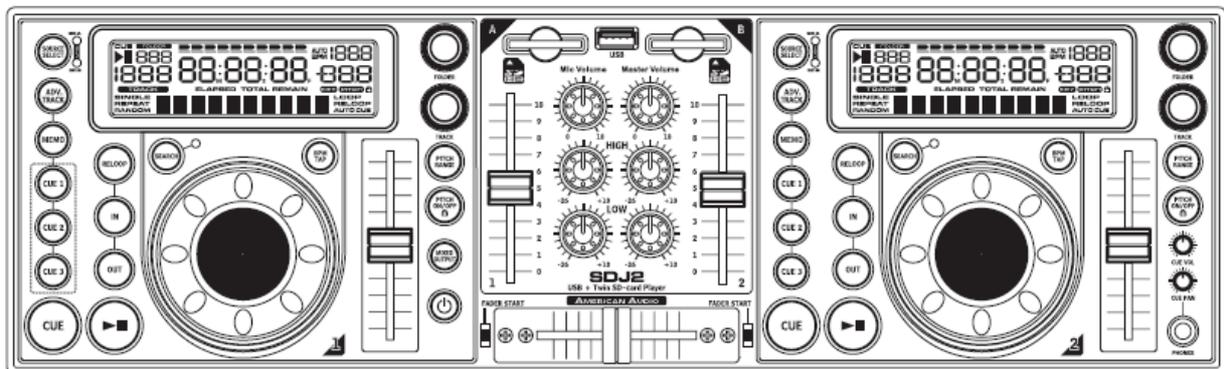


AMERICAN AUDIO SDJ2

Lettore di Schede SD Doppio Professionale
“FACILE, VELOCE & AFFIDABILE”

Funzionalità incluse:



Guida Utente e Manuale di riferimento

American DJ Supply Europe B.V.
Junostraat 26468 EW
Kerkrade, The Netherlands
www.americanaudio.eu

INDICE

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA.....	3
PRECAUZIONI ELETTRICHE.....	4
ISTRUZIONI DI SICUREZZA.....	5
DISIMBALLAGGIO.....	6
ASISTENZA CLIENTI.....	6
PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE.....	6
CARATTERISTICHE.....	7
INFORMAZIONI SCHEDE SD E USB.....	8
IMPOSTAZIONE E INSTALLAZIONE.....	8
CONTROLLI E FUNZIONI	
UNITA' DI CONTROLLO.....	9
DISPLAY LCD.....	14
FUNZIONAMENTO DI BASE	
CARICAMENTO/ESPULSIONE DISCO.....	16
SELEZIONE RISORSA AUDIO.....	16
SELEZIONE TRACCE.....	17
PLAYBACK.....	17
AUTO CUE.....	18
RICERCA FRAME.....	18
IMPOSTAZIONE DI UN CUE POINT.....	19
CREAZIONE DI UN CICLO CONTINUO.....	19
VARIAZIONE VISUALIZZAZIONE TEMPO.....	21
PULSANTI CUE BANK.....	22
RICERCA AVANZAMENTO TRACCIA.....	23
MENU PREDEFINITO.....	24
CONTENUTO DEL TITOLO.....	27
REGISTRA UNA DEMO.....	28
REGOLAZIONI DEL PITCH	
CURSORE DEL PITCH.....	29
PITCH BENDING.....	30
AGGIUNTA MUSICA ALLA SCHEDA SD O DISPOSITIVO USB.....	31
CONFIGURAZIONE FLIP FLOP (RELAY).....	32
SPECIFICHE.....	33

Nota: le specifiche e i miglioramenti nella progettazione di questa unità e di questo manuale sono soggette a modifica senza alcuna notifica scritta o pubblicata preventiva.

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA VALIDE SOLO PER I MODELLI USA E CANADA

AVVERTENZA:

PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDIO O SHOCK, NON ESPORRE QUESTO LETTORE SD A ACQUA O UMIDITA'

CAUTELA

PER EVITARE SHOCK ELETTRICI NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI

CAUTELA:

1. Maneggiare con cura il cavo d'alimentazione evitando di danneggiarlo o di deformarlo. Potrebbe provocare shock elettrici o malfunzionamenti durante l'utilizzo. Disinserire la spina dalla presa tenendola con la mano senza tirare il cavo.
2. Per evitare shock elettrici non aprire il pannello superiore quando l'apparecchiatura è collegata alla presa di corrente. In caso di malfunzionamenti rivolgersi al Rivenditore American Audio®.
3. Non porre oggetti metallici e non versare liquidi all'interno del lettore SD. Ciò può provocare shock elettrici o malfunzionamenti.

ATTENZIONE

L'USO DI COMANDI O REGOLAZIONI DIVERSI DA QUELLI SPECIFICATI IN QUESTO DOCUMENTO PUÒ PORTARE ALL'ESPOSIZIONE A RADIAZIONI PERICOLOSE.

IL LETTORE DI SCHEDE SD DEVE ESSERE REGOLATO O RIPARATO SOLO DA PERSONALE DI ASSISTENZA ADEGUATAMENTE QUALIFICATO.

NOTA:

Questa unità può provocare interferenze alla ricezione radiotelevisiva.

CAUTELA

 **Non aprire** 
Rischio di shock elettrico

CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO DEL RACK. NON VI SONO PARTI CHE POSSANO ESSERE RIPARATE DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AD UN RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO.



Con il simbolo del fulmine con testa a freccia, inserito in un triangolo equilatero, si avvisa l'utilizzatore della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di grandezza sufficiente tale da costituire un rischio di shock elettrico per le persone.



Con questo punto esclamativo inserito in un triangolo equilatero, si avvisa l'utilizzatore della presenza di istruzioni di funzionamento e manutenzione importanti nel manuale utente che accompagna il lettore SD

Leggere e comprendere le istruzioni di questo manuale attentamente prima di tentare di mettere in funzione l'unità. Queste istruzioni contengono importanti informazioni di sicurezza sull'utilizzo e la manutenzione dell'unità. Prestare particolare attenzione ai simboli e segnali di avvertimento sia sull'unità che in questo manuale. Inoltre, conservare il manuale insieme all'unità per farvi riferimento in futuro.

ATTENZIONE: PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

PRECAUZIONI ELETTRICHE



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente per causare rischio di shock elettrico.

PRECAUZIONI

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON APRIRE

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN D.J. SUPPLY®.



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura del lettore CD, che viene fornita insieme all'apparecchiatura.

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

LEGGERE LE ISTRUZIONI - Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura.

CONSERVARE LE ISTRUZIONI - Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.

PRESTARE ATTENZIONE - Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

SEGUIRE LE ISTRUZIONI - Tutte le istruzioni per il funzionamento e l'utilizzo devono essere seguite.

PULIZIA - L'apparecchiatura deve essere pulita solamente con un panno da lucidatura o con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'apparecchiatura utilizzando cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili perché potrebbero corrodere il cabinet.

FISSAGGIO - Non utilizzare dispositivi di fissaggio non raccomandati dal fabbricante perché potrebbero risultare pericolosi.

ACQUA E UMIDITA' - Non utilizzare l'apparecchiatura in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

ACCESSORI - Non collocare l'apparecchiatura su un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo instabili. L'apparecchiatura potrebbe cadere provocando gravi lesioni a bambini e adulti e danneggiarsi seriamente. Utilizzare solo un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo raccomandati dal fabbricante o venduti con l'apparecchiatura. Seguire le istruzioni di montaggio ed utilizzare solo accessori raccomandati dal fabbricante.

CARRELLO - Spostare con attenzione il gruppo costituito da apparecchiatura e carrello. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e carrello.



VENTILAZIONE - Sono previste per la ventilazione feritoie ed aperture nel cabinet per assicurare il funzionamento ottimale dell'apparecchiatura e per proteggerla da surriscaldamento. Queste aperture non devono essere ostruite bloccate o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili. L'apparecchiatura non deve essere collocata in un'installazione ad incasso come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la ventilazione o siano state seguite fedelmente le istruzioni del fabbricante.

ALIMENTAZIONE - L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta. In caso di dubbio sul tipo di alimentazione nel proprio appartamento, consultare il proprio fornitore o la società elettrica locale.

POSIZIONAMENTO - L'apparecchiatura deve essere installata in posizione stabile.

PERIODI DI NON UTILIZZO - Il Cavo di alimentazione dell'apparecchiatura deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.

MESSA A TERRA E POLARIZZAZIONE - Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina polarizzata per corrente alternata (spina con un contatto più grande dell'altro) questa può essere inserita nella presa elettrica in un solo verso. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire completamente la spina nella presa, è necessario provare nell'altro senso. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non

manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata. • Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina tripolare, spina con un terzo contatto (terra), questa può essere inserita solo in una presa di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata

PROTEZIONE DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE - I cavi elettrici di alimentazione devono essere disposti in modo da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.

MESSA A TERRA DELL'ANTENNA ESTERNA - Se all'apparecchiatura è collegata un'antenna esterna o un sistema di cavi, assicurarsi che sia l'antenna che i cavi abbiano la messa a terra così da fornire protezione da picchi di tensione e carichi di energia elettrostatica. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale, ANSI/NFPA 70, fornisce informazioni riguardo all'appropriata messa a terra delle armature e strutture di supporto, messa a terra del cavo adduttore ad una unità di scarico dell'antenna, dimensioni dei connettori di messa a terra, posizionamento dell'unità di scarico dell'antenna, collegamento agli elettrodi di messa a terra e requisiti degli elettrodi di messa a terra. Vedere Figura A

FULMINI - Per una maggiore protezione di questa apparecchiatura durante i temporali, oppure quando è lasciata incustodita o inutilizzata per periodi prolungati, scollegarla dalla presa di corrente, e scollegare anche l'antenna o il sistema di cavi. Questo eviterà danni all'apparecchiatura provocati dai fulmini e dai picchi di corrente.

CAVI ELETTRICI - L'antenna esterna non deve essere collocata nelle vicinanze di cavi elettrici sospesi o altri circuiti elettrici, oppure in luoghi dove possa cadere su tali cavi o circuiti. Quando si installa l'antenna esterna si raccomanda di prestare estrema attenzione per evitare che entri in contatto con cavi elettrici sospesi, o altri circuiti elettrici, poiché il contatto può essere fatale.

SOVRACCARICO - Per prevenire il pericolo di incendi o il rischio di scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese a muro, o di utilizzare prolunge e prese multiple di corrente.

INTRODUZIONE DI UN OGGETTO O DI UN LIQUIDO - Non introdurre mai alcun oggetto nell'apparecchiatura attraverso le aperture poiché potrebbe venire a contatto con parti sotto tensione o in corto, con conseguente possibilità di incendi o di shock elettrico. Non versare mai alcun tipo di liquido sull'apparecchiatura.

MANUTENZIONE - L'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione dell'apparecchiatura da solo poiché aprire o rimuovere i pannelli può esporre a tensione pericolosa o ad altri rischi. Affidare gli interventi di manutenzione a personale qualificato

DANNI CHE RICHIEDONO MANUTENZIONE - L'apparecchiatura deve essere scollegata dalla presa a muro e sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

- cavo o spina di alimentazione danneggiati;
- versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa;
- esposizione del lettore alla pioggia o all'acqua.
- malfunzionamenti del prodotto anche se si sono seguite le istruzioni operative. L'utente deve limitarsi alle regolazioni indicate dalle istruzioni. Qualsiasi altro intervento non autorizzato può provocare danni e comportare lunghi interventi da parte del tecnico specializzato che deve ripristinare l'intero funzionamento dell'apparecchiatura.
- Se l'apparecchiatura è caduta o ha subito danni di qualsiasi tipo.
- Se si registra un notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto è necessario rivolgersi al servizio di assistenza.

PARTI DI RICAMBIO - Quando è necessario sostituire alcune parti assicurarsi che il tecnico utilizzi pezzi specificati dal fabbricante o che abbiano le stesse caratteristiche di quelli originali. Sostituzioni eseguite con parti non autorizzate dal fabbricante possono provocare incendio, shock elettrici o altri rischi.

CONTROLLO DI SICUREZZA - Una volta completati gli interventi di manutenzione o riparazione dell'apparecchiatura, chiedere al tecnico di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in perfette condizioni di funzionamento.

INSTALLAZIONE A PARETE O A SOFFITTO - L'apparecchiatura NON deve essere installata a parete o a soffitto.

CALORE - L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.

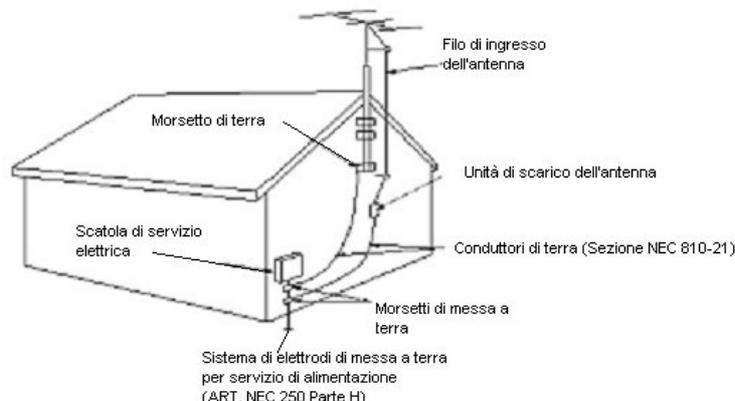


FIGURA A

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

1. Leggere le istruzioni - Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione il lettore SD/USB. Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per farvi riferimento in futuro.

2. Prestare attenzione - Tutte le avvertenze sul lettore SD e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

3. Acqua e umidità - Non utilizzare il lettore nei pressi di fonti di acqua - ad esempio vicino ad una vasca da bagno, un lavello da cucina, un lavabo, in una cantina umida o nei pressi di una piscina, ecc.

4. Ventilazione - Il lettore SD/USB dovrebbe essere posizionato in modo che la sua posizione non interferisca con una ventilazione adeguata. Ad esempio, il lettore SD/USB non deve essere posizionato su un letto, divano, tappeto o simile superficie che possa bloccare le aperture di ventilazione; oppure posizionato in una installazione integrata, quale ad esempio una libreria o armadietto che impedisca il flusso d'aria attraverso le aperture di ventilazione.

5. Calore - Il lettore SD/USB dovrebbe essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, diffusori di aria calda, stufe o altre apparecchiature (inclusi gli amplificatori) che producano calore.

6. Fonti di alimentazione - Il lettore SD/USB deve essere collegato esclusivamente ad una fonte di alimentazione del tipo descritto nelle istruzioni di funzionamento o indicato sul lettore SD/USB.

7. Manutenzione - L'utente non deve tentare di compiere operazioni di manutenzione sul lettore SD/USB diverse da quelle descritte nelle istruzioni di funzionamento. Tutte le altre operazioni di manutenzione devono essere compiute da personale di manutenzione qualificato. Il lettore richiede manutenzione da parte di personale qualificato nei seguenti casi:

A. Quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.

B. Se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nel lettore SD/USB.

C. Se il lettore SD/USB è stato esposto a pioggia o acqua.

D. Se il lettore SD/USB non sembra funzionare normalmente o presenta evidenti segni di cambiamento nelle prestazioni.

Il numero di serie e il modello dell'unità sono posizionati sul pannello posteriore. Annotare i seguenti riferimenti e conservarli per farvi riferimento in futuro.

Modello n. _____

Numero di serie _____

Note di acquisto:

Data di acquisto _____

Nome del rivenditore _____

Indirizzo del rivenditore _____

Telefono del rivenditore _____

DISIMBALLAGGIO

Ogni SDJ2™ è stato accuratamente collaudato e spedito in perfette condizioni di funzionamento. Controllare attentamente l'imballo dell'apparecchiatura per rilevare eventuali danni verificatisi durante la spedizione. Se il cartone risulta danneggiato, ispezionare accuratamente il lettore SD per controllare la presenza di eventuali danni e assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano integri. Nel caso si rilevino danneggiamenti o parti mancanti, contattare il Numero Verde del Centro Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Non rispedire al rivenditore il lettore SD senza prima aver contattato il Centro Assistenza Clienti.

INTRODUZIONE

Introduzione:

Congratulazioni e grazie per aver scelto il lettore SD/USB SDJ2™ di American Audio®. Questo lettore SD/USB è la conferma del costante impegno di American Audio® nella produzione di prodotti audio della migliore qualità possibile ad un prezzo accessibile. Vi raccomandiamo di leggere con attenzione questo manuale prima di usare il nuovo lettore. Questo libretto contiene importanti informazioni per un suo corretto e sicuro utilizzo.

Assistenza Clienti:

Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio. E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americanaudio.eu oppure inviando un e-mail a: support@americanaudio.eu

Attenzione! Non vi sono componenti all'interno dell'unità la cui manutenzione possa essere condotta dall'utente. L'utente non deve eseguire la manutenzione dell'apparecchiatura da solo, senza essere stato preventivamente autorizzato dal Servizio Tecnico American Audio. In caso contrario la garanzia del fabbricante si intenderà decaduta. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sul lettore SD/USB si prega di contattare il Servizio Assistenza Clienti American Audio®.

Non gettare il cartone di imballaggio nella spazzatura. Riciclare ogni qual volta sia possibile.

PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE

Assicurarsi di aver effettuato tutti i collegamenti prima di collegare il lettore SD/USB alla presa elettrica. Tutti i controlli di volume e di fader devono essere impostati a zero, oppure al minimo, prima di accenderlo. Se il lettore SD/USB è stato sottoposto a forti sbalzi termici (per es. dopo il trasporto) evitare di avviarlo subito. Un'eventuale condensa potrebbe danneggiarlo. Attendere che raggiunga la temperatura ambiente.

Condizioni di utilizzo:

- Durante l'installazione del lettore SD/USB accertarsi che non venga esposto ad eccessiva temperatura, umidità o polvere!
- Non utilizzare il lettore SD/USB in ambienti a temperatura troppo elevata (superiore a 40 °C / 104 °F) o troppo bassa (inferiore a 5 °C / 40 °F).
- Tenere l'apparecchiatura al riparo dalla luce solare diretta e lontana da fonti di calore.
- Mettere in funzione il lettore SD/USB soltanto dopo averne compreso il funzionamento. Non consentirne l'utilizzo a persone non preparate. La maggior parte dei danneggiamenti deriva da un utilizzo errato.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Tempo Lock
Auto cue
Ricerca frame in 1/75 di secondo
Cue in tempo reale (“Cue al volo”)
Slot di schede SD doppie e porta USB
Visualizzazione Pitch
Ricerca Lock
Ciclo Continuo (riproduzione ininterrotta)
Riproduzione Singola o Continua selezionabile
Crossfader Modalità Doppia
Percentuali di Pitch Regolabili: +/-4%, +/-8%, +/-16%
Avviamento Istantaneo in 10 ms (il suono viene emesso immediatamente dopo aver premuto il pulsante PLAY)
Uscite RCA Indipendenti per ogni Lettore (segnale inviato al Mixer Preamp)
Uscita mista RCA e TRS bilanciato (segnale inviato direttamente all’amplificatore o casse in funzione)
Ricerca Cartelle
Ricerca Avanzata Tracce
Elenco Tracce Mp3
Schermo Digitale grande e luminoso
Auto BPM
Controllo Fader “Q” Start (a)
Jog Wheel Pitch Bend
Demo Play
Controllo Volume Master/Mic

(a) CONTROLLO FADER “Q” START: Questa funzione viene utilizzata insieme alla maggior parte dei mixer American Audio® che hanno anche il controllo “Fader Q Start”. Collegare il l’unità SDJ2™ come specificato nella sezione Installazione di questo manuale. Caricare le schede SD in entrambe le unità una volta completata l’installazione. Muovendo il crossfader del mixer da sinistra a destra è possibile avviare e mettere in pausa le funzioni di riproduzione (playback) dell’unità SDJ2™ Per esempio: se il crossfader del mixer è completamente a sinistra (il lettore 1 è in esecuzione, il lettore 2 è in modalità cue o pausa), e si sposta il fader di almeno un 20% a destra, il lettore 2 inizierà l’esecuzione e il lettore 1 tornerà in modalità cue. Quando il crossfader è spostato a destra e viene spostato del 20% a sinistra, il lettore 1 inizierà l’esecuzione e il lettore 2 tornerà al suo cue point. Questa funzione consente di creare incredibili effetti di scratching. Dopo aver memorizzato i cue point su ciascun lato del lettore SD, è possibile richiamare brani o loop diversi semplicemente spostando il crossfader del mixer avanti e indietro. È possibile selezionare facilmente nuovi “cue point” sull’unità SDJ2™ (*vedere pagina20, Impostazione di un “cue point”*). Il controllo “Q” Start è una funzione di facile utilizzo che consente la creazione di effetti musicali sorprendenti.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLE SCHEDE SD

INFORMAZIONI SULLE SCHEDE SD:

- Assicurarsi che la scheda SD contenga solamente file in formato MP3
- Non includere nessun altro tipo di file all'interno della scheda SD: nessun file WAV, immagini, ecc...
- I lettori SD di American Audio possono leggere Schede SD HC(High Capacity) ad alta capacità fino a 16GB

NOTA:

Per i file MP3 di migliore qualità (più di 128 kbps) la American Audio raccomanda l'utilizzo di Schede "High Speed" (ad "Alta Velocità"). Utilizzando schede ad alta velocità si assicura una resa ottimale del vostro lettore SD di American Audio.

INFORMAZIONI USB:

- Assicurarsi che il vostro dispositivo USB contenga solamente file in formato MP3. Non includere nessun altro tipo di file all'interno del vostro dispositivo: nessun file WAV, immagini ecc...
- Se si utilizza una Scheda SD via lettore USB/SD, è necessario prima rimuovere il lettore SD/USB per cambiare la scheda. Non rimuovere la scheda SD dal lettore USB/SD mentre il lettore USB è ancora collegato all'unità.

INSTALLAZIONE

1. Controllo dei Contenuti

Accertarsi che SDJ2™ sia stato spedito completo di:

- 1) Lettore SDJ2™/Unità di Controllo
- 2) Manuale d'uso (il presente manuale)
- 3) Due (2) cavi mini-plug da 1/8" "Q-Start"
- 4) Un set di cavi stereo RCA
- 5) Scheda di Garanzia

2. Installazione delle Apparecchiature

- 1) Posizionare l'apparecchiatura su una superficie piana o montarla in un contenitore a rack sicuro.
- 2) Assicurarsi che il lettore sia montato in una zona ben areata dove non risulti esposto alla luce solare diretta, a temperature elevate o ad elevata umidità.
- 3) Cercare di posizionare l'unità il più distante possibile da TV e ricevitori, poiché l'unità potrebbe causare interferenze indesiderate.

3. Collegamenti

- 1) Assicurarsi che l'alimentazione sia collegata per ultima per evitare qualsiasi danno elettrico.
- 2) **COLLEGAMENTI AUDIO:** Collegare il cavo RCA incluso dalle uscite del SDJ2™ agli ingressi di un mixer. Non collegare mai le uscite dell'unità SD agli ingressi "phono" dei mixer.
- 3) **COLLEGAMENTI JACK DI CONTROLLO:** Utilizzare il cavo mini-plug 1/8" mono per collegare il SDJ2™ ad una connessione mini-jack (A o B) su un mixer "Fader Q Start" compatibile della American Audio® o di American DJ Supply®. (Questa operazione attiverà la funzione Fader "Q" Start - vedere controllo "Q" start a pagina 8)

CAUTELA:

- *Accertarsi di utilizzare i cavi mono di controllo da 1/8" forniti con l'apparecchiatura. L'utilizzo di cavi di tipo diverso può provocare danni all'apparecchiatura.*
- *Per evitare gravi danni all'unità, assicurarsi che l'alimentazione sia scollegata quando si effettuano i collegamenti*

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI

Figure 1

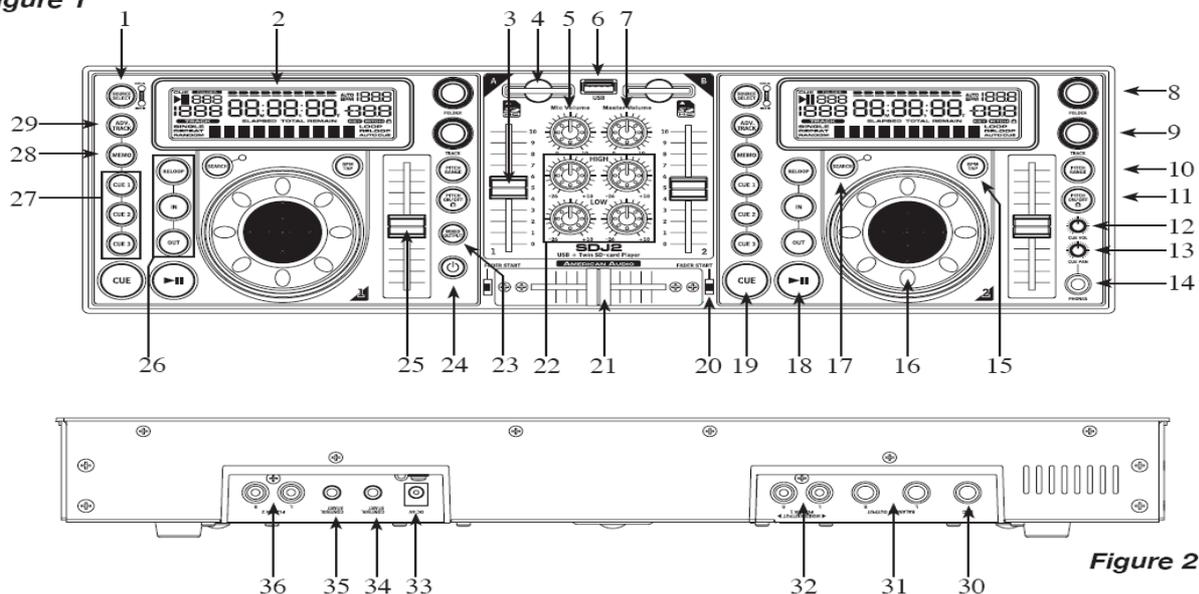


Figure 2

A. LETTORE SD/USB (FIGURA 1)

1. **PULSANTE SOURCE SELECT** – Questo pulsante permette di selezionare tra la slot A di Scheda SD, la slot B di scheda SD e la porta USB. Con questo selettore si può scegliere quale tipo di sorgente verrà riprodotta su ciascun lato. Le luci al LED verificheranno quale sorgente è attiva. Il LED rosso indica che è attiva la slot A, il LED verde indica che è attiva la slot B, mentre il lampeggiare insieme dei LED rosso e verde indica che è attiva la porta USB. Le diverse risorse possono essere selezionate soltanto durante la modalità PAUSE.
2. **DISPLAY LCD** – Questo display LCD di alta qualità visualizza tutte le funzioni mentre attive. Le ICONE del display verranno spiegate a pagina 14.
3. **FADER DI CANALE** – Questi fader sono utilizzati per controllare il segnale di uscita di qualsiasi sorgente assegnata ad un preciso lettore. La presente funzione può essere attivata solamente quando è accesa la funzione USCITA MIXER (23).
4. **SLOT SCHEDE SD** – Sono delle fessure nelle quali caricare le schede una alla volta. *Si possono leggere schede SDHC fino a 16GB. Il formato dei file può essere soltanto in Mp3. Vedere la pagina 9 per ulteriori informazioni sulle schede SD.*
5. **CONTROLLO VOLUME MICROFONO** – Questa manopola controlla l'uscita del volume dal MICROFONO (30).
6. **PORTA USB** – Questa è la porta USB dove è possibile inserire una chiavetta USB, un lettore di Schede USB SD oppure un hard drive esterno compatibile per la riproduzione (playback). **MOLTO IMPORTANTE: SI PREGA DI CONSULTARE PAGINA 8 PER DETTAGLI RIGUARDANTI L'UTILIZZO DEI DISPOSITIVI USB.**

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

7. CONTROLLO VOLUME PRINCIPALE – Tale manopola controlla il livello di uscita del volume principale. Per evitare un volume distorto, tentare di mantenere un livello di segnale d'uscita che non superi +4dB. Per evitare danni agli altoparlanti possibilmente causati da un volume eccessivo, assicurarsi che la presente manopola sia sempre impostata a zero (tutta girata) prima di accendere il dispositivo.

8. MANOPOLA RICERCA CARTELLA – Questa manopola è utilizzata per ricercare la cartella desiderata. Ruotare la manopola per scorrere avanti e indietro fra le cartelle. Il numero della cartella corrente sarà visualizzato sul display LCD. Premere questa manopola per visualizzare il nome della cartella in cui è presente il brano attualmente in uso. Premere questa manopola per più di 2 secondi per attivare il MENU PREDEFINITO. Vedi pagina 24 per ulteriori dettagli circa il MENU PREDEFINITO.

9. MANOPOLA RICERCA TRACCIA - Ruotando questa manopola si può scorrere fra le diverse tracce nella cartella selezionata. Ruotare la manopola per scorrere avanti e indietro fra le tracce. Premendo e ruotando contemporaneamente la manopola sarà possibile scorrere avanti e indietro di 10 tracce. Il numero della traccia corrente sarà visualizzato sul display LCD. Ogni volta che verrà premuta la manopola, sarà visualizzato il nome dell'Artista, il Titolo della Traccia, il Genere e la Velocità dei Bit della Traccia.

10. SELETTORE PERCENTUALE DI PITCH - Quando viene attivato il CURSORE PITCH (25), utilizzare questo pulsante per scegliere una qualsiasi delle percentuali di pitch, del 4%, 8% e 16%. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 30.

11. PULSANTE PITCH ON/OFF – Questo pulsante attiva e disattiva la funzione CURSORE DEL PITCH (25). Premere questo pulsante per attivare il CURSORE DEL PITCH (25). Quando il CURSORE DEL PITCH (25) sarà attivato, la percentuale di pitch può essere variata del 4%, 8% e del 16%. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 29. Premere questo pulsante per almeno 2 secondi per attivare o disattivare la funzione TEMPO LOCK.

12. CONTROLLO VOLUME DEL LIVELLO DI CUE – Questa manopola viene utilizzata per regolare l'uscita del volume dalla cuffia. Ruotare la manopola in senso orario per incrementare il volume.

13. CONTROLLO DEL CUE PAN – Questa funzione permette di monitorare sia il livello del Cue sia il livello del Programma (uscita principale) nelle tue cuffie. Quando si ruota la manopola del CUE PAN completamente a sinistra, sarà possibile sentire soltanto il segnale delle cuffie attivato. Quando la manopola CUE PAN viene ruotata nella posizione centrale, sarà possibile sentire sia il segnale delle cuffie sia l'uscita principale.

14. JACK CUFFIE – Collegare le cuffie a questo jack da ¼”.

15. PULSANTE TAP/BPM – Questo pulsante è utilizzato per sovrascrivere e manualmente impostare il BPM di una traccia. Il contatore BPM incorporato nel dispositivo potrebbe non sempre essere funzionante. Questo pulsante permette di sovrascrivere l'orologio interno per impostare manualmente i BPM della traccia. Per impostare manualmente i BPM, dare dei colpetti sul pulsante un paio di volte, dopodiché l'unità riconoscerà i colpetti e li tradurrà in BPM di traccia. La LETTURA BPM sarà visualizzata sul display LCD (2). Per ritornare al contatore BPM automatico, tenere premuto per almeno 2 secondi il pulsante TAP/BPM e poi rilasciare.

16. JOG WHEEL – Questa manopola ha due funzioni:

- A. La "jog wheel" funziona come pitch bend durante la riproduzione (Playback). Ruotando la manopola in senso orario si aumenta la percentuale di pitch fino a +100%. Ruotandola in senso anti-orario si diminuisce la percentuale di pitch fino a - 100%. Il pitch bend verrà determinato dal tempo di rotazione continuo della manopola.
- B. La "jog wheel" può anche funzionare da comando di ricerca frame, quando il PULSANTE DI RICERCA (17) è attivato.

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

17. PULSANTE MODALITA' RICERCA:

RICERCA LOCK: OFF - Premere questo pulsante per cambiare tra ricerca veloce (LED acceso) e ricerca lenta (LED spento). La ricerca veloce si disattiverà se la JOG WHEEL (16) non viene usata per più di 10 secondi.

-Quando si è in modalità PLAY, utilizzare la JOG WHEEL (16) per scorrere velocemente, avanti e indietro fra la traccia corrente. Se si trova in modalità PLAY e la MODALITA' RICERCA non viene attivata, la JOG WHEEL (16) funzionerà da PITCH BEND.

- Quando si è invece in modalità PAUSA, si può utilizzare la JOG WHEEL (16) per scorrere avanti e indietro fra la traccia corrente. Se viene attivato il pulsante MODALITA' RICERCA, si potrà scorrere velocemente attraverso la traccia mentre se il pulsante non è stato attivato, si può scorrere frame per frame oppure lentamente.

RICERCA LOCK: ON – Una ricerca veloce può essere effettuata soltanto quando il lettore è in modalità PAUSA, non in modalità PLAY.

18. PULSANTE PLAY/PAUSE – Premere questo pulsante per passare dalla modalità play alla modalità pausa e viceversa. Quando si è in modalità play si illuminerà il LED verde, mentre quando si è in modalità pausa il LED verde lampeggerà.

19. CUE – In riproduzione (Playback), premendo il pulsante CUE, si sospende immediatamente la riproduzione e si riporta la traccia all'ultimo "cue point" impostato (vedere pagina 19, Impostazione di un "CUE POINT"). Il LED rosso del pulsante CUE si illuminerà quando l'unità è in modalità CUE e lampeggerà ogni volta che viene impostato un nuovo CUE POINT. Il pulsante CUE può essere mantenuto premuto per riprodurre momentaneamente la traccia. Quando il pulsante CUE viene rilasciato, il lettore torna istantaneamente al CUE POINT. E' anche possibile dare colpetti sul pulsante CUE per creare un EFFETTO BOP.

20. PULSANTE FADER START - Con questa funzione si può utilizzare il cross fader per accendere e spegnere il lettore. Il pulsante FADER START attiva la funzione fader start. Quando la funzione fader start sarà attiva, far scorrere il cross fader da sinistra a destra farà funzionare il lettore collegato.

Esempio: Assicurarsi che la funzione Fader Start sia attivata su entrambe le unità. Far scorrere il cross fader nella posizione lettore 1 (tutto a sinistra) ed inizia la riproduzione sul lettore 1. Far scorrere ora il cross fader nella posizione lettore 2 (tutto a destra); questo attiverà istantaneamente la funzione play sull'unità 2 e farà ritornare l'unità 1 in modalità cue. Per ripristinare le normali operazioni fader, posizionare i PULSANTI FADER START nella posizione OFF.

21. CROSSFADER - Questo fader è utilizzato per miscelare i segnali in uscita dei canali A e B. Quando il fader è spostato tutto a sinistra (canale A), il segnale in uscita del canale A sarà controllato dal livello del volume principale. La stessa procedura è applicata al canale B. Far scorrere il fader da una posizione all'altra modificherà i segnali dei canali A e B rispettivamente. Quando il Cross fader si trova in posizione centrale, i segnali in uscita di entrambi i canali A e B saranno uguali.

22. SEZIONE EQUALIZZATORE DI CANALE

CONTROLLO DEGLI ALTI DI UN CANALE - Questa manopola viene utilizzata per regolare i livelli degli alti di un canale consentendo di acquisire un gain massimo degli alti di +10dB ed un gain minimo fino a -26dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario, il livello degli alti associato al segnale di un canale diminuirà; ruotando invece la manopola in senso orario, il livello degli alti associato al segnale di un canale aumenterà.

CONTROLLO DEI BASSI DI UN CANALE – Questa manopola viene usata per regolare i livelli dei bassi di un canale consentendo di acquisire un gain massimo dei bassi di +10 dB ed un gain minimo fino a -26dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario, il livello dei bassi associato al segnale di un canale diminuirà ruotando invece la manopola in senso orario, il livello dei bassi aumenterà.

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

23. PULSANTE DI USCITA MISTA – Questo pulsante viene utilizzato per scambiare il segnale d'uscita tra USCITA MISTA e il LETTORE 1. Quando viene attivata la funzione USCITA MISTA, verrà inviato un segnale in uscita misto. E' possibile collegare il segnale in uscita misto dell'unità direttamente ad un amplificatore oppure ad un set di altoparlanti. Se L'USCITA MISTA non viene attivata, l'uscita invierà un segnale d'uscita del lettore 1.

24. PULSANTE ACCENSIONE/SPEGNIMENTO – Premere e tenere premuto il pulsante per almeno 2 secondi per accendere o spegnere l'unità.

25. CURSORE DEL PITCH – Questo cursore regola la percentuale di pitch in riproduzione. Il cursore esegue una regolazione che rimane fissa fino a quando non viene mosso o la funzione "pitch" non viene disattivata. Questa regolazione è possibile con o senza scheda SD o dispositivo USB inseriti. La regolazione del pitch rimane impostata anche se la risorsa audio viene estratta e si ritroverà in qualsiasi altra sorgente audio caricata nel lettore. Ciò significa che, se il pitch è stato impostato a +2% su una risorsa audio, se si estrae quella sorgente e se ne carica una nuova, anche quest'ultima avrà una percentuale pitch di +2%. La percentuale di pitch impostata viene visualizzata sul display LCD(2).

26. PULSANTI ENTRATA, USCITA E RELOOP

PULSANTE ENTRATA – "CUE AL VOLO" – Questo pulsante permette di impostare un CUE POINT (vedi CUE POINT a pagina 19) senza interruzione della musica ("al volo"). Questo pulsante inoltre imposta il punto di partenza di un ciclo continuo (vedere CICLO CONTINUO a pagina 19).

PULSANTE USCITA – Questo pulsante viene utilizzato per impostare il punto finale di un ciclo. Premendo il PULSANTE IN si dà inizio al ciclo; premendo il PULSANTE OUT si imposta il punto finale del ciclo. Il ciclo continuerà ad essere eseguito fino a quando non verrà premuto di nuovo il PULSANTE OUT.

PULSANTE RELOOP – Se è stato creato un CICLO CONTINUO (consultare pagina 19, Impostazione di un CICLO CONTINUO), ma il lettore SD non è effettivamente in modalità CICLO CONTINUO (non c'è ciclo in esecuzione), premendo il PULSANTE RELOOP si riattiverà immediatamente la modalità CICLO CONTINUO. Per uscire dal ciclo premere il PULSANTE OUT. LOOP e RELOOP compariranno sul display LCD (2) quando la funzione RELOOP sarà disponibile.

27. PULSANTI CUE BANK 1-3 – Questi pulsanti permettono di salvare sia tre (3) cue point che tre (3) cicli (loop). Ogni pulsante può salvare sia un cue point che un ciclo (loop).

28. PULSANTE MEMORIA – Questo pulsante permette di programmare fino a 3 cue point o 3 cicli (loop) nei tre PULSANTI CUE BANK (27). Sia i cicli che il cue point possono essere richiamati in ogni momento anche se la sorgente audio è stata rimossa e caricata in un momento successivo. Vedere pagina 22 per maggiori informazioni.

29. PULSANTE AVANZAMENTO TRACCIA - Durante l'esecuzione di un brano o in modalità pausa, premere questo pulsante per ricercare la traccia successiva che si intende eseguire. Premendo questo pulsante si entra in modalità AVANZAMENTO TRACCIA e gli indicatori della traccia lampeggeranno. Si può utilizzare la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) per ricercare la prossima traccia che si intende ascoltare. Premere la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) una volta trovata la traccia richiesta. Una volta individuata la traccia, il display LCD visualizzerà prima "Searching.." e poi "FOUND". Quando la traccia momentaneamente in esecuzione avrà terminato, premere di nuovo la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) per ascoltare la traccia selezionata. Consultare pagina 24 per istruzioni dettagliate.

B. LETTORE SD/USB – RETRO (FIGURA 2)

30. JACK MICROFONO – Questo jack viene usato per collegare un microfono al mixer. Collegare il tuo microfono attraverso questo jack da ¼ (6.3mm). Il livello d'uscita del volume di questo microfono viene controllato dal CONTROLLO VOLUME MICROFONO (5).

31. USCITE BILANCIATE –Questi jack inviano un segnale d'uscita bilanciato.

32. USCITE AUDIO UNITA' 1 – Questi Jack inviano un segnale di uscita mono analogico a destra e sinistra. Utilizzare questi jack per inviare un segnale audio standard ad un mixer o ricevitore. Il jack rosso rappresenta l'uscita canale destro, mentre il jack bianco rappresenta l'uscita canale sinistro. L'uscita dipende dalla configurazione della MODALITA' DI USCITA DEL MIXER.

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

33. COLLEGAMENTO ALIMENTAZIONE - Collegare qui l'adattatore dell'alimentazione principale in dotazione. Utilizzare solamente l'adattatore in dotazione.

34. JACK DI CONTROLLO START A – Collegare il mini-plug fornito dal jack CUE sul retro dell'unità al jack uscita CONTROLLO di un mixer compatibile American Audio® o American DJ Supply®. Questo abiliterà la funzione "Q-Start". Questa caratteristica è disponibile solo sui mixer American Audio® o American DJ Supply® di serie "Q".

35. JACK DI CONTROLLO START B - Collegare il mini-plug fornito dal jack CUE Sul retro dell'unità al jack uscita CONTROLLO di un mixer compatibile American Audio® o American DJ Supply®. Questo abiliterà la funzione "Q-Start". Questa caratteristica è disponibile solo sui mixer American Audio® o American DJ Supply® di serie "Q".

36. USCITE AUDIO UNITA' 2 - Questi Jack inviano un segnale di uscita mono analogico a destra e sinistra. Utilizzar questi jack per inviare un segnale audio standard ad un mixer o ricevitore. Il jack rosso rappresenta l'uscita canale destro, mentre il jack bianco rappresenta l'uscita canale sinistro.

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

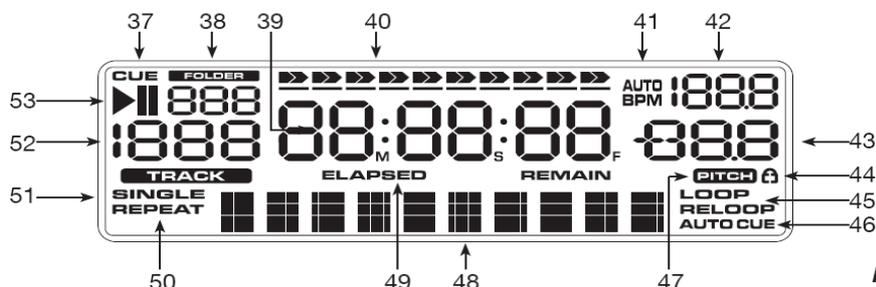


Figure 3

C. PANNELLO DISPLAY LCD (Figura 3)

37. INDICATORE CUE - Questo indicatore si illuminerà quando l'unità è in modalità CUE e lampeggerà ogni volta che viene impostato un nuovo CUE POINT.

38. INDICATORE CARTELLA - Questo Indicatore mostra in quale cartella ci si trova correntemente.

39. INDICATORE TEMPO - Questi indicatori visualizzano nel dettaglio i Minuti, i Secondi e i Frame attuali. L'indicatore visualizzerà il tempo trascorso o rimanente di una traccia.

40. INDICATORE BARRA DEL TEMPO - La barra fornisce un'approssimazione visuale del tempo rimanente della traccia. Inizia a lampeggiare quando la traccia corrente sta per terminare.

41. INDICATORE AUTO BPM - Questo indica che il contatore AUTO BPM è attivo.

42. CONTATORE BPM - Mostra i BPM della traccia corrente.

43. CONTATORE PITCH - Questo contatore visualizza la percentuale di pitch applicata con il CURSORE PITCH (25).

44. TEMPO LOCK - Questo indica che la Funzione Tempo Lock è attiva.

45. INDICATORE LOOP & RELOOP - Appare quando è stato effettuato un LOOP oppure quando è in corso o sta per essere effettuato un RELOOP.

46. INDICATORE AUTO CUE - Questo indica se l'Auto Cue è attivo o meno. Per attivare e disattivare l'AUTO CUE premere la funzione MENU PREDEFINITO. Vedere MENU PREDEFINITO a pagina 24.

47. INDICATORE PITCH - L'indicatore si accende quando viene attivato il CURSORE DEL PITCH (25).

48. DISPLAY CARATTERI - Questo display visualizza il nome della traccia e dell'album quando viene caricata una scheda SD.

49. INDICATORE ELAPSED/REMAIN - Quando viene indicato "REMAIN" sul display LCD (2), l'INDICATORE DEL TEMPO (39) sul display LCD definisce il tempo rimanente della traccia corrente. Quando viene indicato "ELAPSED" sul display LCD (2), l'INDICATORE DEL TEMPO (39) sul display LCD definisce il tempo trascorso della traccia corrente. Potete modificare l'indicatore del tempo nel MENU PREDEFINITO, vedi pagina 24.

50. INDICATORE REPEAT - Questo indica che è attiva la funzione ripetizione. Quando la Funzione repeat è stata attivata, le tracce correnti nella cartella si ripeteranno fino a quando la funzione REPEAT non viene disattivata. Per attivare e disattivare la Funzione REPEAT, bisogna entrare nel MENU PREDEFINITO. Si prega di vedere il MENU PREDEFINITO a pagina 25.

CONTROLLI E FUNZIONI GENERALI (CONTINUA)

51. INDICATORE SINGOLO – Questo indica che l'unità è in modalità di riproduzione singola, vale a dire che la traccia viene riprodotta una volta e quindi il lettore ritorna poi in modalità CUE. Se l'indicatore di singolo non è acceso, l'unità è in modalità di esecuzione continua. In questa modalità il lettore eseguirà tutte le rimanenti tracce. Una volta terminata l'esecuzione di tutte le tracce l'unità ritornerà in modalità cue. Si può cambiare la modalità play all' interno del MENU PREDEFINITO, vedere pagina 24.

52. INDICATORE TRACCIA – Questo indicatore a 4 cifre visualizza quale traccia è in esecuzione o in "cue" correntemente.

53. INDICATORI PLAY/PAUSE– L'indicatore "PLAY" si accende quando l'unità è in modalità esecuzione, mentre l'indicatore "PAUSE" lampeggia quando l'unità è in modalità pausa.

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

3. SELEZIONE TRACCE

Selezionare la traccia desiderata utilizzando la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9). Ruotando la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) una volta, si può selezionare la traccia successiva o quella precedente, a seconda della direzione di rotazione. Tenendo premuta la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) e ruotandola contemporaneamente, si può saltare in avanti o indietro di 10 tracce per ogni “premito” della manopola stessa.

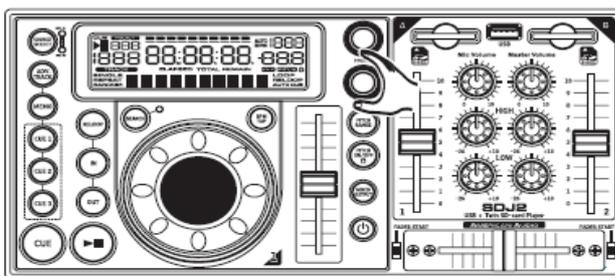


Figura 6

Figura 6: Ruotando la MANOPOLA RICERCA TRACCIA in senso anti orario si arriverà alla traccia precedente.

Figura 7: Ruotando la MANOPOLA RICERCA TRACCIA in senso orario si arriverà alla traccia successiva.

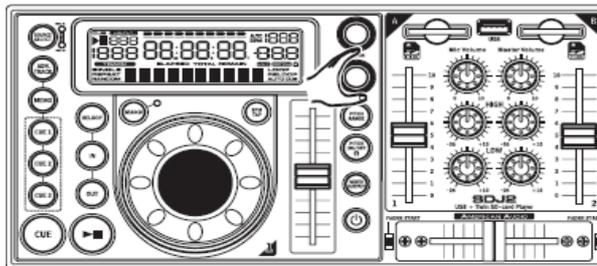


Figure 7

4. AVVIO RIPRODUZIONE (PLAYBACK) - Figura 8

Inserire una scheda SD o dispositivo USB come descritto a pagina 17 (CARICAMENTO/ESPULSIONE SCHEDA SD O DISPOSITIVO USB). Selezionare la sorgente audio desiderata e premere il PULSANTE PLAY/PAUSE (18). La riproduzione inizierà immediatamente. L'indicatore PLAY (53) si illumina non appena inizia la riproduzione. Il punto in cui inizia la riproduzione (punto cue) verrà immediatamente memorizzato come punto cue. Il lettore tornerà a questo punto cue (il punto in cui è iniziata la riproduzione) quando viene premuto e rilasciato il PULSANTE CUE (19).

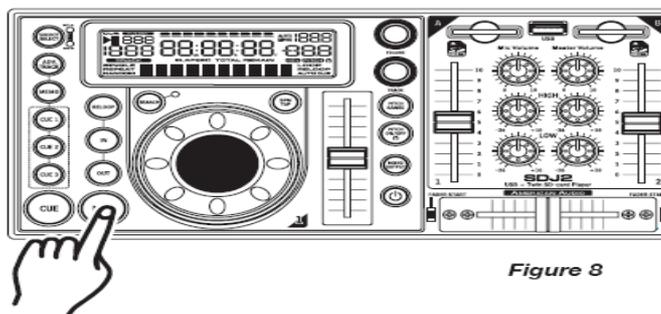


Figure 8

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

5. PAUSA – Figura 9

Questa funzione sospende la riproduzione nel punto esatto in cui viene premuto il PULSANTE PLAY/PAUSE (18). Premendo il pulsante PLAY/PAUSE (18) si può cambiare tra la modalità play (esecuzione) e pause. Quando il lettore è in modalità pausa, sia il LED dell'INDICATORE PAUSE (53) che il LED verde del PULSANTE PLAY/PAUSE (18) sul DISPLAY LCD (2) inizieranno a lampeggiare ripetutamente.

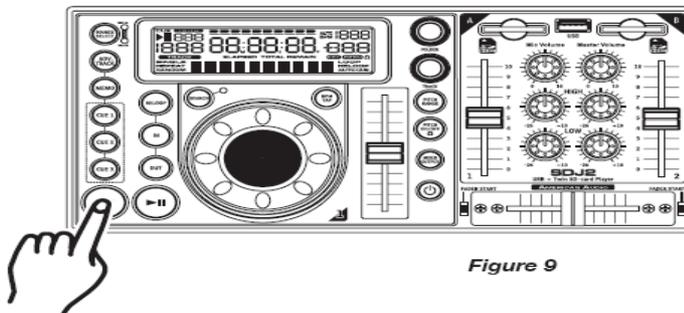


Figure 9

ARRESTO RIPRODUZIONE – Figure 8 e 9

L'interruzione della riproduzione non arresta il meccanismo di lettura, bensì mette la traccia in pausa o cue; questa funzione permette al lettore di ripartire immediatamente. Vi sono due modi per interrompere la riproduzione:

- 1) Premere il PULSANTE PLAY/PAUSE (18) durante la riproduzione. Questa funzione sospende la riproduzione nel punto esatto in cui viene premuto il PULSANTE PLAY/PAUSE (18).
- 2) Premere il PULSANTE CUE (19) durante la riproduzione. Questo mette in pausa la riproduzione e riporta la traccia all'ultimo "cue point" impostato.

6. AUTO CUE

Questa funzione imposta automaticamente un "cue point" al primo segnale audio quando viene riconosciuta una sorgente audio. Il primo "cue point" impostato sarà sempre l'inizio della traccia 1. Se si seleziona una nuova traccia prima di premere il PULSANTE PLAY/PAUSE (18), verrà impostato un nuovo "CUE POINT" per rispecchiare il nuovo punto di inizio. Per cambiare l'AUTO CUE è necessario entrare nel MENU PREDEFINITO, vedasi pagina 25.

7. RICERCA FRAME

Questa caratteristica consente lo scorrimento frame per frame attraverso una traccia, permettendo di trovare e impostare un "cue point" di inizio o un punto di inizio ciclo (loop). Per utilizzare la funzione scorrimento bisogna essere in modalità Pause (vedere sezione 5) o Cue (vedere sezione 8). Una volta in modalità Pause o Cue, assicurarsi che il PULSANTE MODALITA'RICERCA (17) sia disattivato, poi utilizzare la jog wheel per scorrere lungo la traccia (figura 10). Quando si usa la funzione di ricerca, la funzione monitor (livello cuffie) consente di ascoltare le tracce che si stanno scorrendo. Una volta individuato il punto di partenza desiderato è possibile impostare un "cue point" di inizio premendo il PULSANTE PLAY / PAUSE (18), come in figura 8. Premendo il PULSANTE CUE (19), come in figura 9, si ritorna al punto appena impostato.

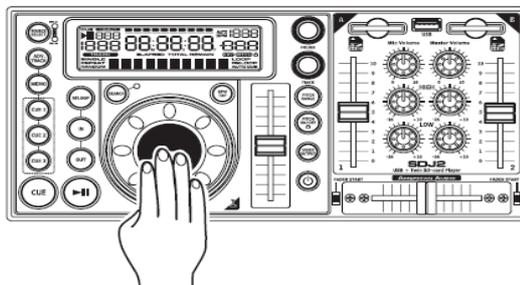


Figure 10

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

8. IMPOSTAZIONE DI UN CUE POINT

Impostare Un Cue Point:

Un cue point è il punto esatto in cui inizierà la riproduzione quando viene premuto il PULSANTE PLAY / PAUSE (18). Un cue point può essere creato in un punto qualsiasi della traccia. Vi sono due modi possibili per impostare e creare un CUE point come mostrato nelle figure 11 e 12.

1) E' possibile premere il PULSANTE IN (25) al "volo" (mentre la traccia sta girando). Questo imposterà un "cue point" senza interrompere la musica. Premendo il PULSANTE CUE (19) si ritorna al punto appena impostato.

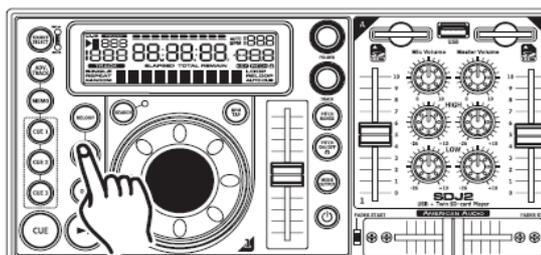


Figure 11

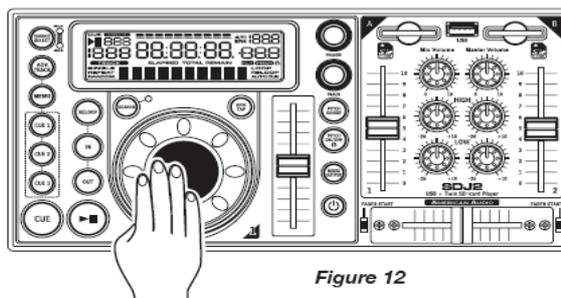


Figure 12

2) E' anche possibile utilizzare la JOG WHEEL (16) per impostare un cue point. Quando la traccia è in modalità PAUSE oppure CUE, premere il PULSANTE MODALITA' RICERCA (17) e utilizzare la JOG WHEEL (16) per scorrere lungo una traccia e trovare il punto di partenza desiderato. Una volta trovato il punto desiderato, premere il PULSANTE PLAY/PAUSE (18) per impostare il cue point. Premendo il PULSANTE CUE (19) si ritorna a questo punto esatto.

9. CREAZIONE E RIPRODUZIONE DI UN CICLO CONTINUO

Un ciclo continuo è una sequenza sonora continua e senza interruzione. È possibile utilizzare questa sequenza continua per creare effetti drammatici nel mixaggio. Questa sequenza continua non ha limiti ed è possibile mettere in loop l'intera lunghezza della scheda. È possibile creare una sequenza continua tra due punti continui di una traccia.

1) Premere il PULSANTE PLAY/PAUSE (18) per attivare la modalità riproduzione.

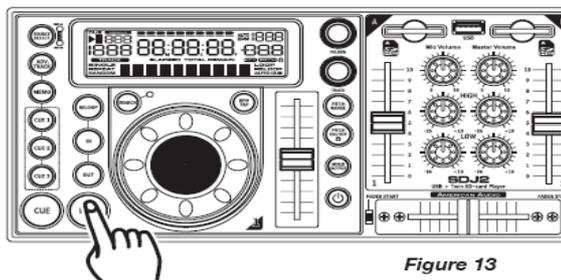


Figure 13

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

2) Premere il PULSANTE IN (26). Questo imposta il punto di partenza del CICLO CONTINUO. Il LED del PULSANTE IN (26) lampeggerà.

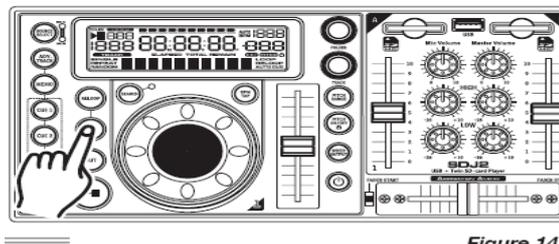


Figure 14

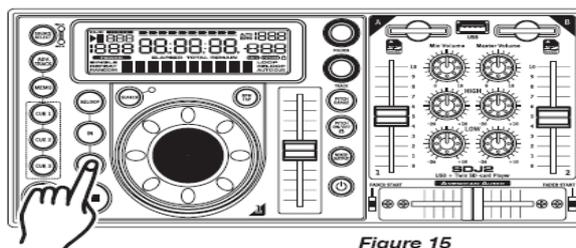


Figure 15

3) Premere il PULSANTE OUT (26) per impostare il punto di arrivo del CICLO CONTINUO (figura 15). I LED dei PULSANTI IN(26) e OUT (26) inizieranno a lampeggiare velocemente indicando che la modalità CICLO CONTINUO è stata attivata.

10. USCITA DA UN CICLO – Per uscire da un CICLO CONTINUO , premere il PULSANTE OUT (26). I LED dei PULSANTI IN (26) E OUT (26) rimarranno accesi ma smetteranno di lampeggiare. La riproduzione della musica riprenderà normalmente. I LED dei pulsanti rimarranno accesi per ricordare che un ciclo è stato memorizzato.

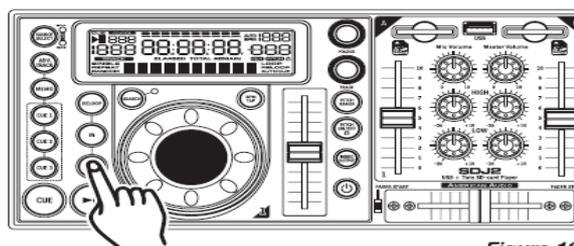


Figure 16

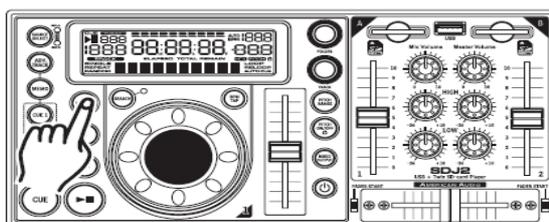


Figure 17

11. RI-ESECUZIONE DI UN CICLO CONTINUO

La funzione RELOOP consente di ritornare in qualsiasi momento al Ciclo Continuo memorizzato. I LED dei PULSANTI IN (26) e OUT (26) indicano che un Ciclo Continuo è memorizzato e può essere eseguito in qualsiasi momento. Per ri-eseguire il ciclo continuo premere il PULSANTE RELOOP (26). I LED dei pulsanti IN (26) e OUT (26) cominceranno di nuovo a lampeggiare segnalando che è stata attivata la modalità CICLO CONTINUO ed il ciclo continuo memorizzato inizierà immediatamente ad essere eseguito.

Effetto a Strappi: E' possibile utilizzare il ciclo continuo per creare un effetto a strappi. Quando un ciclo continuo è in riproduzione premere il PULSANTE IN (26) ripetutamente per creare tale effetto.

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

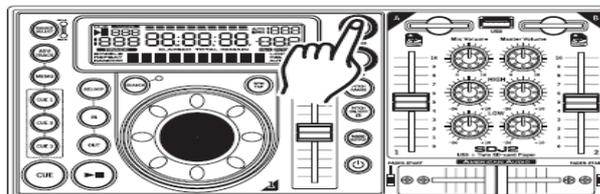


Figure 18

12. VARIAZIONE DELL'INDICATORE DEL TEMPO (39)/BARRA DEL TEMPO (40):

DURANTE LA NORMALE RIPRODUZIONE, premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA(8) per almeno 2 secondi per entrare nel MENU PRESET. Ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a che apparirà TIME MODE, poi premi la manopola per cambiare tra le due impostazioni dei tempi. Dopo aver selezionato l'impostazione desiderata, ruotare indietro la manopola fino a visualizzare PRESET e infine premerla di nuovo per uscire. Di seguito viene riportata una descrizione dettagliata delle impostazioni del tempo e delle loro definizioni:

1)ELAPSED (Trascorso) - indica che il tempo mostrato dal LCD è il tempo trascorso di esecuzione della traccia corrente.

2)REMAIN (Rimanente) - indica che il tempo mostrato dal LCD è il tempo rimanente di esecuzione della traccia corrente.

INDICATORE BARRA DEL TEMPO - Mostra il tempo specificato sull'INDICATORE DEL TEMPO (39) come un'icona a forma di barra. Anche questa barra dipende, come l'INDICATORE DEL TEMPO (39), dalla funzione tempo selezionata: ELAPSED oppure REMAIN. La barra comincia a lampeggiare quando una traccia sta per terminare, indipendentemente dalla funzione tempo utilizzata. Servirsi della barra lampeggiante come pro-memoria visivo della traccia che sta terminando.

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

13. PULSANTI CUE BANK (27):

Questi pulsanti vengono utilizzati per memorizzare sia dei cicli che dei cue point. Soltanto un ciclo (loop) oppure un cue point può essere memorizzato in ognuno dei tre pulsanti CUE BANK. Quando un ciclo viene memorizzato nelle CUE BANK, si può utilizzare il punto di inizio del ciclo come cue point.

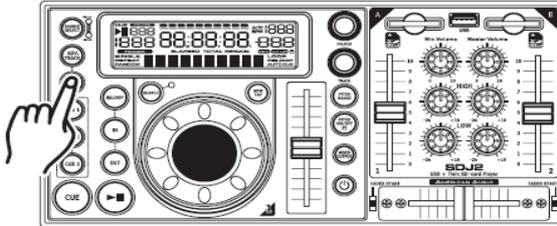


Figure 19

2) Per memorizzare un CUE POINT, trova il CUE POINT desiderato e poi, mentre ci si trova in MODALITA' PAUSE, premere il PULSANTE MEMORIA (28) e poi premere il PULSANTE CUE BANK (27) selezionato.

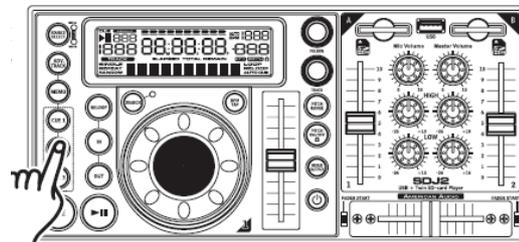


Figure 20

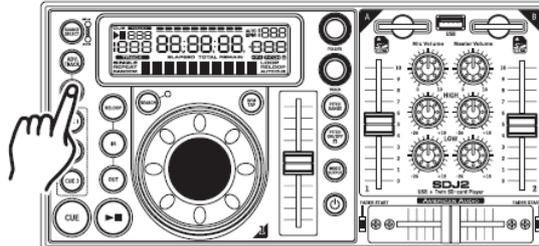


Figure 21

1) Se si è creato un ciclo e lo si vuole memorizzare in uno dei tre PULSANTI CUE BANK (27). Mentre il ciclo è in esecuzione premere il PULSANTE MEMORIA (28) e poi premere il desiderato PULSANTE CUE BANK (27) per memorizzare il ciclo. Si può richiamare il ciclo in qualsiasi momento premendo il PULSANTE CUE BANK dove lo stesso è stato memorizzato.

3) Si possono salvare sia i cicli che i cue point memorizzati nella sorgente audio utilizzata premendo il PULSANTE MEMORIA (28) per almeno 2 secondi. Quando il salvataggio è avvenuto correttamente, sul display LCD sarà visualizzato "CUE backup".

Per richiamare i cicli e i cue point salvati, inserire il dispositivo USB o la scheda SD in cui sono stati memorizzati. Premere il PULSANTE MEMORIA (28), il LED del pulsante si illuminerà. Ruotare ora la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino alla cartella nella quale è stato eseguito il ciclo o il CUE POINT.

ESEMPIO: Si è eseguito un ciclo nella traccia 3 della cartella 3 all'interno di una chiavetta USB. Caricare la chiavetta USB dove è presente questa traccia, poi premere il PULSANTE MEMORIA (28) e ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino alla cartella 3. Il PULSANTE CUE BANK (27) dove è memorizzato il ciclo si illuminerà indicando che il ciclo memorizzato è stato individuato ed è pronto per essere eseguito.

FUNZIONAMENTO DI BASE (CONTINUA)

14. RICERCA AVANZAMENTO TRACCIA

Si può ricercare la traccia che si intende ascoltare durante la riproduzione/pausa.

1) Premere il PULSANTE AVANZAMENTO TRACCIA (29) per entrare in modalità ricerca avanzamento traccia. L'INDICATORE DI TRACCIA(52) lampeggerà sul display LCD. Ruotare la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) per ricercare la traccia desiderata all'interno della cartella.

NOTA: Se la traccia desiderata si trova all'interno di un'altra cartella, è necessario individuare la cartella prima di attivare la ricerca avanzamento traccia.

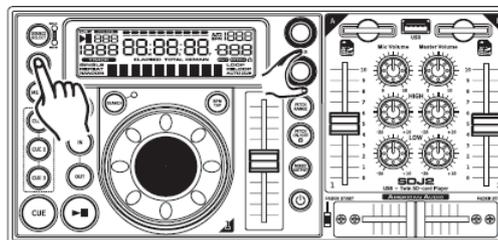


Figure 22

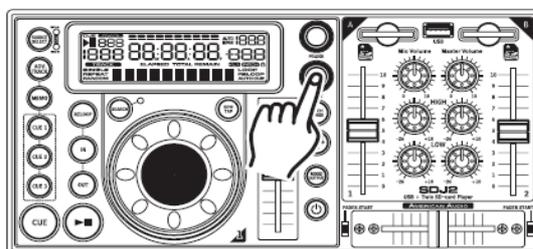


Figure 23

2) Premere LA MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) per selezionare la traccia desiderata; sul display LCD apparirà la scritta "SEARCH".

3) Quando sul display LCD verrà visualizzata la scritta "FOUND", premere la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9) di nuovo per riprodurre la traccia selezionata.

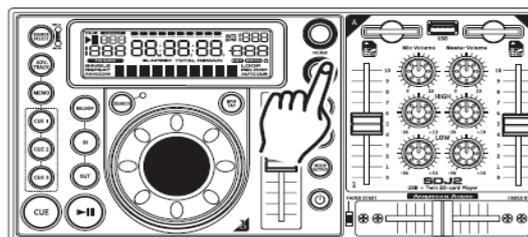


Figure 24

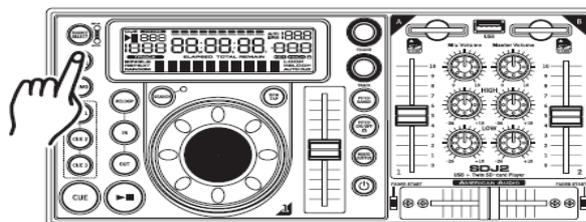


Figure 25

4) Premendo il PULSANTE AVANZAMENTO TRACCIA (29) in ogni momento, la presente funzione verrà cancellata.

MENU PREDEFINITO

15. MENU PRESET:

SDJ2 dispone di un MENU PREDEFINITO che consente di operare in modalità DEMO, di impostare la modalità PLAY (riproduzione singola o continua), la MODALITA' TEMPO (trascorso o rimanente), AUTO CUE, REPEAT (ripetizione), RELAY, X FADER, Q CURVE, RICERCA LOCK, RESET, oppure consente di "visualizzare" la VERSIONE FIRMWARE. Premi e tieni premuta la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per 2 secondi per entrare nella modalità PREDEFINITA.

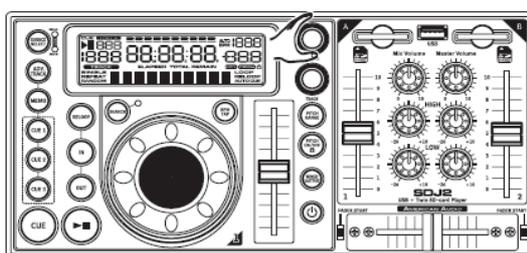


Figure 27

TEMPO:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruota la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare la scritta TIME. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare la modalità PLAY tra REMAIN(tempo rimanente) oppure ELAPSED (tempo trascorso). Una volta selezionata la modalità PLAY desiderata, ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare la scritta PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è REMAIN.

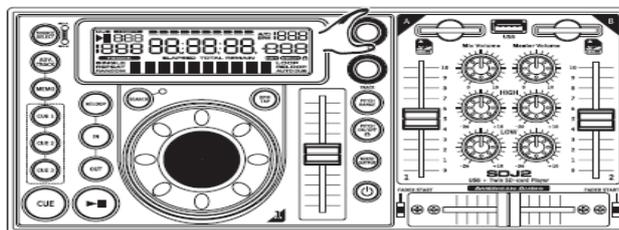


Figure 29

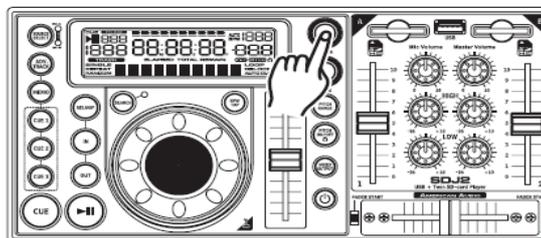


Figure 26

DEMO:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare DEMO. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare tra DEMO ON oppure OFF. Una volta scelto, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. In modalità DEMO è possibile registrare la traccia desiderata nella memoria del sistema. Vedere pagina 28.

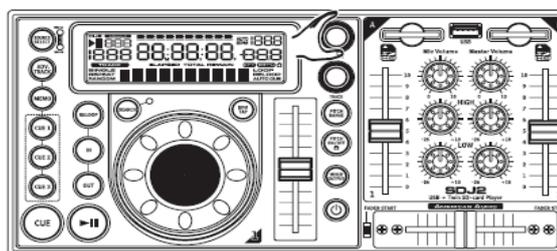


Figure 28

PLAY:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PLAY. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare la modalità PLAY tra SINGLE (riproduzione singola) oppure CONTINUOUS (riproduzione continua). Una volta selezionata la modalità PLAY desiderata, ruota la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire.

MENU PREDEFINITO (CONTINUA)

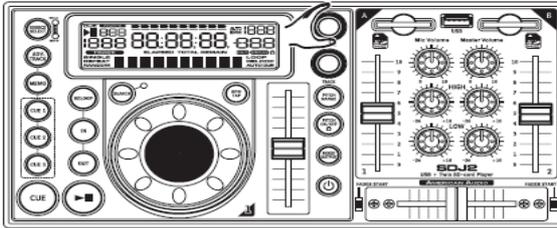


Figure 30

REPEAT:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare REPEAT. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare REPEAT tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è OFF.

NOTA: La traccia corrente verrà riprodotta quando le funzioni REPEAT e SINGLE sono attive allo stesso momento.

AUTO CUE:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare AUTO CUE. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare l'AUTO CUE tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire.

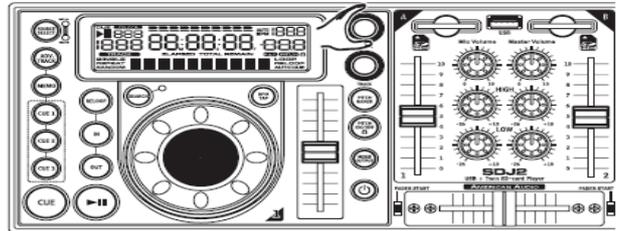


Figure 31

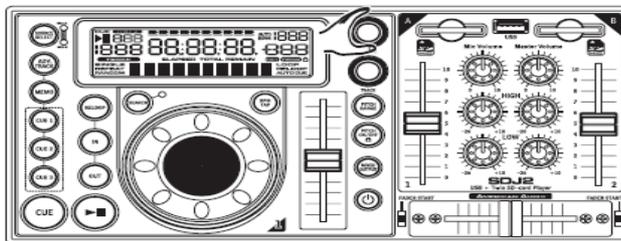


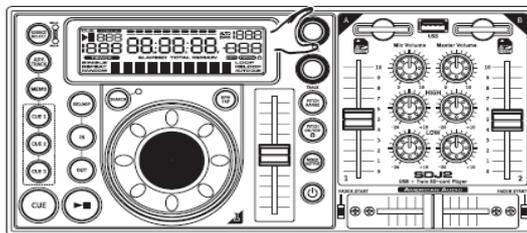
Figure 32

RELAY "FLIP-FLOP":

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare RELAY. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare REPEAT tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è OFF.

Quando la modalità RELAY è su "ON" le unità di destra e sinistra saranno automaticamente in modalità di esecuzione singola (SINGLE). Ciò significa che quando un brano termina su di un lato, quel lato andrà in modalità pausa (PAUSE) mentre l'altro lato andrà in modalità di esecuzione (PLAY). Quando la modalità RELAY è su "OFF", le unità di destra e sinistra saranno entrambi in modalità di esecuzione continua (CONTINUOUS).

MENU PREDEFINITO (CONTINUA)



Figure

33

X-FADER:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare XFADER. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare REPEAT tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è ON.

La funzione XFADER è disponibile soltanto quando è stata attivata la funzione USCITA MIXER . Questa funzione fader viene usata per combinare i segnali d'uscita dell'unità di destra con quella di sinistra. Quando la funzione XFADER è su "ON", i segnali delle unità sia di destra che di sinistra si combineranno in base alla posizione del CROSSFADER (21). Quando la funzione XFADER è su "OFF", l'uscita di entrambi i lettori sarà la stessa.

Q CURVE:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare Q CURVE. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare Q CURVE tra QUICK(veloce) oppure NORMAL (normale). Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è NORMAL.

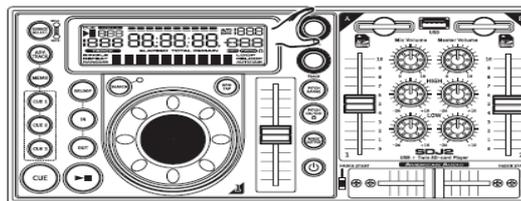


Figure 34

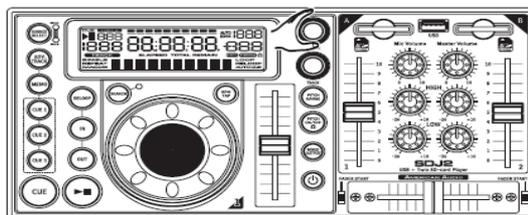


Figure 35

RICERCA LOCK:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare SEARCH LOCK. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è OFF. Quando la RICERCA LOCK è su ON è possibile effettuare una ricerca veloce **soltanto** quando l'unità è in modalità PAUSE e non PLAY.

X FADER REVERSE (X FADER INVERSO):

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare X FADER REVERSE. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per selezionare X FADER REVERSE tra ON oppure OFF. Una volta selezionata la modalità desiderata, ruotare di nuovo la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire. L'impostazione di default è OFF.

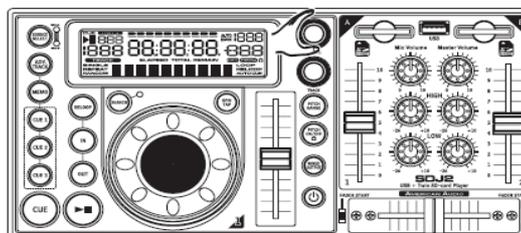


Figure 36

MENU PREDEFINITO (CONTINUA)

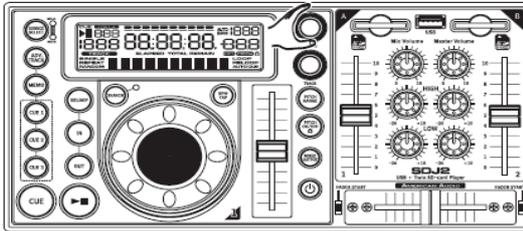


Figure 37

RESET ALL (RIAZZERA TUTTO):

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare RESET ALL. Premere la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) per ritornare alle impostazioni di default. Se non si desidera ripristinare le impostazioni di default, ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire.

VERSIONE FIRMWARE:

Entra nel MENU PREDEFINITO, poi ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare VER.XX.XX. Le "X" rappresentano il numero della versione. Una volta visualizzato il numero, ruotare la MANOPOLA RICERCA CARTELLA (8) fino a visualizzare PRESET e premere la manopola per uscire.

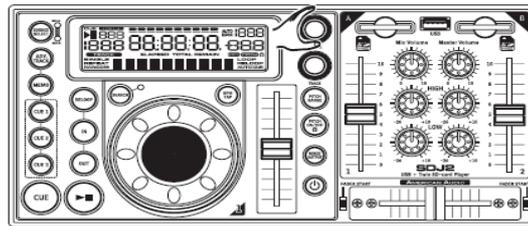


Figure 38

CONTENUTO DEL TITOLO

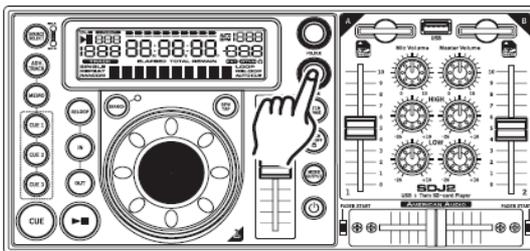


Figure 39

VISUALIZZA IL CONTENUTO DEL TITOLO:

Si può visualizzare il NOME TITOLO, ARTISTA, GENERE, VELOCITA' BIT e NOME FILE del brano correntemente in esecuzione. Per visualizzare la presente informazione premere la MANOPOLA RICERCA TRACCIA (9).

REGISTRA UNA DEMO

REGISTRA UNA DEMO:

All'interno del MENU PREDEFINITO c'è una modalità DEMO che permette di mandare in esecuzione una singola traccia registrata da una scheda SD o dispositivo USB, senza necessità di caricare né la scheda SD né il dispositivo USB.

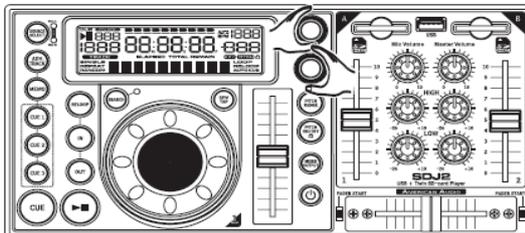


Figure 40

2) Una volta individuata la traccia desiderata, premere e tenere premuto il PULSANTE MODALITA' RICERCA (17) fino a visualizzare "loading". Dopo aver visualizzato "loading", verrà visualizzato "erasing" poi "recording" ed infine "complete". La traccia desiderata è stata ora registrata nella memoria dell'unità.

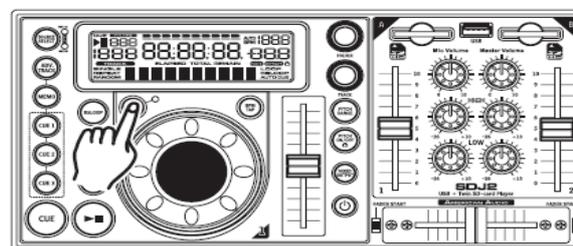


Figure 41

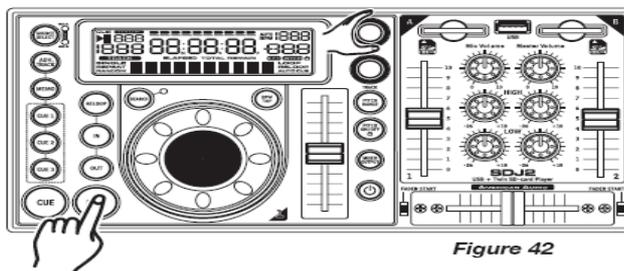


Figure 42

3) Per ascoltare la tua traccia demo, entrare nel MENU PREDEFINITO, attivare la modalità DEMO e poi uscire. Ora, premere il PULSANTE SOURCE SELECT (1) fino a far lampeggiare la scritta SD B. Premere il PULSANTE PLAY (18) per ascoltare la traccia registrata. **RICORDA: è necessario attivare la modalità DEMO per ascoltare la traccia.**

4) Per registrare un'altra traccia, semplicemente inserire e caricare una scheda SD o dispositivo USB e ripetere le istruzioni di cui sopra.

REGOLAZIONI DEL PITCH

Le differenti regolazioni del pitch consentono di manipolare le velocità di riproduzione di un brano o di un ciclo. La manipolazione della velocità viene comunemente utilizzata per allineare il beat fra due o più sorgenti musicali, come un piatto o un altro lettore SD. La velocità di riproduzione può essere aumentata o diminuita di +/- 16. La prossima sezione spiega i diversi schemi di manipolazione del pitch.

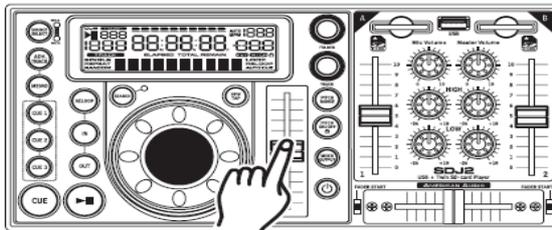


Figure 43

1) CURSORE DEL PITCH (25):

Questo comando aumenta o diminuisce la velocità di riproduzione delle tracce, il cosiddetto "PITCH". La massima percentuale di manipolazione del pitch con questo comando è di +/- 16. Il CURSORE DEL PITCH (25) viene utilizzato per diminuire o aumentare il pitch di riproduzione. Se il cursore viene fatto scorrere verso l'alto il pitch diminuisce; se il cursore viene fatto scorrere verso il basso, il pitch aumenta. La regolazione del CURSORE DEL PITCH (25) può essere variata di +/- 4%, +/- 8% oppure +/- 16% (vedere alla pagina successiva modifica dell'INTERVALLO PERCENTUALE DEL CURSORE DEL PITCH). Le regolazioni del pitch avranno effetto sulle riproduzioni ed i cicli soltanto quando il CURSORE DEL PITCH (25) sarà attivo.

Attivazione del CURSORE DEL PITCH (25):

per attivare il CURSORE DEL PITCH è necessario inserire la funzione di regolazione del pitch. Premere il *PULSANTE PITCH ON/OFF (11)*. Quando il dispositivo è attivo, l'*INDICATORE DEL PITCH* verrà visualizzato sul display LCD. Se la funzione Pitch non è attivata il *CURSORE DEL PITCH(25)* non funzionerà.

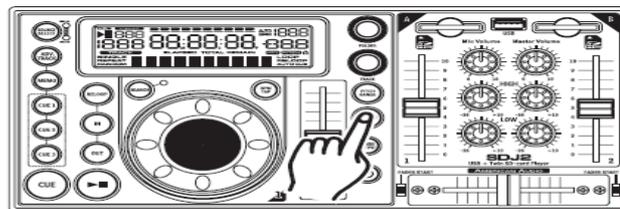


Figure 44

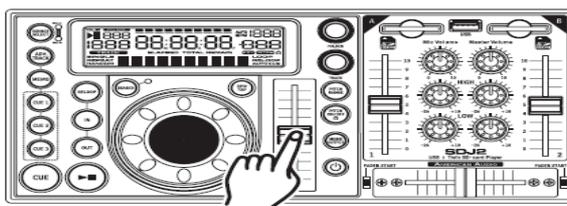


Figure 45

Utilizzo del CURSORE DEL PITCH (25): assicurarsi che la funzione pitch sia stata attivata come descritto in precedenza. Per utilizzare il CURSORE DEL PITCH (25) farlo scorrere verso l'alto o verso il basso. Verso il basso si aumenterà il pitch, mentre verso l'alto lo si diminuirà

REGOLAZIONI DEL PITCH

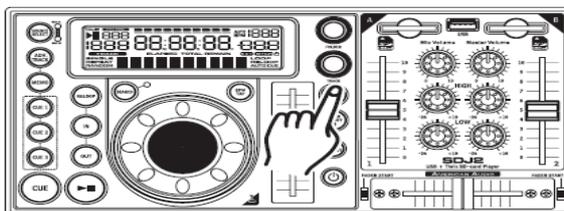


Figure 46

Utilizzo del Selettore di Percentuale del Corsore del Pitch (10): è possibile scegliere in qualsiasi momento un intervallo operativo di pitch. Per modificare l'intervallo operativo assicurarsi che la funzione Pitch sia attiva (vedere la figura 44). La percentuale di pitch può essere variata di +/- 4%, +/- 8% o +/- 16%. Al 4% si avrà la minima modifica di pitch, mentre al 16% si avrà la massima manipolazione possibile. Per regolare i diversi valori, premere il SELETTORE PERCENTUALE DI PITCH (10) fino a quando viene raggiunto il valore desiderato.

2) PITCH BENDING:

Diversamente dalla regolazione del CURSORE DEL PITCH (25), questa funzione aumenta o diminuisce solo temporaneamente la velocità di una traccia durante la riproduzione. Questo avviene tramite la JOG WHEEL (16). La massima percentuale di Pitch Bend consentita dalla JOG WHEEL (16) è di +/- 100% . La funzione Pitch Bend opera congiuntamente alla regolazione del pitch attraverso il CURSORE DEL PITCH (25). Per esempio, se il CURSORE DEL PITCH (25) è impostato con un incremento di pitch del 2%, il processo di pitch bending comincerà al 2% e continuerà fino ad un massimo del +/- 16% .

NOTA: la manipolazione del pitch a -100% arresterà completamente la riproduzione. Questo può avvenire solamente attraverso la JOG WHEEL (16).

3) JOG WHEEL (16):

La JOG WHEEL(16) modificherà temporaneamente il pitch quando una traccia è in modalità riproduzione e il PULSANTE MODALITA' RICERCA (17) non è attivo. Ruotando la ruota in senso orario, il pitch della traccia aumenterà; ruotandola in senso anti-orario il pitch diminuirà. Se si ruota la JOG WHEEL (16) costantemente in senso anti-orario, la velocità di riproduzione continuerà a diminuire fino a quando la riproduzione raggiungerà una velocità massima del -100%. Quando si ferma la rotazione della JOG WHEEL(16), la velocità ritornerà automaticamente a quella precedentemente impostata.

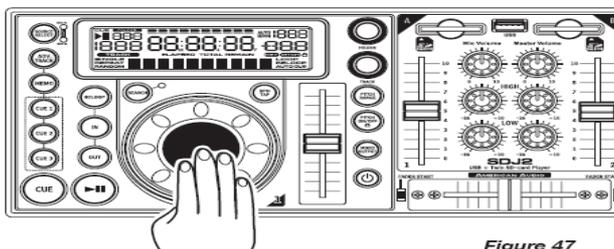


Figure 47

AGGIUNTA DI BRANI MUSICALI ALLA SCHEDA SD E DISPOSITIVO USB

Quando vengono aggiunti dei brani alla scheda SD, il formato dei file deve necessariamente essere in Mp3. Si consiglia di creare una cartella per ciascun artista, in modo da ricercare più facilmente il brano desiderato. **SDJ2 è in grado di leggere schede SDHC (High Capacity- Alta Capacità) fino a 16GB. Il formato dei file è solo in Mp3.**

Caricare brani musicali nella scheda SD:

1) Inserire la scheda SD nel computer. Se non è presente una slot (fessura) per schede SD, utilizzare un lettore schede SD ed inserire lo stesso lettore all'interno della connessione USB presente sul tuo computer.

2) La scheda SD apparirà come "Drive Removibile" quando si accede a "My Computer".

3) Accedere a Windows Explorer oppure ad un programma simile e semplicemente "trascina e rilascia" la tua musica sulla scheda SD (Drive Removibile). I brani musicali verranno registrati nella scheda SD con la stessa qualità con cui sono stati originariamente registrati sul tuo computer. **Nota: Ricordarsi di creare una cartella per ciascun artista, dopodiché trascina e rilascia quella cartella sulla scheda SD.**

4) Una volta terminata l'operazione di caricamento dei brani nella scheda SD, sfilare la scheda ed inserirla nell'unità SDJ2.

Caricare brani musicali nel dispositivo USB:

1) Collegare il dispositivo USB alla connessione USB del tuo computer.

2) Il dispositivo USB apparirà come "Drive Removibile" quando si accede a "My Computer".

3) Accedere a Windows Explorer oppure ad un programma simile e semplicemente "trascina e rilascia" la tua musica sul dispositivo USB (Drive Removibile). I brani musicali verranno registrati nel dispositivo con la stessa qualità con cui sono stati originariamente registrati sul tuo computer.

4) Una volta terminata l'operazione di caricamento dei brani nel dispositivo USB, sfilare lo stesso ed inserirlo nell'unità SDJ2.

SPECIFICHE

GENERALE:	Modello: American Audio® SDJ2™ - Lettore SD/USB Doppio Professionale
Tipo:	Lettore Schede SD doppio + USB
Tipo scheda SD:	SDHC (High Capacity) fino a 16 GB
Intervallo di Pitch:	entro +/- 4%, +/- 8%, e +/- 16%
Pitch Bend:	+/- 4%, +/- 8%, e +/- 16% (+/- 100% con la Jog Wheel)
Precisione di Pitch:	+/-0,15%
Dimensioni:	482(L) x 74.8(W) x 132 (H) mm 19" (L) x 3 (W) x 5.2" (H)
Installazione:	posiziona su una superficie piana o montare in un contenitore piano
Peso:	5.18 Lbs. / 2.35 Kg
Alimentazione:	DC 6V 2A Tensione singola: AC 100V, 50/60Hz (Giappone) AC 110V, 60Hz (Colombia) AC 120V, 60Hz (Stati Uniti e Canada) AC 127V, 60Hz (Messico) AC 220V, 50Hz (Cile e Argentina) AC 220V, 60Hz (Filippine e Corea) AC 230V, 50Hz (Europa, Nuova Zelanda, Sud Africa e Singapore) AC 240V, 50Hz (Australia e Regno Unito)
Consumo energetico:	9W
Condizioni ambientali:	Temperatura operativa: da 5 a 40°C (da 41 a 104°F) Umidità operativa: da 25 a 85% RH (senza condensa) Temperatura di immagazzinamento: da -10 a 60°C (da 14 a 140°F)
Accessori:	Cavo collegamento RCA - Cavi Auto Start (2 set) – Adattatore Scambio

**CARATTERISTICHE AUDIO (CARICO: 100K (LINE), 600ohm (BAL), 32ohm (PHONES).
TEST SEGNALE FORMATO: MP3, 128Kbps, TCD-782**

VOCE	NORMALE	LIMITE	CONDIZIONE
LIVELLO USCITA: Massimo Gain, EQ Flat			
Linea:	2.1V +/-0.5dB	2.1V +/-1dB	1KHz, 0dB
Bilanciamento uscita:	2.1V +/-0.5dB	2.1V +/-1dB	1KHz, 0dB
Uscita Mix:	2.1V +/-0.5dB	2.1V +/-1dB	1KHz, 0dB
Cuffie:	0.42V +/-0.5dB	0.42V +/-1dB	1KHz, -20dB
BILANCIAMENTO CANALE: da 0 a -40dB per Uscita Mix			
Linea:	Entro 0.5dB	Entro 1dB	1KHz, 0dB
Uscita Mix:	Entro 1dB	Entro 3dB	1KHz, 0dB
RISPOSTA DI FREQUENZA:			
Linea:	17-16KHz +/-0.5dB	17-16KHz +/-1dB	(TCD-781 TRK. 1, 4 e 16)
Uscita Mix:	17-16KHz +/-0.5dB	17-16KHz +/-2dB	(USC. MAX-EQ FLAT)

SPECIFICHE

VOCE	NORMALE	LIMITE	CONDIZIONE
SEPARAZIONE CANALE S/D (*2):			
Linea:	90dB	85dB	1KHz, 0dB
Uscita Mix:	90dB	85dB	1KHz, 0dB
T.H.D. + RUMORE (*1):			
Linea:	0.007%	0.02%	1KHz, 0dB
Uscita Mix:	0.011%	0.02%	1KHz, 0dB
Cuffie:	0.04%	0.07%	1KHz, 0dB (1V Uscita)
INTERVALLO DINAMICO(*2):			
Linea:	91dB	85dB	1KHz, -60dB
Uscita Mix:	85dB	80dB	1KHz, -60dB
RAPPORTO S/N (segnale/rumore)(*2):			
Linea:	93dB	90dB	1KHz, 0dB
Uscita Mix:	93dB	90dB	1KHz, 0dB
USCITA MAX. CUFFIE:	1.65V	1.4V	1KHz, 0dB, THD=1%

NOTE: *1 Con filtro passa basso da 20KHz

*2 Con filtro passa basso da 20KHz , "IHF-A" Weighted"

EQ:

Banda Alta:	+10 +/-0.5dB -26 +/-1dB	+10 +/-1dB -26 +/-2dB	10KHz, -20dB
Banda Bassa:	+10 +/-0.5dB -26 +/-1dB	+10 +/-1dB -26 +/-2dB	100KHz, -20dB

SEZIONE MICROFONO: (Massimo Gain, EQ Flat, Linea=1V Uscita)

Impedenza Ingresso:	2.2K +/-5%	2.2K +/-10%	
Sensibilità Ingresso:	-36dBV +/- 1dB	-36dBV +/-2dB	1KHz
Risposta di Frequenza:	20-20KHz +0/-2dB	20-20KHz +/-3dB	
Ingresso Massimo:	-28dBV	-30dBV	1KHz, THD=1%
Rapporto S/N:	80dB 87dB	75dB 82dB	1KHz, *2, Gate Rum.Off 1KHz,*2, Gate Rum. On
THD +N:	0.015%	0.05%	1KHz,*2

NOTE: *1 Con filtro passa basso da 20KHz .

*2 Con filtro passa basso da 20KHz , "IHF-A" Weighted"

FORMATO MP3:

Estensioni file accettabili: mp3, MP3, mP3 e Mp3

Massimo numero Cartelle: 999

Massimo numero di File: 999

Nota: le specifiche e i miglioramenti nella progettazione di questa unità e di questo manuale sono soggette a modifica senza alcuna notifica scritta preventiva.

**CONTROLLARE IL SITO WEB DI AMERICAN AUDIO PER AGGIORNAMENTI SOFTWARE
SCARICABILI DALL'UTENTE.**

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu <mailto:info@americandj.eu>

American DJ Supply Europe B.V.
Junostraat 26468 EW
Kerkrade, The Netherlands
www.americaudio.eu