



American DJ
FUSION
TRI FX BAR



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	3
CONFIGURATION	4
MENU SYSTÈME	6
FONCTIONNEMENT.....	8
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	9
COMMANDE UC3.....	9
CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS DMX	10
ENTRETIEN	11
DÉPANNAGE.....	11
REPLACEMENT DU FUSIBLE	11
SPÉCIFICITÉS.....	12
ROHS – Une contribution d’importance pour la conservation de l’environnement.....	13
DEEE – Déchets d’équipements électriques et électroniques.....	14
NOTES	15

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Fusion Tri FX Bar d'American DJ®. Chaque Fusion Tri FX Bar a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction: La Fusion Tri FX Bar fait partie de l'effort continu d'American DJ à créer des lumières intelligentes de qualité supérieure. La Tri FX Bar est une unité intelligente à affichage LED. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave. Cette unité possède trois modes opératoires : le mode musical, le mode show, et le mode contrôle DMX. Cette unité est une pièce essentielle pour les magasins de vente au détail, les expositions, les éclairages d'ambiance, les éclairages architecturaux, les décorations d'intérieures ou d'extérieures, et les clubs.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

Veuillez à ne pas jeter votre emballage carton dans la poubelle. Pensez S.V.P. à recycler votre emballage.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Gradateur électronique 0-100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Huit canaux DMX
- 3 modes opératoires : Mode musical, mode jeux de lumières, ou contrôle DMX
- Télécommande UC3 compatible (Non Incluse)
- Raccordement Daisy Chain

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (suite)

- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour détails.
- • Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.



Figure 1

CONFIGURATION

Alimentation : La Fusion Tri FX Bar d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branché où que ce soit. Assurez-vous également d'utiliser uniquement le câble d'alimentation CEI fourni avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Fusion Tri FX Bar peut être contrôlée via le protocole DMX-512. La Fusion Tri FX Bar est une unité DMX à huit canaux. L'adresse DMX

CONFIGURATION (suite)

est située sur le panneau arrière de la Fusion Tri FX Bar. Votre unité et votre jeu d'orgues nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

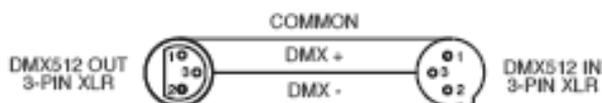


Figure 2



Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

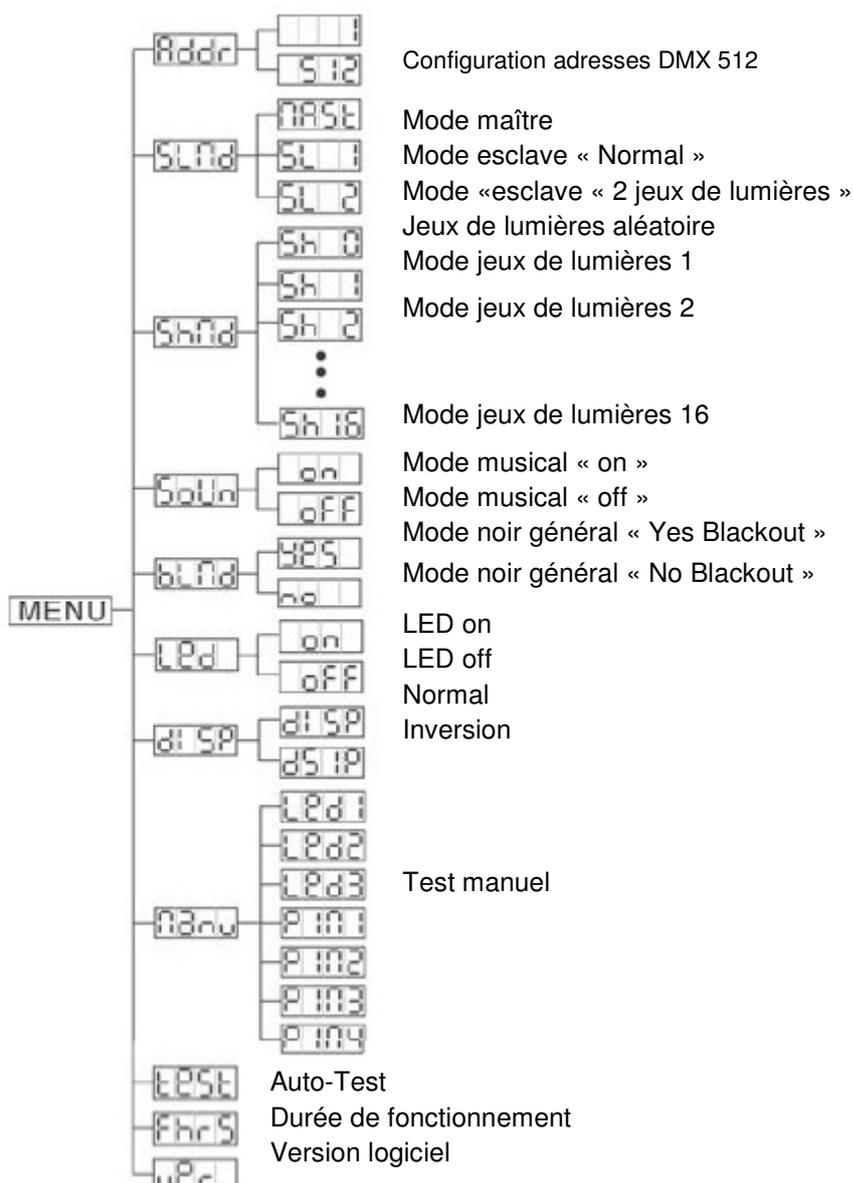


Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Conducteur	Conducteur
Terre / Blindage	Terre / Blindage	Terre / Blindage
Data Compliment (signal -)	Data Compliment (signal -)	Data Compliment (signal -)
Data True (signal +)	Data True (signal +)	Data True (signal +)
Non utilisé	Non utilisé	Non utilisé
Non utilisé	Non utilisé	Non utilisé



Menu système de la table de commandes : La Fusion Tri FX Bar est dotée d'un menu système facile à utiliser. La section suivante vous donnera les détails des fonctions de chaque commande du menu système.

Veillez lire la section suivante attentivement !

Afin d'accéder au menu système, appuyez sur le bouton MENU. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que vous atteigniez la fonction que vous souhaitez changer. Lorsque vous atteignez la fonction souhaitée, appuyez sur le bouton ENTER. Quand une fonction est sélectionnée, utilisez les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de changer la configuration des fonctions. Une fois les changements effectués, appuyez sur le bouton ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le appuyé pendant au moins trois secondes afin de confirmer et verrouiller le changement dans la mémoire du système. Si vous n'appuyez pas et ne maintenez pas le bouton enfoncé dans les 8 secondes, l'unité confirmera et verrouillera automatiquement le changement dans la mémoire du système. Afin de sortir sans effectuer de changement, appuyez sur le bouton MENU.

Addr : Configuration adresse DMX via la table de contrôle

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Addr », puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors « X », « X » représentant l'adresse affichée. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de trouver l'adresse désirée.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer, et appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins trois secondes pour confirmer.

SLND : Cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « MAST, soit « SL 1 » soit « SL 2 ».
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer.

À noter : En mode Maître/esclave, vous pouvez faire d'une unité l'unité maître puis configurer l'unité suivante sur « SL 2 » ; les unités opéreront alors en alternance les unes par rapport aux autres.

SHND : SH 0 - SH 16 - Mode jeu de lumière 0 à 16 (programmes prédéfinis en usine). Vous pouvez opérer le mode jeu de lumières avec le mode musical actif ou non.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors « Sh X », « X » représentant un chiffre entre 1 et 16. Les jeux de lumières 1 à 16 sont des jeux prédéfinis, alors que « Sh 0 » est un jeu aléatoire. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de trouver le jeu désiré.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer, et appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins trois secondes pour confirmer.

SOUN : Ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité en mode musical.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner l'un ou l'autre.
3. Une fois votre sélection effectuée, appuyez sur ENTER, appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins trois secondes pour confirmer.

BLNd : Ce mode vous permet de contrôler le noir général

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLNd » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « YES », soit « NO ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins trois secondes pour confirmer.

LED : Cette fonction vous permet d'éteindre l'affichage LED après 2 minutes.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LEd » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner « ON » afin de garder l'affichage LED allumé continuellement, ou « OFF » afin de permettre à l'affichage LED de s'éteindre après 2 minutes. Appuyez sur n'importe quel bouton afin d'allumer à nouveau l'affichage LED.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins trois secondes pour confirmer.

dISP : Cette fonction fait basculer l'affichage LED

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « dISP » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « dISP », soit « dSIP ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner l'un ou l'autre.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le enfoncé pendant au moins

trois secondes pour confirmer.

MENU SYSTÈME (suite)

MANU : Cette fonction vous permet de tester manuellement les caractéristiques individuelles.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « MANU » puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de trouver et de tester manuellement les caractéristiques individuelles. Appuyez sur ENTER lorsque vous avez trouvé la caractéristique que vous désirez tester.

TEST : Cette fonction exécutera un programme d'auto-test

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST » puis appuyez sur ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.

FHRS : Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER- Cette fonction vous permet d'afficher la version logiciel

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER ». Appuyez sur le bouton ENTER et la version logiciel s'affichera alors.
2. Appuyez sur le bouton MENU pour sortir de cette fonction.

FONCTIONNEMENT

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Fusion Tri FX Bar est une unité DMX à mode 8 canaux. Voir page 13 pour une description détaillée des caractéristiques DMX.
2. Afin de contrôler votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 5 et 6, ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 7 afin de définir les adresses DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode maître/Esclave : Cette fonction vous permet de chaîner les 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgues. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Configurez votre unité en maître en suivant les indications mentionnées de mode autonome.
3. Sur les unités esclaves, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et pressez ENTER. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de configurer votre unité en « SL 1 » ou « SL 2 ».
4. Veuillez vous référer à la page 9 afin de sélectionner le mode opératoire que vous désirez. En mode musical, la sensibilité du son peut être ajustée. Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.

5. La commande *UC3* facultative (non incluse) peut être utilisée afin de contrôler les différentes

FONCTIONNEMENT (suite)

fonctions, dont le noir général.

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.

2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ON » puis appuyez sur ENTER. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.

3. La *commande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

Mode jeu de lumière : Ce mode permet à une unité unique ou à plusieurs unités en chaîne d'opérer le programme d'usine que vous souhaitez.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND » puis appuyez sur ENTER.

2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous trouviez le jeu désiré puis appuyez sur ENTER, ensuite appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.

3. La *commande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée CEI et la prise de courant. Vous pouvez raccorder jusqu'à 50 unités maximum. Après 50 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. Ne combinez pas les unités.

COMMANDE UC3

Pause	Met l'unité en noir général	
Fonction	1. Stroboscope LED mode musical 2. Stroboscope spot mode musical	Sélection des jeux de lumières 1 à 16
Mode	Musical (LED OFF)	LED ON

CARACTÉRISTIQUES ET VALEURS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 249 250 - 255	CHENILLARDS & STROBOSCOPE OFF CHENILLARD 1 CHENILLARD 2 CHENILLARD 3 CHENILLARD 4 CHENILLARD 5 CHENILLARD 6 CHENILLARD 7 CHENILLARD 8 CHENILLARD 9 CHENILLARD 10 CHENILLARD 11 CHENILLARD 12 CHENILLARD 13 CHENILLARD 14 CHENILLARD 15 CHENILLARD 16 CHENILLARD 17 STROBOSCOPE LENT - RAPIDE ON
2	0 - 9 10 - 49 50 - 89 90 - 129 130 - 169 170 - 209 210 - 249 250 - 255	PINSPOT TRI LED 1 OFF COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7
3	0 - 255	LED ROUGE 0% - 100%
4	0 - 9 10 - 49 50 - 89 90 - 129 130 - 169 170 - 209 210 - 249 250 - 255	PINSPOT TRI LED 2 OFF COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7
5	0 - 255	LED VERTE 0% - 100%
6	0 - 9 10 - 49 50 - 89 90 - 129 130 - 169 170 - 209 210 - 249 250 - 255	PINSPOT TRI LED 3 OFF COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7
7	0 - 255	LED BLEUE 0% - 100%
8	0 - 9 10 - 49 50 - 89 90 - 129 130 - 169 170 - 209 210 - 249 250 - 255	PINSPOT TRI LED 4 OFF COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « très chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « très chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

Si les problèmes ne sont pas résolus, veuillez contacter American DJ® pour assistance.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Remplacement du fusible: Tout d'abord, débranchez le cordon d'alimentation. Le porte fusible est situé à l'arrière de l'unité, près du cordon d'alimentation. En utilisant un tournevis à tête plate, dévissez le porte fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau.

Modèle :	<i>Fusion Tri FX Bar</i>
Voltage :	100 V~240 V 50/60 Hz
LED :	135 LED au total (45 rouges, 45 vertes, et 45 bleues)
Consommation électrique :	32 W
Fusible :	7 Amp
Raccordement Daisy	19 unités maximum
Chain :	
Poids :	9 lb. / 3,7 kg
Dimensions avec fixation :	21,25" (L) x 5,75" (l) x 10,5" (H) 538 x 143 x 263 mm
Canaux DMX :	8
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu