

American DJ®
ACCUSPOT PRO™



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu



Accu Spot Pro

Table des matières

Déballage	3
Introduction	3
Service clientèle	3
Consignes de sécurité	3
Précautions de maniement	4
Précautions d'utilisation des lampes à décharge	4
Caractéristiques	5
Commandes et fonctions	6
Configuration	8
Menu système	10
Programme d'édition	22
Codes d'erreurs	24
Modes de fonctionnement	25
Remplacement du fusible et de la lampe	27
Caractéristiques DMX	28
Remplacement de gobos	30
Entretien	31
Dépannage	31
Spécificités	33
ROHS	35

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi l'Accu Spot Pro d'American DJ®. Chaque Accu Spot Pro a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : L'Accu Spot Pro d'American DJ® est une unité à LED intelligente DMX à seize canaux. Cette unité est dotée de trois différents modes de fonctionnement : mode autonome, mode musical ou en configuration maître/esclave. L'Accu Spot Pro est dotée de plusieurs programmes intégrés, elle peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave quand monter en chaîne. *Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez-la conjointement avec du brouillard ou de la fumée à effets spéciaux afin d'optimiser la projection de faisceaux.*

Lors de l'installation initiale ou de l'utilisation de cette unité, une légère fumée ou odeur pourrait être perçue. Ceci est normal et est causé par la chaleur associée à la lampe.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americanaudio.eu ou par e-mail à support@americanaudio.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque d'électrocution ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Cette unité peut causer de sévères blessures aux yeux. Éviter impérativement de regarder directement à tout moment les sources de lumière !

Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler les consignes contenues dans ce manuel avant d'entreprendre l'installation ou la manipulation de cette unité !

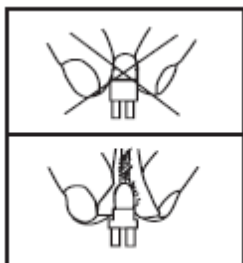
- Afin de prévenir tout risque d'électrocution ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou endommagé.
- N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque d'électrocution et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 30 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateur, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

Attention ! Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec American DJ®.

Pendant le fonctionnement de l'unité, le boîtier pourrait devenir très chaud. Évitez alors à tout prix de toucher l'unité à mains nues.

American DJ® n'accepte aucune responsabilité pour dommages résultant de la non observation des consignes contenues dans ce manuel ou la modification non autorisée de cette unité.



Cette unité est équipée d'une lampe à décharge hautement susceptible d'être endommagée si elle est incorrectement maniée. Ne touchez jamais la lampe à main nue car l'huile sur celle-ci réduirait la durée de vie de la lampe. Il est également fortement conseillé de ne pas déplacer l'unité avant que les lampes n'aient eu le temps de refroidir. Rappelez-vous que les lampes ne sont pas couvertes par la garantie.

Cette unité émet d'intenses radiations UV pouvant être dangereuses pour les yeux et la peau. L'intense luminosité de la lampe peut causer de sévères lésions à la rétine. Ne faites jamais fonctionner l'unité sans son boîtier, son boîtier étant spécialement conçu pour protéger contre les radiations UV.

Avertissement aux personnes épileptiques : Les personnes souffrant d'épilepsie doivent éviter à tout prix de regarder directement la lumière.

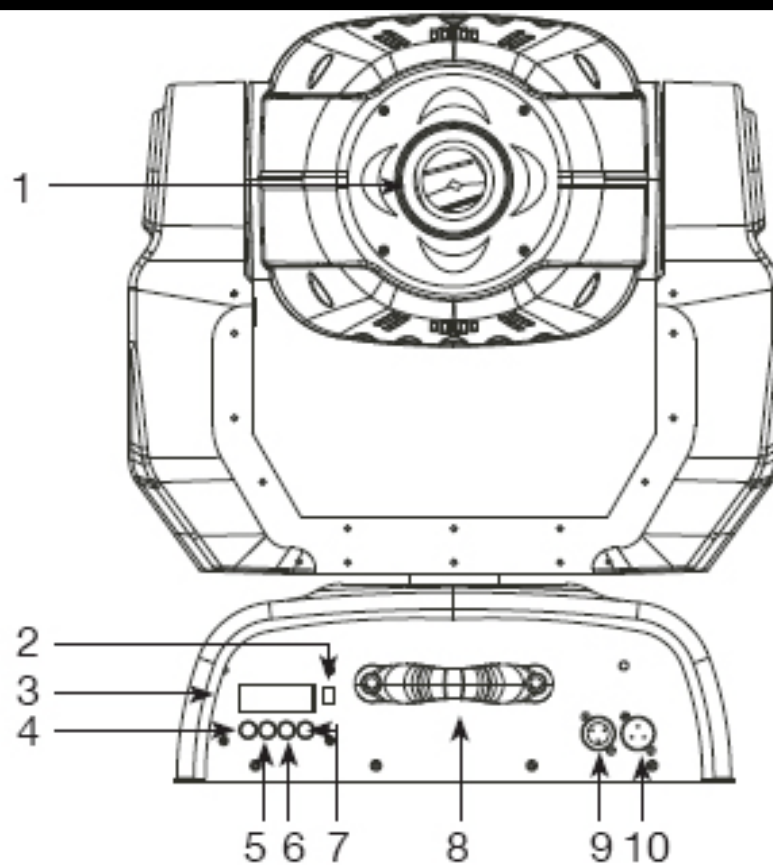
Évitez d'allumer et éteindre l'unité à répétition dans un court laps de temps car cela réduirait la durée de vie de la lampe et son intensité.

Afin d'atteindre l'intensité associée aux lampes à décharge, ces lampes utilisent un gaz sous haute pression émettant un rendu de lumière brillant. De par la haute pression nécessaire à la création de la lampe, celle-ci pourrait exploser lors d'une utilisation intensive et prolongée. Ce risque augmente avec l'âge, il est recommandé de prendre un soin encore plus grand de celle-ci avec le temps. Un soin extrême doit être pris lors du fonctionnement de cette unité ou quelque autre dotée de lampe à décharge de gaz. Ne jamais ouvrir l'unité lors de son fonctionnement.

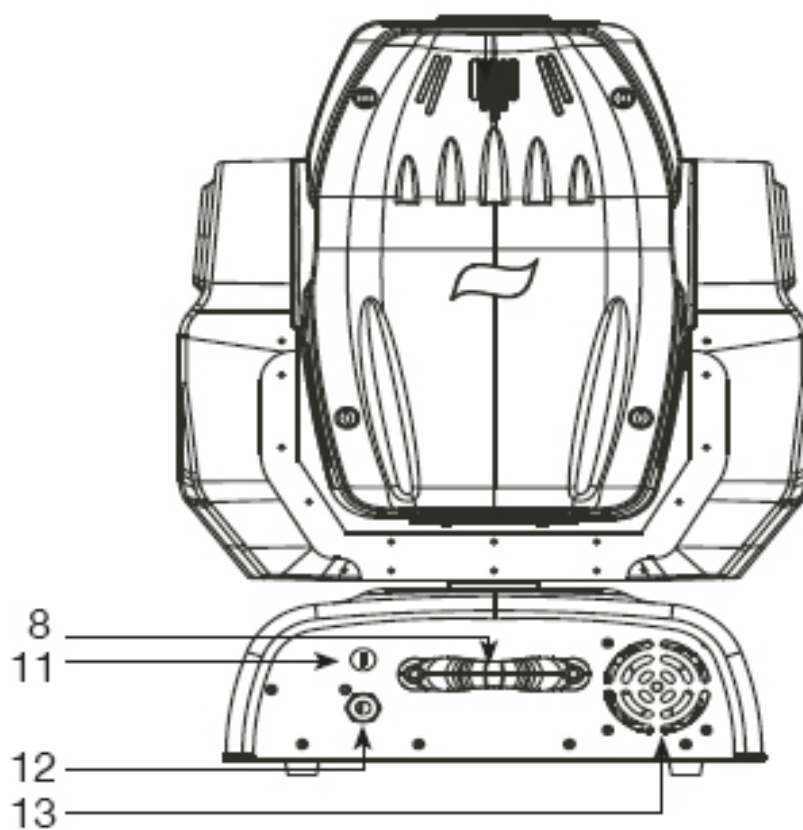
Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

- Moteurs micro pas à micro pas pour des transitions fluides de couleurs et gobos
- Compatible protocole DMX-512 (utilisation de 14 canaux DMX)
- Roues de gobos et de couleurs indépendantes
- 2 roues de gobo – Roue 1 : 6 gobos rotatifs + spot
Roue 2 : 7 statiques + spot – tous remplaçables
- 8 couleurs, plus un blanc – effet arc-en-ciel
- Roue prismatique avec macros – Prisme 3 faces et prisme trapézoïdale
- 3 modes de fonctionnement – maître/esclave, autonome, musical
- Microphone interne
- Lampe à décharge de 250 W, ZB-MSD250
- Éditez et enregistrez des scènes dans la mémoire
- Lentille à focale manuelle
- Stroboscope variable (1 à 12 images par seconde)
- Mouvement de PAN commutable 540° ou 630°
- Mouvement de TILT 265°
- Affichage numérique pour configuration des adresses et fonctions

AVANT



ARRIERE



- 1. Assemblage de la lentille** – Lentille haute qualité avec focus via « Lamp Optimization » (optimisation de la lampe) en mode DMX.
- 2. Jack d'entrée de mise à jour de logiciel** : Ce jack est utilisé pour la mise à jour de la version du logiciel sur cette unité.
- 3. Affichage numérique** : Cet écran affiche le menu et les commandes de fonctionnement pour votre sélection.
- 4. Bouton mode/ESC** : Ce bouton sert à sortir des menus et au défilement à l'envers uniquement dans certains menus.
- 5. Bouton UP** : Ce bouton sert au défilement en avant dans la navigation du menu système.
- 6. Bouton Down** : Ce bouton sert au défilement en arrière dans la navigation du menu système.
- 7. Bouton Enter** : Ce bouton sert à sélectionner et confirmer une fonction quand vous travaillez dans le menu système. Il sert également à sortir de certains menus.
- 8. Poignées de transport** : Poignées de transport intégrées. Assurez-vous de toujours déplacer l'unité à l'aide des poignées de transport. Ne jamais lever ou transporter l'unité par sa lyre ou sa lyre de suspension. Soulever ou transporter l'unité par sa lyre peut sévèrement endommager l'unité, presser sur le microphone et les sons très aigus peuvent ne pas enclencher l'unité.
- 7. Microphone** : Le microphone reçoit des fréquences basses externes qui activent l'unité en mode musical. Ce microphone est conçu pour recevoir des basses fréquences uniquement, des tapotements sur le microphone et les sons très aigus peuvent ne pas enclencher l'unité.
- 9. Jack de sortie XLR** : Ce jack est utilisé pour transmettre le signal DMX entrant à une autre unité DMX, ou transmettre un signal maître/esclave au prochain Accu Spot Pro de la chaîne. Pour des résultats optimaux en mode DMX ou maître/esclave, ajouter un bouchon de terminaison à ce jack s'il est le dernier de l'unité. Voir « Terminaison » en page 9.
- 10. Jack d'entrée XLR DMX** : Ce jack est utilisé pour recevoir un signal entrant DMX ou un signal maître/esclave.
- 11. Porte-fusible** : Ce boîtier contient un fusible GMA de protection 8 A (4 A 220 V). Ne jamais retirer le fusible, celui-ci est conçu pour protéger l'électronique en cas de sévères fluctuations d'alimentation électrique. Assurez-vous de toujours remplacer le fusible avec un fusible de même type que celui à remplacer, sauf indication contraire d'un technicien agréé American DJ®.
- 12. Prise de cordon d'alimentation** : Cette unité est équipée d'un cordon d'alimentation CEI détachable. Assurez-vous de n'utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec l'unité, ce cordon correspond au voltage et aux exigences propres à cette unité. D'autres cordons d'alimentation pourraient

entraîner la surchauffe ou le mauvais fonctionnement de l'unité. Le voltage de ligne pouvant varier selon les endroits, assurez-vous que celui de votre unité correspond à celui de la prise murale avant d'essayer de la brancher. Ne jamais utiliser cette unité si la prise de terre a été enlevé ou est cassée. La prise de terre est conçue pour réduire le risque de feu ou d'électrocution si l'unité venait à subir un court-circuit.

13. Ventilateur de refroidissement : Cette unité est équipée de trois ventilateurs haute vitesse afin d'assurer le processus de refroidissement. Ces ventilateurs sont conçus pour que leur vitesse varie selon les températures de fonctionnement, afin d'assurer le refroidissement adéquat quand l'unité atteint des températures de fonctionnement associées avec un usage prolongée. Assurez-vous de ne jamais obstruer les ventilateurs de refroidissement lors d'un usage normal. Assurez-vous également de toujours garder les fentes de ventilation bien nettoyées. Un système de ventilation bloqué ou ne fonctionnant pas correctement peut raccourcir la durée de vie de la lampe et sa fiabilité.

Alimentation : Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de L'Accu Spot Pro American DJ®. L'Accu Spot Pro American DJ® est disponible en 120 et 220 V. Le voltage de ligne pouvant varier selon les endroits, assurez-vous que celui de votre unité correspond à celui de la prise murale avant d'essayer de la brancher. Assurez-vous également de n'utiliser que le câble d'alimentation CEI fourni avec cette unité car il correspond au voltage et aux exigences application de cette unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. *Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.*

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître / esclave) :

L'Accu Spot Pro peut être piloté via protocole DMX-512. L'Accu Spot Pro LED dispose de 14 modes DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement au moyen des commandes sur le côté de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un connecteur blindé standard XLR 3 broches pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Si vous faites vos câbles vous-même,



Figure 1

veillez à bien utiliser un câble blindé standard deux connecteurs. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

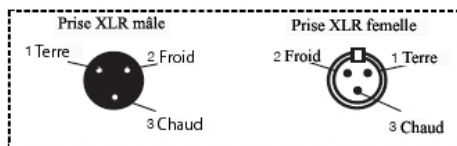
Généralement

Sortie DMX-512
XLR 3 broches



Entrée DMX-512
XLR 3 broches

Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

erreurs de sig
interférences.
(résistance 120



Figure4

Le bouchon réduit les
les problèmes de transmission de signal et les
s recommandé de connecter un bouchon DMX
tre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

Connecteur 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Non utilisé
Non utilisé		Non utilisé

0	ADDRESS	AXXX A001		Indique l'adresse DMX de départ. A001 est également l'adresse pour l'unité esclave	
1	TEST	T-01~T-XX		Teste automatiquement la fonction	
2	PLAY	RUN	MSTR/ALON	Fonctionnement de l'unité en « maître » ou « autonome » en mode auto	
		AUDI	MISTR/ALON	Fonctionnement de l'unité en « maître » ou « autonome » en mode audio	
		AUTO	Clos/ Hold /Auto /audio	Fonctionnement de l'unité sans DMX	
3	LAMP	ON /OFF		Commutation des lampes on et off manuellement	
4	RESE	ALL		Réinitialisation des moteurs et retour de l'unité au menu principal	
		SCAN		Réinitialisation des moteurs seulement pour fonction pan/tilt	
		COLR		Réinitialisation des moteurs seulement pour les couleurs	
		GOBO		Réinitialisation des moteurs seulement pour gobo et rotation	
		SHTR		Réinitialisation des moteurs seulement pour obturateur et/ou gradateur	
		OTHR		Réinitialisation des autres moteurs	
5	TIME	LIFE	0000~9999	Affiche le temps de fonctionnement total de l'unité	
		LAMP	0000~9999	Affiche le temps de fonctionnement de la lampe	
		CLMP		Effacement du temps de fonctionnement de la lampe	
6	RPAN	ON /OFF		Mouvements de Pan en sens inverse	
7	RTLT	ON /OFF		Mouvements de Tilt en sens inverse	
8	FINE	ON /OFF		Commutation entre 6 bits et 8 bits	
9	DEGR	630/450		Sélection du degré de Pan	
10	MIC	M-XX		Sensibilité du micro	
11	DISP	VALU	D-XX D-00 (DXXX)	Affichage de la valeur DMX-512 de chaque canal	
		D ON	ON /OFF	Mise en veille de l'affichage après 2 min	
		FLIP	ON /OFF	Renversement de l'affichage à 180°	
12	SPEC	LAAU	ON /OFF	Initialisation automatique de la lampe à la mise sous tension	
		RDMX	ON /OFF	Changement de l'adresse DMX via commande externe	
		DLOF	ON /OFF	Changement de lampe via DMX	
		DLAY	D-XX D-05	Lampe à initialisation différée	
		SPOT	ON /OFF	Optimisation de la lampe	
		DFSE	ON /OFF	Remise des fonctions de l'unité à la configuration par défaut	
		FEED	ON /OFF	Feedback Pan/Tilt (correction erreur) On/off	
		SPEE	SP-1/SP-2	Sélection de mode de mouvement	
		DIMM	Slow/Fast	Vitesse du gradateur	
		FANS	HIGH/AUTO	Sélection du mode de ventilation	
		VER	V1.0~V9.0	Version du logiciel	
		ADJU	CODE	CXXX	Code de l'unité*le code est « C050 »
			CH01~CH30	XXXX (-128~127)	Calibration du moteur
13	EDIT	STEP	S-01~ S-48		Configuration du nombre de pas de votre programme
		SCXX	C-01~C-30	01 ____XX (00~FFH)	Édition des canaux de chaque scène
			TIME	30 ____XX (00~FFH)	Durée de chaque scène
			CEDT	ON /OFF	Édition des programmes via commande
		REC	RE.XX		Sauvegarde automatique
		RUN	ON /OFF		Test des programmes

MENU ADDRESS :

A001 – AS11 (Valeur) : Ceci est le programme depuis lequel vous configurez les adresses DMX de l'unité.

MENU TEST :

T-01 – T-XX (Test) : Teste les fonctions de chaque canal. Il y en a 14. **Remarque : certains canaux ne sont pas testables.**

MENU PLAY :

RUN : Fonctionnement de l'unité en « maître » en configuration d'unité Maître/Esclave ou autonome. L'unité va faire exécuter un programme interne.

AUDI (Audio) : Fonctionnement de l'unité en « maître » en configuration d'unité Maître/Esclave ou autonome en mode musical.

AUTO : Ce mode est un mode de précaution au cas où le signal DMX serait perdu. Vous pouvez choisir entre quatre configurations :

- « Hold » : Ceci est la configuration par défaut, au cas où le signal serait perdu, l'unité se mettra en « hold » et se référera à la dernière configuration.
- « Close » : L'unité reviendra à l'état initial « home ».
- « Auto » : L'unité se mettra en mode Auto et restituera un jeu de lumière préprogrammé.
- « Audi » : L'unité se mettra en mode musical.

MENU LAMP :

On/off : Commutation manuelle de lampe entre « on » et « off ».

MENU RESET :

ALL : Réinitialisation de tous les moteurs de l'unité.

SCAN : Réinitialisation des moteurs qui commandent les pan/tilt.

COLR (Couleur) : Réinitialisation des moteurs couleurs.

GOBO : Réinitialisation des moteurs gobo et rotation.

SHTR : Réinitialisation des moteurs obturateur/gradateur.

OTHR : Réinitialisation de tous les autres moteurs.

MENU TIME :

LIFE : Affichage de la durée totale de fonctionnement de l'unité.

LAMP : Affichage de la durée de fonctionnement de la lampe.

CLMP : Effacement de la durée de fonctionnement de la lampe.

MENU RPAN (PAN SENS INVERSE) :

ON/OFF : En position « On », le Pan va aller en sens inverse.

MENU RTILT (TILT SENS INVERSE) :

ON/OFF : En position « On », le Tilt va aller en sens inverse.

MENU FINE :

ON/OFF : Commutation entre 16 bit (On) et 8 bit (Off).

MENU DEGR :

630/540 : Commutation entre les degrés de Pan 630° et 540°.

MENU MIC :

M-01-M-70 : Vous pouvez grâce à cette fonction rendre le microphone plus ou moins sensible au son.

MENU DISPLAY :

VALU (Valeur DMX-512) : Affichage de la valeur DMX-512 de chaque canal.

D ON (Affichage On) : Met en veille l'affichage numérique après 2 min.

FLIP : Renverse l'affichage numérique à 180°

MENU SPEC :

LAAU : Initialisation automatique de la lampe à la mise sous tension.

RDMX : Vous permet de régler les adresses DMX via commande externe.

DLOF : Allumage de la lampe via DMX.

DLAY : Permet de régler la durée du différé de la lampe.

SPOT : Se convertit en faisceau spot pour une optimisation de la lampe.

DFSE (Configuration par défaut) : Réinitialisation de l'unité à la configuration initiale.

FEED : Statut Pan/Tilt (correction des erreurs) on/off.

SPEE : Sélection de la vitesse du mouvement.

DIMM : Sélection de la vitesse du gradateur.

FANS : Sélection du mode de ventilation.

VER (Version) : Affichage de la version du logiciel.

ADJU : Le code de l'unité est « C050 ».

CH01-CH30 pour la calibration du moteur

MENU EDIT :

STEP (S-01 – S-48) : Il s'agit des emplacements des pas dans lesquels vous allez écrire votre programme. Il y a 48 pas au total. Voir Programme d'édition, page 21.

SCXX (SC01 – SC30) : Il s'agit des scènes enregistrées dans le programme. Il y a un total de 30 scènes.

Sous-menu :

C-01-C-30 : Édition des canaux de chaque scène.

TIME : Configuration de la durée de chaque scène.

CEDT : Édition du programme grâce à la commande externe.

REC : Cette fonction permet la sauvegarde automatique de vos programmes personnalisés.

RUN : Cette fonction permet la restitution de vos programmes personnalisés.

Menu système embarqué. L'Accu Spot Pro est doté d'un système menu à navigation facile. La nouvelle section va détailler les fonctions de chaque commande du menu système.

Pour accéder au menu principal, appuyez sur le bouton MODE/ESC (7) sur le devant de l'unité. Pressez sur les boutons UP (5) et DOWN (6) jusqu'à ce que vous atteigniez la fonction que vous désirez modifier. Une fois atteinte, pressez le bouton ENTER. À nouveau, pressez les boutons UP ou DOWN pour changer la fonction. Une fois vos modifications effectuées, pressez le bouton ENTER pour sauvegarder les modifications effectuées, si le bouton ENTER n'est pas sélectionné durant les huit secondes suivantes, le système reviendra automatiquement à la section menu. Pour sortir sans sauvegarder les modifications, appuyez sur le bouton MODE/ESC (4).

ADDR **MENU PRINCIPAL**

ADDR : **Configuration des adresses DMX via panneau de contrôle**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche désormais « A001 ». Ajustez l'adresse DMX en appuyant sur les boutons UP et DOWN.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur le bouton MODE/ESC pour revenir au menu principal.

Quand l'écran affiche « ADDR », vous pouvez appuyez sur les boutons UP et DOWN directement pour changer l'adresse de départ DMX.

TEST **MENU PRINCIPAL**

TEST : **Cette fonctionnalité va tester les fonctions de chaque canal**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TEST », appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche désormais « T-01 ». Vous pouvez désormais appuyer sur le bouton UP et tester les différents canaux.
4. Appuyez sur le bouton MODE/ESC pour sortir.

PLAY **MENU PRINCIPAL**

RUN : **Fonctionnement de l'unité en mode AUTO comme unité maître en configuration Maître/Esclave, ou autonome**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RUNI », appuyez sur ENTER.
4. Pressez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « MSTR » ou « ALON », faites votre sélection et appuyez sur ENTER, « PASS » clignotera sur l'écran et l'unité activera sa fonction.

AUDI : Fonctionnement de l'unité en mode musical comme unité maître ou autonome

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « AUDI », appuyez sur ENTER.
4. Pressez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « MSTR » ou « ALON », faites votre sélection et appuyez sur ENTER.

AUTO Ce mode est un mode de précaution au cas où le signal DMX serait perdu. Vous pouvez choisir parmi 4 modes, veuillez vous référer à la page 10 pour une description détaillée de ceux-ci.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
 2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », appuyez sur ENTER.
 3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « AUTO », appuyez sur ENTER.
 4. Vous pouvez désormais choisir entre « CLOSE », « HOLD » « AUTO » ou « AUDI ».
- Le mode par défaut est « HOLD ».
5. Sélectionnez le mode que vous désirez que l'unité resitue au cas où le signal DMX serait perdu et appuyez sur ENTER.

LAMP MENU PRINCIPAL

ON/OFF : Cette fonction vous permet de commuter manuellement la lampe de on à off

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LAMP », appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou «OFF» pour la désactiver.
4. Appuyer sur ENTER pour confirmer
5. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC pour revenir au menu principal.

RESE MENU PRINCIPAL

ALL : En activant la fonction réinitialisation, l'unité commencera à se réinitialiser

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ALL ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser tous les moteurs, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

SCAN : En activant la fonction réinitialisation, l'unité ne réinitialisera que le moteur pan/tilt

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SCAN ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser les moteurs pan/tilt, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

COLR : En activant la fonction réinitialisation, l'unité ne réinitialisera que les moteurs de roues de couleur

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « COLR ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser les moteurs de roues de couleur, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

GOBO : En activant la fonction réinitialisation, l'unité réinitialisera le moteur de roue de gobo.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « GOBO ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser les moteurs de roues de gobo, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

SHTR : En activant la fonction réinitialisation, l'unité réinitialisera le moteur obturateur/gradateur.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SHTR ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser les moteurs obturateur/gradateur, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

OTHR : En activant la fonction réinitialisation, l'unité réinitialisera tous les autres moteurs ne figurant pas dans le menu RESET

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « OTHR ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser tous les autres moteurs, ou appuyez sur MODE/ESC pour annuler et retourner au menu principal.

TIME MENU PRINCIPAL

LIFE : Cette fonction vous permet d'afficher la durée totale de fonctionnement de l'unité

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TIME », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LIFE », appuyez sur ENTER. L'écran va désormais afficher la durée totale de fonctionnement de l'unité.
4. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

LAMP : Cette fonction vous permet d'afficher la durée totale de fonctionnement de la lampe.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TIME », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LIFE », appuyez sur ENTER. L'écran va désormais afficher la durée totale de fonctionnement de la lampe.
4. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

CLMP : Cette fonction vous permet d'effacer la durée de fonctionnement de la lampe. Remarque de haute importance : Veuillez effacer la durée de fonctionnement de la lampe à chaque remplacement de lampe.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TIME », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « CLMP », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

RPAN MENU

RPAN : Le mouvement de Pan s'effectuera en sens inverse

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RPAN », appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

RTILT MENU

RTILT : Le mouvement de TILT s'effectuera en sens inverse

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RTILT », appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

FINE MENU

FINE : Cette fonction va commuter le pan / tilt entre 8 et 16 bit

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FINE », appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

DEGR MENU

DEGR : Cette fonction vous permet de commuter les degrés de Pan

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DEGR », appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « 630 » ou « 540 »
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

MIC MENU

MIC : Le microphone interne peut être rendu plus ou moins sensible

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « MIC », appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche « M-01 »

4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité du micro entre « M-01 - M-99 »
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer une fois atteinte la sensibilité du micro désirée.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

DISP MENU PRINCIPAL**VALU : Affiche les valeurs DMX-512 de chaque canal**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « VALU », appuyez sur ENTER.
4. L'écran devrait désormais afficher « D-00 ». Appuyez sur le bouton UP afin de sélectionner le canal désiré. Si vous sélectionnez « D-05 », l'écran affichera désormais la valeur DMX sur le 5^e canal.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

Désormais l'affichage va être modifié selon la valeur DMX du 5^e canal.**D ON : Allume et éteint l'écran numérique**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « D ON », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

FLIP : Cette fonction va renverser l'affichage de l'écran à 180°

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FLIP », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

SPEC MENU PRINCIPAL**LAAU : Cette fonction induit l'allumage de la lampe automatiquement dès la mise sous tension de l'appareil.**

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LAAU », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

RDMX : Cette fonction vous permet de changer d'adresse DMX via n'importe quelle commande DMX. Cette fonction est préconfigurée en usine sur « ON ».

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RDMX », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer et « PASS » clignotera rapidement.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

Pour utiliser cette fonction, suivez les instructions suivantes :

Pour ajuster l'adresse de votre unité, vous devez tout d'abord aller sur l'adresse configurée actuellement.

DLOF : Cette fonction vous permet d'allumer la lampe via DMX

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DLOF », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

DLAY : Cette fonction vous permet d'allumer la lampe en différé

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DLAY », appuyez sur ENTER.
4. L'écran va désormais afficher « D-00 ». Appuyez sur le bouton afin de sélectionner le temps de différé désiré.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

SPOT : Cette fonction vous permet de régler la lampe via le panneau de commande. L'obturateur s'ouvre et la lampe peut être réglée. Ce mode ne permet pas que l'unité réagisse à un quelconque signal.

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPOT », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

DFSE : Cette fonction vous permet de réinstaurer les configurations d'usine de l'unité. Toutes les configurations seront réinitialisées aux configurations d'usine. Toute scène sauvegardée ou éditée sera perdue. Lors d'une réinitialisation à la configuration d'usine, l'unité doit être à nouveau configurée à l'adresse à laquelle vous avez commencé à éditer

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
 2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
 3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DFSE », appuyez sur ENTER.
 4. L'écran affichera « ON/OFF »
 5. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
 6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
 7. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.
- En quittant la fonction, vous pouvez sélectionner le mode mouvement.**

FEED : Cette fonction vous permet d'activer ou désactiver les corrections d'erreurs Pan / Tilt

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DFSE », appuyez sur ENTER.
4. L'écran affichera « ON/OFF »
5. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

SPEE : Cette fonction vous permet de sélectionner le mode mouvement

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEE », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour choisir le mode désiré.

DIMM : Cette fonction vous permet de contrôler la vitesse du gradateur

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DIMM », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir entre « ON » pour activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour choisir le mode désiré.

FANS : Cette fonction vous permet de choisir entre les configurations de ventilation High ou Auto. La configuration par défaut est Auto.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FANS », appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP et DOWN pour sélectionner « HIGH » ou « AUTO »
- 4 Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

VER : Utilisez cette fonction pour afficher la version du logiciel de votre unité

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.

3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « VER », appuyez sur ENTER
4. L'écran va afficher « V-1.0 »
5. Appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

ADJU : Utilisez cette fonction pour vous assurer que tous les moteurs sont alignés et pour ajuster ceux qui ne le sont pas

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ADJU », appuyez sur ENTER.
4. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « CODE », appuyez sur ENTER.
5. L'écran affichera « CXXX ». « XXX » représente le mot de passe de calibration. Le mot de passe de calibration est « C050 ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour entrer le mot de passe correct.
6. Une fois le mot de passe correct encodé, l'écran va afficher « CHXX ». Ici « XX » représente le numéro de canal de l'unité. Pour ce qui est de l'Accu Spot Pro, 1~16.
7. Sélectionnez le canal à calibrer en appuyant sur les boutons UP et DOWN puis appuyez sur ENTER pour confirmer.
8. L'écran va alors afficher « XXXX ». « XXXX » représente les valeurs de calibration.
9. Ajustez la valeur de calibration désirée entre -128 et 127 en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Lors du défilement des valeurs de calibration, vous remarquerez de légers changements dans la roue ou le moteur que vous essayez de calibrer.
10. Une fois la calibration désirée atteinte, appuyez sur ENTER pour confirmer et sauvegarder votre calibration.
11. Une fois la configuration terminée, appuyez sur MODE/ESC pour retourner au menu principal.

EDIT : Cette fonctionnalité dans le menu vous permet d'écrire un programme dans la mémoire (EEPROM) via le panneau de commande ou via la commande externe.
Veillez vous référer aux pages 21-23 pour des instructions détaillées.

STEP : Cette fonction vous permet de programmer le nombre de pas dans un programme individuel.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SC01 », appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche « S-01 », ce qui correspond au premier pas de votre programme. Vous pouvez appeler jusqu'à 48 scènes grâce à « Run ». Par exemple, si « S-05 » est affiché, « Run » veut dire que l'unité va restituer les 5 premières scènes sauvegardées sous « Edit ».
5. Appuyez sur ENTER pour sauvegarder et appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

SC01 : Cette fonction vous permet de choisir le nombre de scènes dans votre programme

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SC01 », appuyez sur ENTER.

4. L'écran affiche « SC01 », ce qui correspond à la première scène de votre programme. Vous pouvez appeler jusqu'à 48 scènes. Par exemple, si « S-05 » est affiché, « Run » veut dire que l'unité va restituer les 5 premières scènes sauvegardées sous « Edit ».
5. Appuyez sur ENTER pour sauvegarder et appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

REC : Cette fonction vous permet d'enregistrer les scènes automatiquement depuis la commande externe

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « REC », appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche « RE.XX », « XX » correspond au nombre de scène dans la mémoire interne où vos scènes vont être enregistrées depuis votre commande externe.
5. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner le numéro de la scène désirée.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer et l'unité enregistrera les scènes depuis la commande externe.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

RUN : Cette fonction « RUN » vous permet de restituer un programme préétabli. Vous pouvez configurer le nombre de pas sous Step (S-01-S-48). Vous pouvez éditer les scènes individuelles sous Edit.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RUN », appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche « AUTO ». Si vous pressez le bouton UP, « SOUN » s'affichera. Sélectionnez celui que vous désirez activer et appuyez sur ENTER.
5. Appuyez sur le bouton UP et sélectionnez « ALON » ou « NAST » ce qui signifie mode autonome ou maître/esclave.
6. Sélectionnez un mode et appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

Procédure d'édition 1 : Utilisation du tableau de commande seulement.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « **EDIT** ». Pressez ENTER.
3. L'écran affiche désormais « **SCXX** », « **X** » représente le numéro de la scène. Par exemple, « **SC01** » est affiché, vous allez donc éditer la scène 1, appuyez sur ENTER. Vous pouvez changer le numéro de scène en appuyant sur le bouton UP.
4. Appuyez sur ENTER, l'écran affiche « **C-X** », « **X** » représente à nouveau le numéro du canal. Si « **C-01** » est affiché, vous allez éditer le canal 1 de la scène sélectionnée, appuyez sur ENTER. Vous pouvez changer le numéro du canal en appuyant sur le bouton UP.
5. L'écran affichera la valeur DMX du canal qui est édité. « **11XX** » est affiché et représente le canal 11 de la scène éditée, la valeur DMX est « **XX** ».

6. Ajustez la valeur DMX en appuyant sur le bouton UP jusqu'à obtention de l'effet désiré pour ce canal.
7. Appuyez sur ENTER pour entrer et éditer les autres canaux de la scène.
8. Répétez les pas 5 à 8 jusqu'à ce que vous terminiez la configuration des valeurs DMX de tous les canaux de la scène, chaque scène pouvant comprendre un maximum de 15 canaux.
9. Une fois terminé, « TIME » va clignoter à l'écran, représentant le temps nécessaire à la restitution de la scène.
10. Appuyez sur ENTER pour éditer la durée nécessaire, l'écran affiche « TXXX », « X » représentant le temps nécessaire à la restitution de la scène. Par exemple, « T002 » signifie que le temps de restitution de la scène 1 devra être de 0,4 s, « T015 » signifie que la restitution de la scène devra être de 3 s.
11. Ajustez la durée nécessaire en appuyant sur le bouton UP.
12. Appuyez sur ENTER pour sauvegarder les configurations de la scène que vous éditez, l'affichage passera automatiquement à la scène suivante.
13. Répétez les pas 3 à 12 pour éditer les autres scènes, vous pouvez éditer et sauvegarder un maximum de 48 scènes.
14. Appuyez sur MODE/ESC pour sortir, vous avez désormais édité et sauvegardé des scènes via le tableau de commande. Le numéro de pas peut être défini sous « Step » et les scènes peuvent être appelées depuis « RUN ». Pour la restitution des scènes, veuillez vous référer à la page 21.

Procédure d'édition 2 : Utilisation d'un jeu d'orgues externe (enregistrement manuel des scènes une à une) :

1. Accédez au menu principal.
2. Sélectionnez « EDIT » en appuyant sur les boutons UP et DOWN, appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche désormais « SC01 ».
4. Appuyez sur ENTER, l'écran affiche « C-01 ».
5. Sélectionnez « CEDT » en appuyant sur les boutons UP et DOWN puis appuyez sur ENTER.
6. L'écran affiche « OFF », appuyez sur le bouton UP afin que s'affiche « ON » et appuyez sur ENTER.
7. L'écran affiche « SC02 ». Vous avez désormais téléchargé avec succès la première scène.
8. Ajustez la durée de pas nécessaire en appuyant sur le bouton UP.
9. Appelez à présent la seconde scène sur votre jeu d'orgue.
10. Répétez les pas 7 à 9 jusqu'à ce que toutes les scènes désirées soient téléchargées.
11. Appuyez sur MODE/ESC pour sortir. Le nombre de pas peut être configuré sous « Step » et les scènes peuvent être appelées depuis « Run ».

Procédure d'édition 3 : Enregistrement des scènes sélectionnées automatiquement depuis le jeu d'orgues externe :

1. Accédez au menu principal.
2. Sélectionnez « EDIT » en appuyant sur les boutons UP ou DOWN, appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « STEP », appuyez sur ENTER.

4. Ajustez à présent et configurez le nombre de pas en appuyant sur les boutons UP ou DOWN. Appuyez sur ENTER pour confirmer le nombre de pas, et « PASS » s'affichera brièvement.
5. Maintenant, appuyez sur le bouton DOWN jusqu'à ce que s'affiche « REC » et appuyez sur ENTER.
6. L'écran affiche désormais « RE.XX », « XX » représentant le numéro de la scène qui sera sauvegardée dans la mémoire interne du jeu d'orgues. Appuyez sur ENTER une fois sélectionné le numéro de scène.
7. Appelez les scènes sur le jeu d'orgues et l'unité enregistrera les scènes depuis le jeu d'orgues automatiquement. Après chargement des numéros de scènes sélectionnés dans le menu « STEP », la procédure s'arrêtera et vous retournerez au menu précédent.
8. Appuyez sur MODE/ESC pour sortir du menu « EDIT » et revenir au menu principal.

Dès sa mise sous tension, l'unité va automatiquement se mettre en mode « reset/test ». Ce mode permet que tous les moteurs internes soient en position d'origine. S'il survient un problème avec un ou plusieurs moteurs, un message d'erreur clignotera alors sur l'écran au format « XXer », « XX » représentant le numéro d'une fonction. Par exemple, quand s'affiche à l'écran « 02Er », cela signifie qu'il y a un problème avec le moteur du canal 2. Si de multiples erreurs se produisent pendant le processus d'initialisation, elles clignoteront toutes à l'écran. Par exemple, si des erreurs surviennent sur les canaux 1, 2 et 3 en même temps, vous verrez à l'écran clignoter 5 fois « 01Er », « 02Er » et « 03Er ».

Si une erreur se produit lors de la procédure de première d'initialisation, l'unité va automatiquement générer une réinitialisation et va essayer de réaligner tous les moteurs et corriger les erreurs ; si celles-ci persistent après un deuxième essai, l'unité va lancer une troisième réinitialisation.

Si, après une troisième réinitialisation, les erreurs n'ont toujours pas été corrigées l'unité va alors :

- 1) S'il s'agit de 3 erreurs ou plus : l'unité ne peut fonctionner correctement si se produisent 3 erreurs ou plus ; dès lors, elle va se mettre automatiquement en mode veille jusqu'à ce que les réparations soient effectuées.
- 2) S'il s'agit de moins de 3 erreurs : si l'unité indique que se produisent moins de 3 erreurs, cela veut dire que plusieurs autres fonctions fonctionneront correctement. L'unité va essayer de fonctionner normalement jusqu'à correction des erreurs par un technicien. Les erreurs en question continueront à clignoter sur l'écran en rappel des erreurs internes.

01Er – Erreur sur le mouvement de PAN :

Ce message apparaît si le yoke n'est pas en position par défaut après l'initialisation ou après une demande de réinitialisation. Il apparaîtra également après la réinitialisation d'une unité, si le circuit d'indexation magnétique de position de Pan ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou il n'y a pas d'aimant) ou s'il y a défaillance du moteur pas à pas (moteur défectueux ou moteur de lecteur de circuit intégré sur la carte principale de circuit imprimé défectueux).

02Er - Erreur sur le mouvement TILT :

Ce message apparaît si la lyre n'est pas en position Tilt par défaut après initialisation ou demande de réinitialisation. Il apparaîtra également après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique du Tilt ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou il n'y a pas d'aimant) ou s'il y a défaillance du moteur pas à pas (moteur défectueux ou moteur de lecteur de circuit intégré sur la carte principale de circuit imprimé défectueux).

03Er – Erreur sur la roue de couleur :

Ce message apparaît si la roue de couleur n'est pas en position par défaut après initialisation ou demande de réinitialisation. Il apparaîtra également après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique de la roue de couleur ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou il n'y a pas d'aimant) ou s'il y a défaillance du moteur pas à pas (moteur défectueux ou moteur de lecteur de circuit intégré sur la carte principale de circuit imprimé défectueux).

04Er – Erreur sur la rotation de la roue de gobo :

Ce message apparaît si la roue de gobo n'est pas en position par défaut après initialisation ou demande de réinitialisation. Il apparaîtra également après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique de la roue de gobo ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou il n'y a pas d'aimant) ou s'il y a défaillance du moteur pas à pas (moteur défectueux ou moteur de lecteur de circuit intégré sur la carte principale de circuit imprimé défectueux).

Modes de fonctionnement : L'Accu Spot Pro fonctionne selon trois modes différents. La section suivante détaille les différences entre ces modes de fonctionnement.

- **Mode autonome :** L'unité réagira au son ou fonctionnera en chenillard au moyen des programmes internes.
- **Mode Maître/esclave :** Vous pouvez monter en Daisy Chain jusqu'à 16 unités afin d'obtenir un jeu de lumière synchronisé sans utiliser de jeu d'orgues externe. Les unités réagiront au son ou fonctionneront en chenillard au moyen des programmes internes.
- **Mode commande DMX :** Cette fonction vous permet de contrôler chaque caractéristique individuelle avec un jeu d'orgues DMX standard comme le Show Designer™ d'Elation®.

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues DMX universel comme le DMX Operator™ d'Elation® ou le Show Designer™ d'Elation® pour commander les mouvements de la lyre, de la roue de couleurs, de la roue de gobo, du prisme et de l'obturateur (stroboscope). Un jeu d'orgues DMX vous permet de confectionner des programmes uniques répondant exactement à vos besoins personnels.

Remarque : L'Accu Spot Pro est doté d'un mode de précaution au cas où le signal serait perdu. Veuillez vous référer au mode AUTO en pages 11 et 13 pour les différents modes.

1. L'Accu Spot Pro utilise 16 canaux DMX. Voir pages 27 à 29 pour une description détaillée des caractéristiques DMX.

2. Pour commander l'unité en mode DMX, veuillez suivre les procédures de configuration en pages 8 et 9 ainsi que les spécificités de configuration jointes à votre jeu d'orgues DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues pour commander les multiples caractéristiques de l'unité DMX.
4. Cela vous permet de confectionner vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 11 pour configurer les adresses DMX.
6. En cas d'utilisation d'un câble plus long que coutume (plus de 30 mètres), utilisez un bouchon de terminaison sur la dernière unité.
7. Veuillez vous référer au manuel joint à votre jeu d'orgues DMX si vous avez besoin d'aide pour le fonctionnement en mode DMX.

Autonome (mode musical ou programme auto) : Ce mode permet à une unité seule de fonctionner au rythme de la musique ou de fonctionner au moyen d'un programme interne.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « **PLAY** », appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « **AUTO** », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur le bouton UP pour sélectionner « **OFF** », « **RUN** » ou « **Audi** ». « **RUN** » fait fonctionner l'unité au moyen d'un programme interne. « **AUDI** » fait fonctionner l'unité en mode musical.
5. Sélectionnez un mode puis appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.
7. Vous pouvez changer la Scène ou inverser les fonctions Pan ou le Tilt dans le menu système en suivant les instructions en pages 11 et 12.

Fonctionnement Maître-Esclave (mode musical ou programme auto) :

Cette fonction vous permet de monter en Daisy Chain 16 unités et de les faire fonctionner sans jeu d'orgues. Les unités peuvent restituer un programme interne ou fonctionner en mode musical. En fonctionnement maître-esclave une unité va fonctionner comme unité de commande et les autres réagiront aux programmes de l'unité de commande. N'importe quelle unité peut être Maître ou Esclave.

1. Utilisez des câbles standard XLR de microphone, montez en Daisy Chain vos unités grâce aux connecteurs XLR à l'arrière des unités. Gardez en mémoire que les connecteurs XLR mâles sont utilisés pour l'entrée et les connecteurs XLR femelles pour la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maîtresse) n'utilisera que les connecteurs XLR femelles ; la dernière unité de la chaîne n'utilisera que les connecteurs mâles.
2. Accédez au menu principal.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « **PLAY** », appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur le bouton UP pour sélectionner « **RUN** » ou « **Audi** ». « **RUN** » fait fonctionner l'unité au travers d'un programme interne. « **AUDI** » fait fonctionner l'unité en mode musical.
5. Appuyez sur le bouton UP pour sélectionner « **ALON** » ou « **NAST** », ce qui signifie mode autonome ou maître/esclave.
6. Sélectionnez un mode puis appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.
8. Vous pouvez changer la Scène ou inverser les fonctions Pan ou le Tilt dans le menu système en suivant les instructions en pages 11 et 12

Avertissement : Veuillez toujours remplacer la lampe et le fusible d'origine avec des lampes et fusibles similaires à ceux d'origine sauf si autrement spécifié par un technicien agréé American DJ®. Remplacer des composants par d'autres non recommandés peut causer des dommages à votre unité et entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Attention : Si, après remplacement, les lampes et fusibles venaient à exploser à nouveau, **ARRÊTEZ** immédiatement l'unité. Mettez-vous en rapport avec le service clientèle pour de plus amples renseignements, il se pourrait que vous deviez renvoyer l'unité pour maintenance. Continuer à utiliser l'unité pourrait causer de sérieux dommages à celle-ci.

Remplacement de la lampe : Attention ! N'essayez jamais de remplacer la lampe quand l'unité est sous tension. Déconnectez toujours l'unité de l'alimentation principale et laissez-la refroidir avant d'essayer de remplacer la lampe. Le remplacement de la lampe est grandement facilité par l'incorporation d'un système de lampe coulissant retenu par deux vis philips.

1. Assurez-vous de suivre correctement les procédures de maniement de lampes à décharge.
2. Ôtez les trois petites vis A, B et C à l'arrière de l'unité.
3. Après les avoir ôtées, faites doucement glisser le système de prise à l'arrière de l'unité afin de découvrir les lampes.
4. Enlever avec précaution la lampe et jetez-la.
5. Remplacez la lampe avec une autre similaire et remontez l'ensemble en suivant les indications en sens inverse.
6. Après avoir remplacé la lampe, suivez les procédures d'optimisation ci-dessous afin de vous assurer que la lampe est bien centrée dans le réflecteur.

Remplacement du fusible : Le porte-fusible se situe à l'arrière de l'unité au dessus du cordon d'alimentation. Déconnectez de l'alimentation principale. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate dans le boîtier du porte-fusible, situé à l'arrière de l'unité. Ôtez le fusible défectueux et disposez-en, remplacez le fusible par un similaire. Insérez le nouveau fusible dans son boîtier.

Cette procédure centre la lampe dans le réflecteur. Une optimisation convenable augmente la durée de vie de la lampe et assure un rendu de lumière net. Une optimisation incorrecte pourrait engendrer un teint jaune au rendu lumineux et réduire l'intensité. **REMARQUE : Les vis d'ajustement de la lampe sont indiquées par 1, 2 et 3.**

1. Assurez-vous que l'alimentation principale est déconnectée et laissez l'unité refroidir. Si vous venez d'installer une nouvelle unité, vous pouvez bien entendu passer cette étape.
2. Exécutez un premier réglage : Vissez entièrement les trois vis d'ajustement de lampes (sens des aiguilles d'une montre). Puis dévissez-les de trois tours complets (sens inverse des aiguilles d'une montre).
3. Rallumez l'unité et laissez l'unité se réinitialiser.
4. Utilisez un jeu d'orgues DMX ou le panneau de contrôle de l'unité, pressez la lampe et réglez sa focale sur une surface plane.
5. Centrez le hotspot (la partie la plus lumineuse du faisceau) en utilisant les 3 vis d'ajustement. Tournez les vis une à une pour amener le hotspot en travers de

l'image diagonalement. Si vous ne pouvez détecter le hotspot, ajustez la lampe jusqu'à ce que la lumière soit uniforme.

6. Pour réduire un hotspot, tirez la lampe en tournant les 3 vis dans le sens des aiguilles d'une montre d'1/4 de tour à la fois jusqu'à ce que la lumière soit uniforme.

7. Si la lumière est plus intense sur les pourtours qu'au centre, ou si le rendu de lumière est faible, la lampe est trop en profondeur dans le réflecteur. « Faites ressortir » la lampe en tournant les vis.

Canal	Value	Fonction
1	0-255	Mouvement de Pan 8 bit
2	0-255	Pan fin 16 bit
3	0-255	Mouvement de Tilt 8 bit
4	0-255	Tilt fin 16 bit
5	0-13	<u>Roue de couleur</u>
	14-27	Ouvert/blanc
	28-41	Rouge
	42-55	Bleu
	56-69	Vert
	70-83	Jaune
	84-97	Magenta
	98-111	Orange
	112-127	Violet
	128-187	Rose
6	188-193	Effets arc-en-ciel avant
	194-255	Rapide-Lent
		Pas de rotation
		Effets arc-en-ciel arrière
		Lent- rapide
		<u>Gobos Rotatifs</u>
	0-9	Spot-Ouvert
	10-19	Gobo Rotatif 1
	20-29	Gobo Rotatif 2
	30-39	Gobo Rotatif 3
	40-49	Gobo Rotatif 4
	50-59	Gobo Rotatif 5
	60-69	Gobo Rotatif 6
	70-89	Gobo Shake 1 Lent-Rapide
	90-109	Gobo Shake 2 Lent-Rapide
	110-129	Gobo Shake 3 Lent-Rapide
	130-149	Gobo Shake 4 Lent-Rapide
	150-169	Gobo Shake 5 Lent-Rapide
	170-189	Gobo Shake 6 Lent-Rapide
	190-255	Défilement de roue de gobo rotatif Lent-Rapide

7	0-127 128-187 188-193 194-255	<u>Index de gobos rotatifs</u> Indexation de gobos Rotation avant de gobo rapide-lent Pas de rotation Rotation arrière de gobo lent-rapide
8	0-13 14-27 28-41 42-55 56-69 70-83 84-97 98-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-255	<u>Gobos fixes</u> Spot-Ouvert Gobo 1 Gobo 2 Gobo 3 Gobo 4 Gobo 5 Gobo 6 Gobo 7 Gobo Shake 1 Lent-Rapide Gobo Shake 2 Lent-Rapide Gobo Shake 3 Lent-Rapide Gobo Shake 4 Lent-Rapide Gobo Shake 5 Lent-Rapide Gobo Shake 6 Lent-Rapide Gobo Shake 7 Lent-Rapide Défilement de roue de gobo Lent-Rapide
9	0-3 4-63 64-67 68-127 128-135 136-143 144-151 152-159 160-167 168-175 176-183 184-191 192-199 200-207 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255	Prisme rotatif <u>Macros prisme/gobo</u> Ouvert Prisme rotatif avant rapide-lent Prisme rotatif arrière lent-rapide Macro 1 Macro 2 Macro 3 Macro 4 Macro 5 Macro 6 Macro 7 Macro 8 Macro 9 Macro 10 Macro 11 Macro 12 Macro 13 Macro 14 Macro 15 Macro 16
10	0-255	<u>Focus</u> Ajustement loin –près
11	0-31 32-63 64-95 96-127 128-159 160-191	<u>Obturbateur et stroboscope</u> Obturbateur fermé Obturbateur ouvert Effet stroboscopique lent-rapide Obturbateur ouvert Effet pulsation Obturbateur ouvert

11	192-223	Effet stroboscopique aléatoire
	224-255	Lent-rapide Obturateur ouvert
12	0-255	<u>Gradateur (Intensité)</u>
		Intensité 0%-100%
13	0-225	<u>Vitesse de mouvement Pan/Tilt</u>
	226-235	Vitesse max-min
	236-245	Noir général par mouvement
	246-255	Noir général par changement toute roue Sans fonction
14	0-19	Lampe On/Off, Réinitialisation
	20-39	<u>Programmes internes</u>
	40-59	Changement normal de couleur
	60-79	Changement de couleur n'importe quelle position
	80-99	Lampe On
	100-119	Lampe Off
	120-139	Réinitialisation tous moteurs
	140-159	Programme interne 1
	160-179	Programme interne 2
	180-199	Programme interne 3
	200-219	Programme interne 4
	220-239	Programme interne 5
	240-255	Programme interne 6
		Programme interne 7
		Mode musical

Prudence ! Ne jamais ouvrir l'unité lorsqu'elle fonctionne. Déconnectez toujours l'unité de l'alimentation générale avant d'essayer de changer les gobos.

1. Enlevez la partie inférieure de la lyre afin d'accéder aux roues de gobos.
 2. Tout d'abord, ôtez la plaque frontale de la lentille en dévissant les 3 vis philips. Ensuite, dévissez les quatre vis philips tenant la partie inférieure de la coque de la lyre en place. Il y a 2 vis à l'avant et 2 à l'arrière.
 3. Une fois la coque enlevée, vous aurez accès aux roues de gobos. Tournez manuellement la roue de gobo désirée jusqu'à ce que vous accédiez au gobo que vous désirez changer.
 4. Roue de gobo statique : Avec votre main sortez le gobo par l'arrière puis faites glisser le gobo vers le haut et hors de la roue. Ôtez la bague de rétention du cadre de gobo puis ôtez le gobo. Insérez le nouveau gobo dans le cadre et replacez la bague de rétention. Faites glisser le nouveau gobo en place et réassemblez la coque.
- Remarque : Ôtez la bague de rétention en utilisant vos ongles ou un tournevis à tête plate**
- Roue de gobo rotative : ôtez la bague de rétention et sortez le gobo par l'avant de l'unité. Insérez votre nouveau gobo et replacez la bague de rétention.
5. Changez le gobo en faisant glisser un nouveau gobo en place et en réassemblant la coque.

Entretien de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif de nettoyer régulièrement les lentilles optiques internes et externes pour optimiser le rendu lumineux. La fréquence dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (p. ex. fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation). Lors d'utilisation intensive en discothèque, il est recommandé de nettoyer l'unité tous les mois. Un nettoyage régulier assure une longévité accrue et un rendu lumineux net et précis.

1. Utilisez un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez le train optique externe avec un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants entièrement avant de rebrancher l'unité.
4. Nettoyez le train optique interne avec un produit pour vitres et un tissu doux tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants avant de brancher l'unité.

Dépannage : Veuillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

L'unité ne restitue aucune lumière :

1. Assurez-vous que l'unité est connectée dans une prise murale 120 V.
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible est situé à l'arrière de l'unité.
3. Ôtez le porte-lampe et assurez-vous que la lampe est bien assise dans sa douille. Les lampes peuvent occasionnellement se dévisser durant le transport, assurez-vous que la lampe est bien emboîtée dans sa douille.
4. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement positionné.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient enclencher la réaction de l'unité au son. Tapoter sur le microphone les sons sourds ou des aigus peuvent ne pas activer l'unité.

Modèle : Accu Spot Pro

Voltage*:	120 V/60 Hz ou 230 V/50 Hz
LED :	ZB-MSD 250/2, 250 W
Dimensions :	(L x l x H) 15" x 17,7" x 22" 380 x 450 x 560 mm
Couleurs :	8 plus 1 blanc
Gobos :	Roue 1 : 6 rotatif + 1 spot Roue 2 : 7 statiques + 1 spot
Poids :	51 lbs / 23 kg
Fusible :	8 A (120 V) / 4 A (220 V)
Cycle de refroidissement :	Aucun
DMX :	14 canaux
Mode musical :	Oui
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée

* Le voltage est prédéfini en usine et ne peut être sélectionné par l'utilisateur

Remarque : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényl'éther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu