

*American DJ*<sup>®</sup>  
**46HP LED**



*Manuel d'utilisation*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu)

**Déballage :** Nous vous remercions d'avoir choisi le 46HP LED d'American DJ®. Chaque 46HP LED a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** Le 46HP LED d'American DJ® fait partie de l'effort continu de créer des éclairages intelligents de haute qualité. Le 46HP LED est un projecteur PAR à LED intelligent, haut rendement, à pilotage DMX. Ce projecteur fonctionne en mode autonome ou connecté en configuration maître/esclave. Cette unité peut également être pilotée par DMX. Ce Wash a quatre modes de fonctionnement : mode musical, mode auto, mode RVB et mode commande DMX.

**Service clientèle :** American DJ® met à votre disposition un service clientèle afin que des experts puissent vous répondre et vous guider pour toutes vos questions en matière d'installation, ou autres problèmes pouvant survenir lors de la configuration ou du fonctionnement initial. Vous pouvez également visiter notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) pour tout commentaire ou suggestion. Si vous avez des questions concernant la maintenance de votre produit, veuillez nous joindre à l'adresse e-mail [service@americandj.eu](mailto:service@americandj.eu)

**Attention !** Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**Prudence !** Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec le revendeur agréé American DJ® le plus proche de votre domicile.

**Pensez à recycler votre carton d'emballage !**

Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

- Multicolore
- Quatre modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 0-100 %
- Microphone interne
- Protocole DMX-512
- Connexions DMX 3 broches et DMX 5 broches
- Six modes DMX : mode canal 1, mode canal 2, mode canal 3, mode canal 4, mode canal 6 et mode canal 7.

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Ne raccordez jamais cette unité à un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Si vous veniez à ne pas utiliser l'unité pendant une longue période, veuillez à bien la débrancher de l'alimentation principale.
- Veuillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien – L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 12 pour détails.

- Chaleur – L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

**Alimentation** : Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement du 46HP LED d'American DJ. Le 46HP LED d'American DJ fonctionne sur 100~220 V. De par la configuration de votre unité, vous ne devez vous soucier du voltage de la prise murale. Cette unité est compatible avec toutes les prises murales.

**DMX-512** : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeu d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX** : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX)** : Le 46 HP LED peut être piloté via protocole DMX-512. Le 46HP LED dispose de 6 modes DMX, veuillez vous référer aux pages 7 et 8 pour les différents modes. L'adresse DMX est configurée sur le panneau arrière du 46HP LED. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un connecteur blindé standard XLR 3 broches pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser des câbles 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

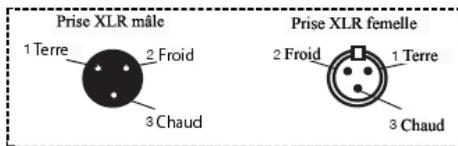


Figure 1

**Remarque :** Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.



Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

**Remarque spéciale : Terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Figure4

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

**Connecteurs DMX XLR 5 broches.** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Non utilisé
Non utilisé		Non utilisé

**Affichage LED On/Off :**

Afin de configurer l'affichage LED pour sa mise en veille après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de 0001, appuyez sur le bouton UP pour afficher 0002. L'affichage disparaîtra après 10 s. Appuyez sur n'importe quel bouton pour que l'affichage apparaisse à nouveau. Toutefois, prenez en compte qu'il disparaîtra après 10 s.

Pour configurer l'affichage, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de 0001. L'affichage restera désormais visible.

0001 = Affichage visible tout le temps

0002 = Affichage disparaît après 10 s.

**Modes de fonctionnement :**

Vous pouvez utiliser le 46HP LED de quatre manières différentes :

- Mode musical : L'unité réagit au son, en chenillard dans les programmes intégrés.
- Mode macro : Choix parmi 32 macros couleurs.
- Mode auto : Choix parmi 6 programmes intégrés.
- Mode commande DMX : Cette fonction permet de piloter chaque fonctionnalité individuelle des projecteurs avec un jeu d'orgues standard DMX-512 tel que le Show Designer™ d'American DJ®.

**Fonctionnement maître/esclave :**

Cette fonctionnalité permet de chaîner plusieurs unités entre elles pour un fonctionnement en mode maître/esclave. En fonctionnement maître/esclave, une unité va agir comme unité de commande et les autres vont réagir aux programmes intégrés de l'unité de commande. Chaque unité peut être configurée comme maître ou esclave ; toutefois, une seule unité peut être maître dans un montage.

**Connexions et configurations maître/esclaves :**

1. Montez en Daisy Chain vos unités via connecteur XLR à l'arrière de l'unité. Utilisez les câbles standard de microphone XLR pour chaîner ensemble les unités. Gardez en mémoire que le connecteur XLR mâle est l'entrée et que le connecteur XLR femelle est la sortie. La première unité dans le circuit (maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Configurez l'unité « maître » sur le mode ou le fonctionnement souhaité.
3. Pour les unités « esclaves », configurez l'affichage sur mode 3 DMX, ou mode canal 3. L'écran doit afficher « 3000 » ou une variable de celui-ci « 3001 », « 3002 », etc.
4. Connectez l'unité ou les unités et elles suivront automatiquement celle maître.

**Mode musical :**

Dans ce mode, le 46HP LED va réagir au son, et va cheniller à travers les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 7-SO »
2. L'unité va désormais réagir au son.

**Mode macro :**

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 8-XX ».
2. Choix de 32 macros. Choisissez la macro désirée en appuyant sur les boutons UP et DOWN.

**Mode auto :**

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 9-XX ».
2. Choix de 6 programmes intégrés. Choisissez le programme désiré en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Vous pouvez régler la vitesse de votre programme selon les instructions ci-après

**Régulation de la vitesse en mode auto :**

1. Pour régler la vitesse de votre programme en mode auto, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « A-XX ».
2. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour la configuration. « A-01 » est la vitesse la plus lente, « A-15 » la plus rapide. Quand l'écran affiche « A-00 », le mode auto fonctionne en mode musical. Configurez selon vos désirs.

**Mode RVB :**

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à :
2. Affichage de XXX —, vous vous trouvez en mode gradation rouge. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
3. Affichage de XXX ==, vous vous trouvez en mode gradation vert. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Affichage de XXX ==, vous vous trouvez en mode gradation bleu. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

**Mode DMX :**

Le fonctionnement via jeu d'orgues DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer leur propre programme et de les adapter à leurs besoins. Cette fonctionnalité vous permet également d'utiliser vos unités comme projecteurs fixes. Le 46HP LED dispose de 6 modes DMX : mode canal 1, mode canal 2, mode canal 3, mode canal 4, mode canal 5, mode canal 6 et mode canal 7. Voir pages 9 et 10 pour chaque caractéristique de mode DMX.

1. Cette fonctionnalité vous permet de commander individuellement chaque caractéristique grâce à un jeu d'orgues DMX-512.
2. Pour fonctionnement de vos unités en mode DMX, branchez votre unité via connexions XLR à un jeu d'orgues DMX standard. Choisissez le mode DMX désiré et appuyez ensuite sur les boutons UP et DOWN pour configurer les adresses DMX.
3. Pour exécuter le mode canal 1, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 1000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 1.
4. Pour exécuter le mode canal 2, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 2000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 2.
5. Pour exécuter le mode canal 3, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 3000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 3.

6. Pour exécuter le mode canal 4, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 4000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 4.
7. Pour exécuter le mode canal 6, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 5000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 6.
8. Pour exécuter le mode canal 7, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « 6000 ». C'est l'adresse pour le mode canal 7.

Veillez vous référer aux pages 9 et 10 pour les valeurs ou caractéristiques DMX.

**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 1**

Canal	Valeur	Fonction
1		<u>Couleurs de macros</u>
	1-7	Ambre baster
	8-15	Ambre moyen
	16-23	Or ambré pâle
	24-31	Or Gallo
	32-39	Ambre doré
	40-47	Rouge clair
	48-55	Rouge moyen
	56-63	Rose moyen
	64-71	Rose Broadway
	72-79	Rose folies
	80-87	Lavande clair
	88-95	Lavande spécial
	96-103	Lavande
	104-111	Indigo
	112-119	Bleu Hemsley
	120-127	Bleu tipton
	128-135	Bleu acier clair
	136-143	Bleu ciel clair
	144-151	Bleu ciel
	152-159	Bleu brillant
	160-167	Bleu vert clair
	168-175	Bleu vif
	176-183	Bleu primaire
	184-191	Bleu Congo
	192-199	Jaune vert clair
	200-207	Vert mousse
	208-215	Vert primaire
	216-223	CTB double
	224-231	CTB
	232-239	CTB
	240-247	Bleu foncé
	248-255	Blanc

**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 2**

Canal	Valeur	Fonction
1	1-255	Macros couleurs (voir mode DMX canal 1 pour couleurs)
2	1-255	Gradateur 0-100 %

**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 3**

Canal	Valeur	Fonction
1	1-255	Rouge 0-100 %
2	1-255	Vert 0-100 %
3	1-255	Bleu 0-100 %

**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 4**

Canal	Valeur	Fonction
1	1-255	Rouge 0-100 %
2	1-255	Vert 0-100 %
3	1-255	Bleu 0-100 %
4	1-255	Gradateur Master 0-100 %

**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 6**

Canal	Valeur	Fonction
1	1-255	Rouge 0-100 %
2	1-255	Vert 0-100 %
3	1-255	Bleu 0-100 %
4	1-255	Macros couleurs (voir mode DMX canal 1 pour couleurs)
5	0-15	<u>Stroboscope</u> Sans
6	16-255	Stroboscope lent-rapide Gradateur Master 0-100 %

Les canaux 1,2 et 3 ne fonctionneront pas si le canal 4 fonctionne.

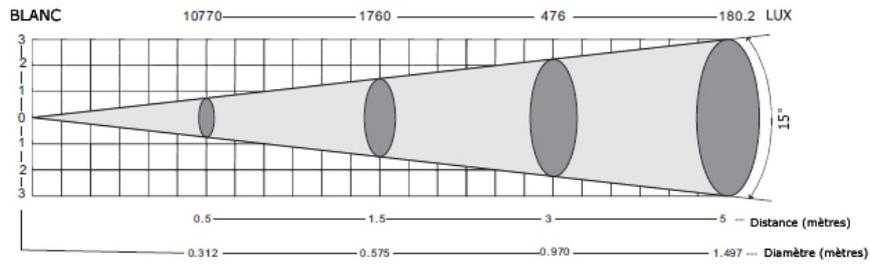
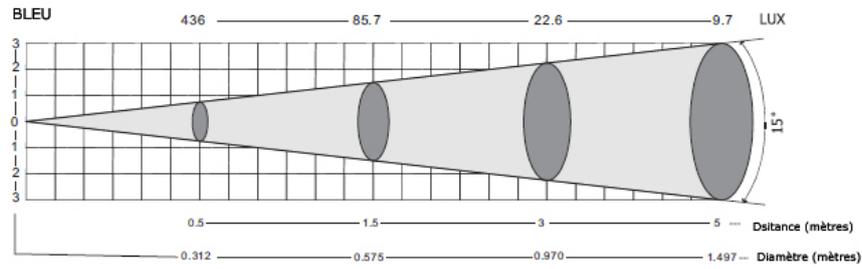
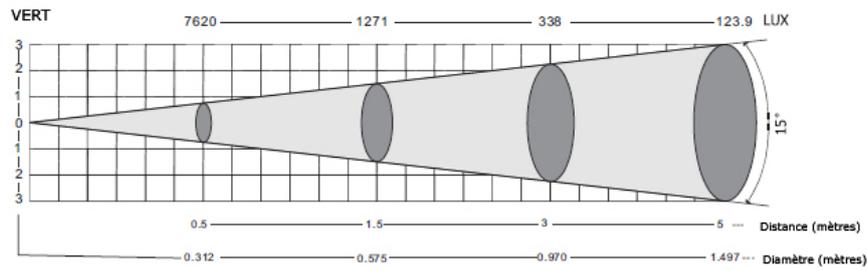
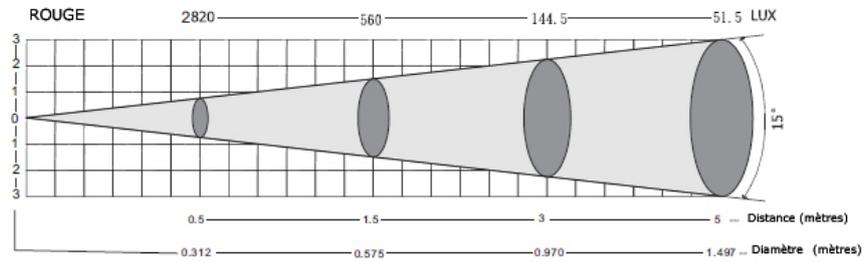
**46HP LED****Valeurs et fonctions DMX – Canal 7**

Canal	Valeur	Fonction
1	1-255	Rouge 0-100 %
2	1-255	Vert 0-100 %
3	1-255	Bleu 0-100 %
4	1-255	Macros couleurs (voir mode DMX canal 1 pour couleurs)
5	0-15	Rien
	16-255	Régulation de la vitesse / stroboscope
6	0-127	Lent-rapide
	128-159	Mode
	160-191	Ajustement des couleurs
	192-223	Mélange des couleurs
	224-255	Changement 3 couleurs
		Changement 7 couleurs
		Mode musical
7	1-255	Gradateur Master 0-100 %

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas si le canal 4 fonctionne.

Quand vous utilisez le canal 6, le canal 5 commandera la vitesse du changement de couleurs.

46HP LED Photométrie noir/argenté



Tout d'abord, débranchez l'unité de l'alimentation électrique. Le porte-fusible se situe à l'arrière de l'unité, à côté du cordon d'alimentation. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate pour dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible défectueux et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible contient également un espace pour fusible de remplacement.

Veillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont bien connectés et correctement raccordés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX, la broche 2 peut être « chaude »). Vérifiez également que les câbles sont connectés aux bons connecteurs car il est important de respecter un raccordement adéquat des entrées et sorties.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

**Entretien du projecteur** : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif que l'entretien des lentilles optiques soit effectué à intervalles réguliers pour optimiser le rendu lumineux.

1. Utilisez un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez le train optique externe avec un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : résidus de brouillard, poussière, condensation).





<b>Modèle : 46HP LED™</b>	
<u>Spécificités</u>	
<b>LED :</b>	18 LED d'1 W - Total de 54 W
<b>Position de fonctionnement :</b>	Toute position sécurisée
<b>Voltage :</b>	100~240°V 47~63 Hz
<b>Consommation électrique :</b>	25 W
<b>Fusible :</b>	120 V 2 A / 250 V 1 A
<b>Poids :</b>	3,57 lbs / 1,62 kg
<b>Dimensions :</b>	(L x l x H) 9,64" x 8,26" x 6,49" 245 x 210 x 165 mm
<b>Couleurs :</b>	Mélange de couleurs RVB
<b>Canaux DMX :</b>	6 modes DMX : mode canal 1, mode canal 2, mode canal 3, mode canal 4, mode canal 5, mode canal 6 et mode canal 7

**Remarque :** Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

## **RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement**

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## **DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques**

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme

de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu)