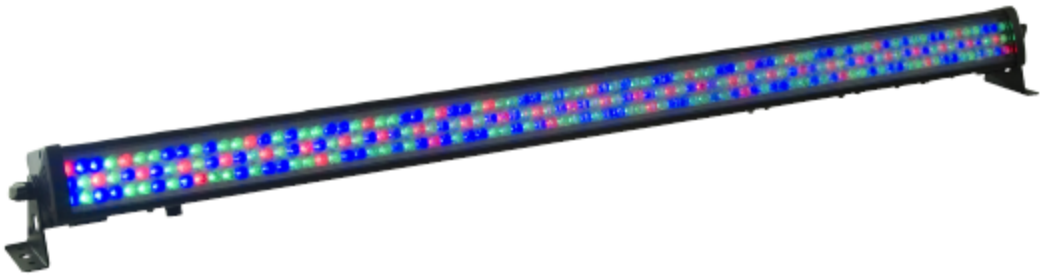
American DJ®

MEGA BAR LED



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Mega Bar LED™ d'American DJ®. Chaque Mega Bar LED™ a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Mega Bar LED™ d'American DJ® fait partie de l'effort continu de créer des éclairages intelligents de haute qualité. La Mega Bar LED™ est un wash couleur LED intelligent à pilotage DMX. Ce wash peut être utilisé en mode autonome ou connecté en configuration maître/esclave. L'unité peut également être pilotée via un jeu d'orgues DMX. Ce wash est doté de 4 modes de fonctionnement : mode musical, mode auto, mode programme et commande DMX.

Service clientèle : American DJ® met à votre disposition un service clientèle afin que des experts puissent vous répondre et vous guider pour toutes vos questions en matière d'installation, ou autres problèmes pouvant survenir lors de la configuration ou du fonctionnement initial. Vous pouvez également visiter notre site Web www.americandj.eu pour tout commentaire ou suggestion. Si vous avez des questions concernant la maintenance de votre produit, veuillez nous joindre à l'adresse e-mail service@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec le revendeur agréé American DJ® le plus proche de votre domicile.

Pensez à recycler votre carton d'emballage !

Mega Bar LED™ Consignes générales

Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

Mega Bar LED™ Caractéristiques

- Multicolore
- Stroboscope couleur
- Gradation électronique 0 – 100 %
- Microphone interne
- Protocole DMX-512
- 6 modes canaux DMX : 2, 3, 4, 6, 7 OU 11 canaux DMX

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif que l'entretien des lentilles optiques soit effectué à intervalles réguliers pour optimiser le rendu lumineux.

1. Utilisez un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez le train optique externe avec un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : résidus de brouillard, poussière, condensation).

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Ne raccordez jamais cette unité à un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Si vous veniez à ne pas utiliser l'unité pendant une longue période, veillez à bien la débrancher de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien – L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur – L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

Alimentation : Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de la Mega Bar LED™ d'American DJ®. La Mega Bar LED™ d'American DJ® est disponible en 120 et 240 V. Assurez-vous de n'utiliser que le cordon d'alimentation CEI inclus avec cette unité, ce câble correspond au voltage requis par cette unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeu d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

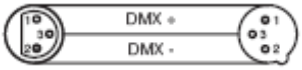
Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Mega Bar LED™ peut être piloté via protocole DMX-512. La Mega Bar LED™ LED est une unité disposant de deux, trois, quatre, six, sept et onze canaux DMX. L'adresse DMX est configurée sur le panneau arrière de la Mega Bar LED™. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble data DMX-512 110 Ohm pour entrée et sortie de data. Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser des câbles 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

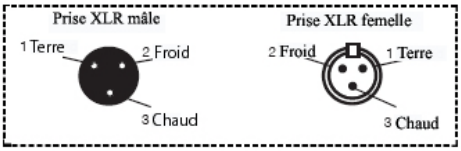
Généralement

Sortie DMX-512 XLR 3 broches



Entrée DMX-512 XLR 3 broches

Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Figure4

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Non utilisé
Non utilisé		Non utilisé

Affichage LED On / Off : Pour que ce qui est affiché le reste de manière permanente, appuyez sur les boutons MODE et UP simultanément. Pour que l'affichage se mette en veille après 20 s, appuyez sur les boutons MODE et DOWN simultanément.

Modes de fonctionnement :
Vous pouvez utiliser la Mega Bar LED™ soit en mode autonome soit en configuration maître/esclave, vous pouvez choisir entre 4 modes :

- Mode Programmes : Sélectionnez un des 16 différents programmes et réglez la vitesse et la fréquence de flash du programme.
- Mode Auto : L'unité va naviguer automatiquement en chenillard parmi les différents programmes.
- Mode musical : L'unité réagit au son, en chenillard dans les programmes intégrés.
- Mode commande DMX : Cette fonction permet de piloter chaque fonctionnalité individuelle des projecteurs avec un jeu d'orgues standard DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Fonctionnement maître / esclave :
Cette fonctionnalité permet de chaîner plusieurs unités entre elles pour un fonctionnement en mode maître/esclave. En fonctionnement maître/esclave, une unité va agir comme unité de commande et les autres vont réagir aux programmes intégrés de l'unité de commande. Chaque unité peut être configurée comme maître ou esclave ; toutefois, une seule unité peut être maître dans un montage.

Connexions et configurations maître / esclaves :
Montez en Daisy Chain vos unités via connecteur XLR à l'arrière de l'unité. Utilisez les câbles standard de microphone XLR pour chaîner ensemble les unités. Gardez en mémoire que le connecteur XLR mâle est l'entrée et que le connecteur XLR femelle est la sortie. La première unité dans le circuit (maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité n'utilisera que le connecteur XLR mâle. ***Remarque : Vous pouvez également monter en Daisy Chain les cordons d'alimentation, cependant vous ne pouvez le faire qu'avec 20 unités. Au-delà de 20 appareils, il vous faudra une nouvelle prise d'alimentation. Les appareils doivent être semblables. NE mélangez PAS les appareils.***

1. Configurez l'unité « maître » sur le mode ou le fonctionnement souhaité.
2. Pour les unités « esclaves », configurez l'affichage sur mode 3 DMX, ou mode 3 canaux. L'écran doit afficher « 3000 » ou une variable de celui-ci « 3001 », « 3002 », etc.
3. Connectez l'unité ou les unités et elles suivront automatiquement celle maître.

Mode programme :
Vous pouvez choisir entre 16 programmes.
Remarques : Les programmes 1 à 7 sont « statiques », vous pouvez donc moduler la fréquence de flash. Vous pouvez, pour les programmes 8 à 11, moduler la vitesse des programme et la fréquence de flash. Vous pouvez, pour le programme 12, moduler la vitesse, la fréquence de flash et la couleur. Vous pouvez, pour le programme 13, moduler la vitesse, la fréquence de flash ainsi que les première et deuxième couleurs du flot de couleurs. Vous pouvez pour les programmes 14 à 15, moduler la vitesse et le temps d'enchaînement des fondus. Vous pouvez, pour le programme 16, moduler la vitesse, le temps d'enchaînement ainsi que les première et deuxième couleurs du flot de couleurs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « PR.XX ». Quand « PR.XX » s'affiche, vous vous trouvez en mode Programme.
2. Sélectionnez le programme désiré en appuyant sur le bouton UP ou sur le bouton DOWN. Vous avez un choix de 16 programmes.
3. Après avoir sélectionné le programme désiré, appuyez sur le bouton SETUP pour ajuster les différentes caractéristiques qui composent ce programme. ***Veuillez vous référer au paragraphe ci-dessus pour comprendre quelles caractéristiques de programmes peuvent être configurées.***

CARACTÉRISTIQUES ET RÉGLAGES

- Quand s'affiche « SP.XX », vous êtes en train de régler la vitesse du programme. Utilisez les boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. La vitesse peut être modulée de « SP.01 » pour la plus lente jusqu'à « SP.99 » pour la plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour passer au réglage de la prochaine caractéristique ou pour sortir et revenir au menu Programme. ***Remarque : ce réglage est uniquement disponible pour les programmes 8 à 16.***
- Quand s'affiche « FS.XX », vous êtes en train de régler la fréquence de flash du programme. Utilisez les boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. La fréquence de flash peut être modulée de « FS.01 » pour la plus lente jusqu'à « FS.99 » pour la plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour passer au réglage de la prochaine caractéristique ou pour sortir et revenir au menu Programme. ***Remarque : ce réglage est disponible pour les programmes 1 à 16.***
- Quand s'affiche « CL.XX », vous êtes en train de régler les couleurs du programme. Utilisez les boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. Les couleurs peuvent être modulées de « CL.01 » à « CL.07 ». Naviguez à travers les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour passer au réglage de la prochaine caractéristique ou pour sortir et revenir au menu Programme. ***Remarque : ce réglage est uniquement disponible pour le programme 12.***
- Quand s'affiche « C1.XX », vous êtes en train de régler la première couleur du flot de couleurs. Utilisez les boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. Les couleurs peuvent être modulées de « C1.00 » à « C1.07 ». Naviguez à travers les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour passer au réglage de la prochaine caractéristique. Quand s'affiche « C1.XX », vous êtes en train de régler la première couleur du flot de couleurs. Utilisez les

boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. Les couleurs peuvent être modulées de « C2.00 » à « C2.07 ». Naviguez à travers les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour sortir et revenir au menu Programme. ***Remarque : ce réglage est uniquement disponible pour les programmes 13 à 16.***

- Quand s'affiche « FT.XX », vous êtes en train de régler les temps d'enchaînement du programme. Utilisez les boutons UP et DOWN pour affiner le réglage. Les temps d'enchaînement peuvent être modulés de « FT.01 » pour le plus lent jusqu'à « FT.99 » pour le plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP quand vous avez terminé pour passer au réglage de la prochaine caractéristique ou pour sortir et revenir au menu Programme. ***Remarque : ce réglage est uniquement disponible pour les programmes 14 à 16.***

Mode auto :

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « AUTO ». Vous êtes à présent en mode AUTO et l'unité va désormais passer en exécution et restitution des 13 programmes intégrés.

Mode musical :

Dans ce mode, la Mega Bar LED™ va réagir au son, et naviguer en chenillard à travers les différentes couleurs. Vous pouvez choisir entre deux modes musicaux :

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « SU.XX ». L'unité va désormais opérer un changement de couleur par réaction au son.
2. Vous pouvez appuyez sur les boutons UP et DOWN pour moduler le niveau de sensibilité du son. La fréquence de flash peut être modulée de « SU.00 » pour la sensibilité la plus basse à « SU.31 » pour la sensibilité la plus grande.

Mode DMX :

Vous pouvez choisir entre six modes DMX : 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 6 canaux, 7 canaux ou 11 canaux. Utiliser un jeu d'orgues DMX pour piloter l'unité donne à l'utilisateur la liberté de créer leurs propres programmes pour qu'ils répondent à leurs besoins individuels.

1. La fonction va vous permettre de commander chaque caractéristique d'unité individuellement grâce au DMX-512 d'Elation®.
2. Pour que votre unité fonctionne en mode DMX, raccordez-la via les connexions XLR à n'importe quel jeu d'orgues DMX standard.
3. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à affichage de « d.XXX ». Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner l'adresse désirée. Une fois que vous avez configuré l'adresse DMX désirée, appuyez sur le bouton SETUP pour choisir le mode DMX désiré.
4. Quand vous pressez le bouton SETUP, « D-PX » devrait s'afficher. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner le mode DMX désiré.

Les modes sont les suivants : ***« D-P1 » est un mode 3 canaux, « D-P2 » est un mode 4 canaux, « D-P3 » est un mode 11 canaux, « D-P4 » est un mode 2 canaux, « D-P5 » est un mode 6 canaux et « D-P6 » est un mode 7 canaux.***

5. Veuillez vous référer aux pages 9 à 11 pour les valeurs et les caractéristiques DMX.

Mega Bar LED™ Valeurs et fonctions DMX – 3 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0-255	ROUGE 0 % -> 100 %
2	0-255	VERT 0 % -> 100 %
3	0-255	BLEU 0 % -> 100 %

Mega Bar LED™ Valeurs et fonctions DMX – 4 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0-255	ROUGE 0 % -> 100 %
2	0-255	VERT 0 % -> 100 %
3	0-255	BLEU 0 % -> 100 %
4	0-255	COMMANDE GRADATEUR 0 % -> 100 %

Mega Bar LED™ Valeurs et fonctions DMX – 11 canaux

Canal	Valeur	Fonction
1	0-255	ROUGE 1 0 % -> 100 %
2	0-255	VERT 1 0 % -> 100 %
3	0-255	BLEU 1 0 % -> 100 %
4	0-255	ROUGE 2 0 % -> 100 %
5	0-255	VERT 2 0 % -> 100 %
6	0-255	BLEU 2 0 % -> 100 %
7	0-255	ROUGE 3 0 % -> 100 %
8	0-255	VERT 3 0 % -> 100 %
9	0-255	BLEU 3 0 % -> 100 %
10	0 1-255	PAS DE STROBOSCOPE LENT -> RAPIDE
11	0 1–255	PAS DE GRADATEUR 0 % -> 100 %

Canal	Valeur	Fonction
1		MACROS/PROGRAMMES
	0–14	OFF
	15–28	ROUGE
	29–42	JAUNE
	43–56	VERT
	57–70	CYAN
	71-84	BLEU
	85-98	VIOLET
	99-112	BLANC
	113-126	CHANGEMENT DE COULEURS
	127-140	FLOT DE COULEURS
	141-154	RÊVE COULEURS
	155-168	MULTICOLORE
	169-182	FLOT DE RÊVE
	183-196	FLOT DE 2 COULEURS
	197-210	ENCHAÎNEMENT DE CHANGEMENTS DE COULEURS
	211-224	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE COULEURS
	225-238	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE 2 COULEURS
	239-255	MODE MUSICAL
2		COMMANDE DE SENSIBILITÉ VITESSE/SON
	0-255	LENT -> RAPIDE

Quand le niveau du fader du canal 1 est compris entre les valeurs 15 et 236, le fader du canal 2 va commander la vitesse de la macro/du programme.
Quand le niveau du fader du canal 1 est compris entre les valeurs 239 et 255 (mode musical), le fader du canal 2 va commander le niveau de sensibilité du son. Le canal 2 va commencer du moins sensible au plus sensible.

Canal	Valeur	Fonction
1	0-255	ROUGE 0 % -> 100 %
2	0-255	VERT 0 % -> 100 %
3	0-255	BLEU 0 % -> 100 %
4		MACROS/PROGRAMMES
	0-14	OFF
	15-28	ROUGE
	29-42	JAUNE
	43-56	VERT
	57-70	CYAN
	71-84	BLEU
	85-98	VIOLET
	99-112	BLANC
	113-126	CHANGEMENT DE COULEURS
	127-140	FLOT DE COULEURS
	141-154	RÊVE COULEURS
	155-168	MULTICOLORE
	169-182	FLOT DE RÊVE
	183-196	FLOT DE 2 COULEURS
	197-210	ENCHAÎNEMENT DE CHANGEMENTS DE COULEURS
	211-224	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE COULEURS
	225-238	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE 2 COULEURS
	239-255	MODE MUSICAL
5		STROBOSCOPE
	0-15	RIEN
	16-255	STROBOSCOPE LENT -> RAPIDE
6		GRADATEUR
	0-31	RIEN
	32-63	GRADUÉ – CLAIR
	64-95	CLAIR – GRADUÉ
	96-127	GRADUÉ – CLAIR - GRADUÉ
	128-159	MÉLANGE DE COULEURS
	160-191	CHANGEMENT 3 COULEURS
	192-223	CHANGEMENT 7 COULEURS
	224-255	MODE MUSICAL

Canal	Valeur	Fonction
1	0-255	ROUGE 0 % -> 100 %
2	0-255	VERT 0 % -> 100 %
3	0-255	BLEU 0 % -> 100 %
4		MACROS/PROGRAMMES
	0-14	OFF
	15-28	ROUGE
	29-42	JAUNE
	43-56	VERT
	57-70	CYAN
	71-84	BLEU
	85-98	VIOLET
	99-112	BLANC
	113-126	CHANGEMENT DE COULEURS
	127-140	FLOT DE COULEURS
	141-154	RÊVE COULEURS
	155-168	MULTICOLORE
	169-182	FLOT DE COULEURS
	183-196	FLOT DE 2 COULEURS
	197-210	ENCHAÎNEMENT DE CHANGEMENTS DE COULEURS
	211-224	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE COULEURS
	225-238	ENCHAÎNEMENT DE FLOTS DE 2 COULEURS
	239-255	MODE MUSICAL
5		COMMANDE DE SENSIBILITÉ*
	0-255	VITESSE/SON
		LENT -> RAPIDE
6		STROBOSCOPE
	0	OFF
	1-255	LENT -> RAPIDE
7		GRADATEUR
	0	OFF
	1-255	0 % -> 100 %

*Quand le niveau du fader du canal 4 est compris entre les valeurs 15 et 236, le fader du canal 2 va commander la vitesse de la macro/du programme.
Quand le niveau du fader du canal 4 est compris entre les valeurs 239 et 255 (mode musical), le fader du canal 5 va commander le niveau de sensibilité du son. Le canal 2 va commencer du moins sensible au plus sensible.

Mega Bar LED™ Remplacement du fusible

Tout d'abord, débranchez l'unité de l'alimentation électrique. Le porte-fusible se situe à l'arrière de l'unité, à côté de l'entrée d'alimentation. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate pour dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible défectueux et remplacez-le par un nouveau.

Mega Bar LED™ Dépannage

Veuillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

L'unité ne répond pas au DMX :

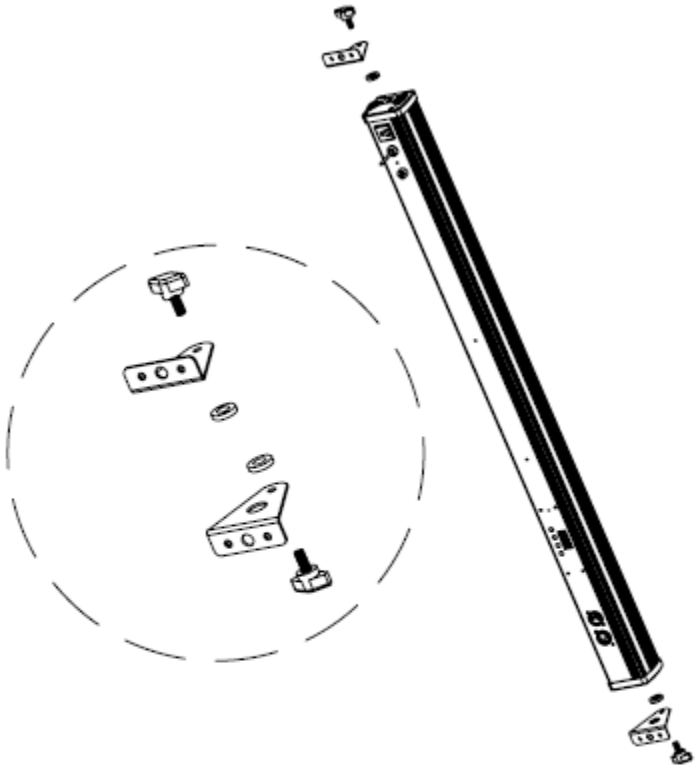
1. Vérifiez que les câbles DMX sont bien connectés et correctement raccordés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX, la broche 2 peut être « chaude »). Vérifiez également que les câbles sont connectés aux bons connecteurs car il est important de respecter un raccordement adéquat des entrées et sorties.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

Si les problèmes ne sont pas résolus, veuillez prendre contact avec le service clientèle d'American DJ® à l'adresse e-mail : service@americandj.eu

Mega Bar LED™ Lyre d'accrochage



Modèle : Mega Bar LED™
Spécificités

Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Voltage:	120 V~240 V
LED :	LED 252x10 mm (48 rouges, 108 vertes, 96 bleues)
Consommation électrique :	30 W
Fusible :	1 A
Poids :	8 lbs / 2,8 kg
Dimensions :	(L x l x H) 40,3" x 2,5" x 3,4" 1025 x 65 x 88 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	2, 3 ,4 ,6 ,7 ou 11 canaux DMX

Remarque : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu