 1KHz, -12dBV Wejście, Wzmocnienie Maksimum)	
Wyjście	+2dBV (1.25V) +/-2dB
THD+SZUM	Mniej niż 0,07% (Wzmocnienie Maksimum, w/20KHz LPF, A- Ważone)

FORMAT MP3

Format płyt	Dopuszczalne rozszerzenia plików	mp3 . MP3 . mP3 . Mp3
	ISO 9660	Maksymalnie 63 znaki
	Joliet	Maksymalnie 63 znaki
	CD-ROM sector format	Tylko mode-1
	Maksymalna liczba folderów	255
	Maksymalna liczba plików	Maks. 999 plików (* uwaga #1)
Format USB	System plików	FAT 12/16/32
	Dopuszczalne rozszerzenia plików	mp3. MP3. mP3. Mp3
	Maksymalna liczba folderów	999
	Maksymalna liczba plików	Maks. 999 plików
Format MP3	MPEG 1 Layer 3 standard (ISO/IEC 11172-3), zapewniający dla jednego kanału ('mono') oraz dla dwóch kanałów ('stereo') kodowanie z poziomem samplowania 32, 44,1 i 48kHz.	32/40/48/56/80/96/112/128/160/192/224/256/ 320 kbps Xing/VBRI VBR
	MPEG 2 Layer 3 standard (ISO/IEC 13818-3), zapewniający podobne kodowanie z poziomem samplowania 16, 22,05 i 24 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 Kbps Xing/VBRI VBR
	MPEG 2.5 Layer 3 standard, zapewniający podobne kodowanie z poziomem samplowania 8, 11,025 and 12 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 Kbps Xing/VBRI VBR
Sposób zapisu płyty	Disc at Once i Track at Once	
	Multi Session	Jeżeli 1 sesja jest CDDA, możemy odtworzyć tylko ścieżkę CDDA, Jeżeli 1 sesja jest MP3, możemy odtworzyć tylko plik MP3.

UWAGI: Specyfikacje, ulepszenia projektu urządzenia i niniejszy podręcznik podlegają zmianom bez pisemnego uprzedzenia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądają tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiorczy oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorczy i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu