

ADJ PRO PAR 56RGB



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	3
CONFIGURATION.....	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	5
1 CANAL – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	7
2 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	8
3 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	8
4 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	8
6 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	8
7 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX.....	9
REPLACEMENT DU FUSIBLE	9
ENTRETIEN	9
DÉPANNAGE	9
SPÉCIFICITÉS	10
ROHS ET DEEE	11

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la ProPar 56RGB d'American DJ®. Chaque ProPar 56RGB a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La ProPar 56RGB d'American DJ® fait partie de l'effort continu de création de lumières intelligentes de qualité supérieure. La ProPar 56RGB est un puissant projecteur PAR LED intelligent à DMX. Cette unité peut fonctionner en configuration autonome ou maître-esclave. Elle peut être commandée par jeu d'orgues DMX. Elle comprend quatre modes de fonctionnement : musical, auto, RVB et commande DMX.

Service clientèle : Si des problèmes venaient à survenir, veuillez contacter votre revendeur agréé American Audio. Vous pouvez également nous contacter directement via notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail : support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Cette unité peut occasionner de sévères dommages aux yeux. Évitez impérativement de regarder vers la source de lumière à quelque moment que ce soit !

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- Quatre modes de fonctionnement
- Gradation électronique 0-100 %
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 broches
- Six modes DMX : Modes 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 6 canaux et 7 canaux.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (SUITE)

- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : Avant de mettre votre unité sous tension, assurez-vous que l'intensité locale correspond à l'intensité requise pour le fonctionnement correcte de la ProPar 56RGB d'American DJ. La ProPar 56RGB d'American DJ est une unité fonctionnant sur le 100 V à 220 V. De par la configuration de l'intensité de l'unité, vous n'avez pas à vous préoccuper de l'intensité de la prise murale. Cette unité est compatible avec toutes les prises murales.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) :

La ProPar 56RGB peut être pilotée via jeu d'orgue. La ProPar 56RGB est une unité à 6 canaux DMX, voir page 9 pour plus d'informations sur les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la ProPar 56RGB. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en

CONFIGURATION (SUITE)

contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.



Figure 2

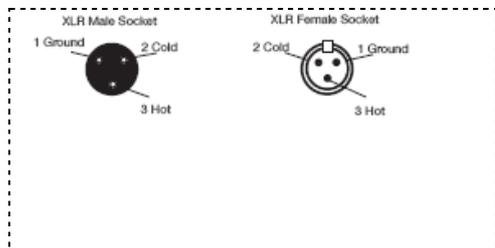


Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED On/Off :

Pour configurer la mise en veille de l'affichage LED après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche 0001, puis appuyez sur le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche 0002. L'affichage disparaîtra alors après 10 s. Appuyez sur n'importe quel bouton pour qu'il s'affiche à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 secondes.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (SUITE)

Pour configurer l'affichage, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche 0001. L'affichage restera dès lors constamment à l'écran.

0001 = Affichage LCD à l'écran tout le temps.

0002 = Affichage en veille après 10 secondes.

Modes de fonctionnement :

La ProPar 56RGB peut être utilisée de quatre manières différentes :

- Mode musical : L'unité réagit au son, défilement en chenillard à travers les programmes intégrés.
- Mode Macro : Choix entre 32 macros couleurs.
- Mode Auto : Choix entre 6 programmes prédéfinis.
- Mode commande DMX : Cette fonction vous permet de commander chaque trait de caractéristique individuel avec un jeu d'orgue standard DMX 512 comme le Show Designer™ d'American DJ®.

Fonctionnement maître-esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner les unités les unes aux autres en mode maître-esclave. Lors du fonctionnement en maître-esclave, une unité sera l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes internes de l'unité de commande. Toute unité peut être maître ou esclave ; toutefois, une seule unité peut être définie comme maître.

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Montez en daisy chain vos unités via un connecteur XLR à l'arrière de l'unité. Utilisez les câbles de microphone XLR standard pour chaîner les unités les unes aux autres. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle est l'entrée alors que le connecteur XLR femelle est à la sortie. La première unité de la chaîne (maître) utilisera uniquement le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Configurez l'unité « Maître » sur le mode ou le fonctionnement désiré.
3. Pour l'unité (les unités) esclave(s), définissez l'affichage sur mode DMX 3 ou mode 3 canaux. Devrait alors s'afficher à l'écran « 3000 » ou une de ses variables, par exemple « 3001 », « 3002 » etc.
4. Connectez les unités esclaves et elles suivront automatiquement la « Maître ».

Mode musical :

Dans ce mode, la ProPar 56RGB réagira au son et fonctionnera en chenillard dans les différentes couleurs.

1. Mettez l'unité sous tension et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 7-So ».
2. L'unité va dès lors changer selon le son.

Mode couleur macro :

1. Mettez l'unité sous tension et appuyez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 8-XX ».
2. Vous pouvez choisir entre 32 macro couleurs. Sélectionnez le macro désiré en appuyant sur les boutons UP et DOWN.

Mode auto :

1. Mettez l'unité sous tension et appuyez sur le bouton jusqu'à ce que s'affiche « 9-XX ».
2. Vous pouvez choisir entre 6 programmes prédéfinis. Sélectionnez le programme désiré en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Vous pouvez définir la vitesse de votre programme en suivant les instructions ci-après.

Réglage de la vitesse en mode auto :

1. Pour régler la vitesse de votre programme en mode auto, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « A-XX ».
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour définir les réglages. « A-01 » correspond à la vitesse la plus lente, « A-15 » la plus rapide. Quand s'affiche à l'écran « A-00 » le mode auto réagit au son. Configurez selon vos désirs.

Mode RVB :

1. Mettez sous tension l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que :
2. s'affiche XXX -, vous serez alors en mode gradateur rouge. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
3. s'affiche XXX = vous serez alors en mode gradateur vert. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
3. s'affiche XXX ≡ vous serez alors en mode gradateur bleu. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (SUITE)

Mode DMX :

Le fonctionnement à l'aide d'un jeu d'orgues DMX permet à l'utilisateur de créer ses propres programmes adaptés à ses propres besoins. Cette fonction vous permet également d'utiliser ces unités en spots. La ProPar 56RGB comprend 6 modes DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 6 canaux et mode 7 canaux. Voir pages 8-10 pour découvrir les caractéristiques de chaque mode DMX.

1. Cette fonction vous permet de commander chaque caractéristique individuelle de l'unité via un jeu d'orgues standard DMX 512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, mettez l'unité sous tension via les connexions XLR et raccordez-la à un jeu d'orgues DMX. Sélectionnez votre mode DMX désiré, puis pressez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster les adresses DMX.
3. Pour faire fonctionner votre unité en mode 1 canal, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 1000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 1 canal.
4. Pour faire fonctionner votre unité en mode 2 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 2000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 2 canaux.
5. Pour faire fonctionner votre unité en mode 3 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 3000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 3 canaux.
6. Pour faire fonctionner votre unité en mode 4 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 4000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 4 canaux.
7. Pour faire fonctionner votre unité en mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 5000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 6 canaux.
8. Pour faire fonctionner votre unité en mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 6000 ». Il s'agit du pilotage DMX pour le mode 7 canaux.
9. Veuillez vous référer aux pages 8-10 pour découvrir les valeurs et caractéristiques DMX.

1 CANAL – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 – 7	<u>MACROS COULEURS</u>
	8 – 15	AMBRE BASTERT
	16 – 23	AMBRE MOYEN
	24 – 31	AMBRE DORÉ PÂLE
	32 – 39	OR GALLO
	40 – 47	AMBRE DORÉ
	48 – 55	ROUGE CLAIR
	56 – 63	ROUGE MOYEN
	64 – 71	ROSE MOYEN
	72 – 79	ROSE BROADWAY
	80 – 87	ROSE FOLLIES
	88 – 95	LAVANDE CLAIR
	96 – 103	LAVANDE SPÉCIALE
	104 – 111	LAVANDE
	112 – 119	INDIGO
	120 – 127	BLEU HEMSLEY
	128 – 135	BLEU TIPTON
	136 – 143	BLEU CLAIR ACIER
	144 – 151	BLEU CLAIR CIEL
	152 – 159	BLEU CIEL
	160 – 167	BLEU BRILLANT
	168 – 175	BLEU VERT CLAIR
	176 – 183	BLEU LUMINEUX
	184 – 191	BLEU PRIMAIRE
	192 – 199	BLEU CONGO
	200 – 207	JAUNE CLAIR GREC
	208 – 215	MOUSSE GRECQUE
	216 – 223	VERT PRIMAIRE
	224 – 231	CTB DOUBLE
	232 – 239	CTB PLEIN
240 – 247	CTB MOITIÉ	
248 – 255	BLEU FONCÉ BLANC	

2 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	MACROS COULEUR (Voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
2	1 - 255	GRADATEUR 0 % - 100 %

3 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %

4 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

6 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	MACROS COULEUR (Voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
5	0 - 15 16 - 255	<u>STROBOSCOPE</u> SANS STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas si le canal 4 est utilisé.

7 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONNALITÉS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	MACROS COULEUR (Voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
5	0 - 15 16 - 255	SANS COMMANDE DE VITESSE DE STROBOSCOPE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %
7	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas si le canal 4 est utilisé. Lorsque vous utilisez le canal 6, le canal 5 commande la vitesse de changement de couleur.

REMPACEMENT DU FUSIBLE

Tout d'abord, débranchez l'unité. Une fois le cordon d'alimentation enlevé, localisez le porte-fusible situé à côté de la prise d'alimentation. Utilisez un tournevis à tête plate et dévissez le porte-fusible. Enlevez le fusible endommagé et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comprend également un emplacement pour un fusible de rechange.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, fumée et poussière, le nettoyage des lentilles optiques internes et externes et du miroir doit être effectué régulièrement pour optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques avec le nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (broche 3 est « hot »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « hot »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous que vous êtes bien en mode musical.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	ProPar 56RGB™
LED :	36 LED 1 Watt 54 Watts au total
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée
Voltage :	100 V ~ 240 V / 47~63 Hz 13 degrés
Consommation électrique :	50 W
Fusible :	120 V 2 A / 250 V 1 A
Poids :	3,57 lb/ 2,46 kg
Dimensions:	9,64" (L) x 8,26" (l) x 6,49" (H) 245 x 210 x 165 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	6 modes DMX : Modes 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 6 canaux et 7 canaux

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l’environnement

L’Union européenne vient d’adopter une directive de restriction/interdiction d’utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l’acronyme RoHS, est un sujet d’actualité au sein de l’industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l’utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s’applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l’entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l’environnement.

Bien avant la prise d’effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l’Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l’environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d’équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l’environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d’assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l’Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d’équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l’utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d’un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d’enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l’environnement et nous serons heureux d’aider l’environnement grâce à ce système de d’enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d’entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu