



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION.....	4
MENU SYSTÈME	6
FONCTIONNEMENT	8
COMMANDE UC3	9
TRAITS & CARACTÉRISTIQUES DMX.....	9
REPLACEMENT DU FUSIBLE	10
DÉPANNAGE	10
ENTRETIEN	10
SPÉCIFICITÉS	10
ROHS ET DEEE	11

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Shooting Star LED d'American DJ®. Chaque Shooting Star LED a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Shooting Star LED fait partie de l'effort continu d'American DJ de concevoir des unités intelligentes de grande qualité à prix abordable. La Shooting Star LED est une unité LED DMX intelligente à effet moonflower. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Elle peut également être pilotée par jeu d'orgues DMX. Ce projecteur comprend trois modes de fonctionnement : musical, jeu de lumière ou pilotage DMX.

Service clientèle : Si des problèmes venaient à survenir, veuillez contacter votre revendeur agréé American Audio. Vous pouvez également nous contacter directement via notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail : support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! Cette unité peut occasionner de sévères dommages aux yeux. Évitez impérativement de regarder vers la source de lumière à quelque moment que ce soit !

Pensez à recycler l'emballage !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser les performances de ce produit, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Technologie Tri LED
- Comprend une lyre de suspension
- 3 modes de fonctionnement : musical, jeu de lumière et pilotage DMX
- Léger
- Stroboscope
- Gradateur électronique 0-100 %
- Microphone intégré
- Configuration autonome ou configuration maître-esclave
- 3 canaux DMX

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
- N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. Le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Shooting Star LED d'American DJ® contient un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage dès le raccordement à l'électricité. Grâce au ballast électronique, vous ne devez pas vous préoccuper du voltage mural, cette unité peut être branchée n'importe où. Assurez-vous également de n'utiliser que le cordon d'alimentation aux normes CEI fourni avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipements de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

CONFIGURATION (SUITE)

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) :

La Shooting Star LED peut être commandée via protocole DMX. La Shooting Star LED est une unité à 5 canaux DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes sur le côté de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.



Figure 1

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

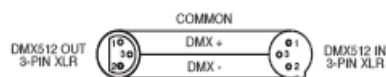


Figure 2

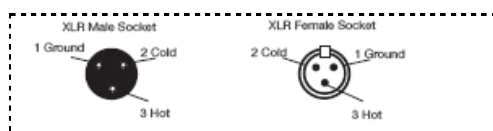


Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue le risque de fonctionnement erratique.

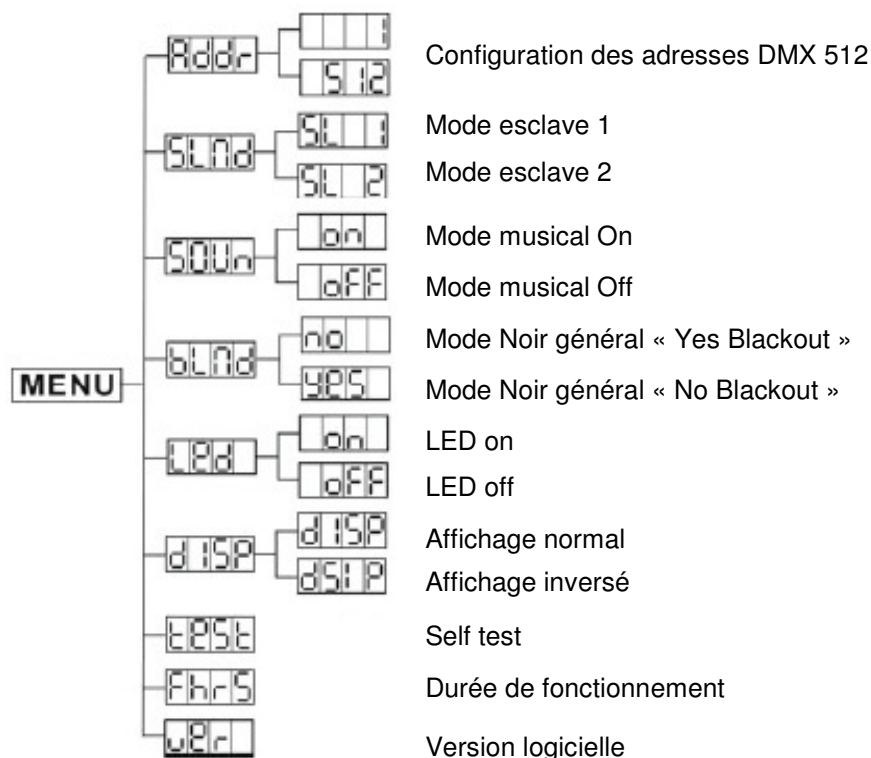


Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé



Menu système embarqué. La Shooting Star LED comprend un menu de navigation facile. La section suivante détaillera les fonctionnalités de chaque commande de ce système menu. **Veillez lire la section suivante attentivement !**

Pour accéder au menu principal, pressez le bouton MENU. Pressez plusieurs fois les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous atteigniez la fonction que vous souhaitez modifier. Une fois cette fonction atteinte, appuyez sur le bouton ENTER. Une fois la fonction sélectionnée, utilisez les boutons UP ou DOWN pour modifier les paramètres de la fonction. Une fois vos modifications effectuées, appuyez sur le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer et verrouiller les modifications dans la mémoire système. Si le bouton MENU n'est pas pressé et maintenu enfoncé dans les huit secondes, l'unité effectuera automatiquement la confirmation et verrouillera les modifications dans la mémoire système. Pour sortir sans effectuer de modification, appuyez sur le bouton MENU.

ADDR – Configuration des adresses DMX

1. Appuyez sur les boutons MENU, UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ADDR » et appuyez sur ENTER.
2. L'adresse actuelle s'affichera alors et clignotera. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver l'adresse désirée. Appuyez sur ENTER pour définir l'adresse DMX désirée.

SLND – Cette fonctionnalité vous permet de définir une unité en tant que maître ou esclave en configuration maître/esclave.

1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER. L'écran indiquera alors « MSTR », « SL 1 » ou « SL 2 ».
2. Appuyez à plusieurs reprises sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche la configuration désirée, puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir

À noter : En configuration maître/esclave, vous pouvez définir une unité en maître et l'unité suivante en "SL 2", les unités fonctionneront dès lors en opposition de phase.

SHND – Modes jeu de lumière 0 à 8 (jeux de lumière d'usine). Pour que le mode Jeu de lumière fonctionne correctement, assurez-vous que le mode musical est éteint.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd », puis appuyez sur ENTER.
2. « Sh X » s'affiche, « X » représentant un nombre entre 0 et 8. Les jeux de lumière 1 à 8 sont des jeux de lumière préprogrammés, alors que « Sh 0 » est un jeu de lumière aléatoire. Pressez les boutons UP ou DOWN pour trouver le jeu de lumière souhaité.
3. Appuyez sur ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN – Ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité en mode musical.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre mode.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

BLND – Il s'agit de la commande du noir général.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « bLNd », puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors « YES » ou « NO ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

LED – Cette fonction vous permet de mettre en veille l'affichage après 10 secondes.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indique alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN et sélectionnez « ON » pour maintenir l'affichage activé tout le temps ou « OFF » pour que l'affichage se mette en veille après 10 secondes.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

DISP – Cette fonction fait basculer l'affichage à l'écran de 180°.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur ENTER pour faire basculer l'écran. Appuyez à nouveau pour le faire basculer à nouveau. Appuyez sur ENTER après avoir effectué la configuration désirée.

TEST – Cette fonctionnalité exécutera un programme de self test.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST », puis appuyez sur ENTER.
- L'unité exécutera alors le self test.

FHRS – Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER – Cette fonction vous permet d'afficher la version logicielle de cette unité.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », puis appuyez sur ENTER.
2. La version du logiciel s'affichera alors.

RSET – Utilisez cette fonction pour réinitialiser l'unité.

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », puis appuyez sur ENTER.
2. L'unité se réinitialisera alors.

FONCTIONNEMENT

Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de chaîner plusieurs unités ensemble en configuration maître/esclave. En fonctionnement maître/esclave, une unité agira en unité de commande et les autres unités réagiront aux programmes internes de l'unité de commande. Chaque unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être programmée pour être maître.

Paramètres et connexions maître/esclave :

1. Montez vos unités en Daisy chain via le connecteur XLR à l'arrière de l'unité. Utilisez des câbles de microphone standard XLR pour chaîner des unités l'une à l'autre. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle est le connecteur d'entrée alors que le connecteur XLR femelle est celui de sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Vous devrez également chaîner les cordons d'alimentation les uns aux autres, comme vous l'avez fait pour les câbles XLR.
3. Grâce à l'unité maître, choisissez votre mode désiré et connectez l'unité (les unités) esclave(s).
4. Définissez l'unité (les unités) esclave sur le premier mode adresse. Toutes les unités esclaves devraient afficher « 1001 ». Elles suivront alors l'unité maître.

Mode musical : Ce mode permet à une seule unité ou plusieurs unités chaînées ensemble de fonctionner au rythme de la musique.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ON », puis appuyez sur ENTER et ensuite pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.
3. La commande UC3 (non incluse) peut être utilisée pour commander plusieurs fonctions y compris le noir général.

Mode jeu de lumière : Ce mode permet à une unité ou plusieurs unités chaînées ensemble de fonctionner selon les jeux préprogrammés en usine.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis appuyez sur ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous trouviez le jeu de lumière désiré, puis appuyez sur ENTER et ensuite pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.
3. La commande UC3 (non incluse) peut être utilisée pour commander plusieurs fonctions y compris le noir général.

Jeu d'orgues universel DMX : Cette fonction vous permet d'utiliser le jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer un programme unique répondant à vos propres besoins.

1. La Shooting Star LED est une unité 3 canaux DMX. Voir page 9 pour une description détaillée des caractéristiques DMX.
2. Pour commander votre unité en mode DMX, suivez les procédures de configuration en pages 6-7 ainsi que les spécificités d'installation fournies avec votre jeu d'orgues DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues pour commander les différentes caractéristiques DMX de l'unité.
4. Vous pourrez de cette manière créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 6 pour définir les adresses DMX.
6. Pour des grandes longueurs de câbles (plus de 30 mètres) utilisez une terminaison de ligne sur la dernière unité.
7. Pour de plus amples informations sur votre mode DMX, consultez le manuel fourni avec votre jeu d'orgue DMX.

COMMANDE UC3

Noir général	Unité en noir général		
Fonction	1. Stroboscope synchro 2. Stroboscope asynchrone 3. Stroboscope musical	Sélection jeu (Jeu 1-8)	Sélection vitesse 1. Lent 2. Moyen 3. Rapide
Mode	Musical/stroboscope (LED OFF)	Jeu (LED ON)	LED clignotante

TRAITS & CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 199 200 - 247 248 - 255	GRADATEUR/STROBOSCOPE TAMISÉ – LUMINEUX STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT
2	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	COULEURS COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7 COULEUR 8 COULEUR 9 COULEUR 10 COULEUR 11 COULEUR 12 COULEUR 13 COULEUR 14 COULEUR 15 COULEUR 16 COULEUR 17 COULEUR 18 COULEUR 19 COULEUR 20 COULEUR 21 COULEUR 22 COULEUR 23 COULEUR 24 COULEUR 25 COULEUR 26 COULEUR 27 COULEUR 28 COULEUR 29 COULEUR 30 COULEUR 31 COULEUR 32
3	0 - 9 10 - 120 121 - 134 135 - 245	ROTATION STOP ROTATION SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION SENS INVERSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT-RAPIDE STOP

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Remplacement du fusible : Débranchez d'abord le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité :

1. Assurez-vous que vous avez branché votre unité à une prise murale standard 110 V.
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

SPÉCIFICITÉS

Spécificités techniques

Modèle :	Shooting Star LED
LED :	1 x LED TRI Color RVB 3 en 1 10 W
Voltage :	100-240 V 50 Hz-60 Hz
Consommation électrique :	20 W
Angle de faisceau :	112 degrés
Dimensions :	12"(L) x 9,25" (l) x 11" (H)
Couleurs :	Multiple
Poids :	9 Lb. / 4 kg
Canaux DMX :	3 canaux
Fusible :	7 A
Cycle de refroidissement :	Aucun

ROHS ET DEEE

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l’environnement

L’Union européenne vient d’adopter une directive de restriction/interdiction d’utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l’acronyme RoHS, est un sujet d’actualité au sein de l’industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l’utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s’applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l’entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l’environnement.

Bien avant la prise d’effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l’Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l’environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d’équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l’environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d’assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l’Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d’équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l’utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d’un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d’enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional,

utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu