

ADJ PRO PAR **56RGB**



ISTRUZIONI D'USO

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Olanda
www.americandj.eu

Indice

INFORMAZIONI GENERALI	3
ISTRUZIONI GENERALI.....	3
CARATTERISTICHE	3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	3
INSTALLAZIONE	5
ISTRUZIONI OPERATIVE.....	7
CANALE 1 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	9
CANALE 2 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	9
CANALE 3 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
CANALE 4 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
CANALE 6 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX.....	11
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	12
PULIZIA.....	12
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	12
SPECIFICHE	13
ROHS e WEEE – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente	14
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico	15

INFORMAZIONI GENERALI

Disimballaggio: grazie per aver scelto ProPar 56RGB di American DJ. Ogni ProPar 56RGB è stato collaudato attentamente e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare attentamente l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde del Supporto Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato il Supporto Clienti.

Introduzione: ProPar 56RGB è il risultato dell'impegno costante di American DJ® a produrre sistemi di illuminazione intelligenti di alta qualità. ProPar 56RGB è un proiettore Par Can DMX intelligente a LED di alta potenza. E' un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandata tramite controller DMX, in quattro modalità operative: Sound Active, Auto, RGB e controllo DMX.

Supporto Clienti: in caso di problemi, si prega di contattare un rivenditore autorizzato American Audio. E' anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro website www.americandj.eu o tramite email support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Precauzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire riparazioni, in tal modo si annullerebbe la garanzia del produttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni operative al fine di familiarizzarsi con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Quattro modalità operative
- Dimming elettronico 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX XLR a 3 Pin
- Sei modalità DMX: Modalità canale 1, modalità canale 2, modalità canale 3, modalità canale 4, modalità canale 6 e modalità canale 7.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento assicurarsi di aver scollegato l'alimentazione di rete
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA (continua)

- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da una parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterno ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di fuoriuscita del cavo dall'apparecchiatura.
- L'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 11 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: l'apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
 - a) il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - b) Siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - c) L'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - d) L'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: prima di collegare l'apparecchiatura alla rete elettrica assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano corretti. ProPar 56RGB di American DJ funziona a 100 V ~ 220 V. Grazie alla doppia impostazione di voltaggio l'unità può essere collegata a qualsiasi presa a muro. E' compatibile con tutte le prese a muro.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. E' un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare percorsi dei cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX e Master/Slave): ProPar 56RGB può essere controllato tramite protocollo DMX-512. ProPar 56RGB ha sei modalità canale DMX; vedere a pagina 9 le differenti modalità. L'indirizzo DMX viene impostato sul pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo standard XLR a 3 pin approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figura 1

N.B.: Durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.



Figura 2

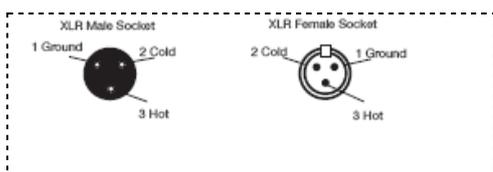


Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 – Data Complement (segnale -)
Pin3 – Data True (segnale +)

INSTALLAZIONE (continua)

Nota specifica: Terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di watt collegata tra i poli 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. E' sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di Watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. Figura 4

Connettori DMX XLR a 5 poli. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori XLR a 5 poli invece che a 3 poli. Gli XLR a 5 poli possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 poli. Quando si inseriscono connettori XLR a 5 poli standard in una linea a 3 poli è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 poli a XLR 5 poli

Conduttore	XLR 3 poli femmina (Out)	XLR 5 poli maschio (In)
Terra/Schermatura	Polo 1	Polo 1
Data Complement (segnale -)	Polo 2	Polo 2
Data True (segnale +)	Polo 3	Polo 3
Non utilizzato		Polo 4 - Non usare
Non utilizzato		Polo 5 - Non usare

ISTRUZIONI OPERATIVE

Accensione/spegnimento del display a LED:

per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 10 secondi premere il pulsante MODE fino a quando non appare 0001 e premere il pulsante UP per visualizzare 0002. Il display si disattiverà dopo 10 secondi; premere uno qualsiasi dei pulsanti per riattivarlo. Tenere però presente che il display si disattiverà automaticamente dopo 10 secondi.

Per impostare il display premere il pulsante MODE fino a che non viene visualizzato 0001. Il display rimane sempre acceso.

0001= il display LCD rimane sempre acceso.

0002= il display LCD si disattiva dopo 10 secondi.

Modalità operative:

E' possibile utilizzare ProPar 56RGB in quattro modi:

- modalità Sound-Active - L'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati;
- modalità Macro - disponibili 32 macro colore;
- modalità Auto - disponibili 6 programmi integrati;
- modalità controllo DMX - controlla le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite un controller DMX 512 standard come American DJ® Show Designer™.

Funzionamento Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave; in tale modalità un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi microfono XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità "Master" nella modalità operativa desiderata.
3. Impostare il display della/e unità "Slave" in modalità DMX oppure modalità canale. Il display visualizza "3000" o qualsiasi sua variabile come p. es. "3001", "3002 ecc.
4. Collegare la/e unità "Slave" che inizieranno automaticamente a seguire l'unità "Master".

Modalità Sound Active.

In questa modalità ProPar 56RGB reagisce al suono e cerca attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "7-So".
2. L'apparecchiatura si attiva a tempo di musica.

Modalità Macro Colore.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "8-XX".
2. Sono disponibili 32 macro colore. Selezionare la macro desiderata premendo i pulsanti UP e DOWN.

Modalità Auto.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "9-XX".
2. Sono disponibili 6 programmi integrati. Selezionare il programma desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. E' possibile impostare la velocità del programma seguendo le istruzioni riportate di seguito.

Regolazione velocità modalità Auto.

1. Per regolare la velocità del programma in modalità Auto premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "A-XX".
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per effettuare le variazioni. "A-01" rappresenta la velocità minima, "A-15" quella massima. Quando il display mostra "A-00" la modalità Auto viene eseguita a tempo di musica. Impostare secondo preferenze.

Modalità RGB.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato:
2. XXX - Modalità dimming Rosso. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità;
3. XXX = Modalità dimming Verde. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità;
4. XXX ≡ Modalità dimming Blu. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

Modalità DMX.

Operare attraverso un controller DMX permette di creare i propri programmi e di adattarli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari teatrali. ProPar 56RGB ha 6 modalità DMX: Modalità 1 canale, modalità 2 canali, modalità 3 canali, modalità 4 canali, modalità 6 canali e modalità 7 canali. Vedere pagine 7-10 per le caratteristiche modalità DMX.

Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard. Per far funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX collegarla a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Selezionare la modalità DMX desiderata e premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'indirizzo DMX.

1. Per eseguire la modalità 1 canale premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "1000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 1 canale.
2. Per eseguire la modalità 2 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "2000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 2 canali.
3. Per eseguire la modalità 3 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "3000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 3 canali.
4. Per eseguire la modalità 4 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "4000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 4 canali.
5. Per eseguire la modalità 6 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "5000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 6 canali.
6. Per eseguire la modalità 7 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "6000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 7 canali.

Vedere pagine 7-10 per i valori e le caratteristiche DMX.

CANALE 1 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1		<u>MACRO COLORE</u>
	1 – 7	AMBRA BASTARDO
	8 – 15	AMBRA MEDIO
	16 – 23	ORO AMBRA CHIARO
	24 – 31	ORO GALLO
	32 – 39	AMBRA DORATO
	40 – 47	ROSSO CHIARO
	48 – 55	ROSSO MEDIO
	56 – 63	ROSA MEDIO
	64 – 71	ROSA BROADWAY
	72 – 79	ROSA FOLLIE
	80 – 87	LAVANDA CHIARO
	88 – 95	LAVANDA SPECIALE
	96 – 103	LAVANDA
	104 – 111	INDACO
	112 – 119	BLU HEMSLEY
	120 – 127	BLU TIPTON
	128 – 135	BLU CHIARO METALLIZZATO
	136 – 143	AZZURRO CIELO CHIARO
	144 – 151	AZZURRO CIELO
	152 – 159	BLU BRILLANTE
	160 – 167	BLU VERDE CHIARO
	168 – 175	BLU BRILLANTE
	176 - 183	BLU PRIMARIO
	184 – 191	BLU CONGO
	192 – 199	GIALLO GRECO PALLIDO
	200 – 207	VERDE MUSCHIO
	208 – 215	VERDE PRIMARIO
	216 – 223	DOPPIO CTB
	224 – 231	PIENO CTB
	232 – 239	MEZZO CTB
	240 – 247	BLU SCURO
	248 - 255	BIANCO

CANALE 2 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità canale 1 per i colori)
2	1 - 255	DIMMER 0% - 100%

CANALE 3 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%

CANALE 4 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

CANALE 6 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità canale 1 per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	<u>STROBOSCOPIO</u> NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
6	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità canale 1 per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	NESSUNO CONTROLLO VELOCITA' STROBOSCOPIO
6	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%
7	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

Quando si usa il canale 6, il canale 5 controlla la velocità delle sequenze di cambio colore.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera e estrarre il porta fusibile con attenzione. Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha anche un alloggiamento per un fusibile di riserva.

PULIZIA

E' opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
 2. Pulire le ottiche esterne con un detergente per vetri ed un panno morbido ogni 20 giorni.
 3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti prima di ricollegare l'apparecchiatura.
- La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito una lista dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

i toni bassi o alti non attivano l'unità; assicurarsi di aver impostato la modalità Sound Active.

SPECIFICHE

Modello:	ProPar 56RGB™
LED:	36 LED da 1 Watt
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Voltaggio:	100 V / 63 Hz - 240 V / 47Hz
Assorbimento:	50 W
Fusibile:	120 V - 2 A / 250 V - 1 A
Peso:	3.57 lbs. / 2,46 Kg.
Dimensioni:	9,64"(L) x 8,26"(W) x 6,49"(H) (P) 245 mm. x (L) 210 mm. x (A) 165 mm.
Colori:	mixaggio colore RGB
Canali DMX:	6 modalità DMX: Modalità canale 1, modalità canale 2, modalità canale 3, modalità canale 4, modalità canale 6 e modalità canale 7.

Rilevazione automatica del Voltaggio: questa apparecchiatura include uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare automaticamente il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare che questa unità ed il relativo manuale possono essere soggetti a modifiche e miglioramenti senza alcun preavviso.

Caro cliente,

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenilietere (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Olanda
www.americandj.eu