



## X-MOVE LED PLUS



### *Manuel d'utilisation*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Sommaire

INFORMATIONS GÉNÉRALES .....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES .....	3
PRÉCAUTIONS DE MANIEMENT .....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ .....	4
CONFIGURATION.....	5
DIAGRAMME DE MENU SYSTÈME.....	7
MENU SYSTÈME.....	8
FONCTIONNEMENT .....	10
COMMANDE UC3 .....	11
CARACTÉRISTIQUES DMX .....	12
REPLACEMENT DU FUSIBLE.....	13
ENTRETIEN.....	13
DÉPANNAGE .....	13
SPÉCIFICITÉS .....	14
ROHS et DEEE .....	15

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Déballage :** Nous vous remercions d'avoir choisi la X-Move LED Plus™ d'American DJ®. Chaque X-Move LED Plus™ a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** La X-Move LED Plus™ d'American DJ® est une unité mini LED intelligente DMX à huit canaux et lyre asservie. La X-Move LED Plus™ fonctionne en unité autonome ou en configuration maître/esclave. La X-Move LED Plus™ comprend trois modes de fonctionnement : mode musical, mode scène et piloté par DMX. *Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez-la conjointement avec du brouillard ou de la fumée à effets spéciaux afin d'optimiser la projection de faisceaux.* La X-Move LED Plus™ offre de nouvelles sources de lumière avancées à haut rendement, 30 % plus lumineuses que la source de lumière LED de la X-Move LED Plus originale 20 W.

**Service clientèle :** Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par e-mail à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Attention !** Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**Prudence !** Cette unité peut causer de sévères blessures aux yeux. Éviter impérativement de regarder directement à tout moment les sources de lumière !

## INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

## CARACTÉRISTIQUES

- Compatible protocole DMX-512 (utilisation de 14 canaux DMX)
- RVB + 1 blanc
- 3 modes de fonctionnement – mode musical, mode scène et pilotage DMX
- Microphone interne
- Affichage numérique pour configuration des adresses et fonctions
- Commande UC3 (non incluse)
- 4 scènes préprogrammées

## PRÉCAUTIONS DE MANIEMENT

**Prudence !** Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec American DJ®. Pendant le fonctionnement de l'unité, le boîtier pourrait devenir très chaud. Évitez alors à tout prix de toucher l'unité à mains nues.

American DJ® n'accepte aucune responsabilité pour dommages résultant de la non observation des consignes contenues dans ce manuel ou la modification non autorisée de cette unité.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

**Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler les consignes contenues dans ce manuel avant d'entreprendre l'installation ou le fonctionnement de cette unité !**

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que leordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
- N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien – L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur – L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

## CONFIGURATION

**Alimentation :** Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de la X-Move LED Plus™ d'American DJ®. La X-Move LED Plus™ d'American DJ® est disponible en 120 et 220 V. Le voltage de ligne pouvant varier selon les endroits, assurez-vous que celui de votre unité correspond à celui de la prise murale avant d'essayer de la brancher. Assurez-vous également de n'utiliser que le câble d'alimentation CEI fourni avec cette unité car il correspond au voltage et aux exigences application de cette unité.

**DMX-512 :** DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX :** Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) :**

La X-Move LED Plus™ peut être piloté via protocole DMX-512. La X-Move LED Plus™ LED dispose de 8 modes DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes sur le côté de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnels.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



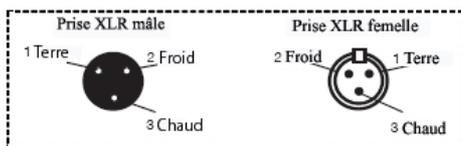
Figure 1

**Remarque :** Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

### Généralement



Figure 2



Configuration broches XLR	
Broche 1 =	Terre
Broche 2 =	Data Compliment (signal -)
Broche 3 =	Data True (signal +)

**Remarque spéciale : Terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

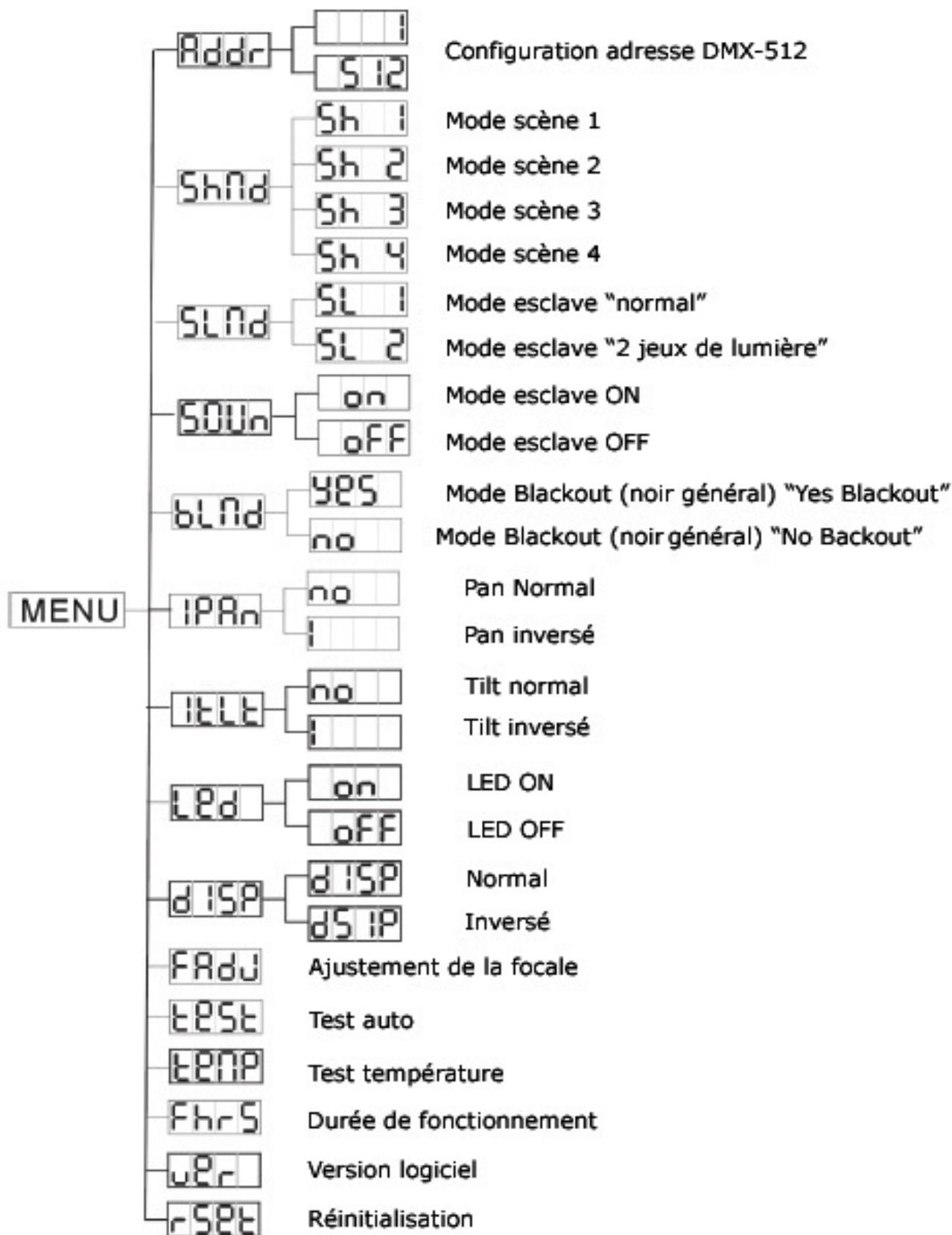
Figure4



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

**Connecteurs DMX XLR 5 broches.** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé



## MENU SYSTÈME

**Menu système :** lorsque vous effectuez des ajustements, vous pouvez appuyer sur ENTER pour confirmer votre configuration attendre 8 secondes pour configuration automatique. Pour sortir sans effectuer d'ajustements, appuyez sur le bouton MENU.

### **ADDR Configuration des adresses DMX**

1. Pressez soit le bouton MENU, soit UP soit DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », appuyez sur ENTER.
2. L'adresse actuelle sera désormais affichée et clignotera. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver l'adresse désirée. Appuyez sur ENTER pour configurer l'adresse DMX désirée.

### **SHND – Cette fonction vous permet de choisir un des quatre programmes de scène préinstallés. Voir descriptions de scènes ci-après.**

1. Pressez le bouton MEU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », appuyez sur ENTER. S'affichera à l'écran soit « SH1 », « SH2 », « SH3 » ou « SH4 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour trouver la scène désirée puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

#### **SCÈNES :**

**Scène 1** – Pour les unités posées au sol, l'angle de mouvement de Tilt est 210°.

**Scène 2** – Pour les unités suspendues au plafond ou à une structure, l'angle de mouvement de Tilt est 90°.

**Scène 3** – Pour les unités placées sur une table ou sur scène. Le faisceau est projeté en direction du public ; par exemple vers le devant de la scène. L'angle de mouvement de PAN (de gauche à droite à gauche) est de 160°. L'angle de mouvement de Tilt est 90°.

**Scène 4** – Pour les unités suspendues au plafond. Le faisceau est projeté en direction du public ; par exemple vers le devant de la scène. L'angle de mouvement de PAN (de gauche à droite à gauche) est de 160°. L'angle de mouvement de Tilt est 90°.

### **SLND - Ce menu vous permet de définir une unité comme maître ou esclave en configuration maître/esclave**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLNd », appuyez sur ENTER.

S'affichera à l'écran l'une des fonctionnalités « SL1 » ou « SL2 ».

2. Appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche la configuration désirée, appuyez sur ENTER pour confirmer.

**Remarque :** En configuration maître/esclave, vous pouvez définir une unité en maître et ensuite configurer l'unité suivante en « SL2 », les unités vont dès lors fonctionner en mode contrasté l'un l'autre.

### **SOUN – Mode musical**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », appuyez sur ENTER.
2. « ON » ou « OFF » s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner « ON » pour activer le mode musical ou « OFF » pour le désactiver.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

### **BLND - Mode Blackout ou Veille**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », appuyez sur ENTER. « YES » ou « NO » s'affiche à présent.
2. Pour activer le mode Blackout, pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « YES », appuyez sur ENTER pour confirmer. L'unité sera à présent en mode Blackout. Pour le désactiver, sélectionnez « NO » et appuyez sur ENTER.

### **IPAN – Pan inversé**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « IPAN », appuyez sur ENTER. NO ou 1 s'affiche à présent.

## **MENU SYSTÈME (suite)**

2. Pour activer la fonction Pan inversé, pressez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche I, appuyez sur ENTER pour confirmer. Pour désactiver la fonction Tilt inversé, sélectionnez NO et appuyez sur ENTER.

### **LED – Cette fonction vous permet d'activer la mise en veille de l'écran LED après 10 secondes**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », appuyez sur ENTER.
2. L'écran affichera « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner « ON » afin que l'écran LED reste affiché en permanence ou « OFF » pour activer la mise en veille de l'écran LED après 10 secondes.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

### **DISP – Cette fonction va faire « basculer » l'éclairage à 180°**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur ENTER pour « renverser » l'affichage. Appuyez ENTER pour le « renverser » à nouveau. Appuyez sur ENTER une fois effectuée la configuration désirée.

### **FADJ – Cette fonction vous permet de régler la focale de la lentille pour un rendu LED net**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FADJ », appuyez sur ENTER. L'unité va tourner dans un sens différent à chaque pression sur le bouton ENTER.
2. Quand le spot pointe vers un mur ou une surface plane, à la distance configurée, vous pouvez tourner les lentilles afin de régler la clarté. Appuyez sur MENU pour sortir.

### **TEST – Cette fonction vous permet de lancer un programme d'auto test. Le programme de test va tester les mouvements et couleurs de pan/tilt**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST », appuyez sur ENTER.
2. L'unité va maintenant effectuer un auto test.

### **TEMP – Cette fonction vous permet de vérifier la température de l'unité**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEMP », appuyez sur ENTER.
2. La température de l'unité va s'afficher à présent. Appuyez sur MENU pour sortir.

### **FHRS – Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indique la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur le bouton MENU pour sortir.

### **VER – Cela va afficher la version du logiciel**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », appuyez sur ENTER et la version du logiciel s'affiche.
2. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter cette fonction.

### **RSET – Cette fonction permet la réinitialisation de l'unité**

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », appuyez sur ENTER.
2. L'unité va maintenant se réinitialiser.

### **OTIL – Cette fonction vous permet d'ajuster et configurer les positions d'origine de l'unité**

1. Appuyez sur le bouton ENTER pendant au moins 5 secondes pour entrer dans le mode offset.

2. Appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche « OTIL » puis appuyez sur ENTER. Cet affichage va commencer à clignoter.

3. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour ajuster la position d'origine désirée. Une fois celle-ci trouvée, appuyez sur le bouton ENTER pour configurer et sauvegarder ou appuyez sur le bouton MENU pour retourner aux fonctions offset sans enregistrer les changements.

## MENU SYSTÈME (suite)

Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 8 secondes, l'unité reviendra automatiquement aux fonctions offset.

## FONCTIONNEMENT

**Modes de fonctionnement :** La X-Move LED Plus™ fonctionne selon trois modes différents. Dans chaque mode, vous pouvez faire fonctionner l'unité en configuration autonome ou maître/esclave. La section suivante détaille les différences entre ces différents modes de fonctionnement.

- **Mode musical** – L'unité réagira au son ou fonctionnera en chenillard au travers des programmes internes.
- **Mode Scène** – L'unité exécutera l'une des quatre scènes que vous choisirez.
- **Mode commande DMX** – Cette fonction vous permet de contrôler chaque caractéristique individuelle grâce à un jeu d'orgues DMX-512 standard come le Show Designer™ d'Elation®.

**Fonctionnement en maître-esclave :** Cette fonction permet de chaîner jusqu'à 16 unités ensemble et de les commander sans jeu d'orgues. Les unités fonctionneront en mode musical. En fonctionnement maître-esclave, une unité fonctionnera comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes de l'unité de commande. Chaque unité peut être soit maître soit esclave.

1. Grâce à l'utilisation de câbles DATA DMX homologués, montez en Daisy Chain vos unités grâce aux connecteurs XLR situés à l'arrière de l'unité. Rappelez-vous que les connecteurs XLR mâles servent à l'entrée et les connecteurs XLR femelles servent à la sortie. De la première unité de la chaîne (maître) on n'utilisera que les connecteurs femelles ; de la dernière unité de la chaîne on n'utilisera que les connecteurs mâles. En cas d'utilisation d'un câble plus long que coutume, utilisez un bouchon de terminaison sur la dernière unité.

2. Sur l'unité Master, cherchez la scène désirée et configurez cette scène en appuyant sur le bouton ENTER.

3. Sur les unités esclaves, pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et appuyez sur ENTER. Choisissez soit « SL1 » ou « SL2 » et appuyez sur ENTER. Voir page 7 pour plus d'informations.

4. Les unités esclaves vont désormais suivre l'unité maîtresse.

**Jeu d'orgues DMX universel :** Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgue DMX-512 universel d'Elation® pour piloter des chenillards et des motifs, un gradateur et un stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de confectionner des programmes uniques répondant exactement à vos besoins personnels.

1. La X-Move LED Plus™ est une unité DMX à 8 canaux DMX. Voir pages 11 et 12 pour une description détaillée des valeurs et caractéristiques DMX.

2. Pour commander l'unité en mode DMX, veuillez suivre les procédures de configuration en pages 3 à 5 ainsi que les spécificités de configuration jointes à votre jeu d'orgues DMX.

3. Utilisez les faders du jeu d'orgues pour commander les multiples caractéristiques de l'unité DMX.

4. Cela vous permet de confectionner vos propres programmes.

5. Suivez les instructions en page 7 pour configurer les adresses DMX.

6. En cas d'utilisation d'un câble plus long que de coutume (plus de 30 mètres), utilisez un bouchon de terminaison sur la dernière unité.

7. Veuillez vous référer au manuel inclus avec votre jeu d'orgues DMX si vous avez besoin d'aide pour le fonctionnement en mode DMX.

**Mode musical :** Ce mode permet à une seule unité ou de multiples unités chaînées entre elles de fonctionner au rythme de la musique.

#### FONCTIONNEMENT (suite)

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » et appuyez sur ENTER. Pressez sur les boutons UP et DOWN afin que « ON » s'affiche et appuyez sur ENTER.
2. La *télécommande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions y compris celle noir total.

**Mode Scène :** Ce mode permet à une seule unité ou de multiples unités chaînées entre elles d'exécuter une des quatre scènes de votre choix.

1. Pressez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND » et appuyez sur ENTER.
2. Pressez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche la scène désirée et appuyez sur ENTER.

#### COMMANDE UC3

La *télécommande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions y compris celle de mise en veille de l'unité.

Veille	Unité à l'arrêt		
Fonction	1. Stroboscope synchrone 2. Stroboscope asynchrone 3. Stroboscope mode musical	Scène 1-4	1. Sélection couleur 2. Sélection gobo
Mode	Musical (LED OFF)	Scène (Clignotement lent de la LED)	LED ON

**CARACTÉRISTIQUES DMX**

Canal	Value	Fonction
1	0-255	PAN
2	0-255	TILT
3	0-14 15-29 30-44 45-59 60-74 75-89 90-104 105-119 120-127 128-254 255	<u>COULEURS</u> Blanc Orange Bleu Vert Jaune Rose Bleu clair Vert clair Jaune clair Effet arc-en-ciel lent-rapide Mode musical
4	0-7 8-14 15-21 22-28 29-36 37-43 44-50 51-57 58-63 64-71 72-78 79-85 86-92 93-100 101-107 108-114 115-121 122-127 128-254 255	<u>Roues de Gobos</u> Ouvert Gobo 1 Gobo 2 Gobo 3 Gobo 4 Gobo 5 Gobo 6 Gobo 7 Gobo 8 Shake ouvert Gobo Shake 1 Gobo Shake 2 Gobo Shake 3 Gobo Shake 4 Gobo Shake 5 Gobo Shake 6 Gobo Shake 7 Gobo Shake 8 Rotation de roue de gobo lent-rapide Mode musical
5	0-7 8-15 16-131 132-139 140-180  181-190 191-231  232-239 240-247 248-255	<u>Obturbateur/Stroboscope</u> Veille Obturbateur ouvert Stroboscope lent-rapide Obturbateur ouvert Obturbateur ouverture lente-fermeture rapide Obturbateur ouvert Obturbateur ouverture rapide-fermeture lente Obturbateur ouvert Stroboscope aléatoire Obturbateur ouvert
6	0-255	Gradateur 0%-100%
7	0-7 8-28 29-49 50-70 71-91 92-112 113-133 134-154 155-175 176-196 197-217 218-238 239-255	<u>Mouvement de lyre asservie</u> Sans fonction attribuée Mouvement 1 Mouvement 2 Mouvement 3 Mouvement 4 Mouvement 5 Mouvement 6 Mouvement 7 Mouvement 8 Mouvement 9 Mouvement 10 Mouvement 11 Mouvement 12
8	0-255	Vitesse de mouvement rapide- lent

## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Trouvez et débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon ôté, trouvez le porte-fusible situé à l'intérieur de la prise d'alimentation. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate pour dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible défectueux et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible a un emplacement intégré pour un fusible de rechange, ne confondez pas le fusible de remplacement avec le fusible actif.

## ENTRETIEN

**Entretien de l'unité :** En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif de nettoyer régulièrement les lentilles optiques internes et externes pour optimiser le rendu lumineux. La fréquence dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (p. ex. fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation). Lors d'utilisation intensive en discothèque, il est recommandé de nettoyer l'unité tous les mois. Un nettoyage régulier assure une longévité accrue et un rendu lumineux net et précis.

1. Utilisez un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les fentes de refroidissement et les grilles de ventilation.
3. Nettoyez le train optique externe avec un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux tous les 20 jours.
4. Nettoyez le train optique interne avec un produit pour vitres et un tissu doux tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants avant de brancher l'unité.

## DÉPANNAGE

**Dépannage :** Veuillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

### ***L'unité ne restitue aucune lumière :***

1. Assurez-vous que l'unité est connectée dans une prise murale de 120 V.
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible est situé à l'arrière de l'unité.
3. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement positionné.

### ***L'unité ne répond pas au son :***

1. Les basses fréquences (basses) devraient enclencher la réaction de l'unité au son. Des tapotements sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

## SPECIFICITÉS

<b>Modèle :</b>	<b>X-Move LED Plus™</b>
<b>Voltage*:</b>	115 V/60 Hz ou 230 V/50 Hz
<b>Consommation électrique :</b>	49 W
<b>Dimensions :</b>	(L x l x H) 8" x 7,5" x 12,5" 205 x 190 x 320 mm
<b>Couleurs :</b>	RVB + blanc
<b>Poids :</b>	10 lbs / 4,5 kg
<b>Fusible :</b>	2 A (120 V et 230 V)
<b>Cycle de refroidissement :</b>	Aucun
<b>DMX :</b>	8 canaux DMX
<b>Couleurs :</b>	8 + blanc
<b>Gobos :</b>	8 + spot
<b>Mode musical :</b>	Oui
<b>Position de fonctionnement :</b>	Toute position sécurisée
* Le voltage est prédéfini en usine et ne peut être sélectionné par l'utilisateur	

**Remarque :** Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

### **RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement**

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

### **DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques**

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)