

American DJ[®]
**MEGA
PIXEL
ARCH**



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Mega Pixel Arch d'American DJ®. Chaque Mega Pixel Arch a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Mega Pixel Arch d'American DJ® fait partie de l'effort continu de créer des éclairages intelligents de haute qualité. La Mega Pixel Arch est appareil d'éclairage LED intelligent à pilotage DMX. Cet appareil est idéal pour la décoration intérieure et extérieure, d'éclairage d'ambiance, architecturale des magasins et les clubs. Cette unité fonctionne en mode autonome ou connecté en configuration maître/esclave. Elle peut également être pilotée par DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americanaudio.eu ou par e-mail à support@americanaudio.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec le revendeur agréé American DJ® le plus proche de votre domicile.

Pensez à recycler votre carton d'emballage !

Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

- Mélange de couleurs RVB
- Effet stroboscopique couleur
- Effet mélange de couleurs
- Chenillards LED (vitesses modulables)
- Gradation électronique 0 – 100 %
- Microphone interne
- Protocole DMX-512
- Sept modes canaux DMX (voir pages 11 et 12)
- 3 modes de fonctionnement – musical, mode scène ou commande DMX
- Compatible télécommande UC 3 (non incluse)

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Ne raccordez jamais cette unité à un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Si vous veniez à ne pas utiliser l'unité pendant une longue période, veuillez à bien la débrancher de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien – L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur – L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

Alimentation : Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de la Mega Pixel Arch d'American DJ®. La Mega Pixel Arch d'American DJ® est disponible en 120 et 240 V. Le voltage de ligne pouvant varier selon les endroits, assurez-vous que celui de votre unité correspond à celui de la prise murale avant d'essayer de la brancher.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeu d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Mega Pixel Arch peut être pilotée via protocole DMX-512. La Mega Pixel Arch est dotée de trois, quatre, sept, dix, seize, vingt-quatre ou vingt-huit canaux DMX. L'adresse DMX est configurée sur le panneau arrière de la Mega Pixel Arch. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble data DMX-512 110 Ohm pour entrée et sortie de data. Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser des câbles 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

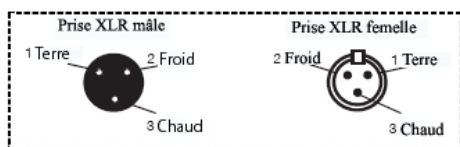


Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.



Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

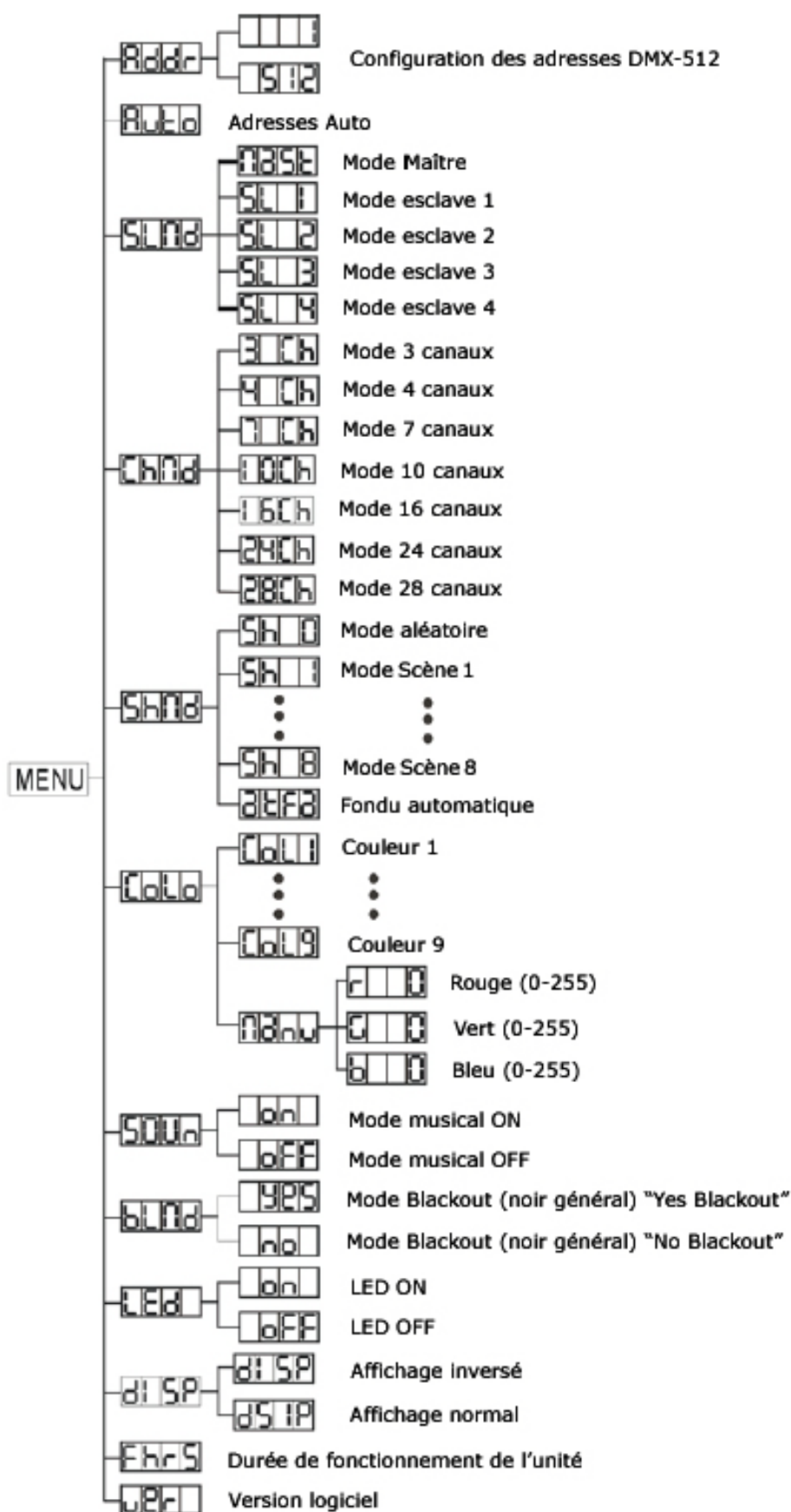


Figure4

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Non utilisé
Non utilisé		Non utilisé



Menu embarqué : La Mega Pixel Arch est dotée d'un menu système à navigation facile. La section suivante détaillera les fonctions de chaque commande dans le menu. **Lisez attentivement la section qui suit !**

Pour accéder au menu principal, appuyez sur le bouton MENU. Pressez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que vous atteigniez la fonction que vous désirez changer. Une fois celle-ci atteinte, appuyez sur le bouton ENTER. Lorsque la fonction désirée est sélectionnée, utilisez les boutons UP et DOWN pour changer les paramètres de la fonction. Les changements une fois effectués, appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. Si vous n'appuyez pas sur le bouton ENTER en le maintenant enfoncé dans les huit secondes suivantes, l'unité sauvegardera automatiquement les changements dans la mémoire du système. Pour sortir sans sauvegarder de changement, appuyez sur le bouton MENU.

ADDR - Configuration d'adresse DMX via panneau de contrôle

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **ADDR** »
2. Appuyez sur le bouton ENTER et l'écran affichera automatiquement l'adresse DMX.
3. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.

AUTO - L'unité va automatiquement trouver et configurer une adresse DMX

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **AUTO** », appuyez sur ENTER.
2. « X » s'affiche désormais et représente l'adresse affichée. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver l'adresse désirée.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.

SLND - Ce menu vous permet de définir une unité comme maître ou esclave en configuration maître/esclave

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **SLNd** », appuyez sur ENTER. L'une des fonctionnalités « **MAST** », « **SL1** », « **SL2** », « **SL3** » ou « **SL4** » s'affichera à l'écran.
2. Appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche la configuration désirée, appuyez sur ENTER pour confirmer.

Remarque : En configuration maître/esclave, vous pouvez définir une unité en maître et ensuite configurer l'unité suivante en « **SL2** », les unités vont dès lors fonctionner en mode opposé l'un à l'autre.

CHND - Ce menu vous permet de sélectionner le mode de canaux DMX désiré

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **CHND** », appuyez sur ENTER.

2. « **X CH** » s'affiche désormais, « X » représentant le mode de canaux DMX affiché. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour trouver le mode de canaux désiré.

Mega Pixel Arch

Menu système

3. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.

SH 1 – SH 8 - Modes Scène 1 à 8 (Programmes préinstallés)

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **SHND** », appuyez sur ENTER.

2. « **Sh X** » s'affiche, « X » représentant un nombre entre 1 et 8. Les programmes 1 à 8 sont préinstallés en usine, tandis que « **Sh 0** » est le mode aléatoire. Vous pouvez également sélectionner « **ATFA** » qui est le mode fondu automatique. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour trouver la scène souhaitée, puis appuyez sur ENTER pour confirmer.

3. L'affichage montre désormais « **SP X** ». Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour configurer la vitesse de la scène désirée. Vous ne pouvez ajuster la vitesse que des scènes 1 à 8, l'amplitude de réglage de la vitesse est également 1 à 8. Sélectionnez la vitesse et appuyez sur ENTER pour confirmer.

CoLo - Cette fonction vous permet de choisir une couleur qui restera statique

Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **Colo** », appuyez sur ENTER. « **ColX** », « X » représentant un chiffre entre 1 et 9, ou « **MANU** » (manuel) va s'afficher. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner une couleur statique ou le mode manuel. Si vous sélectionnez une couleur statique, appuyez et maintenez enfoncé pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

« **Manu** » (Manuel)- Créez votre propre couleur en mélangeant ou réglant le rouge, le bleu et le vert manuellement. Sélectionnez « **Manu** », appuyez sur ENTER, rouge est en premier, réglez le rouge entre 1 et 255, appuyez sur ENTER. Vert vient ensuite, réglez à présent le vert, et appuyez sur ENTER. Bleu arrive en dernier, faites vos réglages. Vous pouvez continuer à régler le rouge, le vert et le bleu en appuyant sur le bouton ENTER.

Une fois que vous avez terminé, appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer. Votre couleur va désormais rester statique.

SOUN - Dans ce mode, vous pouvez faire fonctionner un des huit modes de scènes (programmes préinstallés) en mode musical

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **SOUN** », appuyez sur ENTER.

2. « **ON** » ou « **OFF** » s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.

3. Suivez les instructions décrites ci-dessus pour les modes de scènes. Trouvez votre programme désiré puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.

BLND - Cela commande le Blackout

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », appuyez sur ENTER.
2. « YES » ou « NO » s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER, ensuite appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU au moins trois secondes pour confirmer.

Mega Pixel Arch

Menu système

LED - Cela active ou désactive la LED

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », appuyez sur ENTER.
2. « ON » ou « OFF » s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER, et appuyez sur le bouton MENU en le maintenant enfoncé au moins trois secondes pour confirmer.

DISP - Cela va faire « basculer » l'éclairage LED

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.
2. Soit « DISP » (pas d'inversion) ou « ODSIP » (inversion) s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.

FHRS – Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indique la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur le bouton MENU pour sortir.

VER - Cela va afficher la version du logiciel

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », appuyez sur ENTER et la version du logiciel s'affiche.
2. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter cette fonction.

Mega Pixel Arch

Instructions de fonctionnement

MENU DMX :

REMARQUE : Lors de la réception d'un signal DMX, par exemple, lorsqu'un câble XLR est connecté, l'unité va automatiquement se mettre en mode de configuration d'adresse DMX.

Le pilotage par jeu d'orgues DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer des programmes personnalisés adaptés à ses besoins. Cette fonction vous permet également d'utiliser vos projecteurs comme spots.

1. Cette fonction vous permettra de piloter chaque caractéristique de votre unité grâce à un jeu d'orgues DMX-512 tel que le Show Designer™ ou le DMX Operator™ d'Elation.
2. Pour que votre unité fonctionne en mode DMX, raccordez-la via des connections XLR à n'importe quel jeu d'orgues DMX. Configurez l'adresse DMX désirée selon les instructions page 8 et les instructions de configuration fournies avec votre jeu d'orgue DMX.

REMARQUE : En ce qui concerne les modes DMX 7, 10, 16 et 28 canaux :

Le canal macro/programme va supplanter tous les canaux RVB. Lors de l'utilisation du canal macro/programme, le canal vitesse de macro commandera la vitesse. Vous pouvez également configurer le canal macro/programme pour fonctionner en mode musical en configurant les valeurs du canal de vitesse de macro entre 243-255. Pour utiliser le fondu de couleurs, le canal macro/programme doit être totalement off. Veuillez vous référer au diagramme page 12.

Le mode DMX 24 canaux n'a pas de canal macro/programme, stroboscopique ou gradateur master.

Mega Pixel Arch**Fonctions et canaux DMX**

<i>Mode 3 canaux</i>	<i>Mode 4 canaux</i>	<i>Mode 7 canaux</i>	<i>Mode 10 canaux</i>	<i>Mode 16 canaux</i>	<i>Mode 24 canaux</i>	<i>Mode 28 canaux</i>	<i>Fonctions</i>
1	1	1	1	1	1	1	Rouge
2	2	2	2	2	2	2	Vert
3	3	3	3	3	3	3	Bleu
			4	4	4	4	Rouge
			5	5	5	5	Vert
			6	6	6	6	Bleu
				7	7	7	Rouge
				8	8	8	Vert
				9	9	9	Bleu
				10	10	10	Rouge
				11	11	11	Vert
				12	12	12	Bleu
					13	13	Rouge
					14	14	Vert
					15	15	Bleu
					16	16	Rouge
					17	17	Vert
					18	18	Bleu
					19	19	Rouge
					20	20	Vert
					21	21	Bleu
					22	22	Rouge
					23	23	Vert
					24	24	Bleu
		4	7	13		25	Macros/Programmes
		5	8	14		26	Mélange/Couleurs RVB Vitesse fondu Macro vitesse/musical
		6	9	15		27	Stroboscope
	4	7	10	16		28	Gradateur Master

Mega Pixel Arch**Télécommande UC 3**

Blackout	Unité en Blackout			
Fonction	Stroboscope	Sélection 9 couleurs	Sélection 9 modes scène	Configuration vitesse
	1. Stroboscope Synchronisé en blanc 2. Stroboscope	1. Blanc 2. Rouge 3. Vert	1. Scène 1 2. Scène 2 3. Scène 3	1. Vitesse lente 2. Vitesse moyenne

	synchronisé en arc-en ciel 3. Mode musical synchronisé en blanc 4. Mode musical synchronisé en arc-en-ciel	4. Orange 5. Violet 6. Jaune 7. Cyan 8. Magenta 9. Bleu	4. Scène 4 5. Scène 5 6. Scène 6 7. Scène 7 8. Scène 8 9. Fondu auto	3. Vitesse rapide
Mode	Mode musical (LED Off)	Latch (LED On)	Chenillard (LED clignotante)	Vitesse (LED clignote rapidement)

Mega Pixel Arch

Valeurs et fonctions DMX

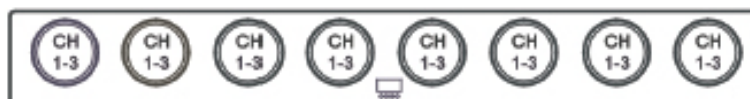
Configuration DMX-512						
Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4	Canal 5	Canal 6	Canal 7
Rouge	Vert	Bleu	Macro	Vitesse macro/ Mode musical	Stroboscope	Gradateur Master
			242-255 Macro 9 227-241 Macro 8 199-226 Macro 7 171-198 Macro 6 142-170 Macro 5 114-141 Macro 4 086-113 Macro 3 057-085 Macro 2 029-056 Macro 1 000-028 Fondu Auto			

Remarque : Lors de l'utilisation des canaux 4 et 5, les valeurs 16-252 vont contrôler la vitesse des macros. Aucun des autres canaux ne fonctionnera.

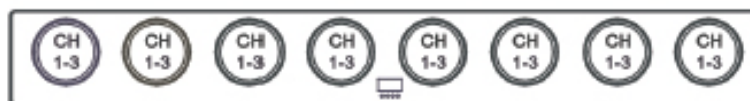
Mode 3 canaux



Mode 4 canaux



Mode 7 canaux



Mode 10 canaux



Mode 16 canaux



Mode 24 canaux



Mode 28 canaux



En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif que l'entretien des lentilles optiques soit effectué à intervalles réguliers pour optimiser le rendu lumineux.

1. Utilisez un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.

La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : résidus de brouillard, poussière, condensation).

Veillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont bien connectés et correctement raccordés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX, la broche 2 peut être « chaude »). Vérifiez également que les câbles sont connectés aux bons connecteurs car il est important de respecter un raccordement adéquat des entrées et sorties.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

Si les problèmes ne sont pas résolus, veuillez prendre contact avec le service clientèle d'American DJ® à l'adresse e-mail : service@americandj.eu

Tout d'abord, débranchez l'unité de l'alimentation électrique. Le porte-fusible se situe à l'arrière de l'unité, à côté de l'entrée d'alimentation. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate pour dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible défectueux et remplacez-le par un nouveau.



L'unité doit être montée grâce aux orifices des vis sur la lyre d'accrochage.

Assurez-vous que l'unité est fermement suspendue afin d'éviter toute vibration ou décrochage lors de son fonctionnement.

Assurez-vous que la lyre d'accrochage peut supporter jusqu'à 10 fois le poids de l'unité. Utilisez également des chaînes de sécurité pouvant supporter jusqu'à 12 fois le poids de l'unité lors de la suspension de celle-ci. L'équipement doit être suspendu par des professionnels et hors de portée du public.

Pour un jeu de lumière exceptionnel, vous pouvez chaîner 4 unités comme ci-à côté. Montez-les en utilisant les vis fournies.

Modèle : Mega Pixel ArchSpécificités

Voltage:	120 V/ 60 Hz~230 V/ 50 Hz
LED :	LED 288 x 5 mm (96 rouges, 96 vertes, 96 bleues)
Consommation électrique :	31 W
Fusible :	1 A
Poids :	7 lbs / 3.0 kg
Dimensions :	(L x l x H) 28" x 7,75" x 5,75" 711 x 195 x 143 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	3, 4, 7, 10, 16, 24 & 28 canaux DMX
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée

Remarque : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu