



American DJ.
JELLYDOME



Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
WSKAZÓWKI OGÓLNE	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
UWAGI DOTYCZĄCE OBSŁUGI.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
DZIAŁANIE	7
UC3 CONTROL.....	8
CECHY DMX.....	8
WYMIANA BEZPIECZNIKA	9
CZYSZCZENIE	9
USUWANIE USTEREK.....	9
SPECYFIKACJA	10
ROHS oraz WEE.....	11

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Jellydome firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Jellydome został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Jellydome jest inteligentnym diodowym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Urządzenie posiada trzy tryby operacyjne: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb pokazu (Show Mode) oraz tryb DMX. Może ono pracować indywidualnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Master/Slave. W celu uzyskania lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Protokół DMX-512
- 3 Kanały DMX
- 3 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Tryb Pokazu (Show), Sterowanie Sygnałem DMX (DMX Control)
- Praca Indywidualna (Stand Alone) lub Konfiguracja Master/Slave
- Wbudowany Mikrofon
- Kompatybilne z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)

UWAGI DOTYCZĄCE OBSŁUGI

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

Firma American DJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki powstałe w wyniku nie zapoznania się z treścią niniejszej instrukcji lub z powodu nieautoryzowanej modyfikacji sprzętu.

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wchodzi/wychodzi z urządzenia oraz na złączki i wtyczki.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 9.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie.

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, na jakim pracuje urządzenie. Urządzenie Jellydome™ firmy American DJ® dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 220V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować inne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Przełączniki Dipswitch w trybie DMX: Adres DMX jest ustalany na tym urządzeniu przy pomocy przełączników Dipswitch. Każdy przełącznik reprezentuje pewną wartość binarną.

Przełącznik 1 adres wynosi 1

Przełącznik 2 adres wynosi 2

Przełącznik 3 adres wynosi 4

Przełącznik 4 adres wynosi 8

Przełącznik 5 adres wynosi 16

Przełącznik 6 adres wynosi 32

Przełącznik 7 adres wynosi 64

Przełącznik 8 adres wynosi 128

Przełącznik 9 adres wynosi 256

Przełącznik 10 – Niektóre urządzenia pomijają ten przełącznik. Jeśli jednak urządzenie posiada przełącznik 10, jest on używany w celu aktywacji funkcji specjalnych.

Każdy przełącznik ma z góry ustaloną wartość. Adres DMX jest ustawiany poprzez kombinację tych przełączników, których suma daje wartość pożądanego adresu. Na przykład, aby ustawić adres DMX 21, używamy przełączników 1, 3 i 5. Przełącznik sensoryczny Dipswitch 1 ma wartość 1, przełącznik 3 ma wartość 4 a przełącznik 5 ma wartość 16. Kombinacja tych trzech przełączników ustawia adres DMX 21.

Ustawianie adresu DMX 21:

Przełącznik # 1 = 1

Przełącznik # 3 = 4

Przełącznik # 5 = 16
= 21

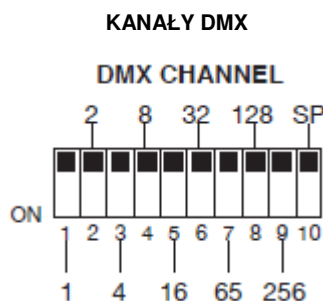
Ustawianie adresu DMX 201:

Przełącznik # 1 = 1

Przełącznik # 4 = 8

Przełącznik # 7 = 64

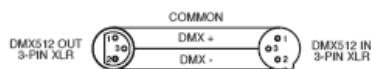
Przełącznik # 8 = 128
= 201



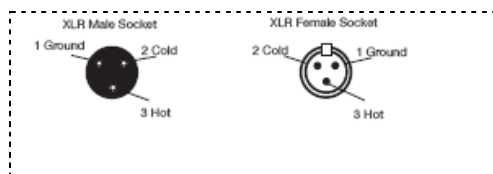
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (Dla trybu DMX i konfiguracji Master/Slave): Urządzenie Jellydome™ firmy American DJ® jest dwukanałową jednostką DMX, która może być sterowana z poziomu konsoli DMX-512. Adres DMX ustawiamy na tylnym panelu urządzenia. Jellydome™ oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)

Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

DZIAŁANIE

Tryby Pracy:

Tryb Samodzielny Stand-Alone (Reakcja na Dźwięk oraz Automatyczny Wybór Programów):

Reakcja na Dźwięk (Sound Active):

1. Ustawiamy przełącznik dipswitch #1 w pozycji włączonej „On”. Urządzenie będzie reagować na niskie częstotliwości dźwięku poprzez mikrofon.
2. Przełącznik dipswitch 3 zmienia kierunek rotacji na przeciwny.

Program Automatyczny (Auto Program):

1. W celu uruchomienia programu Auto, należy przełączniki dipswitch 1 i 2 ustawić w pozycji włączonej „On”. Przełącznik dipswitch 3 zmienia kierunek rotacji na przeciwny. Przełączniki 4, 5, i 6 służą do ustawiania prędkości obrotu.
2. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno). Kontroler UC3 został opisany na następnej stronie.

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia te będą pracowały w konfiguracji Master-Slave. Jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana, działając zgodnie z fabrycznie wbudowanymi programami w urządzeniu Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno z nich może zostać zaprogramowane, jako Master.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora (odpowiedniego opornika) na ostatnim urządzeniu.
2. Połącz urządzenia szeregowo przy pomocy kabli XLR.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master należy ustawić przełącznik dipswitch #1 w pozycji włączonej „On” a wszystkie inne przełączniki w pozycji „Off”. W urządzeniach pełniących funkcję Slave ustawiamy dowolny przełącznik w pozycji „On”, z wyjątkiem przełącznika #1. **Na wszystkich urządzeniach pełniących funkcję Slave, przełącznik #1 musi pozostać w pozycji „Off”.**
4. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno). Kontroler UC3 został opisany na następnej stronie.

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 Elation® DMX Operator™ lub Show Designer™, do zarządzania wszystkimi funkcjami DMX urządzenia. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Urządzenie wykorzystuje 3 kanały DMX. Kanał 1 kontroluje ściemnianie i strobowanie, kanał 2 pozwala na wybór koloru a kanał 3 jest odpowiedzialny za prędkość obrotu kopuły. Opis cech DMX zamieszczono na następnej stronie.
2. Aby przygotować urządzenie do pracy w trybie DMX a następnie kontrolować jego poszczególne funkcje, należy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 5 – 6 oraz specyfikacją ustawień dołączoną do konsoli. Przy pomocy przełączników typu dipswitch należy urządzeniu przypisać pożądany adres DMX (patrz str. 8).
3. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX (instrukcja dołączona do konsoli).
4. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora przy ostatnim urządzeniu.

UC3 CONTROL

Wygaszanie	Wygaszanie urządzenia	
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne 2. Strobowanie Dwoma Światłami 3. Strobowanie w Rytm Muzyki	Prędkość Rotacji 1-8
Tryb	Strobowanie (Dioda LED Wyłączona „OFF”)	Rotacja (Dioda LED Włączona „ON”)

CECHY DMX

Kanał 1	Kanał 2	Kanał 3
Przyciemnianie/Strobowanie	Kolor	Rotacja
	248 - 255 Color 32 240 - 247 Color 31 232 - 239 Color 30 224 - 231 Color 29 216 - 223 Color 28 208 - 215 Color 27 200 - 207 Color 26 192 - 199 Color 25 184 - 191 Color 24 176 - 183 Color 23 168 - 175 Color 22 160 - 167 Color 21 152 - 159 Color 20 144 - 151 Color 19 136 - 143 Color 18 128 - 135 Color 17 120 - 127 Color 16 112 - 119 Color 15 104 - 111 Color 14 096 - 103 Color 13 088 - 095 Color 12 080 - 087 Color 11 072 - 079 Color 10 064 - 071 Color 09 056 - 063 Color 08 048 - 055 Color 07 040 - 047 Color 06 032 - 039 Color 05 024 - 031 Color 04 016 - 023 Color 03 008 - 015 Color 02 000 - 007 Color 01	

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Odłączamy urządzenie od źródła zasilania. Oprawka bezpiecznika umieszczona jest powyżej kabla zasilania. Odkręcamy oprawkę bezpiecznika śrubokrętem płaskim, wyciągamy przepalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość emitowanego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do zasilania zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

USUWANIE USTEREK

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na spodzie urządzenia.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Revo Burst™
Napięcie:	100V ~ 230V / 50Hz ~ 60Hz
Lampa LED:	1 x lampa LED x 10W 4-w-1 RGBW 27W (RGBW = Czerwona, Zielona, Niebieska, Biała)
Pobór Mocy:	9W (120V) / 13W (230V)
Bezpiecznik:	7A (120v & 230v)
Kąt Rozwarcia Wiązki:	138°
Rozmiary:	210mm (L) x 210mm (W) x 179mm (H)
Waga:	2kg
Kolory:	7
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	3 Kanały DMX
Reakcja na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych musi czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu