



ProfilePanelRGB



MANUEL D'UTILISATION

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.elationlighting.eu

Sommaire

INTRODUCTION	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
ENTRETIEN.....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION.....	5
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT.....	7
VALEURS ET FONCTIONS DU DMX	9
REPLACEMENT DU FUSIBLE.....	15
DÉPANNAGE	15
SPÉCIFICITÉS	16
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement.....	17
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques	18
NOTES.....	19

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi le Profile Panel RGB™ d'American DJ®. Chaque Profile Panel RGB™ a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le Profile Panel RGB™ fait partie de l'effort continu de création de lumières intelligentes de qualité supérieure. Le Profile Panel RGB™ est une unité intelligente panel/wash à LED pour la scène. Ce wash peut être utilisé en mode autonome ou connecté à une configuration maître/esclave Il peut être contrôlé via un jeu d'orgues DMX. Ce wash possède quatre modes opératoires. Le mode musical, le mode RVB et le mode contrôle DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.elationlighting.eu ou par e-mail à support@elationlighting.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Cette unité peut occasionner de sévères dommages aux yeux. Évitez impérativement de regarder vers la source de lumière à quelque moment que ce soit !

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- 288 LED ultra vives
- Couleurs multiples
- Stroboscope couleur
- Gradateur électronique 0 à 100 %
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- 7 modes de canaux DMX : 2, 3, 4, 6, 7, 24, et 27 canaux

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, fumée et poussière, le nettoyage des lentilles optiques internes et externes et du miroir doit être effectué régulièrement pour optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques avec le nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veuillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veuillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Profile Panel RGB™ d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branché où que ce soit. Assurez-vous également d'utiliser uniquement le câble d'alimentation CEI fourni avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) :

La Profile Panel RGB™ peut être pilotée via jeu d'orgue. La Profile Panel RGB™ est une unité à 6 canaux DMX, voir page 9 pour plus d'informations sur les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Profile Panel RGB™. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.



Figure 2

CONFIGURATION (suite)

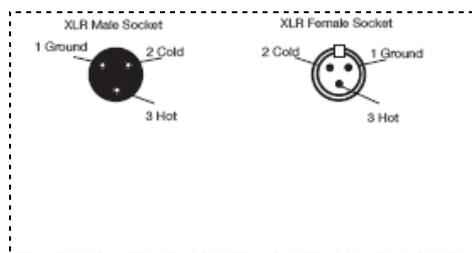


Figure 3

Configuration broches XLR

Broche 1 = Terre

Broche 2 = Data Compliment (signal -)

Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Modes de fonctionnement :

Vous pouvez opérer votre Profile Panel RGB™ en mode autonome ou en mode maître/esclave, d'après 5 modes :

- Mode Programmation : Choisissez une couleur statique, un jeu de lumière couleur, un jeu de fondus de couleurs ou un cycle de couleurs. La vitesse de votre jeu est réglable. Vous pouvez aussi associer la fonction stroboscope à votre unité.
- Mode musical : L'unité réagira aux sons en parcourant les programmes intégrés.
- Mode RVB : Choisissez une des trois couleurs qui resta statique ou réglez l'intensité de chaque couleur afin d'obtenir la couleur désirée.
- Mode macro : Choisissez 1 des 32 macros de couleur.
- Mode de contrôle DMX : Cette fonction vous permettra de contrôler chacune des caractéristiques individuelles des lampes avec un jeu d'orgues standard DMX 512 tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra d'associer les unités entre elles afin d'opérer le mode maître/esclave. Lors d'une opération en mode maître/esclave, une unité agira comme unité de contrôle et les autres réagiront aux programmes intégrés dans l'unité de contrôle. Chacune des unités peut être utilisée en maître/esclave ; toutefois, une seule des unités peut être programmée en tant que maître.

Connections et configurations maître/esclave :

1. Montez vos unités en daisy chain via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le femelle à la sortie. De la première unité de la chaîne, la maître, vous n'utiliserez que le connecteur XLR femelle. De la dernière unité de la chaîne, vous n'utiliserez que le connecteur XLR mâle.
2. En utilisant l'unité en maître, choisissez le mode désiré ou le programme et connectez l'unité ou les unités « esclaves ».
3. Configurez l'unité ou les unités « esclaves » au mode d'adresses DMX. Elles suivront alors l'unité « maître ».

Mode programmation et Mode musical :

En Mode programmation, vous pouvez choisir le programme d'usine installé que vous souhaitez : couleurs statiques, jeux de lumière couleur, fondus de couleurs ou cycles de couleurs. Appliquez l'effet stroboscopique aux couleurs statiques et contrôlez la vitesse des jeux de couleurs, fondus de couleurs et cycles de couleurs.

- A-01 - A-07 : couleurs statiques.
- A-08 - A-22 : jeux de lumière couleur.
- A-23 : jeu de fondus de couleurs.
- A-24 : cycle de couleurs.

1. Branchez la lampe et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce qu'A-XX apparaisse. Vous êtes alors en mode AUTO.
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à obtention de l'effet désiré.
3. Si vous avez sélectionné une couleur statique, appuyez sur le bouton MODE. F-XX devrait apparaître. Utilisez les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin d'ajuster et sélectionner la fréquence de flash.
4. Une fois que vous avez choisi le jeu de lumière couleur (A-08 - A-23), appuyez sur le bouton MODE afin de régler la vitesse du jeu. Quand vous appuyez sur le bouton MODE, « P-XX »

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

s'affichera. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour régler et configurer la vitesse. Quand « P-So » s'affiche, le programme que vous avez sélectionné opère en mode musical.

NOTE: Si vous avez sélectionné une couleur statique (A-01 - A-07), le menu Program vitesse (P-XX) ne s'affichera pas.

Mode macro :

Dans ce mode, vous pouvez sélectionner 1 à 32 macros.

1. Branchez la lampe et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que C-XX s'affiche.
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à obtention de la macro désirée.

Mode RVB :

Dans ce mode, vous pouvez sélectionner rouge, vert, ou bleu, et ajuster les couleurs jusqu'à obtention de la couleur désirée, qui restera statique. Réglez l'intensité de chaque couleur afin d'obtenir la couleur désirée.

1. Branchez la lampe et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « R », « V » ou « B » s'affichent.
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin d'ajuster l'intensité de la couleur affichée. Une fois la couleur désirée ajustée, appuyez sur MODE pour passer à la couleur suivante.

Mode DMX :

Cette unité dispose de sept modes de canaux DMX afin que vous choisissiez entre : 2 Canaux, 3 Canaux, 4 Canaux, 6 Canaux, 7 Canaux, 24 Canaux, ou 27 Canaux. Le pilotage de l'unité à l'aide d'un jeu d'orgues DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins.

- 1 Cette fonction vous permet de piloter les caractéristiques de chaque unité à l'aide d'un jeu d'orgues standard DMX 512.
2. Pour piloter votre unité en mode DMX, connectez-la à l'aide de connexions XLR à n'importe quel jeu d'orgues DMX. Choisissez votre mode de canaux DMX et appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour trouver l'adresse DMX que vous souhaitez.
3. Pour piloter le mode 2 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 1000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 2 canaux.
4. Pour piloter le mode 3 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 2000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 3 canaux.
5. Pour piloter le mode 4 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 3000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 4 canaux.
6. Pour piloter le mode 6 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 4000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 6 canaux.
7. Pour piloter le mode 7 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 5000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 7 canaux.
8. Pour piloter le mode 24 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 6000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 24 canaux.
9. Pour piloter le mode 27 Canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « 7000 » soit affiché ; il s'agit de l'adresse DMX correspondant au mode 27 canaux.
10. Veuillez consulter les pages 9 à 14 pour les valeurs et caractéristiques DMX.

VALEURS ET FONCTIONS DU DMX

MODE 2 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACROS COULEURS OFF AMBRE BASTARD AMBRE MOYEN AMBRE DORÉ PALE OR GALLO AMBRE DORÉ ROUGE CLAIR ROUGE MOYEN ROSE MOYEN ROSE BROADWAY ROSE FOLLIES LAVANDE CLAIR LAVANDE LAVANDE INDIGO BLEU HEMSLEY BLEU TIPTON BLEU ACIER CLAIR BLEU CIEL CLAIR BLEU CIEL BLEU BRILLANT BLEU VERT CLAIR BLEU ÉCLATANT BLEU PRIMAIRE BLEU CONGO JEUNE VERT PALE VERT MOUSSE VERT PRIMAIRE CTB DOUBLE CTB PLEIN DEMI CTB BLEU MARINE BLANC
2	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% - 100 %

MODE 3 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %

MODE 4 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	0 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 6 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1-255	MACROS COULEURS (Voir mode canal 1 sous le canal 2)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPE OFF LENT - RAPIDE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 7 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100 %
2	1 - 255	VERT 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 0 % - 100 %
4	1 - 255	MACROS COULEURS (Voir mode Canal 1 sous le canal 2)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPE OFF LENT – RAPIDE
6	0 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 255	PROGRAMMES OFF PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14 PROGRAMME 15 PROGRAMME 16 MODE MUSICAL ACTIF
7	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

MODE 24 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 1 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 1 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 1 0 % - 100 %
4	1 - 255	ROUGE 2 0 % - 100 %
5	1 - 255	VERT 2 0 % - 100 %
6	1 - 255	BLEU 2 0 % - 100 %
7	1 - 255	ROUGE 3 0 % - 100 %
8	1 - 255	VERT 3 0 % - 100 %
9	1 - 255	BLEU 3 0 % - 100 %
10	1 - 255	ROUGE 4 0 % - 100 %
11	1 - 255	VERT 4 0 % - 100 %
12	1 - 255	BLEU 4 0 % - 100 %
13	1 - 255	ROUGE 5 0 % - 100 %
14	1 - 255	VERT 5 0 % - 100 %
15	1 - 255	BLEU 5 0 % - 100 %
16	1 - 255	ROUGE 6 0 % - 100 %
17	1 - 255	VERT 6 0 % - 100 %
18	1 - 255	BLEU 6 0 % - 100 %
9	1 - 255	ROUGE 7 0 % - 100 %
20	1 - 255	VERT 7 0 % - 100 %
21	1 - 255	BLEU 7 0 % - 100 %
22	1 - 255	ROUGE 8 0 % - 100 %
23	1 - 255	VERT 8 0 % - 100 %
24	1 - 255	BLEU 8 0 % - 100 %

MODE 27 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 1 0 % - 100 %
2	1 - 255	VERT 1 0 % - 100 %
3	1 - 255	BLEU 1 0 % - 100 %
4	1 - 255	ROUGE 2 0 % - 100 %
5	1 - 255	VERT 2 0 % - 100 %
6	1 - 255	BLEU 2 0 % - 100 %
7	1 - 255	ROUGE 3 0 % - 100 %
8	1 - 255	VERT 3 0 % - 100 %
9	1 - 255	BLEU 3 0 % - 100 %
10	1 - 255	ROUGE 4 0 % - 100 %
11	1 - 255	VERT 4 0 % - 100 %
12	1 - 255	BLEU 4 0 % - 100 %
13	1 - 255	ROUGE 5 0 % - 100 %
14	1 - 255	VERT 5 0 % - 100 %
15	1 - 255	BLEU 5 0 % - 100 %
16	1 - 255	ROUGE 6 0 % - 100 %
17	1 - 255	VERT 6 0 % - 100 %
18	1 - 255	BLEU 6 0 % - 100 %
9	1 - 255	ROUGE 7 0 % - 100 %
20	1 - 255	VERT 7 0 % - 100 %
21	1 - 255	BLEU 7 0 % - 100 %

MODE 27 CANAUX DMX (suite)

22	1 - 255	ROUGE 8 0 % - 100 %
23	1 - 255	VERT 8 0 % - 100 %
24	1 - 255	BLEU 8 0 % - 100 %
25	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPE OFF SLOW - FAST
26	0 - 79 80 - 89	PROGRAMMES OFF PROGRAM 1
27	1-255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % - 100 %

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « très chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « très chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.
2. Certains modes DMX possèdent un canal DIMMER. Assurez-vous que le canal DIMMER n'est pas à 0 %.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

Si les problèmes ne sont pas résolus, veuillez contacter American DJ® pour assistance.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	Profile Panel RGB™
Lampes :	288 x 1W LED: 96 rouges, 96 vertes et 96 bleues
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Voltage :	« Auto Sensing » 100~240 V 47/63 Hz
Consommation électrique :	37 W
Angle du faisceau lumineux:	40 Degrés
Fusible :	2 A
Poids :	7l bs./ 2,9 kg
Dimensions :	16,75" (L) x 9,5" (l) x 2" (H) 425 (L) x 240 (l) x 51,5 (H) mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	2, 3, 4, 6, 7, 24 et 27

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@elationighting.eu

NOTES

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.elationlighting.eu