

AMERICAN AUDIO

M2436FX



Uživatelská a referenční příručka

Rev. 6/08

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu

Obsah

HLAVNÍ VLASTNOSTI	3
ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ.....	4
ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ.....	5
BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ	6
ÚVOD	7
BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI	7
ROZBALENÍ.....	7
PŘEDNÍ PANEL.....	8
OVLÁDÁNÍ KANÁLŮ A FUNKCE	9
HLAVNÍ OVLÁDÁNÍ A FUNKCE.....	12
VSTUPNÍ A VÝSTUPNÍ KONEKTORY	14
KONEKTORY	15
ZAPOJENÍ PRO DOMÁCÍ STUDIO.....	19
ZAPOJENÍ PRO ŽIVÁ VYSTOUPENÍ.....	20
SEZNAM EFEKTŮ	21
ČIŠTĚNÍ.....	23
ODSTRAŇOVÁNÍ PROBLÉMŮ	23
SPECIFIKACE	24
ROHS - VELKÝ PŘÍSPĚVEK K ZACHOVÁNÍ ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ	26
OEZ - SMĚRNICE O ODPADNÍCH ELEKTRICKÝCH A ELEKTRONICKÝCH ZAŘÍZENÍCH	27

HLAVNÍ VLASTNOSTI

- 16 mono vstupů a 4 stereo vstupy
- Stereo Main, Group 1-2 a Group 3-4 výstupy
- 7pásmový Master ekvalizér s přepínačem On/Off
- Trim s Peak LED diodou, HPF, 3pásmový ekvalizér, Aux 1 a 2 s spínačem Pre/Post, 1 EFX, PAN, Mute, PFL & Group spínač pro mono vstup
- Trim s Peak LED diodou, HPF (CH17-20), 4pásmový ekvalizér, AUX 1a 2 se spínačem Pre/Post, 1 EFX, BAL, Mute, PFL, Group a Main L/R spínač pro stereo vstup
- Main L/R fader, spínače Group 1-2/3-4 To Main
- AUX 1 a 2 Send, ON, PFL, To Group a Main spínač
- HP/Control Room se spínačem Group a Main
- 24bitový DSP efekt, 100 Presetů, EFX On/Off a EFX Level
- 10 XLR vstupů/mikrofon
- XLR a 1/4" vyvážený jack konektor & 1/4" jack konektor pro mono vstup
- XLR vyvážený a 1/4" jack konektor pro stereo vstup (K 17-20)
- 1/4" jack konektor a cinch konektor pro stereo vstup (K 21-24)
- 1/4" jack konektor pro AUX Return a cinch konektor pro vstup Tape In
- 1/4" jack konektor pro výstup Main, výstupy Group, Aux, EFX, Control Room, výstup Headphone a Footswitch
- Peak pro každý mono kanál, PFL, měřidlo úrovně, Mute pro každý vstup, PFL pro EFX, Phantom power a DSP program

ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

VAROVÁNÍ: NEVYSTAVUJTE TUTO JEDNOTKU DEŠTI, KAPALINÁM NEBO VLHKOSTI - PŘEDEJDETE TAK NEBEZPEČÍ POŽÁRU NEBO NEBEZPEČÍ ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM PROUDEM

POZOR: NEPOUŽÍVEJTE TUTO (POLARIZOVANOU) ZÁSTRČKU S PRODLUŽOVACÍM KABLEM, ZÁSUVKOU NEBO JINÝM VÝSTUPEM, NENÍ-LI MOŽNÉ OPATRNĚ ZASUNOUT ŠIROKÉ ČEPELE DO OTVORŮ ODPOVÍDAJÍCÍ ŠÍŘKY.

POZOR: PŘEDCHÁZEJTE NEBEZPEČÍ ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM PROUDEM - NEPOUŽÍVEJTE TUTO (POLARIZOVANOU) ZÁSTRČKU S PRODLUŽOVACÍM KABLEM, ZÁSUVKOU NEBO JINÝM VÝSTUPEM, NENÍ-LI MOŽNÉ OPATRNĚ ZASUNUTÍ ČEPELÍ TAK, ABY NEDOŠLO K JEJICH VYČUHOVÁNÍ.



POZNÁMKA: Při spojení jednotky s dalším vybavením pomocí stíněných kabelů a konektorů tento produkt odpovídá předpisům FCC. Použitím stíněných kabelů a konektorů předejdete interferencím s elektrickými zařízeními, jako jsou rádia a televize.

Sériové číslo a číslo modelu této jednotky se nachází na zadním panelu. Zapište prosím čísla do následující tabulky a uchovejte je pro případ budoucí potřeby.

Číslo modelu _____

Sériové číslo _____

Informace o nákupu:

Datum zakoupení _____

Jméno prodejce _____

Adresa prodejce _____

Tel. kontakt na prodejce _____

ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

Elektrická bezpečnostní opatření



Symbol blesku se šipkou v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost neizolovaných „nebezpečných napětí“ uvnitř pouzdra produktu, která mohou být dostatečné velikosti na to, aby dala vzniknout nebezpečí úrazu elektrickým proudem.

Pozor

NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM NEOTVÍRAT

POZOR: NESNÍMEJTE KRYT (NEBO ZADNÍ STRANU), HROZÍ RIZIKO ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM PROUDEM. UVNITŘ SE NENACHÁZÍ ŽÁDNÉ UŽIVATELEM OPRAVITELNÉ ČÁSTI, SERVIS SVĚŘTE DO RUKOU AUTORIZOVANÉHO SERVISNÍHO TECHNIKA AMERICAN AUDIO®..



Symbol vykřičníku v rovnoramenném trojúhelníku má uživatel upozornit na přítomnost důležitých provozních a servisních pokynů v tiskovině přiložené k přístroji.

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

ČTĚTE POKYNY — Před provozováním tohoto produktu byste si měli přečíst veškeré bezpečnostní a provozní pokyny.

POKYNY USCHOVEJTE — Příručku s provozními a bezpečnostními pokyny byste si měli uschovat pro případ budoucí potřeby.

DBEJTE VAROVÁNÍ — Je třeba dodržovat veškerá varování na produktu i v příručce.

DBEJTE POKYNŮ — Pečlivě dbejte všech provozních pokynů a pokynů k užívání.

ČIŠTĚNÍ — Produkt by měl být čistěn pouze leštěným hadříkem nebo měkkým suchým hadříkem. Nikdy jej nečistěte voskem na nábytek, benzenem, insekticidy nebo jinými těkavými kapalinami, ty totiž mohou naleptat kryt.

PŘÍDAVNÁ ZAŘÍZENÍ — Nepoužívejte přídatná zařízení, která nejsou doporučena výrobcem produktu, mohou způsobit různá rizika.

VODA A VLHKOST — Nepoužívejte tento produkt v blízkosti vody — například: blízko vany, umyvadla, kuchyňského dřezu atd; ve vlhkém suterénu nebo v blízkosti bazénu apod.

PŘÍSLUŠENSTVÍ — Neumísťujte tento produkt na nestabilní vozíky, trojnožky, konzole nebo stoly. Produkt by mohl spadnout a způsobit vážný úraz dětem či dospělým, a také by mohlo dojít k vážnému poškození produktu. Používejte pouze vozíky, trojnožky, konzoly nebo stoly doporučené výrobcem, popř. dodávané přímo zároveň s produktem. Jakákoli montáž produktu by měla probíhat dle instrukcí výrobce a mělo by být použito pouze montážní příslušenství doporučené výrobcem.

VOZÍK — Při umístění produktu na vozík je třeba touto kombinací pohybovat velmi opatrně. Náhlé zastavení, přílišná síla a nerovné povrchy mohou způsobit, že se kombinace produkt s vozíkem převrhne.



VENTILACE — Drážky a otvory v krytu slouží k ventilaci a zajištění spolehlivého provozu produktu a zabraňují přehřátí. Tyto otvory nesmí být ničím blokovány nebo zakryty. Nikdy by nemělo dojít k zablokování otvorů umístěním produktu na pohovku, postel, koberec nebo jiný podobný povrch. Tento produkt by neměl být umístěn do zabudované instalace jako např. knihovna nebo skříň, jestliže není zajištěna řádná ventilace nebo nebyly dodrženy pokyny výrobce.

ZDROJE ENERGIE — Tento produkt by měl být provozován pouze s typem zdroje energie uvedeným na štítku. Jestliže si nejste jisti typem zdroje energie ve Vašem domově, poraďte se s dealerem produktu nebo místním dodavatelem energie.

UMÍSTĚNÍ — Přístroj by měl být umístěn na stabilním místě.

DOBA NEPOUŽÍVÁNÍ — Jestliže se přístroj delší dobu nepoužívá, měl by být odpojen ze stěnové zásuvky.

ZEMNĚNÍ NEBO POLARIZACE

- Je-li tento produkt vybaven polarizovanou zástrčkou pro střídavý proud (zástrčka, která má jednu čepel širší, než druhou), půjde zastrčit do zásuvky pouze jedním způsobem. Toto je bezpečnostní opatření. Nejde-li Vám zástrčka do zásuvky pořádně a úplně zapojit, zkuste zástrčku otočit. Jestliže zástrčka stále nepasuje, kontaktujte svého elektrikáře a požádejte jej výměnu zastaralé zásuvky. Neignorujte bezpečnostní smysl polarizované zástrčky.

- Je-li tento produkt vybaven třídíradovou zemněnou zástrčkou, zástrčka s třetím (zemnicím) kolíkem, bude pasovat pouze do zemněného typu zásuvky. Toto je bezpečnostní opatření. Nejde-li Vám zástrčka připojit do zásuvky, kontaktujte svého elektrikáře a požádejte jej o výměnu zastaralé zásuvky. Neignorujte bezpečnostní smysl zemněného typu zástrčky.

OCHRANA NAPÁJECÍHO KABELU - Napájecí kabely by měly být vždy vedeny tak, aby se po nich nešlapalo a nedocházelo k jejich poškození věcmi o ně opřenými nebo na ně položenými. Zvláštní pozornost by měla být věnována kabelům u zástrček, zásuvek, a místu, kde ústí z přístroje.

ZEMNĚNÍ VNĚJŠÍ ANTÉNY — Je-li k produktu připojena vnější anténa nebo kabelový systém, ujistěte se, že jsou anténa či kabelový systém uzemněny, čímž jsou chráněny proti napětovým rázům a nahromaděným statickým nábojům. Článek 810 Národního elektrického řádu (NEC) v USA, ANSI/NFPA 70, obsahuje informace o správném uzemnění stožárů a podpůrné struktury, uzemnění přívodního drátu k vybíjecí jednotce antény, velikost zemnicích vodičů, umístění vybíjecí jednotky antény, připojení na zemnicí elektrodu a požadavky na zemnicí elektrodu. Viz obrázek A.

BLESK — Větší ochrany tohoto produktu při bouři, nebo při ponechání bez dozoru a nepoužívání produktu po delší dobu, dosáhnete odpojením produktu ze stěnové zásuvky a odpojením antény a kabelového systému. Tím předejdete poškození produktu důsledkem blesku a napětových rázů v elektrickém vedení.

ELEKTRICKÉ VEDENÍ — Vnější anténový systém by se neměl nacházet v blízkosti elektrického vedení vedeného vzduchem nebo jiných elektrických světél a elektrických obvodů nebo tam, kde může do takového vedení nebo obvodu spadnout. Při instalaci vnějšího anténního systému dávejte mimořádný pozor na to, abyste se nedotkli takovýchto elektrických vedení nebo obvodů, jelikož tento dotek může být smrtelný.

PŘETĚŽOVÁNÍ — Nepřetěžujte stěnové zásuvky, prodlužovací šňůry nebo integrální zásuvky, mohlo by dojít k nebezpečí požáru nebo zasažení elektrickým proudem.

VNIKUTÍ PŘEDMĚTŮ NEBO KAPALIN - Nikdy do otvorů zařízení nestrkejte žádné předměty, protože by se mohly dotknout míst s nebezpečným napětím nebo způsobit zkrat a následně požár nebo zásah elektrickým proudem. Nikdy na produkt nevylévejte žádnou kapalinu.

ÚDRŽBA — Nepokoušejte se tento produkt opravovat sami nebo z něj odstraňovat kryty, mohli byste se tím vystavit nebezpečným napětím nebo jiným rizikům. Veškerou údržbu nechte provést kvalifikovaným servisním personálem.

POŠKOZENÍ VYŽADUJÍCÍ OPRAVU - V následujících případech odpojte produkt ze stěnové zásuvky a postupte ho k opravám kvalifikovanému servisnímu personálu:

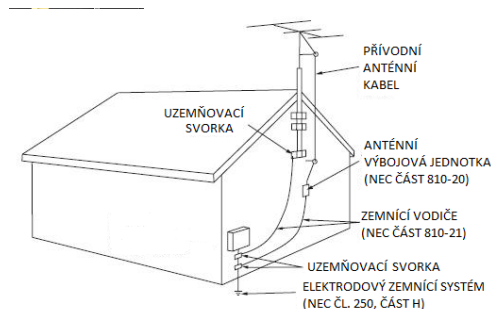
- Je-li poškozena napájecí šňůra nebo zástrčka.
- Jestliže došlo k vylití kapaliny do produktu nebo na něj spadl nějaký předmět.
- Jestliže byl produkt vystaven dešti nebo vodě.
- Jestliže produkt při postupu dle provozních pokynů nepracuje normálně. Nastavujte pouze ty ovládací prvky, které jsou pokryty v provozní příručce. Nesprávné nastavení ostatních prvků by mohlo způsobit poškození, které následně vyžaduje rozsáhlé práce kvalifikovaného servisního technika, anež je zařízení uvedeno do normálního provozního stavu.
- Jestliže došlo k pádu produktu nebo jakémukoli jeho poškození.
- Jestliže produkt vykazuje značné změny ve výkonu — toto značí, že je potřeba provést údržbu.

NÁHRADNÍ DÍLY -- Bude produkt vyžadovat použití náhradních dílů, ujistěte se, že servisní technik použil náhradní součástky stanovené výrobcem nebo součástky se stejnými charakteristikami jako původní. Použití neautorizovaných náhražek může způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo jiná rizika.

BEZPEČNOSTNÍ KONTROLA - Po dokončení jakékoli údržby nebo oprav požádejte servisního technika, aby provedl bezpečnostní kontrolu a rozhodl, zda je produkt v řádném provozním stavu.

MONTÁŽ NA ZDI NEBO STROP — Tento produkt by neměl být montován na zdi nebo strop.

TEPLO — Tento produkt by neměl být umístěn v blízkosti zdrojů tepla jako jsou radiátory, ohřívače vzduchu, konvektory nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.



NEC – National Electric Code (Národní elektrický řád)

OBRAZEK A

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

1. Produkt může být obsluhován pouze dospělými - Držte jej mimo dosah dětí.
2. Voda a vlhkost - Nepoužívejte tento přehrávač v blízkosti vody — například: blízko vany, umyvadla, kuchyňského dřezu atd; ve vlhkém suterénu nebo v blízkosti bazénu apod. Nevlévejte do mixážního pultu ani na něj vodu ani jiné tekutiny
3. Ventilace - Mixážní pult by měl být umístěn tak, aby jeho pozice nebránila řádnému větrání. Například: Mixážní pult by neměl být umístěn na posteli, pohovce, koberci nebo jiném podobném povrchu, který může blokovat ventilační otvory; neměl by také být umístěn v zabudovaných knihovnách nebo skříních, které mohou omezit proudění vzduchu ventilačními otvory.
4. Teplo - Tento produkt by neměl být umístěn v blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, ohřívače vzduchu, konvektory nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
5. Zdroje energie - Mixážní pult by měl být připojen pouze k zdroji energie takového typu, jaký je popsán v provozních pokynech nebo vyznačen na mixážním pultu.
6. Opravy - Uživatel by se neměl snažit o opravy jiné, než zmíněné v provozních pokynech. Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Všechny ostatní opravy by měl provést kvalifikovaný servisní personál. Přehrávač by měl být opraven kvalifikovaným personálem v následujících případech:
 - A. Šňůra nebo zdířka zdroje napětí byla poškozena.
 - B. Na mixážní pult spadl předmět, nebo došlo k rozlítí tekutiny do jednotky
 - C. Mixážní pult byl vystavena dešti nebo vodě.
 - D. Mixážní pult nepracuje normálně nebo vykazuje opakované změny ve výkonu.
7. Nikdy jednotku nerozebírejte ani nijak neupravujte, zrušíte tím záruku výrobce.

8. Nikdy tento mixážní pult nepřipojujte k dimmer packu
9. Povrch jednotky nesmí přijít do styku s insekticidy, benzenem, nebo ředidlem.
10. Tato jednotka je konstruována pouze pro vnitřní použití, její použití ve vnějších prostorách ruší všechny záruky.
11. Vždy jednotku namontujte bezpečně a tak, aby byla stabilní.
12. Před jakýmkoliv zapojováním jednotku odpojte od hlavního zdroje napětí.
13. Čištění - Zařízení čistěte pouze dle doporučení výrobcem. K utření vnější části použijte měkký hadřík. Na houževnaté skvrny použijte navlhčený měkký hadřík s čističem na sklo nebo jiným slabým čisticím prostředkem a skvrny setřete. K setření zbytků čisticího prostředku použijte měkký hadřík. K čištění jednotky nikdy nepoužívejte těkavé čisticí prostředky jako např. benzen, rozpouštědla, nebo ředidla, tyto prostředky mohou poškodit povrch jednotky.
14. S napájecí šňůrou zacházejte opatrně. Nepoškozujte a nedeformujte ji; při použití by mohlo dojít k zasažení elektrickým proudem nebo selhání. Při vytahování ze stěnové zásuvky držte kabel vždy za koncovku. Netahejte za kabel.
15. Z důvodu předcházení nebezpečí zasažení elektrickým proudem neotvírejte horní kryt, je-li jednotka zapojena. Vyskytnou-li se problémy s jednotkou, kontaktujte zákaznickou podporu společnosti American Audio®.
16. Do mixážního pultu nezasunujte kovové předměty a nevlévejte žádné kapaliny. Mohlo by dojít k zasažení elektrickým proudem nebo selhání.
17. Ochrana napájecího panelu - Napájecí kabely by měly být vždy vedeny tak, aby se po nich nešlapalo a nedocházelo k jejich poškození věcmi o ně opřenými nebo na ně položenými. Zvláštní pozornost by měla být věnována kabelům u zástrček, zásuvek, a místu, kde ústí z přístroje. Napájecí šňůru pokládejte vždy mimo místa, kudy chodí lidé.
18. Otočné regulátory ořezu (TRIM) mějte při prvním spuštění nastaveny vždy na nejnižší hodnotu, zabráníte tak poškození reproduktorové soustavy.

ÚVOD

Úvod: Gratulujeme a děkujeme, že jste zakoupili mixážní pult M2436FX značky American Audio®. Tento pult reprezentuje snahu společnosti American Audio vyrábět ty nejlepší a nejkvalitnější možné audio produkty za rozumnou cenu. Než mixážní pult začnete používat, přečtěte si prosím tento návod a ujistěte se, že všemu rozumíte. Než začnete tuto jednotku používat, prostudujte si prosím důkladně instrukce obsažené v tomto návodu. Tyto instrukce obsahují důležité bezpečnostní informace týkající se používání a údržby této jednotky. Věnujte zvláštní pozornost všem varovným symbolům a štítkům na jednotce i těm, které jsou vytištěny uvnitř této příručky. Uchovávejte prosím tento návod v blízkosti jednotky pro případ, že jej budete v budoucnu potřebovat.

Zákaznická podpora:

Narazíte-li na jakýkoliv problém, neváhejte kontaktovat svůj oblíbený obchod se značkou American Audio. Nabízíme také možnost kontaktovat nás přímo: Můžete nás kontaktovat přímo na stránkách www.americaudio.eu nebo emailem na adrese: support@americaudio.eu

Pozor! Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Nepokoušejte se provádět opravy sami, aniž by Vám k tomu dal pokyny autorizovaný servisní technik společnosti American Audio. Pokud tak učiníte, přijdete o záruku. Ve velice nepravděpodobném případě, že bude vaše jednotka vyžadovat servis, neváhejte kontaktovat zákaznickou podporu společnosti American Audio®.

Nevyhazujte prosím kartónovou krabici. Recyklujte prosím při každé vhodné příležitosti.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI

Veškeré zapojování proveďte dříve, než mixážní pult připojíte do elektrické zásuvky. Než mixážní pult zapnete, všechny fadery a ovládače hlasitosti nastavte na nulu nebo do minimální pozice. Jestliže byl mixážní pult vystaven drastickým změnám teploty (např. při přepravě), nezapínejte jej ihned. Kondenzovaná voda v/ná přístroji by mohla způsobit jeho poškození. Zařízení nezapínejte, dokud se neohřeje na teplotu místnosti.

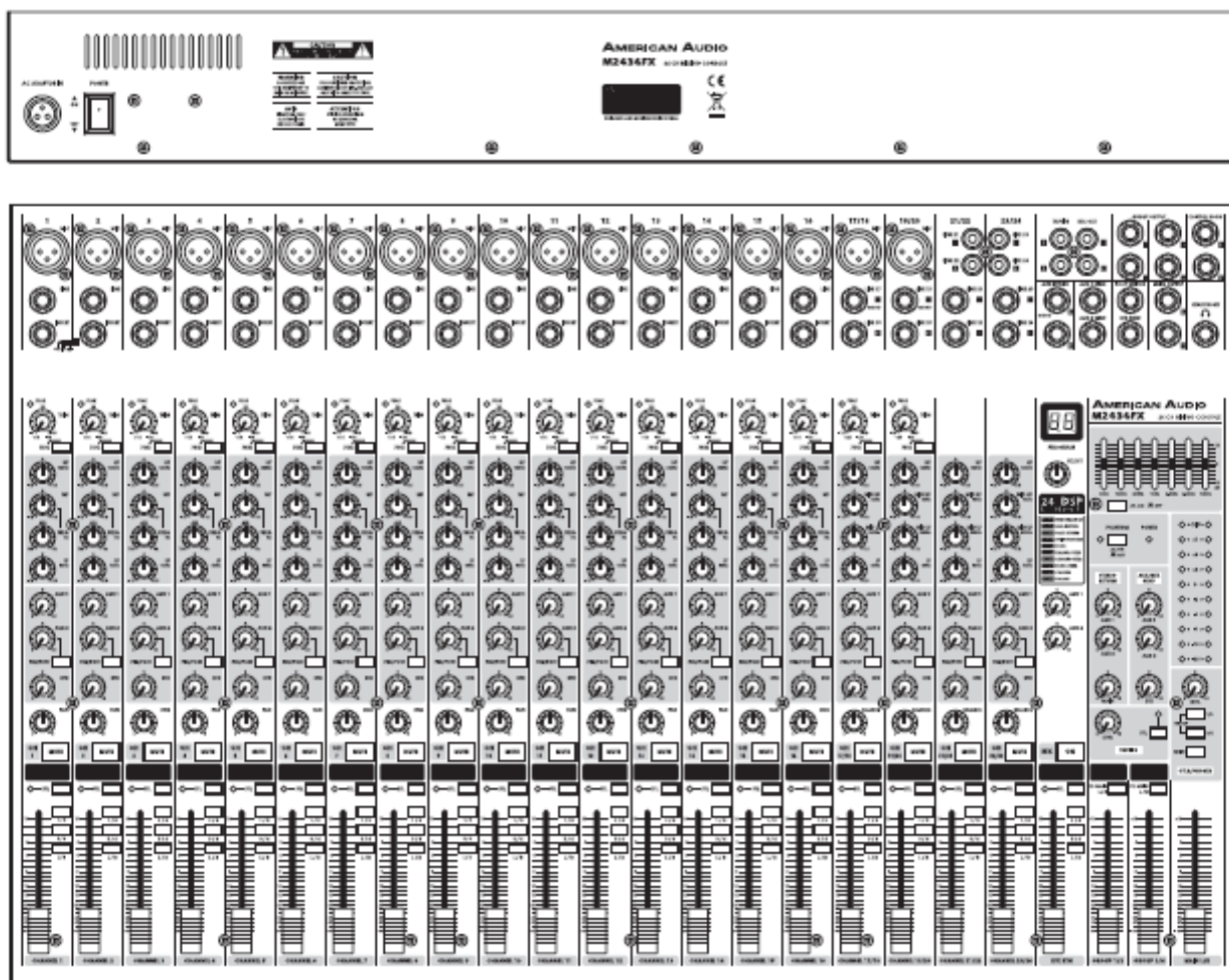
Provozní zásady:

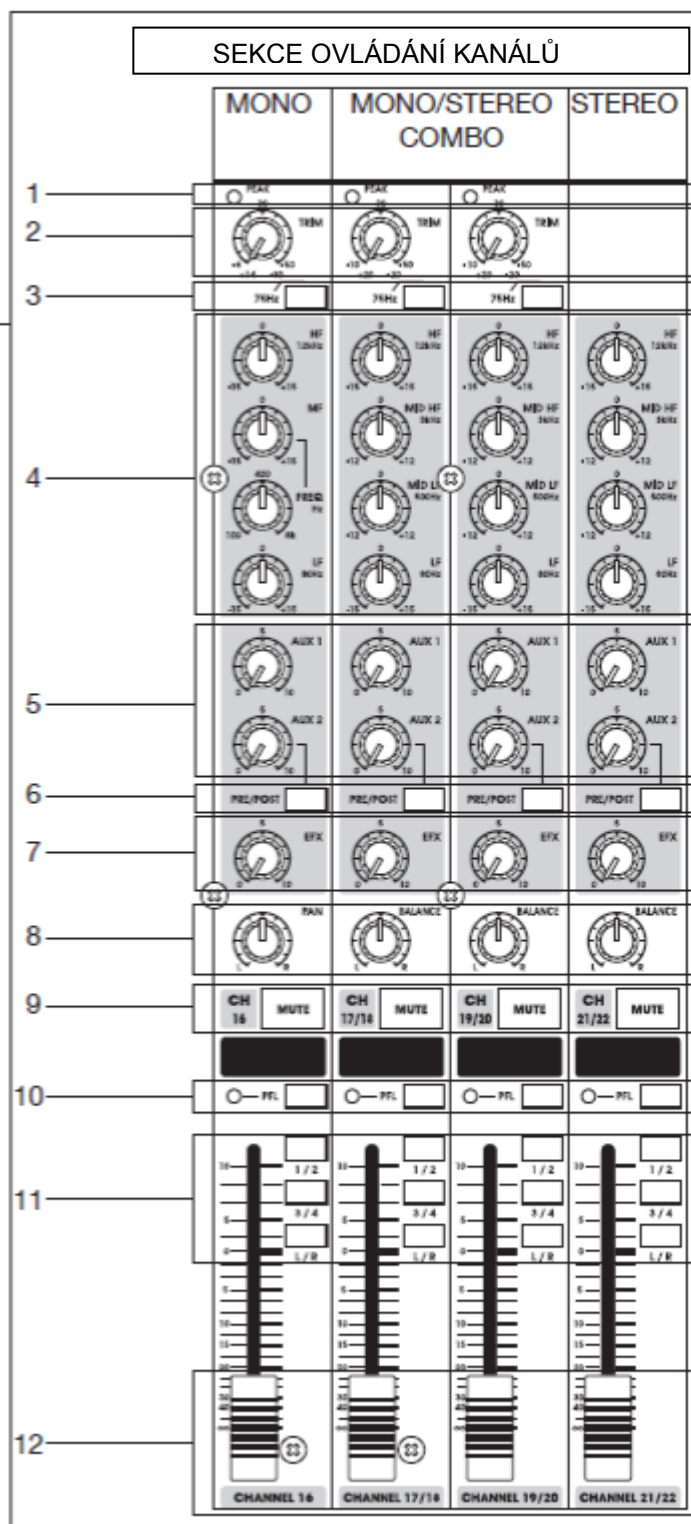
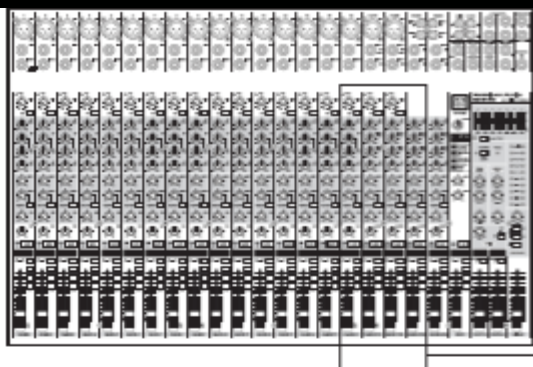
- Při výběru místa k instalaci mixážního pultu se ujistěte, že není a nebude vystaven extrémnímu teplu, vlhku nebo prachu!
- Neprovozujte mixážní pult v extrémně horkém (více než 30°C) nebo extrémně chladném (méně než 5°C) prostředí.
- Nevystavujte jednotku přímému slunci a neprovozujte ji v blízkosti topných těles.
- Mixážní pult obsluhujte až poté, co se seznámíte s jeho funkcemi. Nedovolte obsluhu zařízení osobám, které nemají k provozu jednotky dostatečné znalosti. Většina závad vzniká právě kvůli neprofesionální obsluze!
- Nepokoušejte se jednotku provozovat, má-li poškozený napájecí kabel.
- Před jakýmkoliv zapojováním jednotku odpojte od hlavního zdroje napětí.
- Nepokoušejte se žádným způsobem jednotku provozovat, došlo-li k jejímu poškození.
- Nikdy jednotku nepoužívejte, je-li odstraněn kryt.
- Vyhněte se používání mixážního pultu v dešti nebo vlhkém prostředí, snížíte tak nebezpečí požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Tento pult je konstruován pouze pro vnitřní použití, jeho použití ve vnějších prostorách ruší všechny záruky.
- Při delším nepoužívání mixážní pult odpojte od zdroje napětí.

ROZBALENÍ

Každý M2436FX byl důkladně otestován a odeslán v bezvadném funkčním stavu. Pečlivě zkontrolujte, zda během přepravy nedošlo k poškození obalového kartonu. Zdá-li se Vám karton poškozený, pečlivě zkontrolujte, nedošlo-li k poškození obsahu balení a ujistěte se, že veškeré vybavení nutné k provozu mixážního pultu dorazilo neporušené. V případě, že došlo k poškození obsahu nebo chybí některé části, kontaktujte prosím bezplatnou zákaznickou linku a vyžádejte si další pokyny. Nevracejte prosím tento mixážní pult zpět prodejci bez předchozího kontaktování zákaznické podpory.

PŘEDNÍ PANEL





SEKCE OVLÁDÁNÍ KANÁLŮ:

1. LED ukazatele PEAK - Rozsvítí se ve chvíli, kdy vstupní signál dosáhne úrovně 5 dB pod bodem ořezu kanálu. Jestliže se LED diody rozsvěcují častěji, než je obvyklé, měli byste pomocí regulátoru TRIM snížit vstupní úroveň kanálů. Jestliže ani to nefunguje, snižte výstupní úroveň připojeného zdroje.

2. Regulátor TRIM - Slouží k nastavení zesílení vstupní zesílení zdrojového signálu kanálu. Nejlepšího vyvážení poměru signál/šum a dynamického rozsahu dosáhnete úpravou regulátoru TRIM tak, že se ukazatel PEAK pouze občas rozsvítí.

OVLÁDÁNÍ KANÁLŮ A FUNKCE (pokračování)

Citlivost kanálu:

Citlivost mikrofonního vstupu je mezi +6 dB a -50 dB.

Citlivost linkového vstupu je mezi +14 dB a -30 dB.

Citlivost vstupu kanálu Mono/Stereo Combo je mezi +20 dB a -20 dB.

3. Tlačítko HPF (horní propust') - Zapíná a vypíná HPF (horní propust') filtr. Chcete-li HPF zapnout, tlačítko zamáčkněte. HPF ořezává frekvence nižší než 75 Hz.

4. EKVALIZÉR - V níže uvedených tabulkách najdete maximální zesílení/útlum jednotlivých ovladačů a typ ekvalizéru pro MONO kanál a STEREO kanál. Všimněte si, že STEREO kanál má středy rozděleny na vysoké (HIGH MID) a nízké (LOW MID).

Regulátor výšek kanálu HF - Slouží k úpravě úrovně vysokých frekvencí kanálů. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí vysoké tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí vysoké tóny signálu na tomto kanálu.

Regulátor středů kanálu MF - Slouží k úpravě úrovně vysokých frekvencí kanálů. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí středové tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí středové tóny signálu na tomto kanálu.

Regulátor basů kanálu LF - Slouží k úpravě úrovně nízkých frekvencí kanálů. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí hluboké tóny signálu na tomto kanálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí hluboké tóny signálu na tomto kanálu.

MONO KANÁL

OVLADAČ	MAX. ZESÍLENÍ/ÚTLUM	FREKVENCE	TYP
HIGH	±15 dB	12 kHz	Shelving
MID	±15 dB	100 Hz-8 kHz (proměnné)	Peaking
LOW	±15 dB	80 Hz	Shelving

STEREO KANÁL

OVLADAČ	MAX. ZESÍLENÍ/ÚTLUM	FREKVENCE	TYP
HIGH	±15 dB	12 kHz	Shelving
HIGH MID	± 12 dB	3 kHz	Peaking
LOW MID	± 12 dB	500 Hz	Peaking
LOW	±15 dB	80 Hz	Shelving

5. Regulátory AUX 1 a AUX 2 CONTROLS - Regulátor AUX 1 ovládá úroveň signálu posílanou kanálem na sběrnici AUX 1. Regulátor AUX 2 ovládá úroveň signálu posílanou na sběrnici AUX 2. Používáte-li stereo kanály, signály z pravého a levého kanálu budou smíchány a poslány na AUX 1 i AUX 2. Tyto regulátory ovládají výstupy AUX bez ohledu na nastavení faderu kanálu. Viz tlačítko PRE/POST související s AUX 2.

6. Tlačítko PRE/POST - Určuje, zda je signál AUX 2 typu pre-fader (úroveň signálu není polohou faderu ovlivněna) nebo post-fader (úroveň signálu je polohou faderu ovlivněna). Toto tlačítko se týká pouze AUX 2. Signál na AUX 1 vždy prochází nejdříve skrze fader kanálu.

7. Regulátor EFX - Ovládá úroveň signálu posílanou na sběrnici EFX. Signály kanálu smíchané touto sběrnici mají celkovou úroveň nastavenou ovladačem MASTER EFX SEND konektoru EFX umístěném na předním panelu. **Úroveň signálu bude ovlivněna nastavením faderu kanálu.**

POZNÁMKA: Signál sběrnice Effect je posílán také na vnitřní DSP (digitální signálový procesor).

8. Regulátor PAN/BALANCE -

PAN (Mono ovládání) - Rozprostírá signál kanálu napříč levými (L) a pravými (R) sběrnici, a určuje tak ideální polohu zvuku onoho kanálu.

PŘÍKLAD: Je-li regulátor PAN nastaven úplně doleva, zvuk daného kanálu půjde pouze z levého reproduktoru. To samé platí v případě, že bude regulátor otočen doprava, ale pro pravý reproduktor.

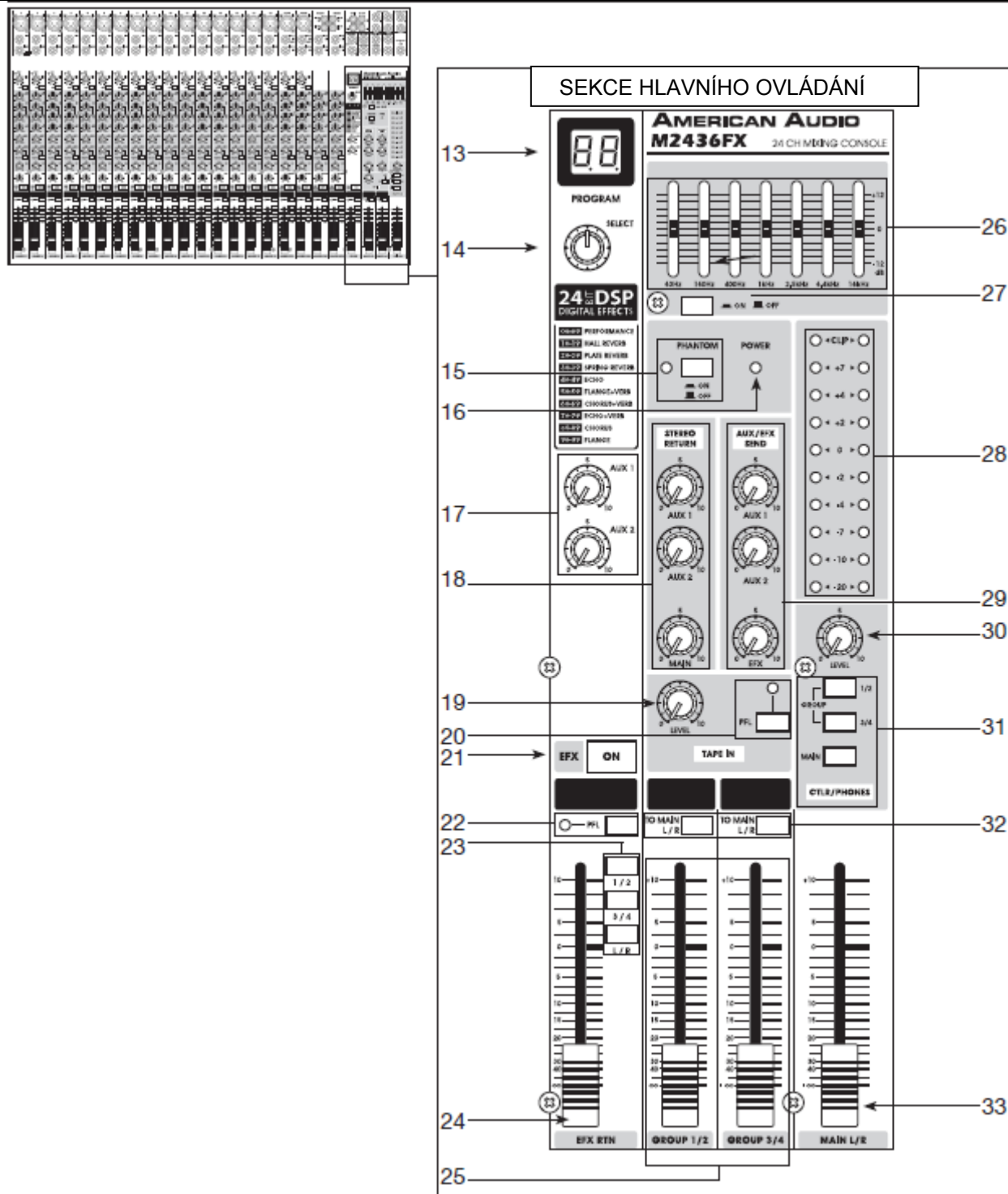
BALANCE (Stereo ovládání) - Umožňuje upravovat vyvážení levého (L) a pravého (R) kanálu vstupního stereo signálu. Otočení tohoto regulátoru doleva posune zdrojový signál k sběrnici MAIN MIX L, otočení doprava posune signál k sběrnici MAIN MIX R.

9. Tlačítko MUTE - Při zamáčknutí tohoto tlačítka dojde k utlumení veškerého signálu posílaného na sběrnice MAIN L/R, AUX 2 (POST), EFX a fadery GROUP 1-2 a 3-4 (fadery jsou umístěny v SEKCI HLAVNÍHO OVLÁDÁNÍ). LED diod tlačítka bude oranžově svítit, je-li funkce MUTE aktivována.

10. Tlačítko PFL - Umožňuje monitorovat pre-fader úroveň vstupního signálu pomocí sluchátek nebo výstupy CONTROL ROOM. Není-li tlačítko stisknuto, signál kanálu bude posílán na sběrnici PFL.

11. Tlačítka přiřazení - Pomocí těchto tlačítek lze poslat signál kanálu do sběrnic GROUP 1-2, GROUP 3-4 nebo MAIN L/R. Zamáčknutím tlačítka zvolíte posílání signálu na odpovídající sběrnici.

12. Kanálové fadery - Jsou hlavními ovladači úrovně kanálu. Ovládají úroveň signálu posílaného z kanálu k hlavnímu míchání, výstupy Group a efektové sběrnice. Nastavení faderů kanálového vstupu ovlivňuje mix nebo vyvážení úrovně zvuku mezi nástroji nebo jiné zdroje připojené na vstupy. Není-li kanál používán, měl by být fader nastaven do minimální polohy, aby se zabránilo přidávání nechtěného šumu k hlavnímu signálu.



SEKCE HLAVNÍHO OVLÁDÁNÍ:

13. DSP displej PROGRAM - Zobrazuje číslo zvolených efektů.

14. DSP regulátor výběru programu SELECT - Umožňuje vybrat jeden ze 100 vestavěných digitálních efektů. Tento ovládací panel má vysoce kvalitní 24bitový digitální efektový procesor. Studiové efekty jako např. Reverb a Chorus.

15. Tlačítko PHANTOM POWER - Je-li toto tlačítko zamáčknuto, mixážní pult bude napájet všechny kanály se vstupními konektory XLR/MIC. Tuto funkci použijte v případě, že používáte jeden nebo více kondenzátorových mikrofonů.

Poznámka: Je-li tlačítko aktivní, napájí mixážní pult 48 V stejnosměrného napětí na piny 2 a 3 všech vstupních mikrofonních jack konektorů typu XLR.

- Nepotřebujete-li fantomové napájení, ponechte tlačítko vypnuté.
- Jestliže tuto funkci zapnete, ujistěte se, že jsou na XLR vstupní konektory připojeny pouze kondenzátorové mikrofony. Jiná zařízení než kondenzátorové mikrofony mohou být v případě připojení na fantomové napájení poškozeny.
- Při připojování dynamických vyvážených mikrofonů lze tlačítko ponechat zapnuté.
- Chcete-li se vyhnout poškození reproduktorů, vždy před zapnutím a vypnutím této funkce vypněte zesilovač (u aktivních reproduktorů). Dále se vyhněte hlasitým zvukům, které mohou způsobit ztrátu sluchu nebo poškození

zařízení tím, že všechny výstupní ovladače (MAIN, hlavní fader, fader ALT 3/4 atd.) nastavíte před zapnutím této funkce na minimální hodnotu.

16. Ukazatel napájení - Se rozsvítí ve chvíli, kdy je zapnut vypínač zdroje mixážního pultu.

17. Ovladač AUX PRE - Slouží k úpravě úrovně signálu posílaného z vnitřního digitálního efektu na sběrnice AUX 1 a AUX 2.

18. Ovladače RETURN (AUX 1, AUX 2, a MAIN L/R) -

Regulátory AUX 1 a AUX 2 - Příslušné otočné regulátory slouží k úpravě úrovně smíchaného L/R signálu poslaného z konektorů RETURN (L/R Mono) na hlavní sběrnici MAIN L/R.

Regulátor MAIN L/R - Slouží k úpravě úrovně signálu poslaného z konektorů RETURN (L/R Mono) na hlavní sběrnici MAIN L/R.

19. Regulátor TAPE IN - Ovládá úroveň signálu reprodukce z komponentu, který je připojený na RCA konektory TAPE IN umístěné na horním panelu mixážního pultu.

20. Tlačítko PFL TAPE IN - Zamáčknutí tohoto tlačítka umožňuje poslat výstupní signál TAPE IN na sběrnici PFL.

21. Tlačítko DSP ON/OFF - Zapíná/vypíná program vnitřního efektu.

22. Tlačítko PFL - Zamáčknutí tohoto tlačítka umožňuje poslat efektový signál na sběrnici PFL.

23. Tlačítka přiřazení - Zamáčknutí těchto tlačítek umožňuje poslat efektový signál na příslušnou sběrnici.

24. Fader EFX RTN - Slouží k nastavení úrovně signálu posílaného z digitálního efektu na sběrnice MAIN a GROUP.

25. Fadery GROUP (1-2, 3-4) - Upravují konečnou úroveň signálu posílaného na příslušný výstupní konektor GROUP OUTPUT 1-4.

26. HLAVNÍ STEREO EKVALIZÉR - Tento 7pásmový ekvalizér umožňuje ovládání kmitočtové charakteristiky hlavního smíchaného stereo signálu sběrnice MAIN. Každé kmitočtové pásmo má maximální zesílení/útlum 12 db. Ekvalizér je také užitečný při tlumení frekvencí způsobujících nepříjemnou zpětnou vazbu. HLAVNÍ GRAFICKÝ EKVALIZÉR je stereo, a proto se křivka ekvalizéru použije na hlavním výstupu na levý i pravý signál.

27. Tlačítko ON/OFF hlavního ekvalizéru - Slouží k aktivaci nebo přemostění hlavního ekvalizéru. Je-li tlačítko zamáčknuto, je ekvalizér aktivní, není-li tlačítko stisknuto, je ekvalizér přemostěný.

28. MĚŘIDLO ÚROVNĚ - LED diody zobrazující úroveň signálu zvoleného SIGNÁLOVÉHO TLAČÍTKA MĚŘIDLA ÚROVNĚ (31). Rozsvítí-li se měřidlo červeně, dosahuje výstup na úroveň ořezu.

29. Ovladače MASTER SEND -

Ovládací regulátory AUX 1 a AUX 2 - Příslušným regulátorem upravujete úroveň výstupního signálu na konektorech AUX 1 nebo AUX 2.

Ovládací regulátor MASTER EFFECT - Slouží k úpravě úrovně signálu sběrnice EFFECT posílaného na konektor EFFECT.

HLAVNÍ OVLÁDÁNÍ A FUNKCE (pokračování)

30. Regulátor CONTROL ROOM/HEADPHONE - Ovládá úroveň signálu posílaného na konektory CONTROL ROOM nebo HEADPHONE.

31. SIGNÁLOVÁ TLAČÍTKA MĚŘIDLA ÚROVNĚ - Slouží k volbě signálu posílaného na výstupy CONTROL ROOM nebo HEADPHONE. Výstupní úroveň zobrazuje MĚŘIDLO ÚROVNĚ.

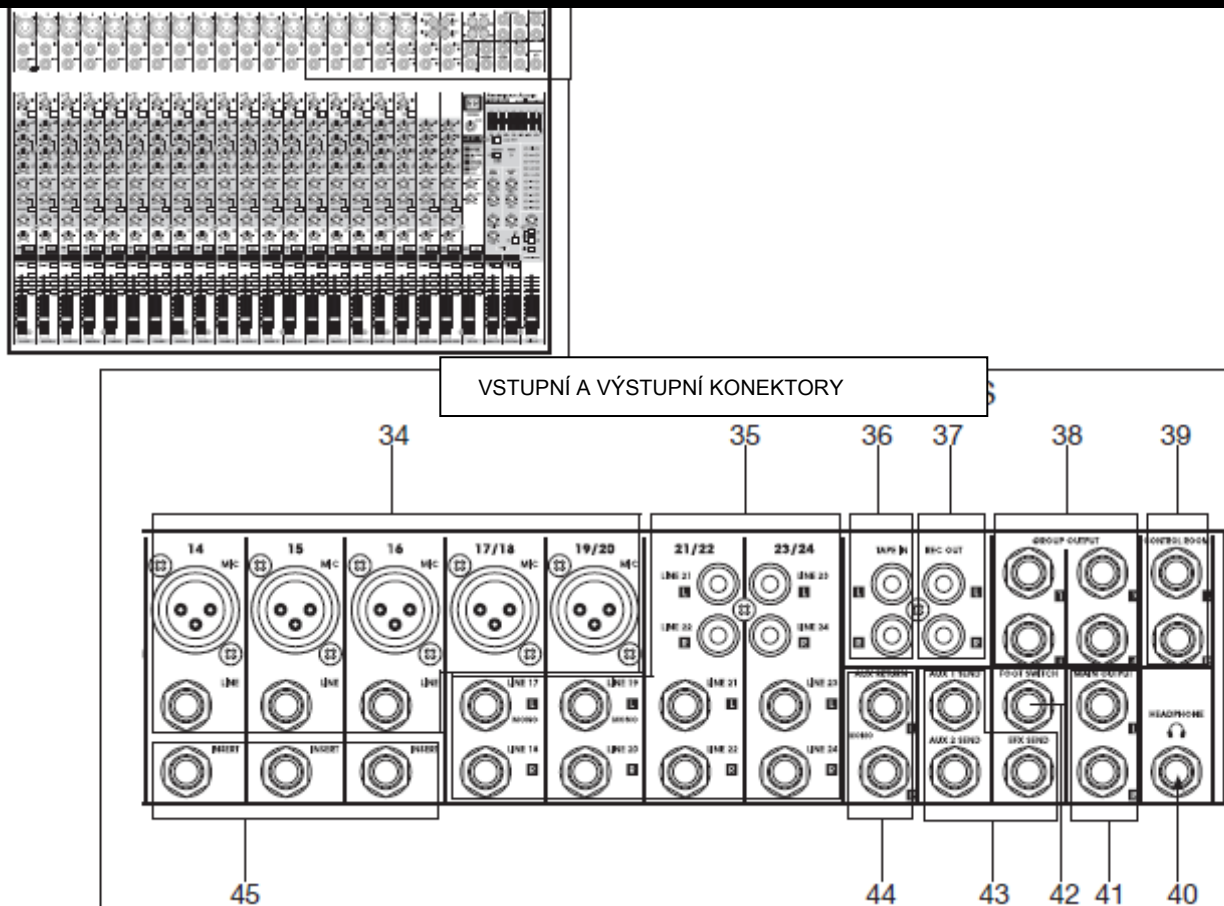
(1). Je-li tlačítko PFL kanálu zamáčknuto, je na konektory CONTROL ROOM nebo HEADPHONE posílán **POUZE PFL** výstup.

(2). Není-li tlačítko PFL kanálu zamáčknuto, je na konektory CONTROL ROOM nebo HEADPHONE posílán signál MAIN L/R nebo GROUP 1-2/3-4.

32. Tlačítka TO MAIN - Je-li tlačítko zamáčknuto, bude mixážní pult posílat signál zpracovaný fadery GROUP na sběrnici MAIN. Signál z GROUP 1 a 3 půjde na MAIN L a signál z GROUP 2 a 4 půjde na MAIN R.

33. Fader MAIN L/R - Slouží k úpravě úrovně signálu posílaného na výstupní konektory MAIN L/R.

VSTUPNÍ A VÝSTUPNÍ KONEKTORY



VSTUPNÍ A VÝSTUPNÍ KONEKTORY:

34. Vstupní konektory kanálů MONO -

XLR konektory - Vyvážené XLR vstupní konektory.

Vyvážené vstupní jack konektory LINE - Standardní 1/4" TRS jack konektor používaný pro vyvážený nebo nevyvážený signál linkové úrovně. Mezi signály linkové úrovně patří většina elektronických kláves, syntezátory, gramofony (s vhodnými předzesilovači), kazetové přehrávače a linkové výstupy ostatních mixážních pultů.

35. Vstupní konektory STEREO kanálu - Nevyvážené linkové stereo vstupní konektory. Jedná se o konektory 1/4" a RCA.

Poznámka: (1). Má-li kanál konektor 1/4" jack i konektor RCA, můžete použít libovolný z nich, ale nelze je oba použít ve stejný okamžik. Na jednom kanálu připojte vždy pouze jeden druh konektoru.

VSTUPNÍ A VÝSTUPNÍ KONEKTORY (pokračování)

(2). Jack konektory kanálu 9/10 a 11/12 podporují pouze monofonní vstup. Tedy, přivedete-li vstup pouze na konektor L (mono), pošle mixážní pult ten samý signál skrze oba vstupy L (mono) a R.

36. Vstupní konektory TAPE IN - RCA vstupní konektory slouží pro připojení stereo zvukového zdroje. Tyto konektory použijte v případě, že chcete připojit CD nebo DAT přímo na mixážní pult a monitorovat je. Úroveň signálu upravíte regulátorem TAPE IN.

37. Výstupní konektory REC OUT - Posílají pre-fader signál z hlavní sběrnice k zaznamenání na kazetový přehrávač.

38. Výstupní konektory GROUP OUT (1-4) - Nevyvážené 1/4" TRS jack konektory posílají výstupní signál GROUP 1-4 na vstup MTR, mixážního pultu nebo dalších zařízení.

39. Výstupní konektory CONTROL ROOM - Nevyvážené 1/4" TRS výstupní jack konektory posílají smíchaný signál na monitorovací systém. Úroveň výstupního signálu upravíte regulátorem CONTROL ROOM/HEADPHONE.

POZNÁMKA: Signál monitorovaný těmito konektory je vybrán pomocí SIGNÁLOVÝCH TLAČÍTEK MĚŘIDLA ÚROVNĚ, regulátoru TAPE IN a tlačítka PFL na vstupních kanálech.

40. Konektor sluchátek HEADPHONE - Slouží k připojení sluchátek k mixážnímu pultu.

POZNÁMKA: Signál monitorovaný těmito konektory je vybrán pomocí SIGNÁLOVÝCH TLAČÍTEK MĚŘIDLA ÚROVNĚ, regulátoru TAPE IN a tlačítka PFL na vstupních kanálech.

41. Výstupní konektory MAIN L/R - Nevyvážené 1/4" TRS výstupní jack konektory posílají výstupní stereo signál na zesilovač nebo aktivní reproduktory. Lze je také použít k poslání signálu, který si přejete zaznamenat. Úroveň signálu lze ovládat faderem MAIN L/R umístěným v sekci hlavního ovládání.

42. Konektor FOOT SWITCH - Na tento konektor lze připojit nožní spínač a použít je ke spínání digitálních efektů.

43. Konektory AUX 1, AUX 2 -

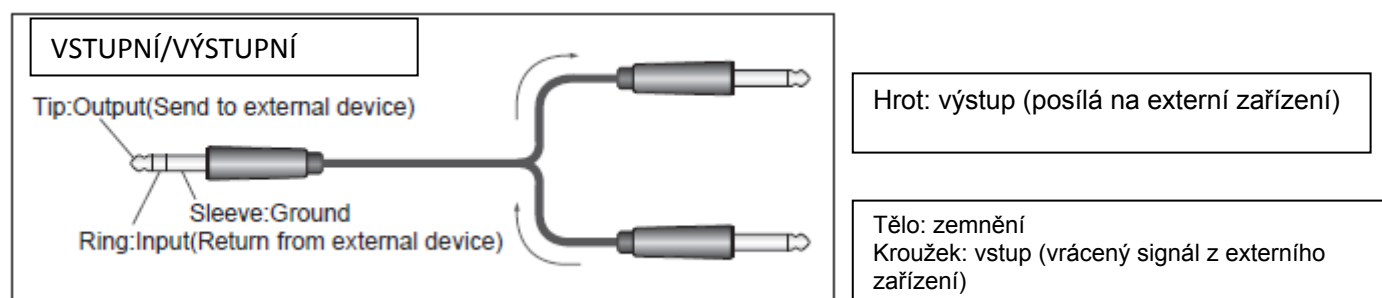
AUX 1 & AUX 2 - 1/4" výstupní konektory posílají signál ze sběrnic AUX 1 nebo AUX 2 na cue box, efektor nebo jiný monitorovací systém.

EFX - Nevyvážený jack konektor posílá signál na externí efektní přístroj.

44. Konektor STEREO AUX RETURN L (MONO) - Nevyvážené 1/4" TRS vstupní linkové jack konektory. Signál přijímaný těmito konektory je poslán na sběrnici MAIN a sběrnice AUX1/AUX2. Tyto konektory se typicky používají k příjmu signálu vráceného z externího efektoru (reverb, delay atd.).

45. Kanálové konektory INSERT - 1/4" TRS jack konektory podporující dvousměrný provoz. Tyto vstupní/výstupní konektory se nacházejí mezi hlavním zesilovačem a horní propustí. Lze je použít k nezávislému připojení těchto kanálů na zařízení jako například grafické ekvalizéry, kompresory a šumové filtry.

POZNÁMKA: Připojení na vstupní/výstupní konektor vyžaduje speciální, odděleně prodáváný kabel. Viz obrázek níže.



KONEKTORY

Vždy používejte kvalitní dvojité stíněný audio kabel. Nestabilitu hledejte na výstupu.

- Oba vodiče vždy připojujte na obou koncích, vždy se ujistěte, že stínění je připojeno pouze na jednom konci.
- Neodpojujte zemnění hlavního vedení od každého kusu vybavení. Takto je poskytnuta bezpečnost a vrácení stínění na počáteční bod systému.

KONEKTORY (pokračování)

- Vybavení s vyváženými vstupy a výstupy bude možná potřeba elektricky izolovat od racku a/nebo dalšího vybavení, aby nedocházelo k uzemňovacím smyčkám.

Je důležité si uvědomit, že veškeré vybavení připojené na hlavní vedení je potenciálním zdrojem hučení a rušení a může vyzařovat elektrostatické a elektromagnetické záření. Hlavní vedení navíc funguje také jako nosič různých forem rušení radiových vln generovaných elektromotory, chladicí jednotkou, tyristorových snímačů atd. Není-li systém uzemnění čistý, veškeré pokusy o snížení šumu a hučení budou zbytečné. V extrémních případech neexistuje jiná alternativa, než vytvořit zcela oddělené a nezávislé "technické zemnění" a nahradit jím příchodí "šumící zemnění". Vždy však konzultujte svého místního poskytovatele elektřiny, vyhnete se tak možnému porušení bezpečnostních předpisů.

Produkty American Audio jsou vyrobeny a zapojeny tak, aby odpovídali pravidlům zapojení používaným kolem celého světa.

Vyvážené XLR konektory jsou zapojeny dle popisu, viz diagram níž:

Pin #1 stínění

Pin #2 +

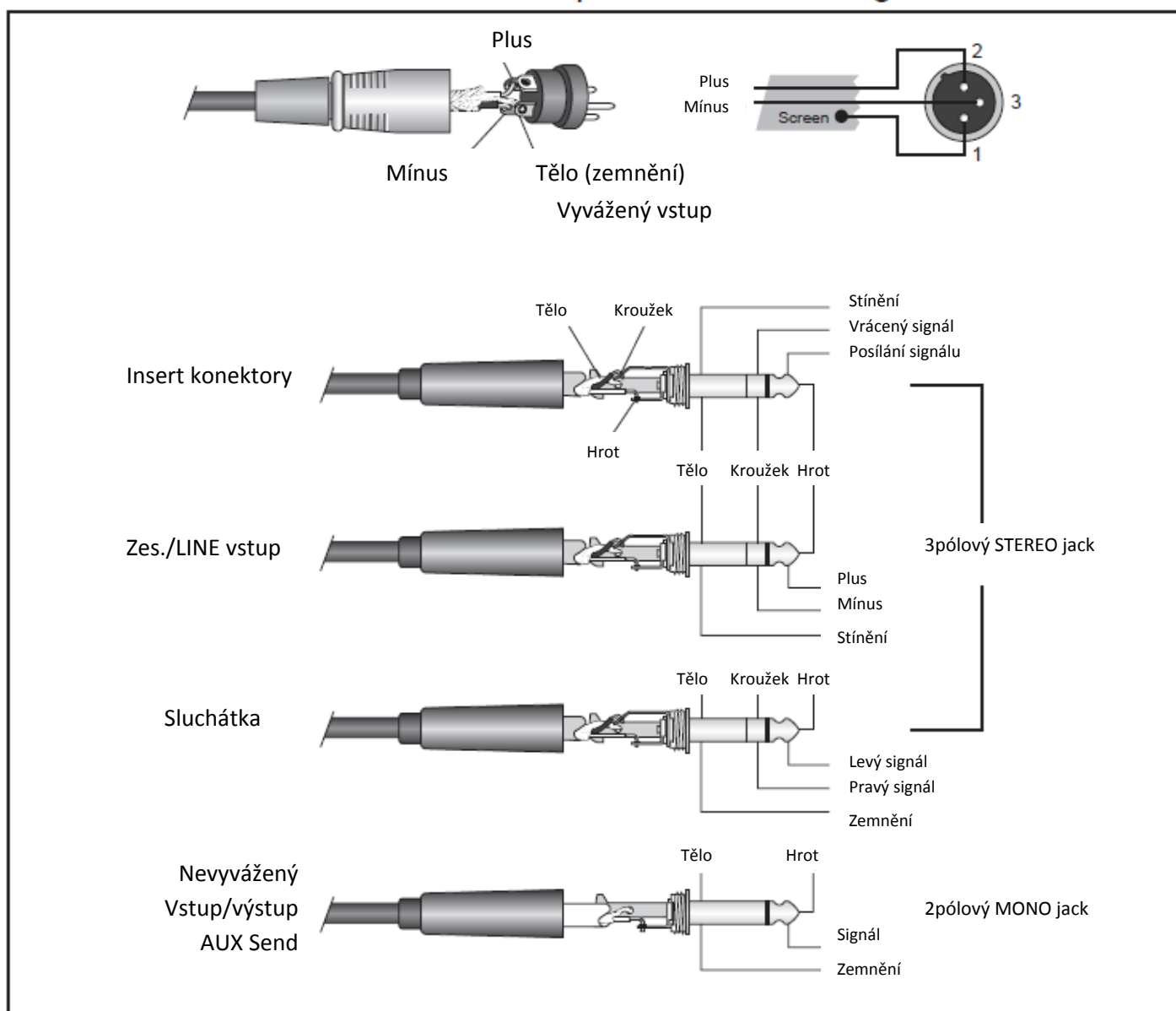
Pin #3 -

Vyvážené 1/4" TRS konektory jsou zapojeny dle popisu, viz diagram níž:

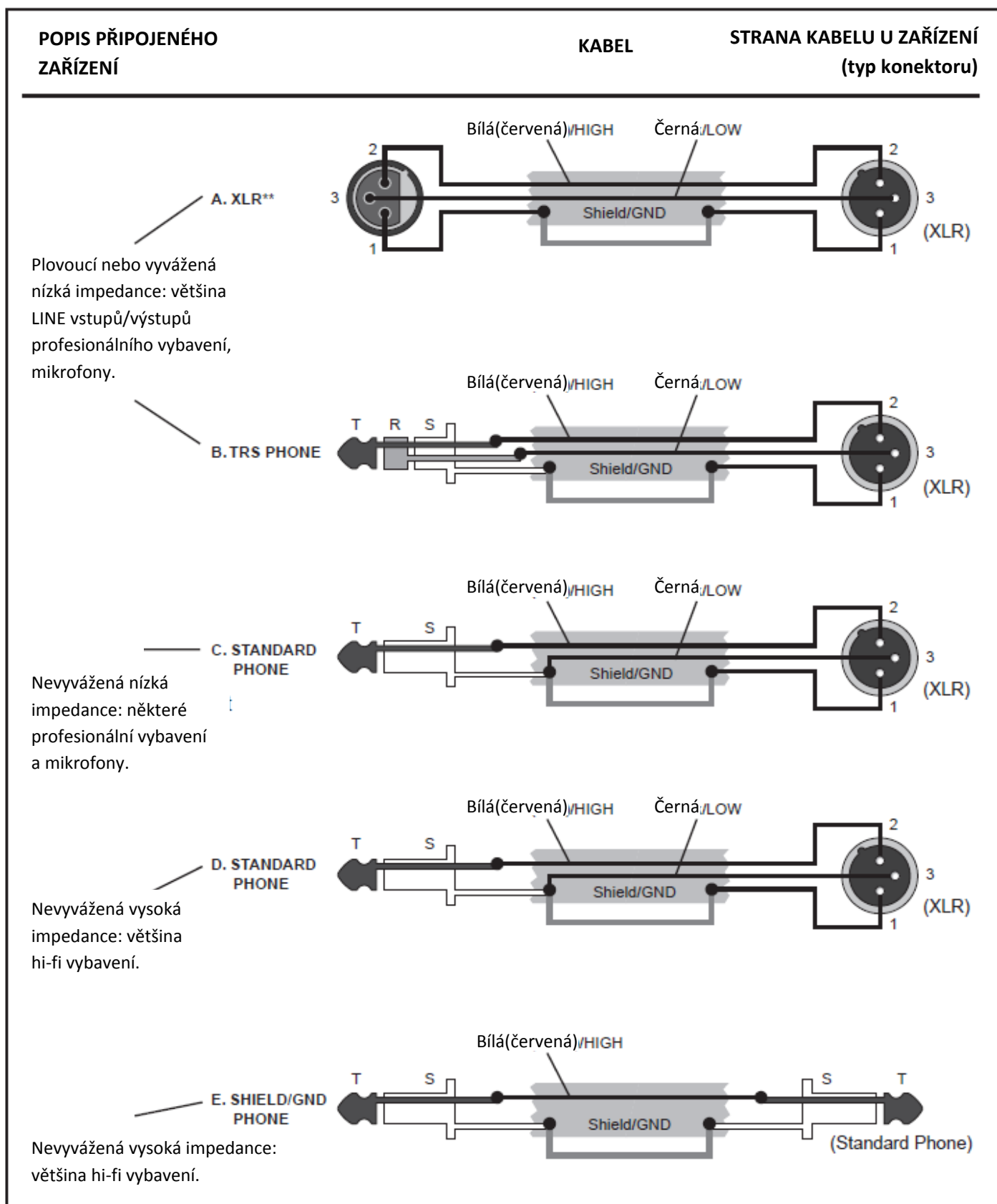
Hrot: +

Kroužek: -

Tělo: stínění



Konfigurace konektorů a kabelů



Konfigurace konektorů a kabelů doporučené pro použití se sběrnici řady M4. Tyto kabely jsou založeny na použití podpůrného vybavení izolovaného od hlavního vedení střídavého napájení.

POSTUP SESTAVENÍ:

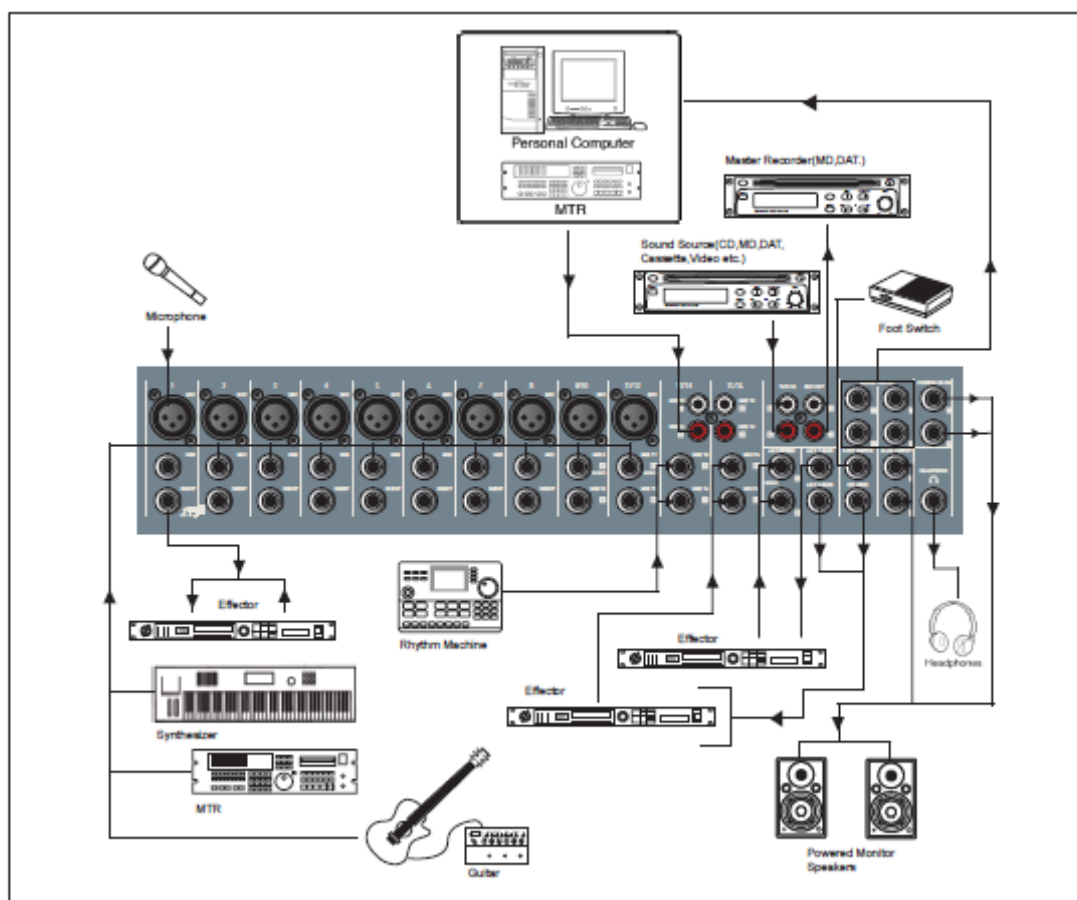
1. Než připojíte mikrofony a nástroje, ujistěte se, že jsou všechna zařízení vypnuta. Dále se ujistěte, že jsou všechny kanálové fadery a hlavní ovládací fadery mixážního pultu staženy zcela dolů.

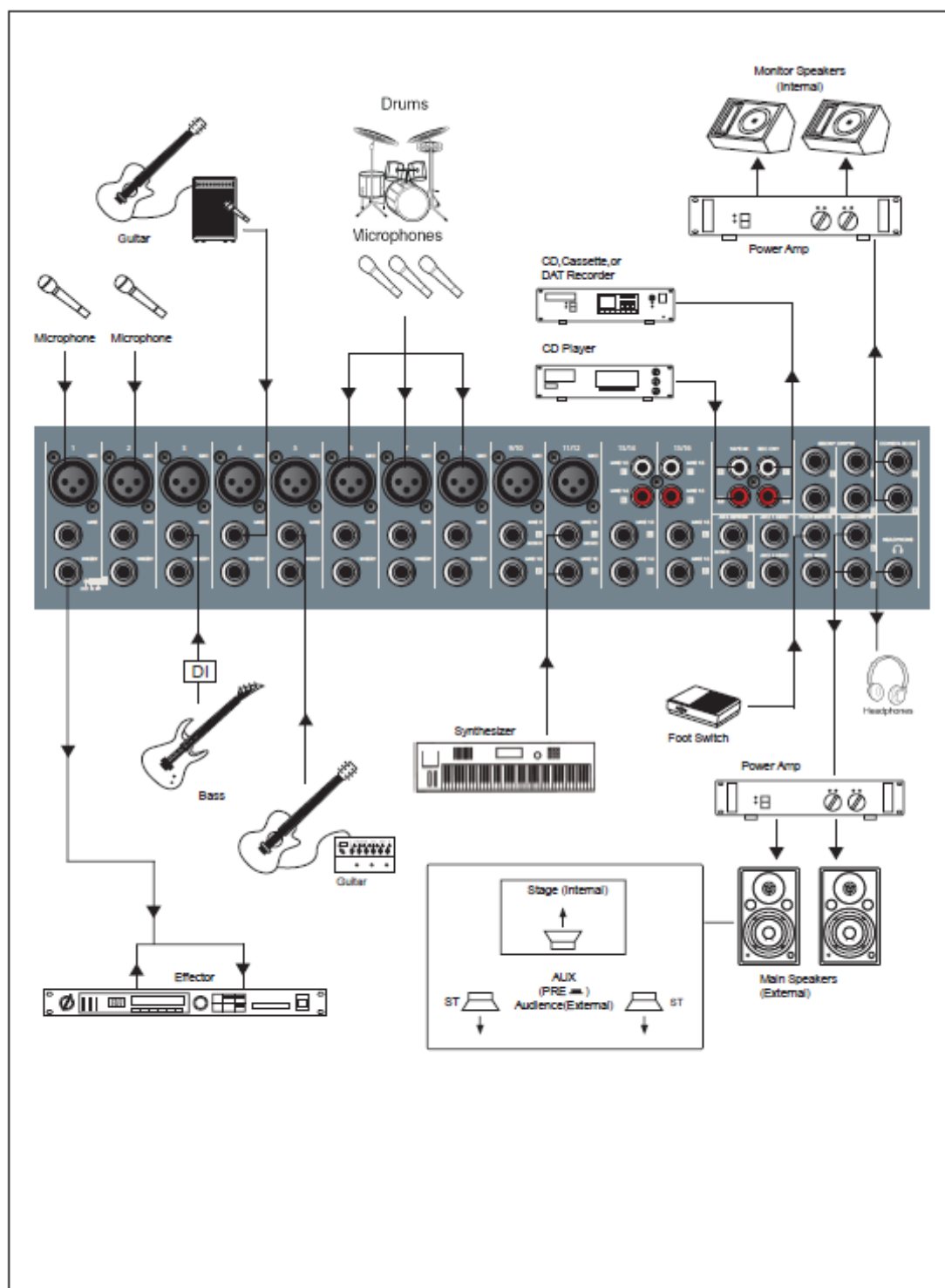
2. Při každém připojení zapojte jeden konec kabelu do příslušného mikrofону nebo nástroje a druhý konec zapojte do příslušného vstupního konektoru na mixážním pultu.

POZNÁMKA: Má-li vstupní kanál mikrofonní vstupní konektor (MIC) i linkový vstupní konektor (LINE), můžete použít libovolný z nich, ale nelze je oba použít ve stejný okamžik. Na každém kanálu použijte prosím pouze jeden druh konektoru.

3. Chcete-li se vyhnout poškození reproduktorové soustavy, zapínejte zařízení v následujícím pořadí: Vnější zařízení, mixážní pult, výkonové zesilovače (nebo aktivní reproduktory).

POZNÁMKA: Při vypínání systému jednotlivá zařízení vypínejte v opačném pořadí. Výkonové zesilovače (nebo aktivní reproduktory), mixážní pult, vnější zařízení.





SEZNAM EFEKTŮ

Číslo programu	Název efektu	Popis efektu	Úroveň EFX	Velikost
00h	Performance	Medium Bright Plate	78,00%	8,00 mc
01h		Best Plate	63,00%	36,78 mc
02h		Medium Dark Spring	13,00%	9,00 mc
03h		Short Plate	78,00%	8,00 mc
04h		Long Bright Spring	13,00%	9,00 mc
05h		Slapback 2	100,00%	8,00 mc
06h		Slapback s verb	91,00%	8,00 mc
07h		Echo-Verb echo long verb	28,00%	30,61 mc
08h		Slow st chor	100,00%	12,11 mc
09h		Hall best hall 2	78,00%	35,75 mc
10h	Hall	Short Hall	44,00%	8,00 mc
11h		Short Dark Hall	35,00%	9,00 mc
12h		Short Bright Hall	35,00%	8,00 mc
13h		Medium Hall	27,00%	9,00 mc
14h		Medium Dark Hall	2100%	8,00 mc
15h		Medium Bright Hall	27,00%	9,00 mc
16h		Long Hall	13,00%	9,00 mc
17h		Long Dark Hall	21,00%	9,00 mc
18h		Long Bright Hall	27,00%	9,00 mc
19h		Best Hall	58,00%	9,00 mc
20h	Plate	Short Plate	78,00%	8,00 mc
21h		Short Dark Plate	78,00%	8,00 mc
22h		Short Bright Plate	78,00%	8,00 mc
23h		Long Bright Plate	26,00%	45,00 mc
24h		Medium Dark Plate	78,00%	45,00 mc
25h		Medium Bright Plate	78,00%	8,00 mc
26h		Meitum Plate	78,00%	8,00 mc
27h		Long Plate	78,00%	45,00 mc
28h		Long Dark Plate	52,00%	45,00 mc
29h		Best Plate	63,00%	36,78 mc
30h	Spring	Short Spring	13,00%	9,00 mc
31h		Short Dark Spring	13,00%	8,00 mc
32h		Short Bright Spring	13,00%	8,00 mc
33h		Medium Spring	13,00%	9,00 mc
34 h		Medium Dark Spring	13,00%	9,00 mc
35h		Medium Bright Spring	13,00%	9,00 mc
36h		Long Spring	13,00%	9,00 mc
37h		Long Dark Spring	13,00%	9,00 mc
38h		Long Bright Spring	13,00%	9,00 mc
39h		Best Spring	13,00%	9,00 mc
40h	Echo	Slapback 2	100. 00%	8,00 mc
41h		Short Echo	80. 00%	8,00 mc
42h		420ms Delay High Feedback	100. 00%	8,00 mc
43h		420ms Delay Low Feedback	100. 00%	8,00 mc
44h		550-275ms Delay cross Feedback	100. 00%	8,00 mc
45h		550ms Delay High Feedback	100. 00%	8,00 mc
46h		550ms Delay Low Feedback	100. 00%	8,00 mc
47h		650-375ms Delay cross Feedback	100. 00%	8,00 mc
48h		650ms Delay High Feedback	100. 00%	8,00 mc

SEZNAM EFEKTŮ (pokračování)

50h	Flanger+Verb	Flanger Reverb	100,00%	34. 72 mc
51 h		Flanger Short reverb	100. 00%	34. 72 mc
52h		It Flanger Medium Reverb	99,00%	29,58 mc
53h		Medium Flanger Medium Reverb	100,00%	18,28 mc
54h		Slow Flanger Long Reverb	100,00%	29,58 mc
55h		Flanger Long Reverb	100,00%	29,58 mc
56h		Stereo Flanger Medium Reverb	100,00%	29,58 mc
57h		Stereo Flanger Long Reverb	100,00%	29,58 mc
58h		Whip Flanger Short Reverb	100,00%	21,36 mc
59h		Whip Flanger Long Reverb	100,00%	29,58 mc
60h	Chonjs+Verb	Slow Chorus Short Reverb	100,00%	30,61 mc
61h		Slow Chorus Medium Reverb	100,00%	36,78 mc
62h		Slow Chorus Long Reverb	100,00%	36,78 mc
63h		Medium Chorus Medium Reverb	79,00%	20. 58 mc
64h		Medium Chorus Long Reverb	79,00%	20. 58 mc
65h		Fast Chorus Short Reverb	100,00%	30,61 mc
66h		Fast Chorus Long Reverb	100,00%	29,58 mc
67h		Trem Chorus Medium Reverb	100,00%	31. 64 mc
68h		Trem Chorus Long Reverb	100,00%	36,78 mc
69h		Big Chorus Medium Reverb	100,00%	29,58 mc
70h	Echo+Verb	Echo-Verb 1	33,00%	17,25 mc
71h		Hard echo Medium verb	32,00%	26,50 mc
72h		Echo-Verb 2	53,00%	40,89 mc
73h		Echo-Verb 4	37,00%	28,56 mc
74 h		Echo-Verb 3	23,00%	45,00 mc
75h		Pre delay serial	48,00%	29. 58 mc
76h		Cross echo	72,00%	8. 00 mc
77h		Echo long verb	28,00%	30,61 mc
78h		Echo cross verb	29,00%	30. 61 mc
79h		Echoverb	18,00%	37,81 mc
80h	Chorus	Chorus 1	100,00%	8,00 mc
81h		Chorus 2	100,00%	11,08 mc
82h		Chorus fast	100,00%	8. 00 mc
83h		Deep slow chorus	100,00%	8,00 mc
84h		Deep fast chorus	72,00%	8. 00 mc
85h		Medium slow chorus	100,00%	8. 00 mc
86h		Slow stereo chorus	100,00%	8. 00 mc
87 h		Leslie	100,00%	8,00 mc
88h		Medium leslie	100,00%	8,00 mc
89h		Stereo chorus	100,00%	8,00 mc
90h	Flanger	Slow it flange	100,00%	41,92 mc
91 h		It Flange	100,00%	8,00 mc
92h		Deep slow flanger	100,00%	41,92 mc
93h		Deep It flanger	100,00%	41,92 mc
94h		Deep Slow Flanger	100,00%	41,92 mc
95h		Jet flanger 1	100,00%	41,92 mc
96h		Jet flanger 2	100,00%	41,92 mc
97h		Medium flanger	100,00%	8,00 mc
98h		Medium lazer flanger	100,00%	41,92 mc
99h		Strong flanger	100,00%	41,92 mc

ČIŠTĚNÍ

Po čase se ve stopě faderu začne usazovat prach, který může způsobit praskavý zvuk faderu. Tomu lze zabránit přikrýváním mixážního pultu. Jestliže mixážní pult nepoužíváte déle než měsíc nebo více, posunutím faderů nahoru a dolů několikrát po sobě odstraníte většinu usazeného prachu ze stop faderů. V blízkosti mixážního pultu nejezte, nepijte a nekuřte.

Nepoužívejte čističe ve spreji. K čištění používejte stlačený vzduch nebo vysavač se štětcovou násadou. Frekvence čištění závisí na prostředí, ve kterém je pult provozován (např. kouř, prachy, mlha, rosa).

ODSTRAŇOVÁNÍ PROBLÉMŮ

Odstraňování problémů: Na níže uvedeném seznamu naleznete několik nejběžnějších problémů, na které lze narazit, a jejich řešení.

Neslyším skrze hlavní mix zdroj z kanálu

Zkontrolujte regulátor ořezu, fader a výstupní hlasitost zdroje.

Zkontrolujte tlačítko MUTE a ujistěte se, že jsou podskupiny přiřazeny na hlavní výstup.

Zkontrolujte zapojení ze zdroje do mixážního pultu.

Zkuste stejné zapojení na jiném kanálu se stejným nastavením.

V mixu slyším šum

Zkontrolujte napájení, 60 Hz hučení může pocházet z neuzemněného vybavení.

Postupně stáhněte všechny fadery dolů a stáhněte i regulátory STEREO RETURN. Jestliže šum zmizí, jedná se o šum kanálu nebo zdroje. Odpojte zdroj od mixážního pultu, zesilte příslušný fader a jestliže šum nezmizí, jedná se o šum ze zdroje. Jestliže se jedná o zdroj, zkuste ztlumit jeho výstupní hlasitost.

Nefunguje napájení

Ujistěte se, že máte zdroj napájení správně připojen k jednotce.

Neslyším mix ve sluchátkách ani v monitoru připojeného na control room

Zkontrolujte regulátor HEADPHONES/CONTROL ROOM. Zvolte správný zdroj.

SPECIFIKACE

Model:	M2436FX	
Zdroj napětí:	AC 115 V~60 Hz/230 V~50 Hz	
	Jednotné napětí: AC 100V, 50/60Hz (Japonsko);	AC 110V, 60Hz (Kolumbie)
	AC 120V, 60Hz (USA a Kanada)	AC 127V, 60Hz (Mexiko)
	AC 220V, 50Hz (Chile a Argentina)	AC 240V, 50Hz (Austrálie)
	AC 220V, 60Hz (Filipíny a Korea) AC 230V, 50Hz (Evropa, Velká Británie, Nový Zéland, Jižní Afrika a Singapur)	
Rozměry:	652 mm (Š) x 420 mm (H) x 90 mm (V)	
Hmotnost:	7,6 kg	
Příkon:	55 W	
Provozní teplota:	5 až 35 °C; Vlhkost: 25 až 85% RH (bez kondenzace); Skladovací teplota: -20 až 60 °C	
MAXIMÁLNÍ VÝSTUPNÍ ÚROVEŇ (0,5% THD PŘI 1 kHz)	+26 dB (Main L/R) při 10 Ω, +20 dB (Group 1-2/3-4, Aux 1 a 2/EFX a Control Room) při 10 Ω, +20 dB (Insert) při 10 Ω, Víe než 100 mW (Headphones) při 33 Ω	
KMITOČTOVÁ CHARAKTERISTIKA:	20 Hz ~ 20 kHz, +1/-2 dB (Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 A 2/EFX Send, A Control Room) při 10 Ω	
T.H.D. Celkové harmonické zkreslení (THD):	<0,1 % při +14 dB 20 Hz ~ 20 kHz (Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 a 2/EFX Send a Control Room) při 10 Ω	
MAXIMÁLNÍ NAPĚŤOVÝ ZISK:		
MIC IN na MAIN L/R:	74 dB	
MIC IN na GROUP 1-2/3-4:	74 dB	
MIC IN na AUX 1 & 2 (PRE):	66 dB	
MIC IN na AUX 1 & 2 (POST):	76 dB	
MIC IN na EFX:	76 dB	
MIC IN na CONTROL ROOM L/R:	80 dB	
MIC IN na REC L/R:	52,2 dB	
LINE IN na MAIN L/R:	54 dB	
LINE IN na GROUP 1-2/3-4:	54 dB	
LINE IN na AUX 1 & 2 (PRE):	46 dB	
LINE IN na AUX 2 (POST):	56 dB	
LINE IN na EFX:	56 dB	
LINE IN na CONTROL ROOM L/R:	60 dB	
STEREO IN na MAIN L/R:	44 dB	
STEREO IN na GROUP 1-2/3-4:	44 dB	
AUX RETURN IN na MAIN L/R:	16 dB	
AUX RETURN IN na AUX 1 & 2:	12 dB	
TAPE IN na MAIN L/R:	20 dB	
RUŠENÍ KMITOČTEM SÍTĚ A ŠUM [(PRŮMĚRNÉ RS = 150 Ω) (Master fader na jmenovité úrovni a všechny kanálové fadery na minimu)]:		
MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 a 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:		
	-127 dB ekvivalentní vstupní šum, -95 dB zbytkový šum	
MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 a 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:	-88 dB	
KANÁLOVÉ UKAZATELE:		
ŠPIČKA - PEAK:	Ukazatel pro jednotlivé kanály se rozsvěcuje ve chvíli, kdy pre-fader signál kanálu dosáhne úrovně 5 dB pod hladinou ořezu	
VNITŘNÍ DIGITÁLNÍ EFEKT:	100 volitelných presetů/ovladatelné nožním spínačem	

SPECIFIKACE (pokračování)

LED MĚŘIDLA:	2x 10segmentové LED, Main L/R, GROUP 1-2/3-4, PFL (volitelné)
KANÁLOVÝ EKVALIZÉR MONO VSTUPU:	
VÝŠKY:	12 kHz Shelving
STŘEDY:	100-8 kHz Peaking
BASY:	80 Hz Shelving
FREKVENCE OŘEZU/ZLOMU:	3 dB pod maximálním zesílením/útlumem
KANÁLOVÝ EKVALIZÉR STEREO VSTUPU:	
VÝŠKY:	12 kHz Shelving
STŘEDY:	3 kHz Peaking
LOW MID:	500 Hz Peaking
BASY:	80 Hz Shelving
FREKVENCE OŘEZU/ZLOMU:	3 dB pod maximálním zesílením/útlumem
OVLÁDÁNÍ ZISKU (VSTUPNÍ KANÁL KOMBINACE MONO/STEREO):	40 dB proměnné (-20 dB ~ +20 dB)
OVLÁDÁNÍ ZISKU (VSTUPNÍ MONO KANÁL):	44 dB proměnné (-50 dB~ +6 dB), (-30 dB~ +14 dB)
GRAFICKÝ EKVALIZÉR:	7pásmový (63, 160, 400, 1K, 2,5K, 6,4K, 16 kHz)
FANTOMOVÉ NAPÁJENÍ (VYVÁŽENÝ VSTUP):	+48 V DC
CROSSTALK (při 1 kHz): -	70 dB mezi vstupními kanály -70 dB mezi vstupními/výstupními kanály

Vážený zákazníku,

ROHS - Velký příspěvek k zachování životního prostředí

Evropská unie přijala směrnici o omezení / zákazu používání nebezpečných látek. Tato směrnice, známá pod zkratkou ROHS, je v elektronickém průmyslu často diskutovaným tématem.

Kromě jiného omezuje použití šesti materiálů: Olovo (Pb), rtuť (Hg), šestimocný chrom (CR VI), kadmium (Cd), polybromované bifenyly jako samozhášecí přísady (PBB), polybromované difenylethery, taktéž jako samozhášecí přísady (PBDE). Směrnice se vztahuje téměř na všechnu elektroniku a elektrická zařízení, jejichž provozní režim souvisí s elektrickým nebo elektromagnetickým polem - ve zkratce: veškerá elektronika, která nás obklopuje v domácnosti nebo v práci.

Jakožto výrobci produktů značek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional a ACCLAM Lighting jsme povinni plnit požadavky RoHS směrnice. Proto jsme již dva roky před vstupem směrnice v platnost začali hledat alternativní materiály a výrobní postupy šetrné k životnímu prostředí.

Všechny naše produkty tak odpovídaly standardům Evropské unie ještě předtím, než směrnice RoHS začala platit. Díky pravidelným kontrolám a materiálovým testům můžeme zajistit, že námi používané komponenty vždy odpovídají RoHS a že výrobní proces, do míry, do které technologie dovolí, je šetrný k životnímu prostředí.

Směrnice ROHS je důležitým krokem v oblasti ochrany našeho životního prostředí. Jako výrobci se proto cítíme povinni přispět naší částí.

OEEZ - SMĚRNICE O ODPADNÍCH ELEKTRICKÝCH A ELEKTRONICKÝCH ZAŘÍZENÍCH

Každým rokem končí na smetištích po celém světě tuny elektronického odpadu, který škodí životnímu prostředí. V zájmu co nejlepší likvidace nebo obnovy elektronických součástek vydala Evropská unie směrnici OEEZ.

Systém OEEZ (Směrnice o odpadních elektrických a elektronických zařízeních) lze srovnat se systémem "Green Spot", který se používá již několik let. Výrobci musí přispět svým dílem k využití odpadu ve chvíli, kdy vypustí nový produkt. Peněžní zdroje získané touto cestou pak budou použity k vyvinutí společného systému hospodaření s odpadem. Tím lze zajistit profesionální a k životnímu prostředí šetrný program sběru a recyklace.

Jako výrobce se účastníme německého systému EAR a přispíváme svým dílem.

(Registrace v Německu: DE41027552)

Znamená to, že produkty značky AMERICAN DJ a AMERICAN AUDIO můžete zdarma zanechat na sběrných bodech a tyto produkty budou použity v rámci recyklačního programu. O produkty značky ELATION Professional, které využívají pouze profesionálové, se postaráme přímo my. Posílejte prosím produkty Elation na konci životnosti přímo nám, abychom s nimi mohli profesionálně naložit.

Stejně jako ROHS, je i směrnice OEEZ důležitým příspěvkem k ochraně životního prostředí a jsme rádi, že můžeme pomoci ulehčit životnímu prostředí díky systému nakládání s odpady.

Rádi zodpovíme Vaše dotazy a uvítáme Vaše návrhy na adrese: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu