

AMERICAN AUDIO M1624FX



Návod k obsluze

Ovládání kanálů:

1. LED ukazatele přetížení ovládání trimu -

Ukazatel přetížení – LED ukazatele začnou svítit v okamžiku, kdy je signál 5db pod maximální vstupní hodnotou. Pokud kazatele svítí více, než obvykle, můžete vstupní hlasitost nastavit pomocí trimu, V případě, že je signál i nadále příliš silný, musíte intenzitu ubrat na výstupu zdroje.

Ovládání trimu – Slouží k ovládání vstupní hlasitosti ze zdroje připojeného ke kanálu. Nejlepší kvality a dynamiky zvuku dosáhnete tak, že nastavíte trim do polohy, ve které indikátory občas bliknou

MIC citlivost mikrofonního vstupu je mezi +6db a -50db.

Citlivost line vstupu je mezi +14db a -30db.

Citlivost Mono/Stereo kombo vstupu je mezi +20db a -20db.

2. HPF (HIGH PASS FILTER) BUTTON - Tlačítkem HPF zapínáte (Hight Pass Filter) .HPF zapnete zmáčknutím tlačítka. HPF filtruje frekvence pod 75Hz.

3. EQUALIZER – v tabulce níže jsou uvedeny maximální hodnoty nastavení

Korekce HIGH – Ovládá parametry vysokých kmitočtů

Korekce MID – Ovládá parametry středních kmitočtů.

Korekce LOW - Slouží k ovládání nízkých kmitočtů

4. Ovladače AUX - Ovládají intenzitu signálu posílaného do AUX sběrnice

5. Tlačítko PRE/POST - Tlačítkem určíte, zda nebude výstupní signál ovládán faderem (PRE) a nebo bude ovládán faderem (POST)

6. Ovladače EFX – Slouží k ovládání parametrů signálu posílaného do USB sběrnice. . Signály zpracováváné v této sběrnici mají celkovou úroveň nastavenou pomocí MASTER EFX SEND ovladače pomocí EFX konektoru na horním panelu Pokud je ovládání přiřazeno na fader, úroveň závisí na poloze faderu.

Pozn: Efektový signál je posílán také do DSP procesoru

7. Ovládání PAN/BALANCE -

PAN (mono) – Ovládá poměr levé a pravé strany signálu z výstupu Master.

Příklad: Pokud je ovladač posunut zcela vlevo, zvuk z daného kanálu bude přehráván pouze z levého reproduktoru. Pokud je ovladač v krajní poloze, zvuk daného kanálu bude přehráván v pravém reproduktoru.

BALANCE (Stereo režim) – Ovladačem ladíte poměr vyvážení signálu mezi levou a pravou stranou.

8. MKUTE/ALT 3/4 -Pokud dané tlačítko není zmáčknuté, kanálový výstup je nasměrováno výstupu ALT 3/4 . Sběrnice ALT 3/4 poskytuje další nezávislý sub mix s vlastním faderem SUB MASTER STEREO.

9. PFL BUTTONS – Tlačítkem aktivujete možnost odposlouchávání signálu kanálu ve sluchátkách. Pokud tlačítko není zmáčknuté, signál jde do PFL sběrnice.

10.Kanálové fadery – Tyto fadery ovládají hlasitost signálu jednotlivých kanálů. Signál ovládaný těmito fadery je posílán do skupiny hlavních výstupů a efektových sběrnic . Nastavení faderů ovládá poměr výsledného mixu mezi jednotlivými nástroji a zdroji signálu. Pokud kanál není používán, doporučujeme nastavit fader na nejnižší polohu, aby nedošlo

k přidání nechtěného signálu do celkového mixu.

Hlavní ovladače:

11. Displej DSP programů – Zobrazuje počet vybraných efektů.

12. Volicí ovladač pro výběr DSP programů – Ovladačem vybíráte jeden ze 100 DSP programů zpracovávaných 24-bitovým procesorem.

13. AUX PRE CONTROL – Nastavuje úroveň signálu z digitálního efektu do AUX sběrnice.

14. STEREO RETURN CONTROL – Příslušným ovladačem nastavíte úroveň signálu posílaného z RETURN konektoru (L/R MONO) do sběrnice AUX

15. MASTER SEND ovladače -

Ovladače AUX – Slouží k ovládání signálu výstupu AUX

Ovladače MASTER EFFECT - Ovládá úroveň efektu posílaného do sběrnice Master

16. TAPE IN - Ovládá signál přehrávaný zařízením, které je připojeno pomocí RCA konektorů do vstupu TAPE IN na čelním panelu

17. DSP ON/OFF - Zapíná vypíná efektor.

18. PFL BUTTON – Zapíná odposlech efektu ve sluchátkách.

19. EFX RTN FADER – Tímto faderem nastavujete úroveň signálu z efektoru do hlavního výstupu

20. ALT 3/4 FADER – Tímto faderem nastavujete kombinaci stereo signálu posílaného do ALT 3/4 výstupních konektorů

21. Ukazatel POWER – Svítí, pokud je mixážní pult zapnutý.

22. Tlačítko Phantom power –Tuto funkci používejte, pokud máte připojený jeden, nebo více kondenzátorových mikrofónů.

Pozn: Pokud je funkce aktivní, mixážní pult dodává napětí DC +48V do pinu 2 a 3 u všech XLR konektorů pro mikrofony.

- vypněte spínač, pokud nepotřebujete fantomové napájení.
- Před zapnutím této funkce se ujistěte, že jsou do mikrofonních vstupů připojeny pouze kondenzátorové mikrofony. V případě připojení jiných zařízení by mohlo dojít k poškození připojeného zařízení.
- Spínač by měl být vypnutý, pokud připojujete dynamický mikrofón.
- jako prevenci poškození reproduktorů doporučujeme před zapnutím této funkce vypnout zesilovače, nebo aktivní reproboxy . on.

23. Ukazatel úrovně – LED diody signalizují úroveň signálu. Pokud diody svítí červeně, signál je na hranici přetížení kanálu.

24. Ovládání ROOM/HEADPHONE – Ovládají signál vystupující z konektorů CONTROL ROOM a HEADPHONE.

25. Tlačítka LEVEL METER – Použijte tyto tlačítka pro přiřazení signálu do výstupů CONTROL ROOM, nebo HEADPHONE. Úroveň signálu bude zobrazována pomocí LED ukazatelů LEVEL METER.U

26. Tlačítko „ TO MAIN“ - Pokud zatlačíte tlačítko, signál z ALT 3/4 bude poslán do hlavního (MAIN L/R) výstupu.

27. Fadery „MAIN L/R“ - Těmito fadery nastavujete úroveň signálu hlavního výstupu (MAIN L/R)

Vstupní a výstupní konektory

28. Konektory kanálových vstupů - Mikrofonní vstupy – Vyvážené 3-PIN XLR konektory.

Vyvážené LINE IN konektory - standardní 1/4" TRS konektory slouží k připojení vyvážených a nevyvážených line zařízení.

29. Stereo vstupy – Nevyvážené line vstupy tvoří konektory 1/4" a RCA.

30. Konektoru vstupu TAPE – Slouží k připojení zdroje stereo signálu (CD, MD? Kazetový přehrávač...)

31. Konektory REC OUT – Slouží k připojení nahrávacího zařízení.

32. Konektory nožního ovladače. – Můžete připojit nožní ovladač a zapínat tak digitální efekty.

33. Konektory ALT 3/4 - Nevyvážené 1/4" konektory pro přenos ALT 3/4 signálu do vstupu MTR, externího mixu, nebo jiného zařízení.

34. Výstupní konektory CONTROL ROOM - Tyto stereo 1/4" konektory slouží k připojení odposlechů.

35. Sluchátkový výstup – Slouží k připojení sluchátek

Pozn.: Signál odposlouchávaný těmito výstupy závisí na použití tlačítek LEVEL METER SIGNAL , TAPE IN CONTROL a tlačítku PFL

36.Hlavní výstup L/R - Primárně se používají jako výstup do hlavního zvukového aparátu, ale je možné je použít i jako výstup do nahrávacího zařízení. Úroveň vystupujícího signálu se ovládá hlavním faderem v sekci MASTER:

37. Výstupní konektor AUX – Slouží k připojení CUE boxu, efektoru, nebo dalšího monitorovacího systému

38. Výstupní konektor EFX - Slouží k přenosu signálu do externího efektoru.

39. STEREO RETURN L (mONO) – Nevyvážené 1/4" TRS konektory se zpravidla používají pro připojení externího efektoru. Signál je posílán do sběrnice AUX a MAIN.

40. CHANNEL INSERT I/O JACK - Tyto 1/4" TRS konektory podporují obousměrný provoz Lze k nim připojit grafický ekvalizér, kompresor, nebo různé filtry.