



ProfilePanelRGB



Istruzioni d'Uso

Elation Professional Europa
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.elationlighting.eu

Indice

INTRODUZIONE	3
ISTRUZIONI GENERALI	3
CARATTERISTICHE.....	3
PULIZIA	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA.....	4
INSTALLAZIONE	5
ISTRUZIONI OPERATIVE	7
MODALITÀ 2 CANALI	10
MODALITÀ 3 CANALI	11
VALORI DMX E FUNZIONI	11
VALORI DMX E FUNZIONI	11
MODALITA' 7 CANALI	12
MODALITÀ 24 CANALI	13
MODALITA' 27 CANALI	14
SOSTITUZIONE FUSIBILE	16
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI.....	16
SPECIFICHE:	17
ROHS e WEEE.....	18
NOTE:.....	19

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Profile Panel RGB™ di American DJ®. Ogni Profile Panel RGB™ è stato completamente collaudato e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde del Supporto Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato il Supporto Clienti.

Introduzione: Profile Panel RGB™ rappresenta l'impegno costante di American DJ a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile.. Profile Panel RGB™ è un pannello a LED intelligenti 'effetto wash'. Può essere utilizzato in modalità indipendente o collegato in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandato tramite controller DMX. Questo pannello ha quattro modalità operative: Sound Active, Programma, RGB e controllo DMX.

SUPPORTO CLIENTI: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.elationlighting.eu oppure inviando un e-mail a: support@elationlighting.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Precauzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ®.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni operative al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- 288 LED ultra luminosi
- Colori multipli
- Stroboscopio a colori
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- 7 modalità di canale DMX: 2, 3, 4, 6, 7, 24, e 27

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

Per prevenire o ridurre il rischio di shock elettrico o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Scollegare l'unità dall'alimentazione di rete prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- L'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Vedere i dettagli sulla pulizia in questa pagina.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
 - a) il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - b) siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - c) l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - d) l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Profile Panel RGB™ di American DJ® contiene uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. Grazie a questo stabilizzatore l'unità può essere collegata ovunque. Assicurarsi solo di utilizzare il cavo di alimentazione I.E.C. fornito con l'apparecchiatura.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Profile Panel RGB™ è un'unità a 2, 3, 4, 6, 7, 24, o 27 canali DMX. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore del Profile Panel RGB™. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figura 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

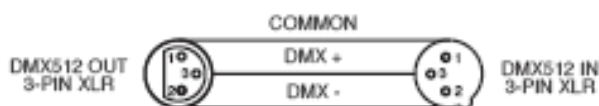


Figura 2

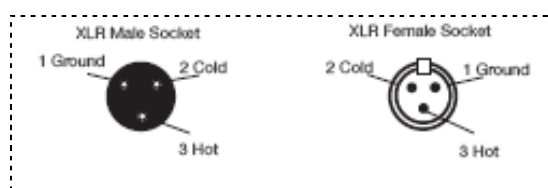


Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

INSTALLAZIONE (continua)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario usare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i poli 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.

È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5 poli. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 poli invece che a 3 poli. I cavi a 5 poli possono essere inseriti in una linea DMX a 3 poli. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 poli standard in una linea a 3 poli è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 poli a XLR 5 poli		
Conduttore	XLR 3 poli femmina (Out)	XLR 5 poli maschio (In)
Terra/Schermatura	Polo 1	Polo 1
Data Complement (segnale -)	Polo 2	Polo 2
Data True (segnale +)	Polo 3	Polo 3
Non utilizzato		Polo 4 - Non usare
Non utilizzato		Polo 5 - Non usare

ISTRUZIONI OPERATIVE

Modalità operative

È possibile utilizzare Profile Panel RGB™ in modalità indipendente e in configurazione Master/Slave; sono disponibili cinque modalità:

- modalità Programma - Colore statico, show di colori, dissolvenza di colori o ciclo di colori. La velocità di spettacolo è regolabile. È anche possibile avere, in questa modalità, l'effetto strobo.
- Modalità Sound-Active - L'unità reagisce al suono ed effettua il "chasing" seguendo i programmi pre-impostati.
- Modalità RGB - Possibilità di scegliere uno dei tre colori da mantenere statico o di regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Modalità Macro - Possibilità di scegliere una di trentadue macro colore.
- Modalità controllo DMX: questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard come lo Show Designer™ di Elation.

Funzionamento Master/Slave

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi microfono XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Utilizzando l'unità Master, scegliere la modalità o il programma desiderati e collegare la o le unità "Slave".
3. Impostare la/le unità "Slave" in modalità DMX. Queste seguiranno l'unità "Master".

Modalità Programma e Modalità Sound Active

In modalità Programma è possibile scegliere tra i vari programmi pre-installati all'origine; colore statico, show di colori, dissolvenza di colori o ciclo di colori. È possibile applicare un effetto strobo ai colori statici e controllare la velocità degli show di colori, dissolvenza di colori o ciclo di colori.

- A-01 - A-07 colori statici.
- A-08 - A-22 show di colori.
- A-23 - show con dissolvenza di colori.
- A-24 - ciclo di colori.

- 1) Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "A-XX". Si è ora in modalità Auto.
- 2) Premere i pulsanti Up (▲) oppure Down (▼) per cercare l'effetto desiderato.
- 3) Se è stato selezionato un colore statico, premere il pulsante MODE. Viene visualizzato F-XX. Utilizzare i pulsanti Up (▲) oppure Down (▼) per regolare e selezionare la frequenza di lampo (flash).

ISTRUZIONI OPERATIVE (continua)

- 4) Una volta selezionato lo show di colori (A-08 - A-23), premere il pulsante MODE per regolarne la velocità. Quando si preme il pulsante MODE il display visualizza "P-XX". Premere il pulsante Up (▲) oppure Down (▼) per regolare ed impostare la velocità. Quando il display visualizza "P-So" il programma scelto verrà eseguito in modalità Sound Active (attivazione sonora).

NOTA: se è stato selezionato un colore statico (A-01 - A-07), non verrà visualizzato il menù di velocità Programma (P-XX).

Modalità Macro

In questa modalità è possibile selezionare una delle trentadue macro.

- 1) Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "C-XX".
- 2) Premere i pulsanti Up (▲) oppure Down (▼) per cercare la macro desiderata.

Modalità RGB.

In questa modalità è possibile selezionare il rosso, il verde, il blu oppure regolare i colori per ottenere quello desiderato che rimarrà statico. Regolare l'intensità di ciascun colore per ottenere quello voluto.

- 1) Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "R", "G", oppure "B".
- 2) Premere i pulsanti Up (▲) oppure Down (▼) per regolare l'intensità del colore visualizzato. Una volta completata l'operazione, premere il pulsante MODE per passare al colore successivo.

Modalità DMX

Sono presenti sette modalità DMX tra le quali scegliere: 2 canali, 3 canali, 4 canali, 6 canali, 7 canali, 24 canali oppure 27 canali. Operare attraverso un controller DMX permette di creare i propri programmi e di adattarli alle proprie necessità.

Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard.

Per eseguire l'apparecchiatura in modalità DMX collegarla tramite connessione XLR a qualsiasi controller DMX. Selezionare la modalità DMX desiderata e premere i pulsanti Up (▲) oppure Down (▼) per regolare l'indirizzo DMX.

- 1) Per eseguire la modalità a 2 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "1000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità 2 canali.
- 2) Per eseguire la modalità a 3 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "2000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 3 canali.
- 3) Per eseguire la modalità a 4 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "3000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 4 canali.

ISTRUZIONI OPERATIVE (continua)

- 4) Per eseguire la modalità a 6 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "4000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 6 canali.
- 5) Per eseguire la modalità a 7 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "5000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 7 canali.
- 6) Per eseguire la modalità a 24 canali, premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "6000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 24 canali
- 7) Per eseguire la modalità a 27 canali premere il pulsante MODE fino a quando non viene visualizzato "7000". Questo è l'indirizzamento DMX per la modalità a 27 canali

Vedere pagine 12 -> 16 per i valori e le caratteristiche DMX.

MODALITÀ 2 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACRO COLORE SPENTO AMBRA BASTARDO AMBRA MEDIO ORO AMBRA CHIARO ORO GALLO AMBRA DORATO ROSSO CHIARO ROSSO MEDIO ROSA MEDIO ROSA BROADWAY ROSA FOLLIE LAVANDA CHIARO LAVANDA LAVANDA INDACO BLU HEMSLEY BLU TIPTON BLU CHIARO METALLIZZATO AZZURRO CIELO CHIARO AZZURRO CIELO BLU BRILLANTE BLU VERDE CHIARO BLU BRILLANTE BLU PRIMARIO BLU CONGO VERDE GIALLO PALLIDO VERDE MUSCHIO VERDE PRIMARIO DOPPIO CTB PIENO CTB MEZZO CTB BLU SCURO BIANCO
2	0 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%

VALORI DMX E FUNZIONI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	0-255	DIMMER MASTER 0% - 100%

VALORI DMX E FUNZIONI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1-255	MACRO COLORE (vedere Canale 1 sotto Modalità Canale 2)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTO - VELOCE
6	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITA' 7 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1-255	MACRO COLORE (vedere Canale 1 sotto Modalità Canale 2)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LENTO - VELOCE
6	0 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 255	PROGRAMMI SPENTO PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 SOUND ACTIVE
7	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 24 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 1 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 1 0% - 100%
4	1-255	ROSSO 2 0% - 100%
5	1-255	VERDE 2 0% - 100%
6	1-255	BLU 2 0% - 100%
7	1-255	ROSSO 3 0% - 100%
8	1-255	VERDE 3 0% - 100%
9	1-255	BLU 3 0% - 100%
10	1-255	ROSSO 4 0% - 100%
11	1-255	VERDE 4 0% - 100%
12	1-255	BLU 4 0% - 100%
13	1-255	ROSSO 5 0% - 100%
14	1-255	VERDE 5 0% - 100%
15	1-255	BLU 5 0% - 100%
16	1-255	ROSSO 6 0% - 100%

MODALITÀ 24 CANALI (continua)

17	1-255	VERDE 6 0% - 100%
18	1-255	BLU 6 0% - 100%
9	1-255	ROSSO 7 0% - 100%
20	1-255	VERDE 7 0% - 100%
21	1-255	BLU 7 0% - 100%
22	1-255	ROSSO 8 0% - 100%
23	1-255	VERDE 8 0% - 100%
24	1-255	BLU 8 0% - 100%

MODALITÀ 27 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 1 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 1 0% - 100%
4	1-255	ROSSO 2 0% - 100%
5	1-255	VERDE 2 0% - 100%
6	1-255	BLU 2 0% - 100%
7	1-255	ROSSO 3 0% - 100%
8	1-255	VERDE 3 0% - 100%

MODALITA' 27 CANALI (continua)

9	1-255	BLU 3 0% - 100%
10	1-255	ROSSO 4 0% - 100%
11	1-255	VERDE 4 0% - 100%
12	1-255	BLU 4 0% - 100%
13	1-255	ROSSO 5 0% - 100%
14	1-255	VERDE 5 0% - 100%
15	1-255	BLU 5 0% - 100%
16	1-255	ROSSO 6 0% - 100%
17	1-255	VERDE 6 0% - 100%
18	1-255	BLU 6 0% - 100%
9	1-255	ROSSO 7 0% - 100%
20	1-255	VERDE 7 0% - 100%
21	1-255	BLU 7 0% - 100%
22	1-255	ROSSO 8 0% - 100%
23	1-255	VERDE 8 0% - 100%
24	1-255	BLU 8 0% - 100%
25	0 - 15	STROBOSCOPIO SPENTO
26	0 - 79	PROGRAMMI SPENTO
27	1-255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre il porta fusibile con attenzione. Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha un alloggiamento per un fusibile di riserva; fare attenzione a non confondere il fusibile di riserva con quello da sostituire.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito una lista dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

2. Alcune modalità DMX hanno un canale dimmer. Assicurarsi che non sia 0%.

L'unità non si attiva col suono:

1. I toni bassi o alti non attivano l'unità.

2. Controllare il livello di sensibilità sonora. Vedere modalità Sound Active.

Se i problemi persistono, contattare American DJ® per assistenza.

SPECIFICHE:

Modello:	Profile Panel RGB™
Lampade:	288 LED da 1 W: 96 rossi, 96 verdi e 96 blu
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Voltaggio:	100 V - 63Hz / 240 V - 47Hz "Rilevazione automatica"
Assorbimento	37 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Fusibile:	2 A
Peso:	7lbs. / 2,9 Kg.
Dimensioni:	16,75"(L) x 6.25"(W) x 2"(H) (P) 425 mm. x (L) 240 mm. x (A) 51.5 mm.
Colori:	Mixaggio colore RGB
Canali DMX	2, 3, 4, 6, 7, 24, & 27

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Rilevazione automatica del Voltaggio: questa apparecchiatura include uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

ROHS e WEEE

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@elationlighting.eu

NOTE:

Elation Professional Europa
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.elationlighting.eu