



MEGA TRI BAR



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	3
CONFIGURATION.....	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT.....	6
MODE 2 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	8
MODE 6 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	9
MODE 3 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	9
MODE 4 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	10
MODE 7 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	10
MODE 12 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	11
MODE 54 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS.....	12
TÉLÉCOMMANDE SANS FIL INFRAROUGE VENDUE SÉPARÉMENT	13
PHOTOMÉTRIE – RVB	14
PHOTOMÉTRIE – TOUT ACTIVÉ	15
REMPACEMENT DU FUSIBLE.....	16
DÉPANNAGE	16
ENTRETIEN.....	16
SUPPORT DE FIXATION	17
SPÉCIFICITÉS	18
ROHS et DEEE	19

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Mega Tri Bar™ d'American DJ®. Chaque Mega Tri Bar™ a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Mega Tri Bar™ fait partie de l'effort continu d'American DJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure. La Mega Tri Bar™ est une barre de couleurs LED, DMX intelligente. Ce wash peut être utilisé en mode autonome ou connecté en configuration maître/esclave. L'unité peut également être pilotée via un jeu d'orgues DMX. Ce wash comprend 5 modes de fonctionnement : mode musical, mode auto, mode programmes, mode RVB et mode commande DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

Veuillez à ne pas jeter votre emballage carton dans la poubelle. Pensez à recycler votre emballage, S.V.P.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et à l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- Gradateur électronique 0 - 100 %
- Microphone intégré
- 5 modes de fonctionnement
- Protocole DMX-512
- 7 modes de canaux DMX
- Compatible avec télécommande sans fil infrarouge (vendue séparément)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimen-

tation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes sans utiliser l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 16 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Mega Tri Bar™ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit. Assurez-vous également d'utiliser uniquement le câble d'alimentation CEI fourni avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une



Figure 1

unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Mega Tri Bar™ compte 7 modes de canaux DMX. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Mega Tri Bar™. Votre unité et votre jeu d'orgues nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs XLR mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous également que le câble DMX doit être en Daisy Chain et ne peut être coupé.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

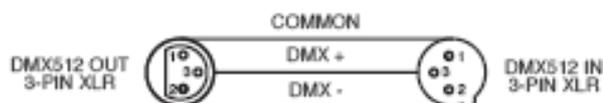


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon de terminaison sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon de terminaison est une résistance d'1/4 W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) réduit le risque de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câble lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Conducteur	Conducteur
Terre / Blindage	Terre / Blindage	Terre / Blindage
Data Compliment (signal -)	Data Compliment (signal -)	Data Compliment (signal -)
Data True (signal +)	Data True (signal +)	Data True (signal +)
Non utilisé	Non utilisé	Non utilisé
Non utilisé	Non utilisé	Non utilisé

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED On/Off : Pour que l'affichage à l'écran reste activé continuellement, pressez les boutons MODE et UP en même temps. Pour que l'écran se mette en veille après 20 s, pressez les boutons UP et DOWN en même temps.

Modes de fonctionnement :

Mode gradateur :

Vous pouvez dans ce mode ajuster les couleurs RVB afin de créer la couleur désirée.

1. Mettre l'unité sous tension et presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CoLr ».
2. Presser le bouton SET UP (configuration) pour saisir le mode RVB. Ajuster les couleurs RVB à l'aide des boutons UP et DOWN. Presser le bouton SET UP pour passer à la couleur suivante dans le monde RVB.

Mode programme :

Dans ce mode, vous pouvez exécuter l'un des 14 programmes intégrés.

1. Mettre l'unité sous tension et presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Pr.XX », « XX » = 01 à 14.
2. Presser les boutons UP ou DOWN pour trouver le programme désiré et presser SETUP. Les programmes et commandes sont listés ci-après.
 - Pr.01 est un programme de couleur statique. Vous pouvez choisir parmi 7 couleurs. Presser le bouton SET UP pour entrer dans le sous-menu des couleurs statiques. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour faire défiler les couleurs statiques.
 - Pr.02 à Pr.12 sont les programmes dont la vitesse et le fondu peuvent être réglés. Les modes ne peuvent fonctionner que séparément.

Remarque : Vous devez avoir défini la vitesse de Programme au minimum si vous voulez exécuter le mode fondu.

Sélectionner le programme désiré et presser le bouton SET UP.

« SP.XX » s'affichera alors, cela correspond à la vitesse du programme. Vous pouvez ajuster la vitesse de 01 à 99. 01 correspondant à la moins rapide et 99 à la plus rapide.

Presser SET UP à nouveau et « FD.XX » s'affichera, cela correspond au temps de fondu. Vous pouvez ajuster le temps de fondu de 01 à 99. 01 correspondant au moins rapide et 99 au plus rapide.

• Pr.13 et Pr.14 sont les programmes dont la vitesse et le temps de fondu peuvent être réglée. La couleur peut aussi être choisie. Sélectionner le programme désiré et presser le bouton SET UP.

« SP.XX » s'affichera ; cela correspond à la vitesse du programme. Vous pouvez régler la vitesse de 01 à 99. 01 correspondant à la moins rapide et 99 à la plus rapide.

- Presser SET UP à nouveau pour régler la vitesse de fondu. Vous pouvez ajuster le temps de fondu de 01 à 99. 01 correspondant au moins rapide et 99 au plus rapide. Presser le bouton SET UP pour entrer dans le mode de réglage des couleurs. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour faire défiler les différentes sélections de couleurs. Vous pouvez également presser le bouton SET UP à nouveau pour entrer dans un nouveau réglage de couleur.

- Presser le bouton SET UP pour choisir une (de) couleur(s). Le premier jeu de couleurs est commandé par la vitesse du programme. Une fois que vous pressez à nouveau SET UP vous

découvrez un deuxième jeu de couleurs, celui-ci est commandé par la vitesse de fondu. Un jeu de couleurs doit être désactivé pour que le programme choisi puisse fonctionner.

Par exemple : si vous exécutez le premier jeu de couleurs (vitesse de programme), le second jeu de couleurs (vitesse de fondu) doit être désactivé.

Mode Auto :

1. Mettre l'unité sous tension et presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO ». Un programme d'usine sera désormais exécuté. L'exécution du programme (la boucle) peut être réglée en pressant le bouton SET UP, puis au moyen des boutons UP et DOWN pour régler le nombre de boucles.

Par exemple : Si « n.003 » est défini pour la boucle, l'unité exécutera le programme 3 fois.

Mode musical :

Dans ce mode la Mega Tri Bar™ réagira au son, changeant les couleurs et effectuant des fondus des différentes couleurs.

1. Mettre l'unité sous tension et presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SU.XX », presser le bouton SETUP. « XX » = 00-31 qui permet le réglage des niveaux de sensibilité du son.

2. L'unité changera alors en fonction du son. Vous pouvez régler la sensibilité au son en pressant les boutons UP et DOWN. La sensibilité au son peut être réglée de 00 à 31, 00 étant le moins sensible et 31 le plus sensible.

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être maître.

Connexions et paramètres maître/esclave :

1. Monter en Daisy Chain les unités via des connecteurs XLR à l'arrière de l'unité. Utiliser des câbles microphone standard XLR pour les chaîner. Se rappeler que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière de la chaîne n'utilisera que le mâle.

2. Depuis l'unité maître, choisir le mode ou programme et connecter les ou l'unité esclave.

3. Sur l'unité « Esclave », presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SLAV ». Elle va désormais suivre l'unité « Maître ».

Mode DMX :

Se servir d'un jeu d'orgues DMX pour le fonctionnement permet à l'utilisateur de créer ses propres programmes personnalisés selon ses besoins spécifiques. Cette unité offre 7 modes de canaux DMX.

1. Cette fonction vous permet de commander chaque caractéristique individuelle d'unité grâce au DMX 512 d'Elation®.

2. Pour un fonctionnement en mode DMX, raccorder l'unité via des connexions XLR à n'importe quel jeu d'orgues DMX.

3. Presser le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». Presser les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse désirée. Une fois celle-ci sélectionnée, presser le bouton SETUP pour sélectionner le mode DMX désiré.

4. Quand vous pressez le bouton SETUP s'affichera « d-PX ». « X » représente le mode DMX actuel. Presser les boutons UP ou DOWN pour sélectionner le mode DMX désiré.

d-P1 correspond au mode 2 canaux d-P2 correspond au mode 3 canaux d-P3 correspond au mode 4 canaux d-P4 correspond au mode 6 canaux
--

d-P5 correspond au mode 7 canaux d-P6 correspond au mode 12 canaux d-P7 correspond au mode 54 canaux
--

5. Veuillez vous référer aux pages 8 à 12 pour les caractéristiques et valeurs DMX

MODE 2 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	0 - 10	MACROS/PROGRAMS
	11 - 21	OFF
	22 - 32	ROUGE
	33 - 43	JAUNE
	44 - 54	VERT
	55 - 65	CYAN
	66 - 76	BLEU
	77 - 87	VIOLET
	88 - 98	BLANC
	99 - 109	RÊVE - LENT
	110 - 120	RÊVE - RAPIDE
	121 - 131	FONDU DE COULEUR
	132 - 142	CHANGEMENT DE COULEUR
	143 - 153	FLUX 1
	154 - 164	FLUX 2
	165 - 175	FLUX 3
	176 - 186	FLUX 4
	187 - 197	DOUBLE FLUX 1
	198 - 208	DOUBLE FLUX 2
	209 - 219	MULTICOLORE
	220 - 230	2 FLUX DE COULEUR 1
	231 - 255	2 FLUX DE COULEUR 2
		MUSICAL
2	0 - 255	COMMANDE DE SENSIBILITÉ VITESSE/SON LENT-RAPIDE

Quand le fader du canal 1 se situe entre 88 et 230, le fader de canal 2 commandera la vitesse du macro/programme.

Quand le fader du canal 1 se situe entre 231 et 255 (mode musical), le fader de canal 2 commandera le niveau de sensibilité du son. Le canal 2 commencera du moins vers le plus sensible.

MODE 6 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACROS COULEURS OFF AMBRE BÂTARD AMBRE MOYEN AMBRE PÂLE DORÉ DORÉ GALLO AMBRE DORÉ ROUGE CLAIR ROUGE MOYEN ROSE MOYEN ROSE BROADWAY ROSE FOLLIES LAVANDE CLAIRE LAVANDE SPÉCIALE LAVANDE INDIGO BLEU HEMSLEY BLEU TIPTON BLEU ACIER CLAIR BLEU CIEL CLAIR BLEU CIEL BLEU BRILLANT BLEU VERT CLAIR BLEU VIF BLEU PRIMAIRE BLEU CONGO VERT JAUNE PÂLE VERT MOUSSE VERT PRIMAIRE CTB DOUBLE CTB PLEIN 1/2 CTB BLEU FONCÉ BLANC
5	1 - 255	STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 3 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %

MODE 4 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 7 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACROS/PROGRAMS OFF ROUGE JAUNE VERT CYAN BLEU VIOLET BLANC RÊVE - LENT RÊVE - RAPIDE FONDU DE COULEURS CHANGEMENT DE COULEUR FLUX 1 FLUX 2 FLUX 3 FLUX 4 DOUBLE FLUX 1 DOUBLE FLUX 2 MULTICOLORE 2 FLUX DE COULEUR 1 2 FLUX DE COULEUR 2 MUSICAL
5	0 - 255	COMMANDE DE SENSIBILITÉ VITESSE/SON LENT-RAPIDE
6	1 - 255	STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
7	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 12 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
5	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
6	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
7	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
8	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
9	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
10	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACROS/PROGRAMS OFF ROUGE JAUNE VERT CYAN BLEU VIOLET BLANC RÊVE - LENT RÊVE - RAPIDE FONDU DE COULEURS CHANGEMENT DE COULEUR FLUX 1 FLUX 2 FLUX 3 FLUX 4 DOUBLE FLUX 1 DOUBLE FLUX 2 MULTICOLORE 2 FLUX DE COULEUR 1 2 FLUX DE COULEUR 2 MUSICAL
11	0 - 255	COMMANDE DE SENSIBILITÉ VITESSE/SON LENT-RAPIDE
12	1 - 255	STROBOSCOPE LENT - RAPIDE

MODE 54 CANAUX – CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS

Canaux	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
5	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
6	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
7	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
8	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
9	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
10	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
11	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
12	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
13	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
14	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
15	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
16	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
17	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
18	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
19	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
20	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
21	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
22	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
23	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
24	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
25	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
26	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
27	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
28	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
29	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
30	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
31	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
32	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
33	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
34	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
35	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
36	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
37	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
38	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
39	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
40	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
41	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
42	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
43	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
44	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
45	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
46	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
47	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
48	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
49	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
50	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
51	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
52	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
53	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
54	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %

TÉLÉCOMMANDE SANS FIL INFRAROUGE VENDUE SÉPARÉMENT

La télécommande sans fil infrarouge (vendue séparément) vous offre la liberté de commander votre unité à distance, sans que vous ayez à utiliser les commandes embarquées.

Pour commander l'unité désirée, vous devez pointer la télécommande vers le devant de l'unité et ne pas vous trouver à plus de 9 mètres de celle-ci. Remarque : la télécommande infrarouge peut également être connectée lorsque l'unité est raccordée à un jeu d'orgues DMX.

Blackout : Presser ce bouton active le noir général de l'unité.

Autorun : Ce bouton active l'exécution d'un programme automatique. Vous pouvez définir le nombre de programmes de cycle en pressant à nouveau le bouton AUTO RUN. L'écran affichera jeu « n.XXX », « XXX » représentant le numéro actuellement affiché. Presser les boutons « + » et « - » pour augmenter ou diminuer le nombre de cycles de programme.

PROGRAM SELECTION : Ce bouton permet d'accéder à l'une des sept sélections de couleurs statiques. Presser ce bouton, puis les boutons « + » ou « - » pour naviguer à travers les différents programmes.

FADE : Ce bouton activera l'effet de fondu. Vous pouvez commander la vitesse de fondu en pressant les boutons « + » ou « - ». Presser ces boutons à nouveau pour sortir du mode fondu.

SPEED : Presser ce bouton et utiliser les boutons « + » ou « - » pour régler la vitesse d'un programme.

SOUND ACTIVE : Ce bouton active le mode musical. Le mode musical ne fonctionnera pas avec des lumières LED d'extérieur.

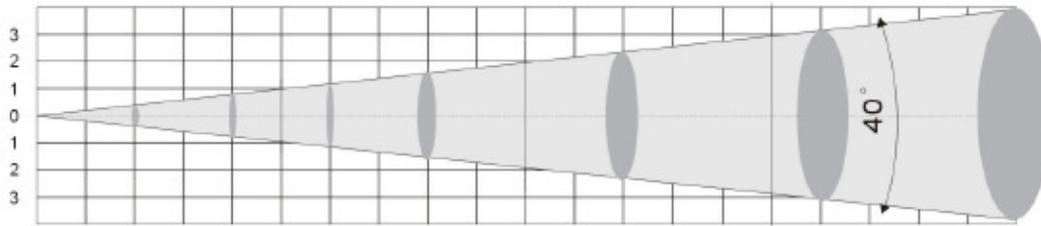
SLAVE : Cela signifie que l'unité est esclave en configuration maître/esclave.

RGB : Presser l'un de ces boutons, puis presser les boutons « + » ou « - » pour régler la luminosité.

Les boutons « + » ou « - » : Utiliser ces boutons pour régler la vitesse de fondu, la vitesse du programme automatique, de la gradation et de la sélection de programme.

PHOTOMÉTRIE – RVB

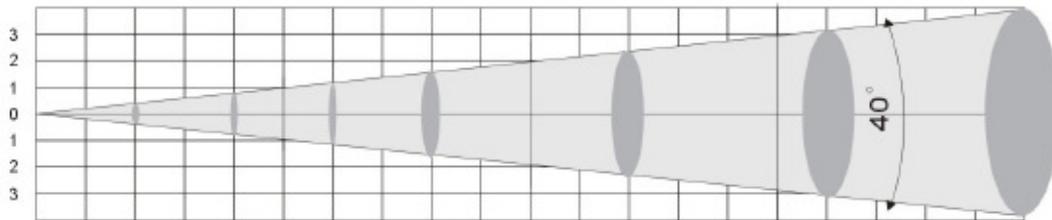
R 1418 — 662 — 307 — 154 — 98 — 62 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Distance (Pieds)
Distance (Mètres)
Diamètre (Pieds)
Diamètre (Mètres)

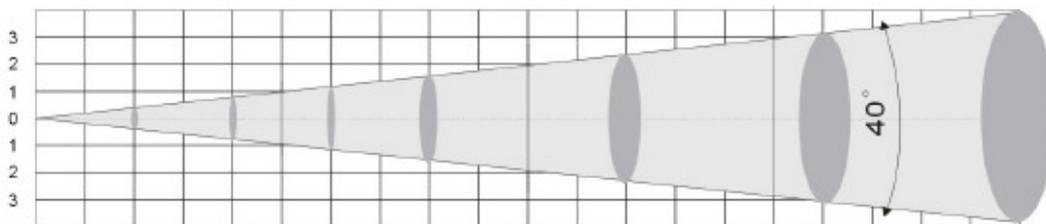
G 1073 — 443 — 223 — 104 — 63 — 40 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

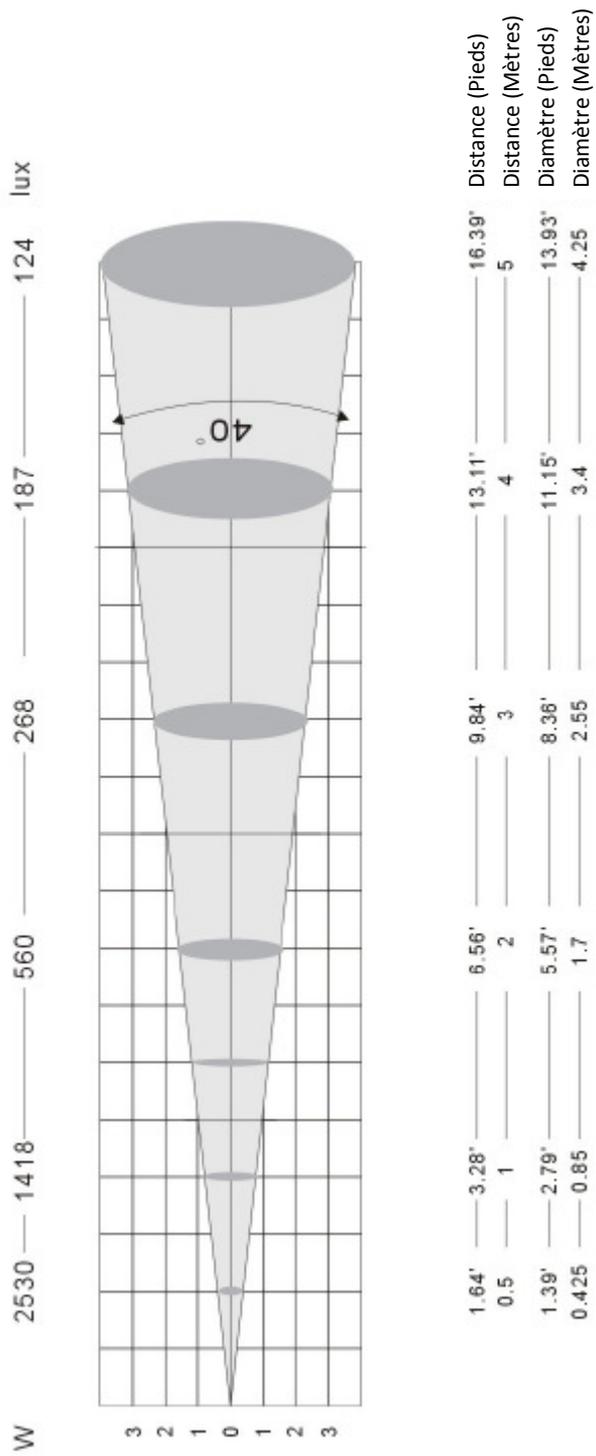
Distance (Pieds)
Distance (Mètres)
Diamètre (Pieds)
Diamètre (Mètres)

B 1395 — 536 — 256 — 117 — 67 — 46 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Distance (Pieds)
Distance (Mètres)
Diamètre (Pieds)
Diamètre (Mètres)



REEMPLACEMENT DU FUSIBLE

Remplacement du fusible : Tout d'abord, débrancher le cordon d'alimentation. Le porte-fusible est situé à l'arrière de l'unité, près du cordon d'alimentation. En utilisant un tournevis à tête plate, dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et le remplacer par un nouveau.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifier que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « très chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « très chaude »). Par ailleurs, vérifier également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

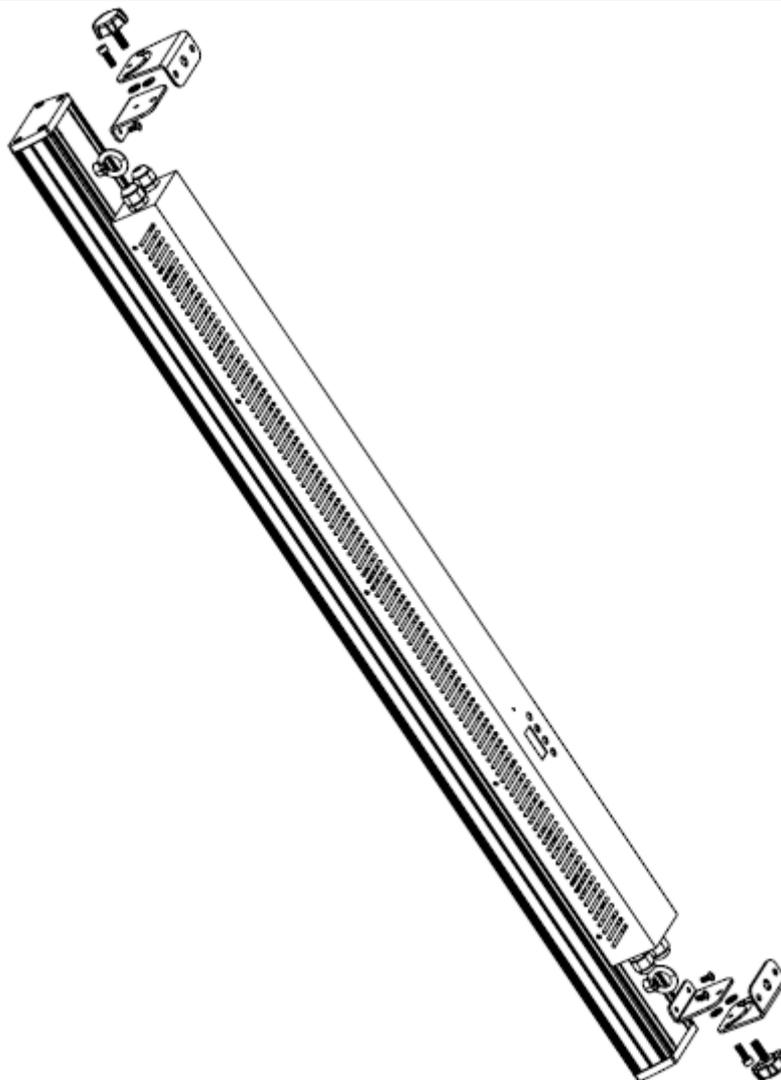
Si les problèmes ne sont pas résolus, veuillez contacter American DJ® pour assistance.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utiliser un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyer le train optique externe avec un produit nettoyant pour vitres et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Veiller à bien essuyer toutes les pièces avant de mettre votre unité à nouveau sous tension.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).



MODÈLE :	Mega Tri Bar™
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Voltage :	90 V~240 V 50/60 Hz
LED :	18 LED Tri Color 3 W
Consommation électrique :	80 watts
Angle de faisceau :	40 degrés
Fusible :	2 A
Poids :	13,2 lb./ 6 kg
Dimensions :	43,3" (L) x 3,14" (l) x 4,56" (H) 1100 (L) x 80 (l) x 116 (H) mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	7 modes de canaux DMX

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu