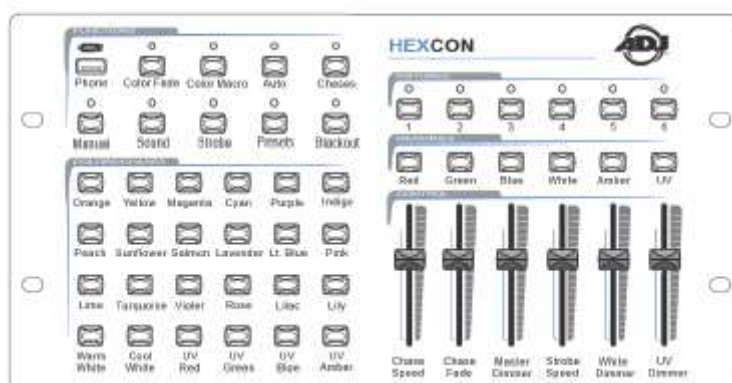




HEXCON



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikię z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY:.....	4
USTAWIENIA DMX	5
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE	7
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL	9
DZIAŁANIE	9
SPECYFIKACJE.....	12
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	13
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	14
NOTATKI.....	15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup produktu HEXCON firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz HEXCON został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: HEXCON to 36-kanalowy sterownik DMX zaprojektowany specjalnie do serii naszych produktów "Hex". Dzięki sześciu przyciskom efektów sterownikiem możemy kontrolować aż do 6 urządzeń lub grup urządzeń. Panel sterowania zawiera: 24 bezpośrednie przyciski z wgranymi makrami kolorów, 6 przycisków kolorów do programowania dla użytkownika, które są fabrycznie ustawione na Czerwony, Zielony, Niebieski, Biały, Bursztynowy i UV, 6 suwaków wielofunkcyjnych do sterowania poszczególnymi kolorami oraz prędkością chase, prędkością przechodzenia, master dimerem i strobowaniem. Jest również 9 przycisków funkcyjnych do wyboru trybu pracy sterownika, w tym Przechodzenie Kolorów, Auto Run, Makra Kolorów, Chase, Reakcja na Dźwięk, Strobowanie, Manualne Sterowanie, Ustawienia Fabryczne oraz tryby Wygaszania Blackout. Wejście USB pozwala w łatwy sposób podłączyć i ładować telefon. HEXCON jest jednym z najprostszyc i najbardziej wszechstronnych sterowników oświetlenia obecnych obecnie na rynku. Świetnie sprawdza się dla DJów, klubów nocnych, recepcji, barów i każdego, kto chce uzyskać najlepszy efekt z produktów serii HEX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY:

- 24 Wbudowanych Makr Kolorów
- Suwaki RGBWA+UV do tworzenia pożądanyc kolorów
- 9 Przycisków funkcyjnych
- Tryby Auto, Chase, Przechodzenie, RGBWA+UV Sterowanie Ręczne, Makra Kolorów, oraz Reakcji na Dźwięk
- Regulowana Prędkość Przechodzenia
- Regulowana czułość na dźwięk
- Strobowanie
- Wygaszacz Blackout

Zasilanie: HEXCON produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

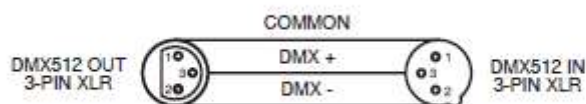
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



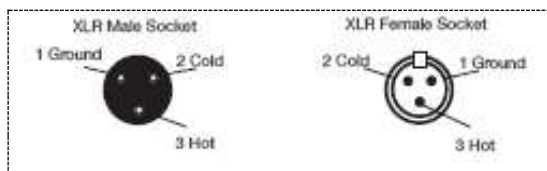
Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave: konsola DMX i urządzenie wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

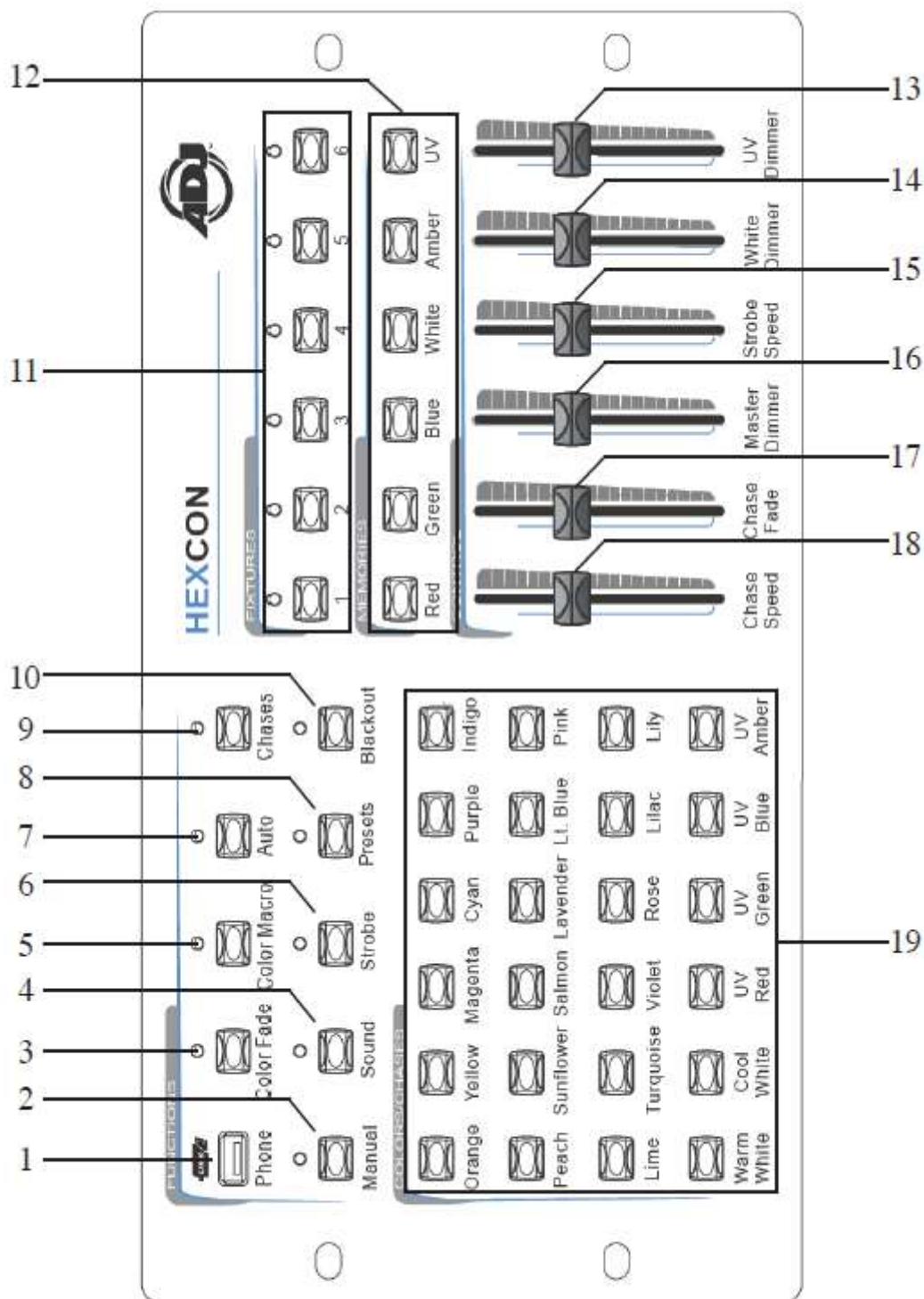


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać



Wszystkie urządzenia muszą być w Trybie DMX. Adresowanie DMX dla 6 urządzeń wygląda następująco: Urządzenie nr 1 = 001, Urządzenie nr 2 = 007, Urządzenie nr 3, Urządzenie nr 4, Urządzenie nr 5, oraz Urządzenie nr 6.

1. WEJŚCIE USB - dzięki umiejscowieniu wejścia USB możemy w łatwy sposób ładować telefon lub podłączyć lampkę 5V.
2. MANUAL (STEROWANIE RĘCZNE) - wciśnięcie tego przycisku aktywuje przyciski kolorów i fadery RGBWA+UV. Kiedy aktywny jest ten tryb można wybrać dowolny z przycisków w części COLORS/CHASE (19), MEMORY (12) lub suwakami RGBWA+UV stworzyć swój własny kolor.
3. COLOR FADE (PRZECHODZENIE KOLORÓW) - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb PRZECHODZENIA KOLORÓW. Trybem PRZECHODZENIA KOLORÓW sterujemy w następujący sposób:

- SUWAK RED/CHASE SPEED (18) kontroluje prędkość programu chase.
 - SUWAK GREEN/CHASE FADE TIME (17) kontroluje prędkość przenikania kolorów.
 - SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (16) kontroluje intensywność wszystkich świateł LED.
 - SUWAK STROBE SPEED (15) kontroluje prędkość strobowania przy uruchomionym trybie STROBE (6).
 - SUWAK WHITE DIMMER (14) kontroluje białe światła LED.
 - SUWAK UV DIMMER (13) kontroluje UV światła LED.
4. SOUND ACTIVE (REAKCJA NA DŹWIĘK) - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb reakcji na dźwięk, czułość trybu reakcji na dźwięk można regulować za pomocą pokrętła znajdującego się na tylnej części sterownika. Do innych ustawień służą suwaki:
- SUWAK GREEN/CHASE FADE TIME (17) kontroluje prędkość przenikania kolorów.
 - SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (16) kontroluje intensywność wszystkich świateł LED.
 - SUWAK STROBE SPEED (15) kontroluje prędkość strobowania przy uruchomionym trybie STROBE (6).
 - SUWAK WHITE DIMMER (14) kontroluje białe światła LED.
 - SUWAK UV DIMMER (13) kontroluje UV światła LED.
5. MAKRA KOLORÓW - Wciśnięcie tego przycisku uruchamia MAKRA KOLORÓW. Trybem MAKRA KOLORÓW sterujemy w następujący sposób:
- Przyciski COLOR/CHASE (19) oraz MEMORY (12) mogą służyć do wyboru poszczególnych kolorów.
 - SUWAK RED/CHASE SPEED (18) pozwala przeglądać różne makra kolorów.
 - SUWAK GREEN/CHASE FADE (17) kontroluje prędkość przechodzenia kiedy wciskamy poszczególne przyciski kolorów.
 - SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (16) kontroluje intensywność wszystkich świateł LED.
 - SUWAK STROBE SPEED (15) kontroluje prędkość strobowania przy uruchomionym trybie STROBE (6).
 - SUWAK WHITE DIMMER (14) kontroluje białe światła LED.
 - SUWAK UV DIMMER (13) kontroluje UV światła LED.
6. STROBE - włącza i wyłącza strobowanie. Za pomocą suwaka STROBE SPEED ustawiamy tempo strobowania. **UWAGA: W trybie ręcznym MANUAL (2) ten suwak kontroluje BIAŁE ŚWIATŁO LED.**
7. AUTO - Wciśnięcie tego przycisku uruchomi program auto. Programem Auto sterujemy w następujący sposób:
- SUWAK RED/CHASE SPEED (18) kontroluje prędkość programu.
 - SUWAK GREEN/CHASE FADE TIME (17) kontroluje prędkość przenikania kolorów.
 - SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (16) kontroluje intensywność wszystkich świateł LED.
 - SUWAK STROBE SPEED (15) kontroluje prędkość strobowania przy uruchomionym trybie STROBE (6).
 - SUWAK WHITE DIMMER (14) kontroluje intensywność białego światła LED.
 - SUWAK UV DIMMER (13) kontroluje intensywność białego światła LED.
8. PRESET (ZAPAMIĘTYWANIE) - wybierz pożądane makro koloru, lub opcję chase lub przechodzenia kolorów, następnie wciśnij przycisk PRESET aby uruchomić tryb ZAPAMIĘTYWANIA, następnie wciśnij jeden z sześciu przycisków MEMORY aż zamigają wszystkie diody. Kolor, chase lub przechodzenie kolorów zapisano do Banku Pamięci (MEMORY BANK). Wciskając przycisk PRESET i MEMORY gdzie zapisane są kolor, chase lub przechodzenie kolorów wczyta zachowane dane.
9. PRZYCISK CHASE - wciśnięcie tego przycisku spowoduje uruchomienie trybu chase. Wciskając dowolny przycisk COLOR/CHASE (19) w obszarze wyboru koloru/chase lub 1 z 6 przycisków MEMORY (12) uruchamiamy pożądany chase. Trybem CHASE KOLORÓW sterujemy w następujący sposób:
- SUWAK RED/CHASE SPEED (18) kontroluje prędkość programu chase.
 - SUWAK GREEN/CHASE FADE TIME (17) kontroluje prędkość przenikania kolorów.
 - SUWAK BLUE/MASTER DIMMER (16) kontroluje intensywność wszystkich świateł LED.
 - SUWAK STROBE SPEED (15) kontroluje prędkość strobowania przy uruchomionym trybie STROBE (6).
 - SUWAK WHITE DIMMER (14) kontroluje intensywność białego światła LED.
 - SUWAK UV DIMMER (13) kontroluje intensywność białego światła LED.
10. BLACKOUT - Aktywuje i wyłącza tryb wygaszania blackout
11. WYBÓR URZĄDZENIA (FIXTURE) - HEXCON może sterować do 6 urządzeń LED. Wciskamy jeden z przycisków i odpowiednia dioda nad przyciskiem zapali się wskazując, którym urządzeniem można sterować.

12. PRZYCISKI MEMORY/RGBWA+UV - Wciśnięcie przycisku PRESET a następnie wciśnięcie i przytrzymanie 1 z 6 przycisków MEMORY pozwoli zapisać dany kolor, chase lub program przechodzenia w banku pamięci. Więcej informacji w sekcji PRESET (8). W trybie MANUAL lub a trybie MAKR KOLORÓW wciśnięcie dowolnego przycisku aktywuje odpowiadający mu kolor.

13. Suwak UV DIMMER - Używamy go do ustawiania intensywności światła UV LED.

14. SUWAK WHITE DIMMER/AMBER DIMMER - W trybie MAKR KOLORÓW, PRZECHODZENIA KOLORÓW, w trybie AUTO, CHASE oraz REAKCJI NA DŹWIĘK używamy go do ustawiania intensywności światła białego LED. **W trybie ręcznym MANUAL (2) ten suwak kontroluje BURSZTYNOWE ŚWIATŁO LED.**

15. SUWAK STROBE SPEED/WHITE DIMMER - Kiedy aktywny jest przycisk STROBE (6) tym suwakiem sterujemy prędkością strobowania. W trybie ręcznym MANUAL (2) ten suwak kontroluje BIAŁE ŚWIATŁO LED.

16. SUWAK BLUE/MASTER DIMMER - ten suwak ma dwie funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła niebieskiego w TRYBIE RĘCZNYM.

- W trybach AUTO, CHASE, PRZECHODZENIA KOLORÓW, MAKR KOLORÓW & REAKCJI NA DŹWIĘK tym suwakiem regulujemy intensywność światła LED.

17. SUWAK GREEN/CHASE FADE- ten suwak ma dwie funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła zielonego w TRYBIE RĘCZNYM.

- W trybach AUTO, CHASE, PRZECHODZENIA KOLORÓW, MAKR KOLORÓW & REAKCJI NA DŹWIĘK tym suwakiem regulujemy prędkość przechodzenia.

18. SUWAK RED/CHASE SPEED- ten suwak ma trzy funkcje.

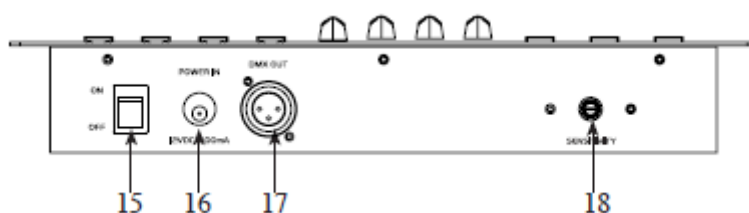
- Suwak służy do regulacji intensywności światła czerwonego w TRYBIE RĘCZNYM.

- W trybach AUTO, CHASE, PRZECHODZENIA KOLORÓW tym suwakiem regulujemy prędkość programu chase.

- W trybie MAKR KOLORÓW tym suwakiem wybieramy pomiędzy różnymi makrami kolorów.

19. Sekcja COLORS/CHASES - wciśnięcie przycisku COLOR MACRO (5) lub MANUAL (2) uruchomi tryb koloru. Wciśnięcie jednego z przycisków pozwoli wybrać odpowiadający mu kolor. Wciśnięcie przycisku CHASE (9) uruchomi tryb chase i po wybraniu przyciskiem koloru uruchomimy pojedynczy program chase.

PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL



15. PRZYCISK ZASILANIA - tym przyciskiem włączamy/wyłączamy sterownik.

16. Wejście DC - dopuszczalne minimalne zasilanie DC 12V 500mA.

17. WYJŚCIE DMX - używane jest to przesyłania sygnału do powiązanych urządzeń.

18. CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK - tym pokrętkiem regulujemy czułość na dźwięk.

DZIAŁANIE

UWAGA: Po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania sterownik powróci do ostatniego używanego trybu pracy.

Tryb Przechodzenia Kolorów:

1. Po wciśnięciu przycisku COLOR FADE (3) zaświeci się odpowiednia dioda.

2. Suwakami 16, 17 & 18 regulujemy intensywność światła, prędkość przechodzenia i prędkość chase. Suwakami 13&14 regulujemy intensywność światła Białego i UV.

3. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Tryb Makr Kolorów:

1. Po wciśnięciu przycisku COLOR MACRO (5) zaświeci się odpowiednia dioda.
2. Możemy wybrać pożądany kolor w sekcji COLORS/CHASE (19) lub przyciskami MEMORY (12). Suwakiem RED/CHASE SPEED (18) możemy przeglądać makra kolorów.
3. Suwakami 16&17 regulujemy intensywność wszystkich lamp i prędkość przechodzenia kolorów. Suwakami 13&14 regulujemy intensywność światła Białego i UV.
4. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Tryb Auto:

1. Po wciśnięciu przycisku AUTO (7) zaświeci się odpowiednia dioda.
2. Suwakami 16, 17 & 18 regulujemy intensywność światła, czas przechodzenia i prędkość chase. Suwakami 13&14 regulujemy intensywność światła Białego i UV.
3. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Tryb Chase:

1. Wciskamy przycisk CHASE (9) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Wciskając 1 z 24 przycisków COLOR(19) w obszarze wyboru koloru/chase lub 1 z 6 przycisków MEMORY (12) uruchamiamy program chase.
3. Po wybraniu pożądanego programu chase suwakami 16, 17 & 18 regulujemy intensywność światła, prędkość przechodzenia kolorów oraz prędkość chase. Suwakami 13&14 regulujemy intensywność światła Białego i UV.
4. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Tryb Ręczny Kolorów RGBWA+UV:

1. Po wciśnięciu przycisku MANUAL (2) zaświeci się odpowiednia dioda.
2. Wciskamy dowolny przycisk sekcji COLOR/CHASE (19), przycisk MEMORY lub suwakami RGBWA+UV (13, 14, 15, 16, 17, & 18) regulujemy intensywność światła i tworzymy pożądany kolor.
3. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

UWAGA: Kiedy włączona jest funkcja strobowania, zablokowane jest światło BIAŁE.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

1. Wciskamy przycisk SOUND (4) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Pokrętkiem CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK znajdującym się na tylnej ścianie regulujemy poziom czułości na dźwięk.
3. Suwakami 16, & 17 regulujemy intensywność światła, i prędkość przechodzenia. Suwakami 13&14 regulujemy intensywność światła Białego i UV.
4. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Strobowanie:

1. Po wciśnięciu przycisku STROBE (6) zaświeci się odpowiednia dioda.
2. Za pomocą suwaka STROBE SPEED (15) ustawiamy tempo strobowania.

Tryb Preset: Korzystając z tych przycisków możemy zapisywać i wczytywać programy chase, przechodzenia lub kolory.

1. Jeśli chcemy zapisać chase, program przechodzenia lub kolor należy wcisnąć przycisk PRESET (8) aby uruchomić funkcję. Jeśli chcemy zapisać chase, program przechodzenia lub kolor należy wcisnąć 1 z 6 przycisków MEMORY/RGBWA+UV (12) i przytrzymać przez co najmniej 3 sekundy. Kiedy wszystkie diody zamigają 3 razy, jest to potwierdzenie, że udało się zachować działanie.
2. Jeśli chcemy wczytać chase, program przechodzenia lub kolor należy wcisnąć przycisk PRESET (8) i następnie przycisk MEMORY/RGBWA+UV (12), który zawiera nasz program chase, przechodzenia lub kolor.
3. Wciśnięcie przycisku STROBE (6) uruchomi funkcję strobowania, a suwakiem STROBE SPEED (15) możemy regulować jego prędkość.

Wygaszacz Blackout:

1. Po wciśnięciu przycisku BLACKOUT (10) zaświeci się odpowiednia dioda.
2. Wciśnięcie tego przycisku wyłącza emisję światła.

Ustawienia domyślne: Następuje zresetowanie wszystkich funkcji jak również skasowanie programów chase, przechodzenia i kolorów zapisanych w banku MEMORY (12).

1. Wyłączamy sterownik włącznikiem głównym. Wciskamy i przytrzymujemy równocześnie przyciski Red, Green, Blue i Amber (12).
2. Wciskając wszystkie cztery przyciski włączamy sterownik. Urządzenie przywróci ustawienia domyślne.

Model:	HEXCON
ZASILANIE:	12V DC, 500mA UL Dopuszczone
ZUŻYCIE MOCY:	3,6W
WYDAJNOŚĆ:	3-pinowe XLR
ODBIÓR AUDIO:	Wbudowany Mikrofon
WYMIARY:	361mm(D) x 185mm(Sz) x 65mm(W) 14.2" (D) x 5.25" (SZ) x 2,5" (W)
WAGA	4f/ 1,74 kg

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogo (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552) DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu