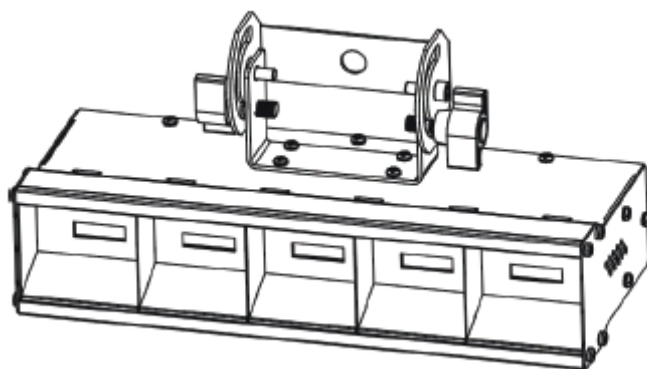




# FREQ 5 STROBE



## Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
INSTRUCCIONES GENERALES .....	3
CARACTERÍSTICAS .....	3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	3
INSTALACIÓN .....	4
FUNCIONAMIENTO .....	9
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO .....	10
CONTROL UC3.....	10
MODO 1 CANALES.....	10
MODO 2 CANALES.....	11
MODO 5 CANALES.....	11
MODO 7 CANALES.....	11
GRÁFICA FOTOMÉTRICA .....	12
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA .....	12
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE .....	12
LIMPIEZA .....	12
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	12
ESPECIFICACIONES .....	13
RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	14
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos .....	15

## INTRODUCCIÓN

**Desembalaje:** Gracias por haber adquirido el FREQ 5 Strobe de American DJ®. Todos los FREQ 5 Strobe se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

**Introducción:** El FREQ 5 Strobe forma parte del continuo empeño de American DJ por crear dispositivos LED inteligentes asequibles y de alta calidad. El FREQ 5 Strobe es un revolucionario estroboscopio LED de 5 zonas. La unidad tiene 4 modos de funcionamiento: Activo por Sonido, (con sensibilidad al sonido ajustable), Modo Show, Modo Manual o Control DMX. Esta unidad se puede usar como dispositivo independiente o en una configuración Maestro/Esclavo.

**Asistencia al cliente:** Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) o por correo electrónico: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**¡Precaución!** Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

**¡Cuidado!** No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ®.

**POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.**

## INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

## CARACTERÍSTICAS

- Micrófono integrado
- 4 modos de Canal DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 5 Canales y Modo 7 Canales
- 12 Modos de Show
- 4 Modos de funcionamiento - Activo por Sonido, Modo Show, Modo Manual y Control DMX
- Sensibilidad al Sonido Ajustable
- Compatible con Controlador UC3 (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena. Vea la página 12.

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 12 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
  - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
  - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
  - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
  - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

## INSTALACIÓN

**Fuente de alimentación:** El **FREQ 5 Strobe** de American DJ® contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Gracias a la presencia de este conmutador no es necesario preocuparse por la tensión correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

**DMX-512:** DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

**Enlace DMX:** DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

**Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX):** El **FREQ 5 Strobe** tiene 4 modos de canal DMX La dirección DMX se configura en el panel posterior del **FREQ 5 Strobe**. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos. Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

## INSTALACIÓN (continuación)

**Advertencia:** Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

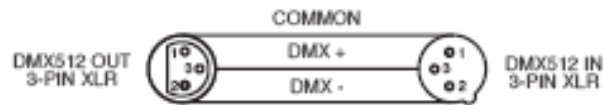


Figura 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

**Nota especial: Terminación de línea.** Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.

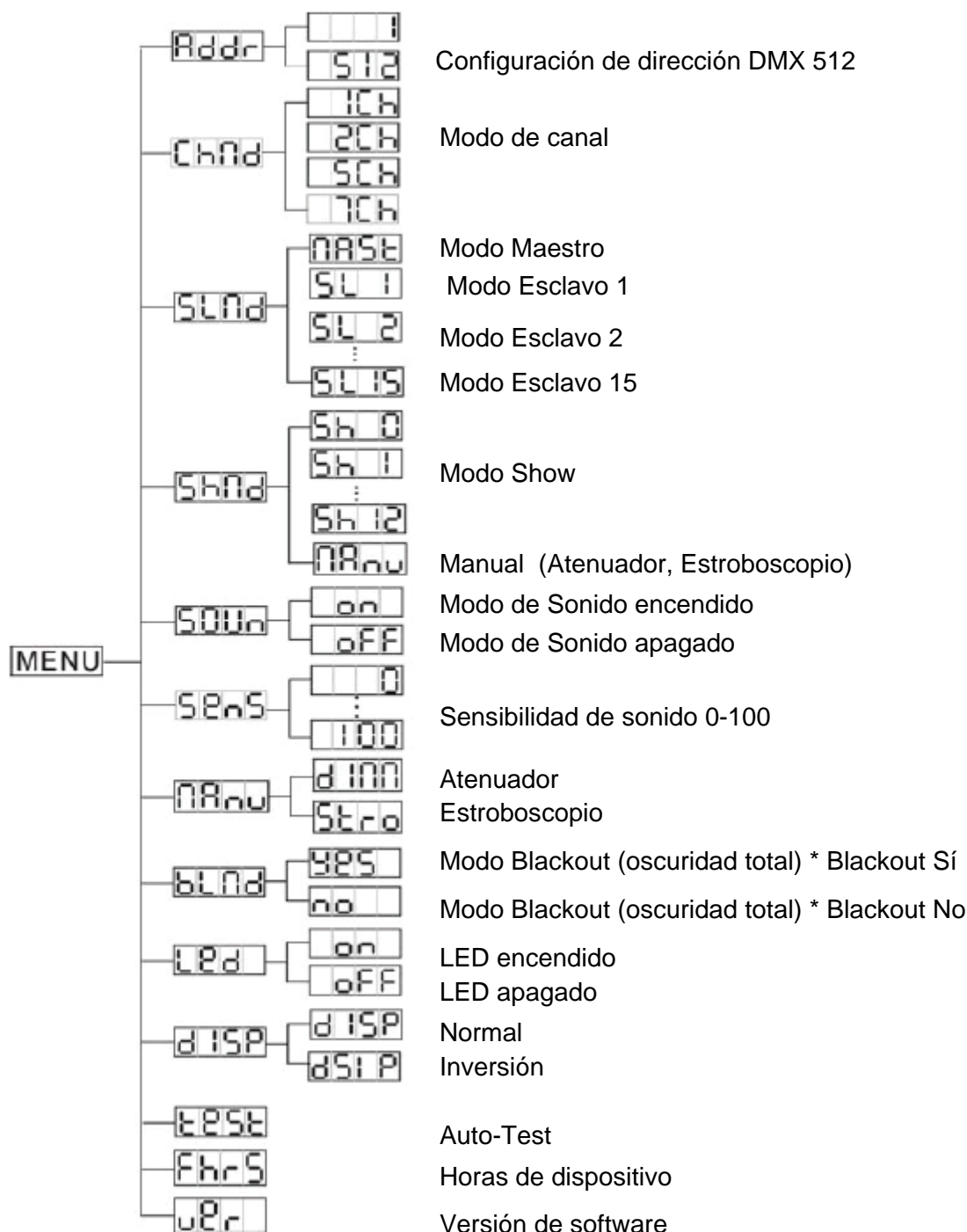


La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

**Conectores DMX XLR de 5 pines.** Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar



## ADDR - Configurar la dirección DMX por medio del panel de control -

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "ADDR"; pulse ENTER.
2. "X" aparecerá en pantalla, donde "X" representa la dirección mostrada. Pulse los botones UP o DOWN para encontrar la dirección deseada.

## **MENÚ DE SISTEMA (continuación)**

3. Pulse ENTER para confirmar, y luego conecte su controlador DMX.

**NOTA:** Si después de haber conectado su controlador DMX la unidad no pasa a modo DMX, pulse y mantenga pulsado MENU durante al menos 3 segundos.

### **CHND - Esto le permitirá seleccionar el modo de canal DMX deseado.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "CHND"; pulse ENTER. Aparecerá en pantalla "1CH", "2CH", "5CH" o "7CH"

2. Pulse los botones UP o DOWN para encontrar el modo de canal DMX deseado, y pulse ENTER para confirmar y salir.

### **SLND - Esto le permitirá configurar la unidad como maestro o esclavo en una configuración maestro/esclavo.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SLND"; pulse ENTER. Aparecerá en pantalla "MAST", "SL 1", "SL 2" o "SL 15".

2. Pulse los botones UP o DOWN hasta que aparezca la configuración deseada, y pulse ENTER para confirmar.

**NOTA:** En una configuración Maestro/Esclavo, puede configurar un dispositivo como Esclavo 1 (SL 1) y luego configurar el siguiente dispositivo como Esclavo 2 (SL 2); ahora los dispositivos harán un movimiento contrapuesto.

### **SHND: SH 0 - SH 12 - Modos show 0 - 12 & show manual. El Modo Show se puede ejecutar con o sin la activación por sonido encendida.**

Show manual se utiliza en conjunción con los mandos ubicados en la parte trasera de la unidad.

**NOTA:** Cuando se haga funcionar el aparato como aparato individual, debe configurarse como maestro.

**Vea la página 10 para la configuración como maestro.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SHND"; pulse ENTER.

2. "SH X" aparecerá en pantalla, donde "X" representa un número entre 0-12, o aparecerá en pantalla "MANU". Los shows 1-12 son shows preestablecidos, mientras que "SH 0" es un show aleatorio. "MANU" es el modo manual; en este modo ajusta el atenuador y el estroboscopio según desee utilizando los mandos ubicados en la parte posterior de la unidad. Pulse los botones UP o DOWN para encontrar el show deseado.

3. Una vez haya encontrado el show deseado, pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

### **SOUN - En este submenú puede activar el modo activo por sonido. NOTA: Cuando se haga funcionar el aparato como aparato individual, debe configurarse como maestro.**

**Vea la página 10 para la configuración como maestro.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SOUN"; pulse ENTER.

2. Aparecerá en pantalla "ON" u "OFF". Pulse los botones UP o DOWN para seleccionar uno u otro.

3. Cuando haya realizado su selección, pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

### **SENS - Control de sensibilidad al sonido.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SENS"; pulse ENTER.

2. La pantalla mostrará un número entre 0-100. Use los botones UP o DOWN para ajustar la sensibilidad al sonido. 0 es la menor sensibilidad, y 100 es la mayor sensibilidad. 3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para confirmar.

**MANU - En este modo puede controlar manualmente el atenuador y la frecuencia del estroboscopio. A diferencia del modo Manual ubicado bajo el submenú del Modo Show, este modo Manual NO SE UTILIZA con los mandos ubicados en la parte posterior de la unidad.**

## **MENÚ DE SISTEMA (continuación)**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "MANU"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla "DIMM" o "STRO". Use los botones UP o DOWN para conmutar entre ambas configuraciones.
3. Cuando haya decidido qué configuración quiere ajustar primero, pulse el botón ENTER. Use los botones ARRIBA y ABAJO para realizar los ajustes. Una vez haya realizado los ajustes deseados, pulse ENTER.
4. Una vez que haya terminado los ajustes, **NO** abandone esta función. Si pulsa el botón MENU, todos los ajustes se perderán, y tendrá que comenzar de nuevo.

### **BLND - En este submenú puede activar el blackout (oscuridad total)**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "BLND"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla "YES" o "NO". Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar uno u otro.
3. Pulse ENTER para confirmar su selección.

### **LED- Con esta función la pantalla LED se apagará al cabo de 2 minutos.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "LED"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla "ON" u "OFF". Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar "ON" y mantener la pantalla encendida todo el tiempo, u "OFF" para dejar que la pantalla LED se apague a los 2 minutos. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla LED se encienda otra vez.
3. Pulse ENTER para confirmar su selección.

### **DISP - Esta función "volteará" la pantalla 180°**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "DISP"; pulse ENTER.
2. Cuando se muestra "DISP", la pantalla LED permanece normal; cuando se muestra "DSIP", la pantalla LED esta volteada 180°. Pulse el botón ENTER hasta encontrar la configuración de la pantalla deseada; entonces pulse MENU para confirmar y salir.

### **TEST - Esta función ejecutará un programa de autocomprobación.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "TEST"; pulse INTRO.
2. Ahora el dispositivo ejecutará una autocomprobación. Pulse el botón MENU para salir.

### **FHRS - Con esta función puede hacer que se muestre por pantalla el tiempo de funcionamiento de la unidad.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "FHRS"; pulse ENTER.
2. El tiempo de funcionamiento del dispositivo se mostrará ahora en pantalla. Pulse MENU para salir.

### **VER- Muestra por pantalla la versión de software**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "VER" por pantalla. Pulse el botón ENTER y aparecerá en pantalla la versión de software.
2. Pulse el botón MENU para salir de esta función.



## FUNCIONAMIENTO

**Control DMX Universal:** Esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal Elation® para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares.

1. El FREQ 5 Strobe tiene 4 Modos de Canal DMX; Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 5 Canales y Modo 7 Canales. Vea las páginas 10-11 para una descripción detallada de las características DMX.
2. Para controlar su dispositivo en modo DMX, siga los procedimientos de configuración descritos en las páginas 4-5, así como las especificaciones de configuración incluidas con su controlador DMX.
3. Use los deslizadores del controlador para controlar las distintas características del dispositivo DMX. Esto le permitirá crear sus propios programas.
4. Siga las instrucciones en la página 6 para seleccionar el modo DMX deseado y para configurar la dirección DMX. Después de que haya seleccionado el modo DMX y configurado la dirección, conecte su controlador DMX.
5. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.
6. Para ayuda sobre el funcionamiento en modo DMX consulte el manual incluido con su controlador DMX.

**Modo Activo por sonido:** Este modo posibilita que una o varias unidades enlazadas funcionen al ritmo de la música. **NOTA: Cuando se haga funcionar el aparato como aparato individual, debe configurarse como maestro.**

**Vea la página 10 para la configuración como maestro.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SOUN"; pulse ENTER.
2. Pulse los botones UP o DOWN hasta que aparezca "ON" en pantalla y pulse ENTER; luego, pulse y mantenga pulsado el botón MENU para confirmar.
3. Para ajustar la sensibilidad al sonido, pulse el botón MENU hasta que aparezca "SENS". Use los botones UP o DOWN para ajustar la sensibilidad. Vea la página 7 para más información.
4. El *Controlador UC3* opcional (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el blackout (oscuridad total). Vea la página 10 para controles y funciones UC3.

**Modo Show:** Este modo posibilita que una o varias unidades enlazadas ejecuten un show seleccionado. **NOTA: Cuando se haga funcionar el aparato como aparato individual, debe configurarse como maestro. Vea la página 10 para la configuración como maestro.**

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "SHND"; pulse ENTER.
2. Pulse los botones UP o DOWN para encontrar el show deseado y pulse ENTER para confirmar; luego, pulse y mantenga pulsado el botón MENU para confirmar. Vea la página 9 para más información sobre el Modo Show.
3. El *Controlador UC3* opcional (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el blackout (oscuridad total). Vea la página 10 para controles y funciones UC3.

**Modo manual:** Este modo permite a una sola unidad ejecutar una configuración manual.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "MANU"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla "DIMM" o "STRO". Use los botones UP o DOWN para conmutar entre ambas configuraciones.
3. Cuando haya decidido qué configuración quiere ajustar primero, pulse el botón ENTER. Use los botones ARRIBA y ABAJO para realizar los ajustes. Una vez haya realizado los ajustes deseados, pulse ENTER.
4. Una vez que haya terminado los ajustes, **NO** abandone este submenú. Si pulsa el botón MENU, todos los ajustes se perderán, y tendrá que comenzar de nuevo.
5. El controlador *UC3 opcional* (no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el Blackout (oscuridad total). Vea la página 10 para controles y funciones UC3.

## CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

**Funcionamiento Maestro-Esclavo:** Esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo.

1. Usando cables de micrófono XLR apropiados, enlace sus unidades por medio de un conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solo el conector XLR hembra - La última unidad de la cadena usará solo el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. Configure la unidad Maestro con el modo de funcionamiento deseado. Después de que haya configurado el modo de funcionamiento deseado, pulse el botón MENU hasta que aparezca "SLND" en la pantalla, y pulse ENTER. Use los botones UP o DOWN para encontrar la configuración "MAST" y pulse ENTER.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MENU hasta que la pantalla muestre "SLND", y pulse ENTER. Use los botones UP o DOWN para conmutar entre "SL 1" a "SL 15". Una vez haya hecho su elección, pulse ENTER. Para más información, vea la página 7.
4. Las unidades esclavo seguirán ahora a la unidad Maestro.
5. El controlador *UC3 opcional*(no incluido) se puede usar para controlar distintas funciones, incluido el Blackout (oscuridad total). Vea el Control UC3 a continuación.

## CONTROL UC3

Blackout (oscuridad total)	Dejar la unidad en Blackout	
Función	Estroboscopio síncrono automático Estroboscopio síncrono por sonido (pulse el botón y mantenga pulsado)	Seleccionar Show 1 – 12 Modo Manual
Modo	Estroboscopio (LED APAGADO)	Show (LED ENCENDIDO)

## MODO 1 CANAL

Canal	Valor	Función
1	0 - 7	SHOWS
	8 - 27	BLACKOUT
	28 - 47	SHOW 1
	48 - 67	SHOW 2
	68 - 87	SHOW 3
	88 - 107	SHOW 4
	108 - 127	SHOW 5
	128 - 147	SHOW 6
	148 - 167	SHOW 7
	168 - 187	SHOW 8
	188 - 207	SHOW 9
	208 - 227	SHOW 10
	228 - 247	SHOW 11
	248 - 255	SHOW 12
		SHOW ALEATORIO

Nota: Todos los shows son activos por sonido cuando está presente una fuente sonora.

**MODO 2 CANALES**

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
2	0 - 8 9 - 255	ESTROBOSCOPIO SIN FUNCIÓN ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO

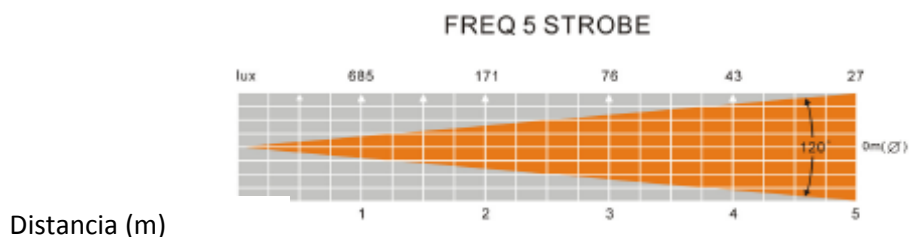
**MODO 5 CANALES**

Canal	Valor	Función
1-5	0 - 255	ATENUADOR 0% - 100%

**MODO 7 CANALES**

Canal	Valor	Función
1-5	0 - 255	ATENUADOR 0% - 100%
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
7	0 - 8 9 - 131  132 - 139 140 - 181  182 - 189 190 - 231  232 - 239 240 - 247  248 - 255	ESTROBOSCOPIO SIN FUNCIÓN ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO SIN FUNCIÓN APERTURA LENTA - CIERRE RÁPIDO SIN FUNCIÓN APERTURA RÁPIDA - CIERRE LENTO SIN FUNCIÓN ESTROBOSCOPIO ACTIVO POR SONIDO SIN FUNCIÓN

## GRÁFICA FOTOMÉTRICA



## CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

**Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 13 dispositivos como máximo. Después de 13 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.**

## SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

## LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use un paño suave para limpiar la carcasa externa de la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

### **La unidad no responde a DMX:**

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

### **La unidad no responde al sonido:**

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

## ESPECIFICACIONES

<b>Modelo:</b>	<b>FREQ 5 Strobe</b>
<b>Tensión:</b>	100V~240V 50/60Hz
<b>LEDs:</b>	5 LEDs blancos de 5 W
<b>Consumo de energía:</b>	28W
<b>Fusible:</b>	7Amp
<b>Cable de alimentación en cadena:</b>	13 Dispositivos Máx.
<b>Peso:</b>	5lbs./ 2kg
<b>Dimensiones:</b>	12" (L) x 5,5" (A) x 5,5" (AL) 302 x 140 x 140mm
<b>Colores:</b>	Blanco
<b>Canales DMX:</b>	4 modos de Canal DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 5 Canales y Modo 7 Canales
<b>Posición de funcionamiento:</b>	Cualquier posición de funcionamiento segura

**Detección automática de la tensión:** Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación

**Tenga en cuenta:** Las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

## RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estamos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y sus sugerencias son bienvenidas en: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)