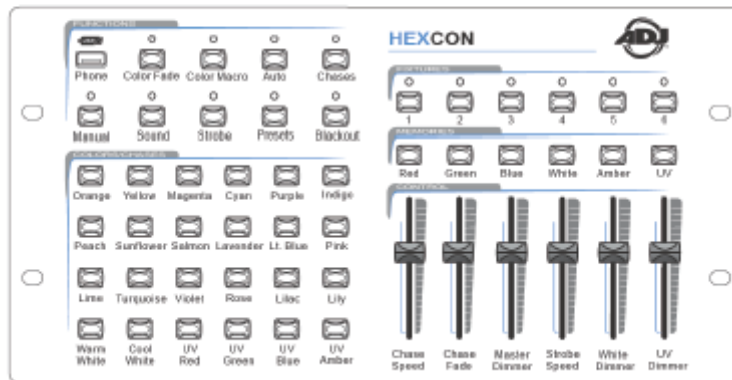




# HEXCON



## *Bedienungsanleitung*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

**ADJ Products, LLC** und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

## Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN .....	4
EIGENSCHAFTEN .....	4
EINRICHTEN DES DMX.....	4
STEUERUNG UND FUNKTIONEN .....	7
STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE.....	9
BETRIEB.....	10
TECHNISCHE DATEN.....	12
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	13
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten .....	14
BEMERKUNGEN .....	15

## EINLEITUNG

**Auspacken:** Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines HEXON von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder HEXON wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

**Erste Schritte:** Der HEXCON ist ein DMX-Controller mit 36 Kanälen, der speziell für unsere Produkte der HEX-Serie entwickelt wurde. Bis zu 6 LED-Geräte oder Gerätegruppen können so unabhängig voneinander mit sechs Gerätetasten angesteuert werden. Das Bedienfeld des Geräts umfasst 24 vorinstallierte Farbmakro-Tasten für den direkten Zugriff auf die Farbe, 6 vom Benutzer programmierbare Farbvoreinstellungs-Tasten, die werksseitig zur Steuerung von rot, grün, blau, weiß, bernsteinfarben und UV eingestellt sind, 6 Multifunktions-Kanal-Fader zur Steuerung der individuellen Farbtintensität, sowie Chase-Geschwindigkeit, Fade-Geschwindigkeit, Master-Dimmer und Blitzfrequenz. Es gibt insgesamt 9 Funktionstasten zur Auswahl des Betriebsmodus des Controllers, einschließlich der Modi Farb-Fade, Auto Run, Farbmakro, Chase, Musiksteuerung, Strobe, Manuell, Voreinstellungen und Verdunkelung. Außerdem kann ein USB-Anschluss zum bequemen Anschließen und Laden eines Mobiltelefons verwendet werden. Der HEXCON ist einer der am einfachsten zu bedienenden und variantenreichsten LED-Controller, der derzeit auf dem Markt zu haben ist. Er eignet sich ideal für DJs, Nachtclubs, Lounges, Bars und jeden, der das Beste aus seinen LED-Produkten der HEX-Serie herausholen möchte.

**Kundensupport:** Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oder durch unsere E-Mail [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu) erreichen.

**Achtung!** Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

## ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

## EIGENSCHAFTEN

- 24 Farb-Makros (Farbtöne)
- RGBW+UV-Fader für die Erzeugung der gewünschten Farbe
- 9 Funktionstasten
- Modi: Auto, Chase, Fade, RGBWA+UV, manuelle Steuerung, Farbmakro und Musiksteuerung
- einstellbare Chase- und Fade-Geschwindigkeit
- einstellbare Musiksteuerungsempfindlichkeit
- Stroboskop-Effekt
- Verdunkelung

## EINRICHTEN DES DMX

**Leistungsaufnahme:** Der HEXCON von ADJ verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

**DMX-512:** DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das der intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet

## EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

**DMX-Verbindung:** DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

**Anforderungen (für DMX- und Master/Slave-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):** Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel erhalten Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Serie geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

**Achtung:** Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

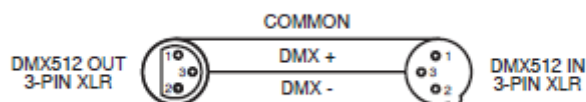


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

**Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss.** Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Serienschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.

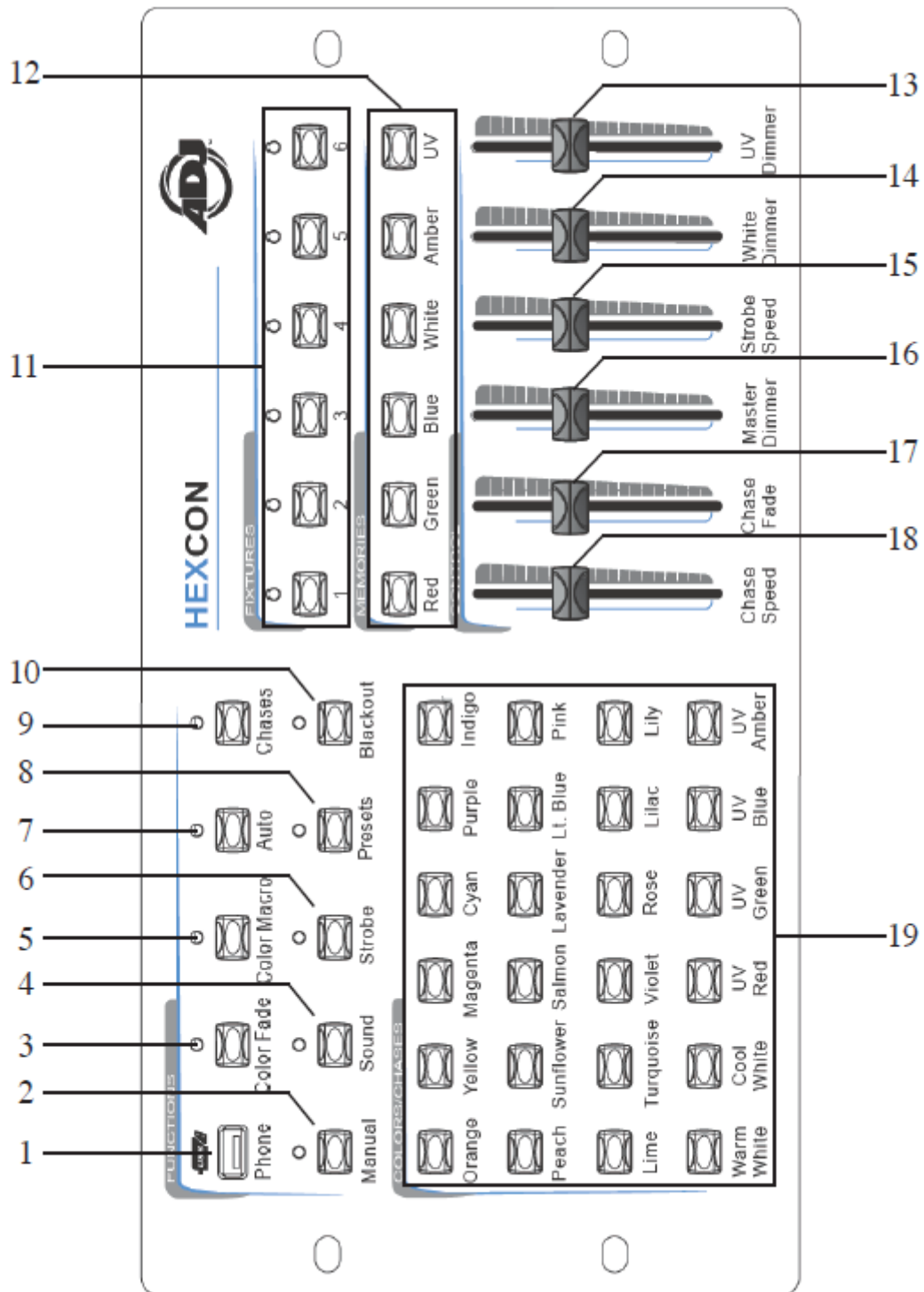
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

## EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

**5-polige XLR DMX-Steckverbinder.** Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

<b>Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR</b>		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert ( DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal ( DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen



**Alle Geräte müssen auf den DMX-Modus eingestellt werden. Die DMX-Adressierung für 6 Geräte lautet wie folgt: 1. Gerät = 001, 2. Gerät = 007, 3. Gerät = 013, 4. Gerät = 019, 5. Gerät = 025 und das 6. Gerät = 031.**

1. USB-Anschluss – Der bereitgestellte USB-Anschluss kann zum Laden Ihres Telefons verwendet werden, oder Sie stecken eine Bogenleuchte mit 5 V an.
2. MANUAL – Mit dieser Taste aktivieren Sie die Farbtasten und die RGBWA+UV Fader. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine der Farbtasten in der COLORS/CHASE-Anordnung (19), die MEMORY-Tasten (12) drücken oder die RGBWA+UV Fader verwenden, um eine gewünschte Farbe zu erstellen.

3. COLOR FADE - Durch Drücken dieser Taste aktivieren Sie die FARB-FADE-Funktion. FARB-FADE kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/CHASE SPEED-FADER (18) steuern Sie die Chase-Geschwindigkeit.
- Mit dem GREEN/ CHASE FADE-FADER (17) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (16) steuern Sie die gesamte Intensität der LEDs.
- Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist.
- Mit dem WHITE DIMMER-FADER (14) steuern Sie die weißen LEDs.
- Mit dem UV DIMMER-FADER (13) steuern Sie die UV-LEDs.

4. SOUND ACTIVE - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden. Weitere Einstellungen können wie folgt vorgenommen werden:

- Mit dem GREEN/ CHASE FADE-FADER (17) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (16) steuern Sie die gesamte Intensität der LEDs.
- Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist.
- Mit dem WHITE DIMMER-FADER (14) steuern Sie die weißen LEDs.
- Mit dem UV DIMMER-FADER (13) steuern Sie die UV-LEDs.

5. COLOR MACROS - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren der Farbmakros. Die Farbmakros können wie folgt gesteuert werden:

- Mit der COLORS/CHASE-Anordnung (19) oder den MEMORY-Tasten (12) können Sie eine einzelne Farbe auswählen.
- Mit dem RED/CHASE SPEED-FADER (18) scrollen Sie durch die verschiedenen Farbmakros.
- Mit dem GREEN/ CHASE FADE-FADER (17) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit, wenn Sie die Tasten der einzelnen Farben drücken. - Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (16) steuern Sie die gesamte Intensität der LEDs.
- Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist.
- Mit dem WHITE DIMMER-FADER (14) steuern Sie die weißen LEDs.
- Mit dem UV DIMMER-FADER (13) steuern Sie die UV-LEDs.

6. STROBE - Aktiviert und deaktiviert den Stroboskopeffekt. Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein. **HINWEIS: Im MANUAL MODE (2) steuert dieser Fader WEISSE LEDs.**

7. AUTO - Mit dieser Taste aktivieren Sie das Auto-Programm. Das Auto-Programm kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/CHASE SPEED-FADER (18) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
- Mit dem GREEN/ CHASE FADE-FADER (17) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (16) steuern Sie die gesamte Intensität der LEDs.
- Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist.
- Mit dem WHITE DIMMER-FADER (14) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.
- Mit dem UV DIMMER-FADER (13) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.

8. PRESETS - Damit wählen Sie ein gewünschtes Farbmakro, einen Chase (Lauflicht) oder eine Fade (Ausblendung) aus. Drücken Sie dann auf die PRESET-Taste, um den Voreinstellungs-Modus zu aktivieren, und drücken Sie dann auf eine der 6 MEMORY-Tasten und halten Sie diese gedrückt, bis alle LEDs blinken. Farbe, Chase und Fade werden nun im Speicher-Multiplexer (MEMORY BANK) gespeichert. Drücken Sie auf die PRESET-Taste und die MEMORY-Taste, in denen die gewünschte Farbe, der Chase und Fade gespeichert sind, um diese gespeicherten Einstellungen abzurufen.

9. CHASE-TASTE - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des Chase-Modus. Betätigen Sie eine beliebige COLOR/CHASE-Taste in der Anordnung COLOR/CHASE (19) oder eine der 6 MEMORY-Tasten (12), um das gewünschte Chase zu aktivieren. Ein FARB-CHASE kann wie folgt gesteuert werden:

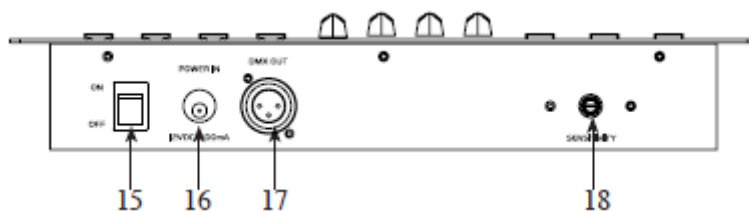
- Mit dem RED/CHASE SPEED-FADER (18) steuern Sie die Chase-Geschwindigkeit.



## STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

- Mit dem GREEN/ CHASE FADE-FADER (17) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
  - Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (16) steuern Sie die gesamte Intensität der LEDs.
  - Mit dem STROBE SPEED-FADER (15) steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist.
  - Mit dem WHITE DIMMER-FADER (14) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.
  - Mit dem UV DIMMER-FADER (13) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.
10. BLACKOUT - Aktiviert und deaktiviert den Verdunkelungs-Modus.
11. GERÄTEAUSWAHL (FIXTURES) - Der HEXCON kann bis zu 6 LED-Geräte ansteuern. Betätigen Sie eine der Tasten; die entsprechende LED über der Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, welches LED-Gerät angesteuert werden kann.
12. MEMORY/RGBWA+UV-Tasten - Drücken Sie auf die PRESET-Taste, und dann auf eine der 6 MEMORY-Tasten und halten Sie diese gedrückt, um das Programm für eine gewünschte Farbe, einen Chase oder ein Fade im Speicher-Multiplexer zu speichern. Siehe VOREINSTELLUNGEN (8) für weitere Informationen. Drücken Sie im MANUELLEN oder im FARBMAKRO-Modus auf eine der Tasten, um die entsprechende Farbe zu aktivieren.
13. UV DIMMER-FADER - Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der UV-LEDs steuern.
14. WHITE DIMMER/AMBER DIMMER-FADER - Im FARBMAKRO-Modus, FARB-FADE-Modus, AUTO-Modus, CHASE-Modus und MUSIKSTEUERUNGS-Modus lässt sich mit diesem Fader sich die Intensität der weißen LEDs steuern. **Im MANUELLEN Modus (2) steuert dieser Fader die BERNSTEINFARBENEN LEDs.**
15. STROBE SPEED/WHITE DIMMER FADER - Mit diesem Fader steuern Sie die Blitzfrequenz, wenn die STROBE-TASTE (6) aktiviert ist. Im MANUELLEN Modus (2) steuert dieser Fader die WEISSEN LEDs.
16. BLUE/MASTER DIMMER-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der blauen LEDs im MANUELLEN Modus (MANUAL MODE) steuern.
  - In den Modi AUTO PROGRAM, CHASE MODE, COLOR FADE, COLOR MACROS, & SOUND ACTIVE steuert dieser Fader die Intensität aller LEDs.
17. GREEN/CHASE FADE-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der grünen LEDs im MANUELLEN Modus (MANUAL MODE) steuern.
  - In den Modi AUTO PROGRAM, CHASE MODE, COLOR FADE, COLOR MACROS, & SOUND ACTIVE steuert dieser Fader die Fade-Zeit.
18. RED/CHASE SPEED-FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der roten LEDs im MANUELLEN Modus (MANUAL MODE) steuern.
  - In den Modi AUTO, CHASE & COLOR FADE steuert dieser Fader die Chase-Geschwindigkeit.
  - Im COLOR MACROS-MODE (Farbmakro-Modus) scrollen Sie mit diesem Fader durch die verschiedenen Farbmakros.
19. COLORS/CHASES - Drücken Sie entweder auf die COLOR MACRO-Taste (5) oder die MANUAL-Taste (2), um den Farb-Modus zu aktivieren. Drücken Sie für die entsprechende Farbe auf eine der COLOR-Tasten. Drücken Sie auf die CHASE-Taste (9), um den Chase-Modus zu aktivieren, und drücken Sie auf eine der COLOR-Tasten, um einzelne Chases zu aktivieren.

## STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE



15. GERÄTESCHALTER - Mit diesem Schalter lässt sich das Gerät ein- und ausschalten (ON/OFF).

## STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE (Fortsetzung)

16. DC-EINGANG - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 12 V und mindestens 500 mA.

17. DMX-AUSGANG - Wird für das Senden des DMX-Signals an das kompatible LED-Gerät verwendet.

18. SOUND SENSITIVITY - Wird verwendet, um die Musikempfindlichkeit einzustellen.

## BETRIEB

**Hinweis: Wenn der Geräteschalter auf "Off" geschaltet wird und dann wieder auf "On", kehrt der Controller zum zuletzt verwendeten Betriebsmodi zurück.**

### Farb-Fade-Modus:

1. Betätigen Sie die COLOR FADE-Taste (3), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (16, 17 und 18) die Intensität, Fade-Geschwindigkeit und Chase-Geschwindigkeit ein. Stellen Sie mit den Fadern (13 und 14) die Intensität, der weißen und der der UV-LEDs ein.
3. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### Farbton-Modus:

1. Betätigen Sie die COLOR MACRO-Taste (5), bis die entsprechende LED über der Taste aufleuchtet.
2. Mit der COLORS/CHASE-Anordnung (19) oder den MEMORY-Tasten (12) können Sie eine einzelne Farbe auswählen. Mit dem RED/CHASE SPEED-Fader (18) scrollen Sie durch die Farbmakros.
3. Stellen Sie mit den Fadern (16 und 17) die Intensität der LEDs und die Fade-Geschwindigkeit ein. Stellen Sie mit den Fadern (13 und 14) die Intensität der weißen und der der UV-LEDs ein.
4. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### Auto-Modus:

1. Betätigen Sie die AUTO-Taste (7), bis die entsprechende LED über der Taste aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (16, 17 und 18) die Intensität, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein. Stellen Sie mit den Fadern (13 und 14) die Intensität der weißen und der der UV-LEDs ein.
3. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### Chase-Modus:

1. Betätigen Sie die CHASE-Taste (9), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Durch Betätigen einer der 24 COLOR-Tasten (19) in der COLORS/CHASE-Anordnung oder einer der 6 MEMORY-Tasten (12) aktivieren Sie ein Chase.
3. Sobald Sie Ihr gewünschtes Chase-Programm ausgewählt haben, stellen Sie mit den Fadern (16, 17 und 18) die Intensität, Fade-Geschwindigkeit und Chase-Geschwindigkeit ein. Stellen Sie mit den Fadern (13 und 14) die Intensität der weißen und der der UV-LEDs ein.
4. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### Manueller RGBWA+UV-Farb-Modus:

1. Betätigen Sie die MANUAL-Taste (2), bis die entsprechende LED über der Taste aufleuchtet.
2. Durch Betätigen einer der Tasten in der COLORS/CHASE-Anordnung (19) oder einer der MEMORY-Tasten bzw. durch Verwendung der RGBWA+UV-Fader (13, 14, 15, 16, 17 und 18) stellen Sie die Ausgabeintensität der LEDs ein und erstellen ihre gewünschte Farbe.
3. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**HINWEIS: Wenn der Stroboskopeffekt aktiviert ist, ist die WEISSE Ausgabe deaktiviert.**

### Musiksteuerungs-Modus:

1. Betätigen Sie die SOUND-Taste (4), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf SENSITIVITY auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden.

## BETRIEB (Fortsetzung)

3. Stellen Sie mit den Fadern (16 und 17) die Intensität und die Fade-Geschwindigkeit ein. Stellen Sie mit den Fadern (13 und 14) die Intensität der weißen und der der UV-LEDs ein.

4. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### **Stroboskopeffekt:**

1. Betätigen Sie die STROBE-Taste (6), bis die entsprechende LED über der Taste aufleuchtet.

2. Mit dem STROBE SPEED-Fader (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**Voreinstellungs-Modus:** Mit diesen Tasten können Sie einen Chase, ein Fade oder eine Farbe speichern und wieder aufrufen.

1. Um einen Chase, ein Fade oder eine Farbe zu speichern, drücken Sie zum Aktivieren die PRESET-Taste (8). Um den Chase, das Fade oder die Farbe zu speichern, drücken Sie eine der 6 MEMORY/RGBWA+UV-Tasten (12) für mindestens 3 Sekunden. Sobald alle LEDs dreimal blinken, war der Speichervorgang erfolgreich.

2. Um den Chase, das Fade oder die Farbe erneut aufzurufen, drücken Sie auf die PRESET-Taste (8) und dann auf die MEMORY/RGBWA+UV-Taste (12), auf der sich der gewünschte Chase, das Fade oder die Farbe befindet.

3. Drücken Sie auf die STROBE-Taste (6), um die Blitzfunktion zu aktivieren, und mit dem STROBE SPEED-FADER (15) stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

### **Verdunkelung:**

1. Betätigen Sie die BLACKOUT-Taste (10), bis die entsprechende LED über der Taste aufleuchtet.

2. Wenn Sie diese Taste drücken, werden alle LEDs verdunkelt.

**Default: Damit stellen Sie alle Funktionen zurück; außerdem löschen Sie alle Chases, Fades oder Farben, die auf den MEMORY-Tasten (12) gespeichert sind.**

1. Stellen Sie die Controller auf OFF (Aus). Drücken und halten Sie die Tasten Red, Green, Blue und Amber (12) gleichzeitig gedrückt.

2. Während Sie alle vier Tasten gedrückt halten, schalten Sie die Controller auf ON (Ein). Das Gerät wird nun auf dessen Standardeinstellungen zurückgesetzt.

<b>Modell:</b>	<b>HEXCON</b>
STROMVERSORGUNG:	12 V DC, 500 mA, UL-zugelassen
LEISTUNGS-AUFNAHME:	3,6 W
AUSGANG:	3-polig XLR
AUDIO-AUSLÖSER:	Integriertes Mikrofon
ABMESSUNGEN:	361 mm (L) x 185 mm (B) x 65 mm (H) 14,2" (L) x 5,25" (B) x 2,5" (H)
GEWICHT	4 lbs./ 1,74 kg

**Wichtig:** Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert – kurzum: alle elektronischen Geräte, die wir im Haushalt und während der Arbeit nutzen.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenderen Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktionsverfahren, soweit sie dem Stand der Technik entsprechen, umweltfreundlich sind.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE-Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von Elation am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)