

AMERICAN AUDIO

M2436FX



Podręcznik użytkownika

Wer. 6/08

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Spis treści

GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA	6
WPROWADZENIE	6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z SETUPEM	7
WYPAKOWANIE	7
PANEL PRZEDNI	8
FUNKCJE I STEROWANIE KANAŁAMI	9
GŁÓWNE ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	12
PODŁĄCZENIA WEJŚĆ I WYJŚĆ	14
ZŁĄCZA	15
SETUP DOMOWEGO STUDIA	19
SETUP WYSTĘPU NA ŻYWO	20
LISTA EFEKTÓW	21
CZYSZCZENIE	23
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	23
DANE TECHNICZNE	24
ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska	26
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	27

GŁÓWNE CECHY URZĄDZENIA

- 16 Wejść Mono i 4 Stereo
- Wyjścia Stereo Main i Wyjście Groups 1-2/3-4
- 7-Zakresowy Główny Korektor z Przełącznikiem On/Off
- Trim z diodą LED Peak, HPF, 3-zakresowy z podwójnym sterowaniem (Sweepable), Aux 1 i 2 z przełącznikiem Pre/Post, 1 EFX, PAN, Mute, PFL i Przełącznik Group dla Wejścia Mono
- Trim z diodą LED Peak, HPF (CH 17-20), 4- Zakresowy Korektor, Aux 1 i 2 z Przełącznikiem Pre/Post, 1 EFX, BAL, Mute, PFL, Przełącznik Group i Main L/R dla Wejścia Stereo
- Main L/R, Group 1-2/3-4 do Głównego Przełącznika
- Przesyłanie AUX 1 i 2, ON, PFL, do Group i Głównego Przełącznika
- HP/Control Room z Group i Głównym Przełącznikiem
- 24-Bit DSP Effect, 100 Zapisanych ustawień, EFX On/Off i Poziom EFX
- 10 XLR Mic/Wejścia
- Jack XLR i Zbalansowany Jack Phone 1/4" i Jack Phone 1/4" dla Wejścia Mono
- Zbalansowany XLR i Jack Phone 1/4" dla Stereo (CH 17-20)
- Jack Phone 1/4" i Jack Phone dla Wejścia Stereo (Ch 21-24)
- Jack Phono 1/4" dla AUX Return i Jack Phono dla Tape In
- Jack Phone 1/4" dla Main, Group, Aux, EFX, Control Room, Słuchawek i Przełącznika nożnego
- Peak dla Każdego kanału Mono, PFL, Miernik Poziomu, Mute dla Każdego Wejścia, PFL dla EFX, Zasilanie Fantomowe i Program DSP

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ

OSTRZEŻENIE: ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB PORAŻENIU PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ URZĄDZENIE PRZED WODĄ I WILGOCIĄ.

ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW TAK BY BOLCE NIE BYŁY CAŁKOWICIE ZASŁONIĘTE.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.



UWAGA: Produkt ten spełnia przepisy FCC gdy do podłączenia urządzenia oraz innego wyposażenia używane są kable i złącza ekranowane. Aby zapobiegać zakłóceń elektromagnetycznych z innymi urządzeniami elektrycznymi takimi jak radia i telewizory należy używać ekranowanych kabli i złączy.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr modelu _____

Nr seryjny _____

Uwagi dot. zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

Środki ostrożności związane z elektrycznością



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

Uwaga
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWAŁIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEŃ — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką poleającą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczki lub regały chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolce (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed uderzeniem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładunkowej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kabel. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokryw może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.

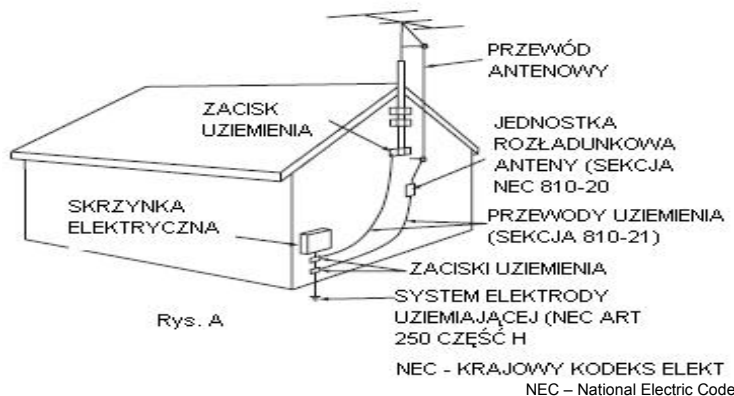
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (włączając w to wzmacniacze).



Rys. A

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Urządzenia mogą używać tylko dorośli – Chronić przed dziećmi.
2. Woda i wilgoć - Miksera nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp. Na mikser nie wolno wylewać wody ani innych płynów.
3. Wentylacja – Mikser powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.
4. Źródła ciepła – Mikser powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.
5. Źródła zasilania – Mikser może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania (gniazdo ścienna), które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na Mikserze.
6. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Mikser nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Mikser należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:
 - A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
 - B. Do wnętrza miksera dostały się ciała obce lub płyn.
 - C. Mikser był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - D. Mikser nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.
7. Nie wolno demontować ani modyfikować urządzenia – prowadzi to do utraty gwarancji producenta.

8. Nie wolno podłączać miksera do zestawu ściemniaczy.
9. Powierzchnię urządzenia należy chronić przed środkami owadobójczymi, benzyną lub rozpuszczalnikami.
10. Urządzenie przeznaczone jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.
11. Urządzenie winno być bezpiecznie i stabilnie ustawione.
12. Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń należy odłączyć główne zasilanie.
13. Czyszczenie – Mikser należy czyścić zgodnie z zaleceniami producenta. Do wycierania używamy miękkiej szmatki. Plamy można usuwać preparatem do czyszczenia szkła lub innym łagodnym detergentem. Pozostałości środka czyszczącego należy usunąć miękką szmatką. Nie wolno używać lotnych środków czyszczących takich jak benzyna, rozpuszczalnik czy rozcieńczalnik, uszkadzają one powierzchnię urządzenia.
14. Należy dbać o stan kabla zasilającego. Nie wolno go uszkadzać ani deformować; taki kabel może spowodować porażenie prądem lub uszkodzić urządzenie. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy chwycić wtyczkę. Nie wolno ciągnąć za kabel.
15. Aby uniknąć porażenia, nie wolno otwierać pokrywy gdy urządzenie jest podłączone. W razie problemów z urządzeniem należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.
16. Nie wolno pozwalać by na powierzchnię miksera lub do jego wnętrza dostawały się woda lub metalowe przedmioty. Może to spowodować porażenie prądem lub awarię.
17. Ochrona Kabla Zasilającego – Kable zasilające winny być prowadzone w taki sposób, by nie były narażone na chodzenie po nich lub przyciśnięcie, ze szczególnym zwróceniem uwagi na odcinki kabli przy wtyczkach, przedłużaczach oraz przy wyjściach z miksera. Kable nie należy umieszczać w przejściach.
18. W czasie uruchamiania urządzenia wzmocnienie winno być ustawione na minimum, co zapobiegnie uszkodzeniu głośników.

WPROWADZENIE

Informacje wstępne: Gratulujemy i dziękujemy za zakup miksera American Audio® M2436FX. Mikser ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika oraz z zawartymi w nim instrukcjami przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Instrukcje te przekazują ważne informacje dotyczące prawidłowej i

WPROWADZENIE (ciąg dalszy)

bezpiecznej eksploatacji i konserwacji urządzenia. Szczególną uwagę należy zwrócić na symbole ostrzegawcze znajdujące się na naklejkach na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem..

Obsługa klienta:

W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americaudio.eu.

Uwaga! Mikser nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw bez wyraźnego polecenia autoryzowanego technika serwisu American Audio. Powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z SETUPEM

Przed włączeniem miksera do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem miksera wszystkie regulatory suwaka i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli mikser był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

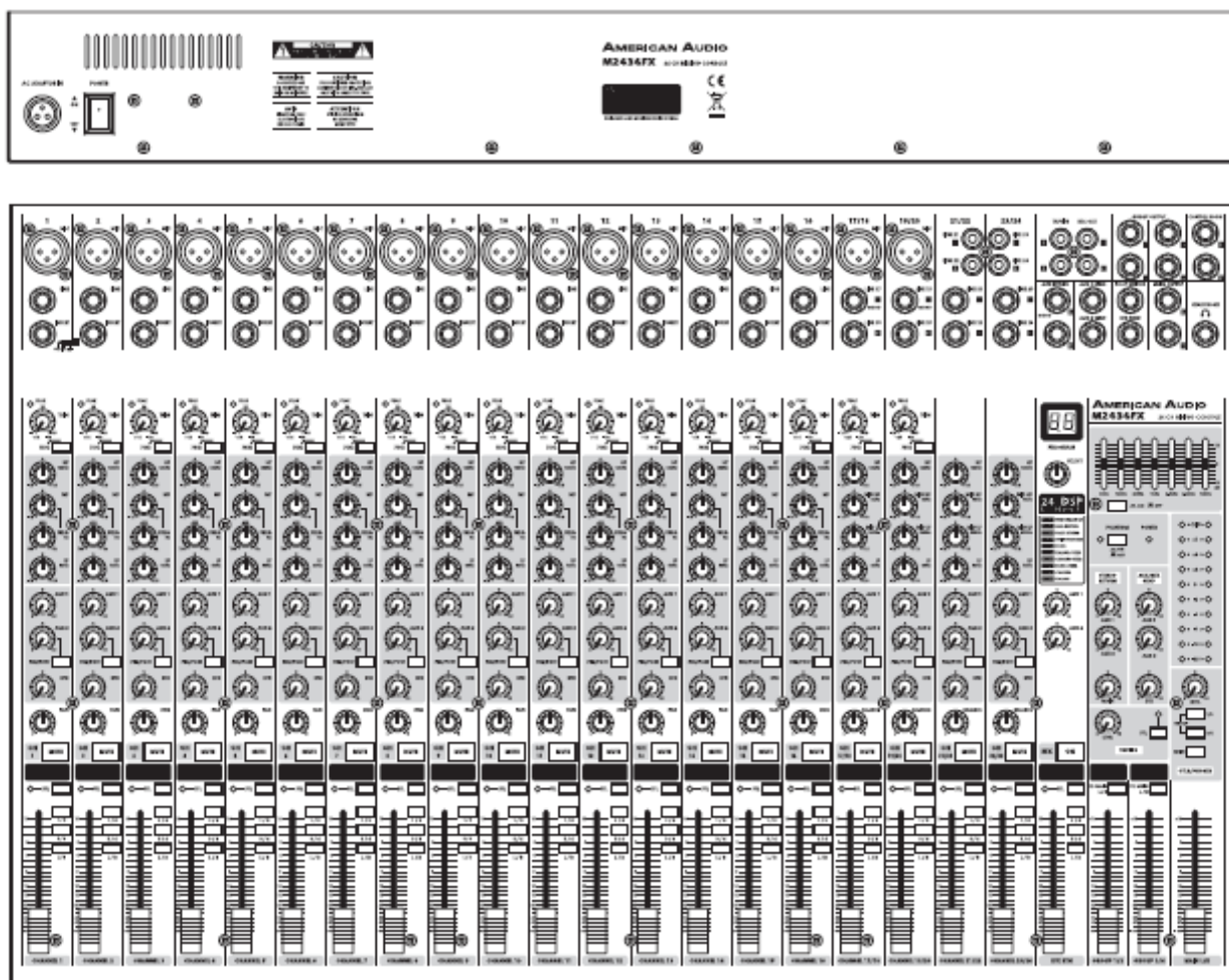
Warunki Eksploatacji Warunki Eksploatacji:

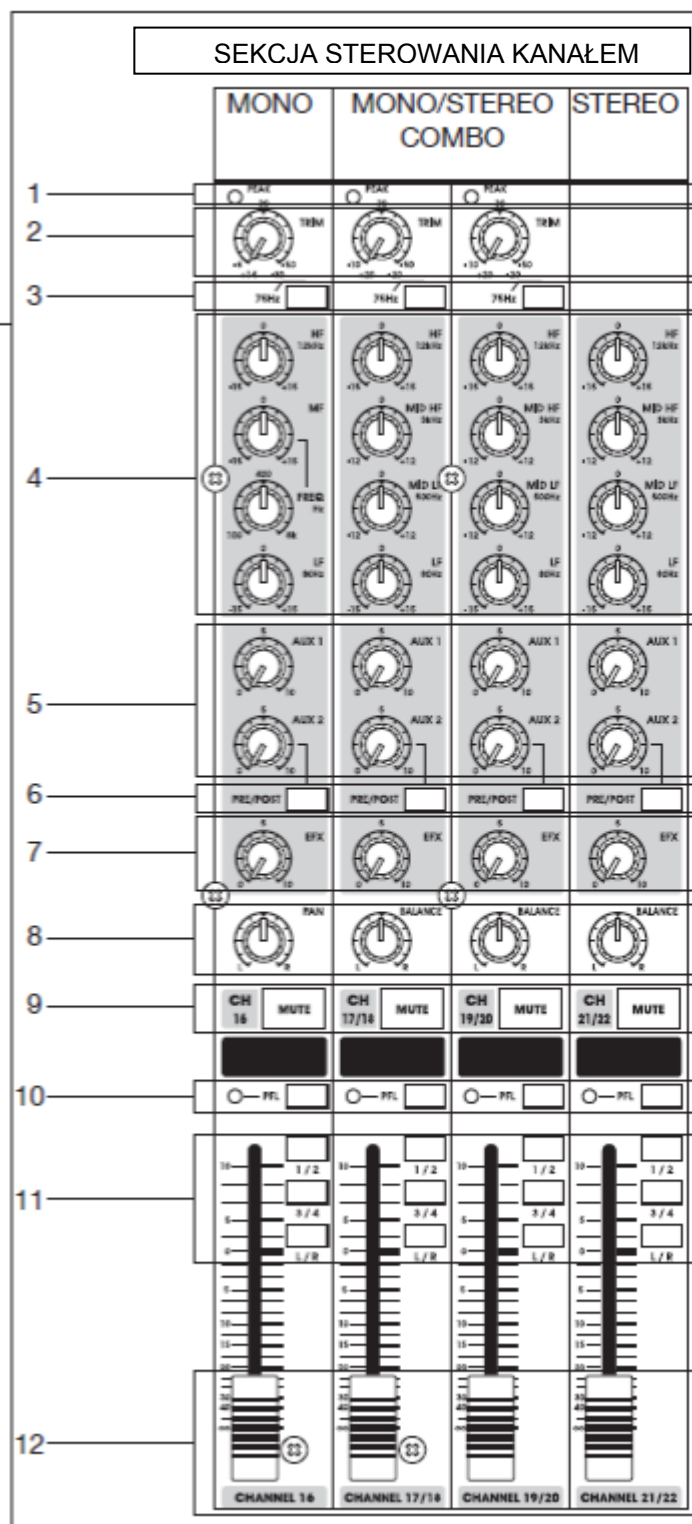
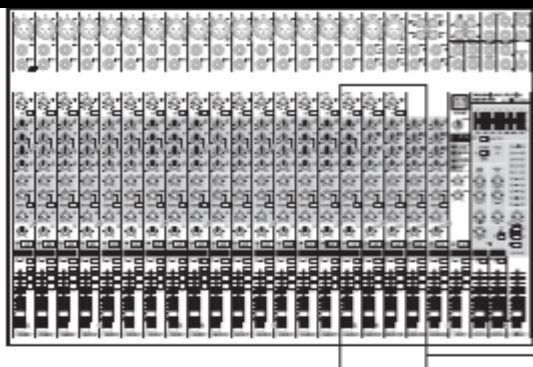
- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać miksera w bardzo wysokich (więcej niż 30°/100°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Miksera można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją!
- Nie wolno używać urządzenia jeśli kabel zasilania został przetarty lub uszkodzony.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń należy odłączyć główne zasilanie.
- Nie wolno używać miksera jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Nie wolno obsługiwać miksera gdy pokrywa jest zdjęta.
- By zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie wolno wystawiać miksera na działanie deszczu lub wilgoci.
- Mikser przeznaczony jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.
- W czasie, gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres należy odłączyć je od zasilania.

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz M2436FX został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy mikser nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie miksera do sprzedawcy.

PANEL PRZEDNI





STEROWANIE KANAŁAMI:

1. WSKAŹNIKI PEAK LED - Te wskaźniki LED „zaświecą się” gdy sygnał wejściowy osiągnie 5dB poniżej punktu przesterowania kanału. Jeżeli LED „świeci” się więcej niż zwykle, należy użyć *KONTROLI TRIM* aby zmniejszyć poziom wejścia. Jeżeli to nie skutkuje należy zmniejszyć poziom wyjścia podłączonego źródła.

2. KONTROLA TRIM – Służy do regulacji wzmocnienia wejściowego sygnału źródła audio dla kanału. Najlepszy stosunek S/N i balans zakresu dynamicznego osiągnie się jeśli KONTROLA TRIM jest ustawiona tak, że WSKAŹNIKI PEAK „świecą się” od czasu do czasu.

FUNKCJE I STEROWANIE KANAŁAMI (ciąg dalszy)

"Czułość Kanału"

Czułość wejścia MIC w granicach +6dB a -50dB.

Czułość wejścia liniowego w granicach +14dB a -30dB.

Czułość kanału wejściowego Mono/Stereo Combo w granicach +20dB a -20dB.

3. PRZYCISK HPF (FILTR GÓRNOPRZEPUSTOWY) – Te przycisk włącza i wyłącza HPF (Filtr Górnoprzepustowy). Aby włączyć filtr HPF należy wcisnąć ten przycisk. HPF obcina częstotliwości poniżej 75Hz.

4. KOREKTOR – *Patrz tabele poniżej podające typ korektora Kanałów MONO i STEREO oraz Maks. Wzmocnienie/Obcięcie dla każdego zakresu. Należy pamiętać, że kanał STEREO posiada zakresy HIGH MID oraz LOW MID*

REGULACJA TONÓW WYSOKICH KANAŁU - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów sopranów kanału. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość sopranów.

REGULACJA TONÓW ŚREDNICH KANAŁU - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów tonów średnich kanału. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość tonów średnich w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów średnich.

REGULACJA TONÓW NISKICH KANAŁU - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów basów kanału. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów basów.

KANAŁ MONO

ZAKRES	MAKS.WZMOCNIENIE/OBCIĘCIE	CZĘSTOTLIWOŚĆ	TYP
HIGH	±15dB	12kHz	Shelving
MID	±15dB	100HZ-8KHZ (zmienna)	Peaking
LOW	±15dB	80Hz	Shelving

KANAŁ STEREO

ZAKRES	MAKS.WZMOCNIENIE/OBCIĘCIE	CZĘSTOTLIWOŚĆ	TYP
HIGH	±15dB	12kHz	Shelving
HIGH MID±	±12dB	3kHz	Peaking
LOW MID±	±12dB	500HZ	Peaking
LOW	±15dB	80HZ	Shelving

5. REGULACJA AUX 1 I AUX 2 - Pokrętło AUX 1 reguluje poziom sygnału przesyłanego przez kanał do szyny AUX 1. Pokrętło AUX 2 reguluje poziom sygnału przesyłanego do szyny AUX 2. Jeżeli używamy kanałów stereo, sygnały z kanałów L i P będą miksowane i przesyłane do AUX 1 i AUX 2. Pokrętła te regulują wyjścia AUX bez względu na ustawienie suwaka kanału. Patrz PRZYCISK PRE/POST dla AUX 2.

6. PRZYCISK PRE/POST – Ten przycisk określa czy sygnał AUX 2 jest Pre Fader (pozycja suwaka nie wpływa na poziom sygnału) lub Post Fader (pozycja suwaka wpływa na poziom sygnału). Przełącznik działa tylko dla AUX 2. Sygnał do AUX 1 zawsze najpierw przechodzi przez suwak kanału.

7. REGULACJA EFX – Te pokrętła regulują poziomy sygnału wysyłanego do szyny EFX. Ogólny poziom sygnałów kanału miksowanych przez tę szynę jest ustawiany przez MASTER EFX SEND do jacka EFX na przednim panelu. **Ustawienie suwaka kanału wpływa na poziom sygnału.**

UWAGA: Sygnał szyny Efektów jest również przekazywany do wewnętrznego DSP (cyfrowego procesora sygnału).

8. REGULACJA PAN/BALANCE -

PAN (Mono) – Jest to regulacja ilości sygnału kanału na głównych szynach L i R określająca idealną pozycję dźwięku z każdego kanału.

PRZYKŁAD: Jeżeli regulacja PAN jest ustawiona maksymalnie w lewo to dźwięk z tego kanału będzie wytwarzany tylko przez lewą kolumnę. Podobnie dzieje się przy maksymalnym ustawieniu w prawo, dźwięk będzie wytwarzany tylko przez prawą kolumnę.

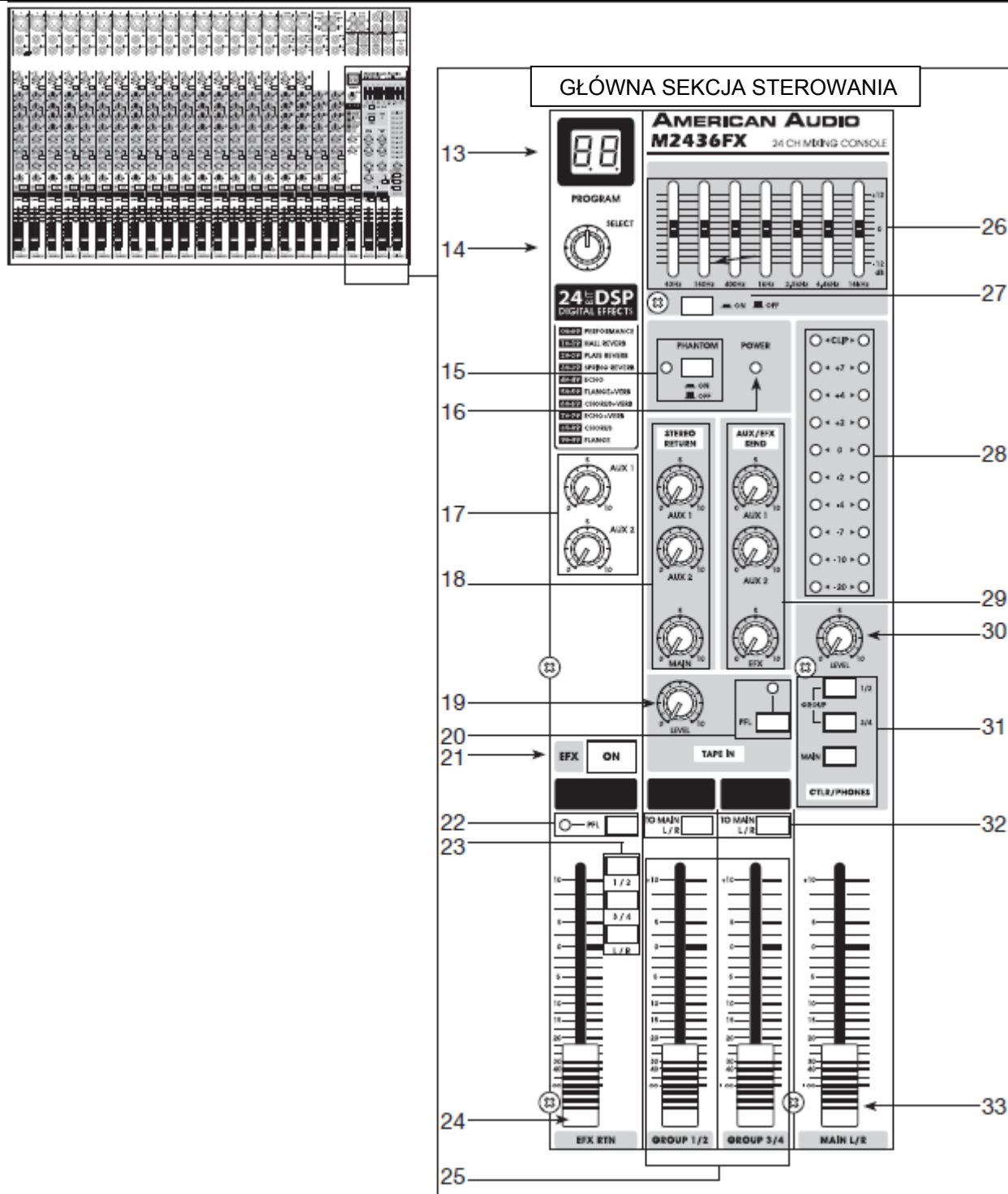
BALANS (Stereo) – Ta regulacja umożliwia ustawienie balansu L/R sygnału stereo wejścia. Obracanie pokrętła w lewo przesuwa sygnał źródła w kierunku szyny MAIN MIX L, obracanie pokrętła w prawo przesyła sygnał w kierunku szyny MAIN MIX P.

9. PRZYCISK MUTE – Po wciśnięciu tego przycisku do pozycji “In” spowoduje obcięcie całego sygnału idącego do szyn MAIN L/P, AUX 2 (POST), EFX, oraz GROUP FADERS 1-2 i 3-4 (suwaki znajdują się w GŁÓWNEJ SEKCJI STEROWANIA). Po włączeniu funkcji wyciszenia przycisk będzie się świecił na pomarańczowo.

10. PRZYCISK PFL – Ten przycisk umożliwia monitorowanie POZIOMU PRE FEADER sygnału wejścia poprzez słuchawki lub wyjścia control room. Kiedy przycisk NIE jest wciśnięty sygnał kanału będzie wysyłany do szyny PFL.

11. PRZEŁĄCZNIKI ASSIGN – Za pomocą tych przycisków można przesyłać sygnał kanału do szyn GROUP 1-2, GROUP 3-4, lub MAIN L/R. Po wciśnięciu tego przycisku sygnał zostanie przesłany do właściwej szyny.

12. SUWAKI KANAŁU – Suwaki te regulują główny poziom kanału. Za ich pomocą regulujemy poziom sygnału przesyłanego z kanału do master mixing, group outs oraz szyn efektów. Ustawienia suwaków kanału wejścia wpływają na mix lub balans poziomu dźwięku pomiędzy instrumentami lub innymi źródłami podłączonymi do wejść. Kiedy kanał nie jest używany suwak powinien być ustawiony na minimum aby zapobiec powstawaniu szumu w głównym sygnale.



GŁÓWNA SEKCJA STEROWANIA:

13. WYŚWIETLACZ DSP – Wyświetlacz pokazuje liczbę wybranych efektów.

14. POKRĘTŁO WYBORU PROGRAMU DSP – Pokrętło to umożliwia wybór jednego ze s100 wbudowanych efektów cyfrowych. Panel kontrolny jest wyposażony w wysokiej jakości 24 Bitowy cyfrowy procesor efektów. Efekty studyjne takie jak Reverb i Chorus.

15. PRZYCIŚK PHANTOM POWER – Po wciśnięciu tego przycisku mikser prześle zasilanie do wszystkich kanałów wyposażonych w jacki wejścia XLR MIC. Używamy tej funkcji gdy stosujemy jeden lub więcej mikrofonów kondensacyjnych.

Uwaga: Kiedy ta funkcja jest włączona mikser podaje zasilanie DC +48V do pinów 2 i 3 wszystkich jacków wejścia MIC typu XLR.

- Przełącznik należy pozostawić wyłączony jeżeli nie potrzebujemy zasilania fantomowego.
- Po włączeniu tej funkcji należy się upewnić, że do jacków XLR wejścia podłączone są tylko mikrofony kondensacyjne. Urządzenia innego typu mogą ulec uszkodzeniu po podłączeniu zasilania fantomowego.
- Przełącznik może pozostać włączony przy podłączaniu do zbalansowanych mikrofonów dynamicznych.
- Aby uniknąć uszkodzenia głośników należy wyłączyć wzmacniacz (w kolumnach aktywnych) przed włączeniem lub wyłączeniem tej funkcji. Aby unikać głośnych dźwięków, które mogą uszkodzić słuch lub urządzenie zalecamy przed włączeniem tej funkcji ustawienie wszystkich regulacji wyjścia (MAIN, główny suwak, suwak ALT 3/4 itd.) na minimum.

16. WSKAŹNIK ZASILANIA – Ten wskaźnik będzie się świecił gdy zasilanie miksera jest włączone.

17. REGULACJA AUX PRE – Używamy tych pokręteł do regulacji poziomu sygnału przesyłanego z wewnętrznego cyfrowego efektu do szyn AUX 1 i AUX 2.

18. REGULACJA RETURN (AUX 1, AUX 2, ORAZ MAIN L/R) -

POKRĘTŁA REGULACJI AUX 1 I AUX 2 – Używamy tych pokręteł do regulacji zmiksowanego sygnału L/R przesyłanego z JACKÓW RETURN (L/R Mono) do szyny MAIN L/R.

POKRĘTŁO REGULACJI MAIN L/R – Za pomocą tego pokręta regulujemy poziom sygnału przesyłanego z JACKÓW RETURN (L/R Mono) do szyny MAIN L/R.

19. REGULACJA TAPE IN – To pokrętko reguluje poziom sygnału odtwarzania z komponentu podłączonego do JACKÓW RCA TAPE IN położonych na górnym panelu miksera.

20. PRZYCISK TAPE IN PFL – Po wciśnięciu tego przycisku możemy przesłać sygnał wyjścia TAPE IN do szyny PFL.

21. PRZYCISK DSP ON/OFF – Ten przycisk włącza i wyłącza program wewnętrznych efektów.

22. PRZYCISK PFL – Po wciśnięciu tego przycisku możemy przesłać sygnał efektu do szyny PFL.

23. PRZYCISKI ASSIGN – Wciśnięcie tych przycisków prześle sygnał efektu do odpowiednich szyn.

24. SUWAK EFX RTN – Używamy tego suwaka do ustawiania poziomu sygnału przesyłanego od cyfrowego efektu do szyn MAIN i GROUP.

25. SUWAKI GROUP (1-2, 3-4) – Te suwaki regulują poziom końcowego sygnału przesyłanego do właściwych JACKÓW GROUP OUTPUT 1-4.

26. KOREKTOR MAIN STEREO – Ten siedmiozakresowy GŁÓWNY KOREKTOR STEREO umożliwia regulację pasma przenoszenia sygnału szyny MAIN stereo mix. Każde pasmo częstotliwości posiada maksymalne wzmocnienie/obcięcie 12dB. Korektor ten jest bardzo użyteczny w obcinaniu częstotliwości powodujących irytujące sprzężenia zwrotne. GŁÓWNY GRAFICZNY KOREKTOR jest stereo, co sprawia, że krzywa korektora odnosi się zarówno do lewego jak i prawego sygnału na głównym wyjściu.

27. PRZYCISK MAIN EQ ON/OFF – Ta funkcja włącza lub omija GŁÓWNY KOREKTOR. Po wciśnięciu przycisku Korektor jest włączony, po jego wyłączeniu Korektor zostaje ominięty.

28. MIERNIK POZIOMU – Ta dioda LED wyświetla poziom sygnału wybranego PRZYCISKU MIERNIKA POZIOMU SYGNAŁU (31). Kiedy miernik świeci się na czerwono wyjście osiąga poziom tłumienia.

29. REGULACJA MASTER SEND -

POKRĘTŁA REGULACJI AUX 1 I AUX 2 – Regulujemy nimi poziom sygnału wyjścia przesyłanego do JACKÓW AUX 1 lub AUX 2.

REGULACJA MASTER EFFECT – Pokrętkiem tym regulujemy poziom sygnału szyny EFEKTU przesyłanego do JACKA EFEKTU.

30. REGULACJA CONTROL ROOM/SŁUCHAWKI – Reguluje poziom sygnału przesyłanego do JACKÓW CONTROL ROOM lub JACKA SŁUCHAWEK.

31. PRZYCISKI LEVEL-METER SIGNAL – Używamy tych przycisków do wyboru sygnału przesyłanego do WYJŚĆ CONTROL ROOM lub WYJŚCIA SŁUCHAWEK. Poziom wyjścia zostanie pokazany na MIERNIKU POZIOMU.

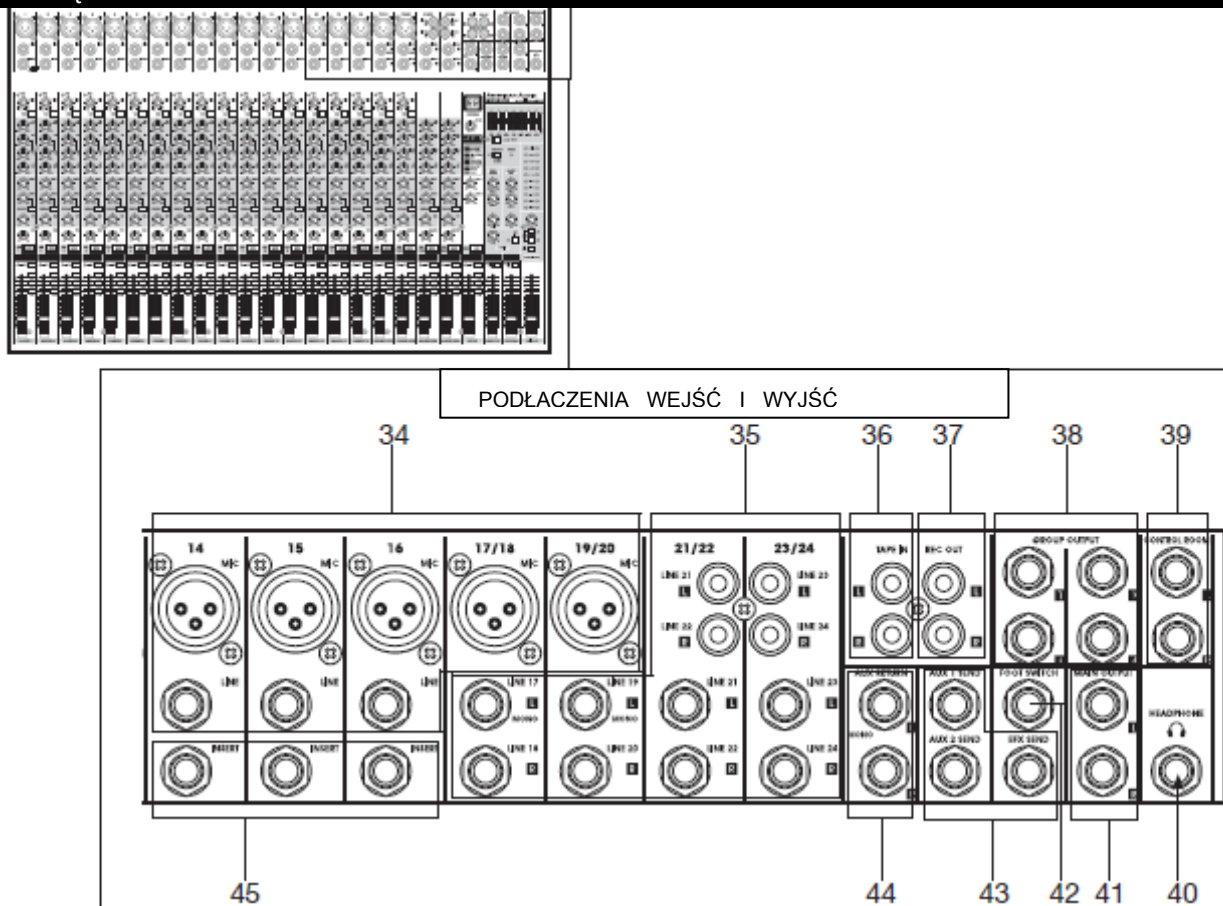
(1). Jeżeli **przycisk PFL kanału jest wciśnięty**, to **TYLKO** wyjście PFL kanału jest przesyłane do JACKÓW CONTROL OUT lub JACKA SŁUCHAWEK.

(2). Jeżeli **przycisk PFL kanału nie jest wciśnięty**, to sygnał MAIN L/R lub GROUP 1-2/3-4 jest przesyłany do JACKÓW CONTROL OUT lub JACKA SŁUCHAWEK.

32. PRZYCISKI TO MAIN – Kiedy ten przycisk jest wciśnięty, mikser prześle sygnał przetworzony przez suwaki GROUP do szyny MAIN L/R. Sygnał GROUP 1 i 3 idzie do MAIN L a sygnał GROUP 2 i 4 idzie do MAIN R.

33. SUWAKI MAIN L/R – Ten suwak reguluje poziom sygnału końcowego przesyłanego do JACKÓW WYJŚCIA MAIN L/R.

PODŁĄCZENIA WEJŚĆ I WYJŚĆ



PODŁĄCZENIA WEJŚCIA I WYJŚCIA:

34. JACKI WEJŚCIA MONO -

JACKI XLR – Są to zbalansowane jacki wejścia typu XLR.

ZBALANSOWANE JACKI LINE IN – Dla zbalansowanego lub niezbalansowanego sygnału liniowego używane są standardowe jacki phono TRS 1/4". Sygnały liniowe to na przykład większość klawiszy elektronicznych, syntezatorów, gramofonów (z właściwymi przedwzmacniaczami), magnetofony taśmowe oraz wyjścia liniowe z innych mikserów.

35. JACK WEJŚCIA STEREO – Są to niezbalansowane jacki wejścia liniowego stereo. Dwa dołączone do urządzenia jacki to 1/4" i RCA.

Uwaga: (1). Kiedy kanał posiada jack 1/4" oraz jack RCA można użyć jednego lub drugiego ale nigdy obu jednocześnie. Należy podłączyć tylko jeden z tych jacków.

(2). Te jacki phone dla CH9/10 i 11/12 obsługują też wejście monaural. Jeżeli podłączymy tylko do jacka L (MONO) mikser prześle ten sam sygnał do wyjść L (MONO) i R.

PODŁĄCZENIA WEJŚĆ I WYJŚĆ (ciąg dalszy)

36. JACKI TAPE INPUT – Te jacki wejścia RCA używane są do podłączenia źródła dźwięku stereo. Używamy ich gdy chcemy podłączyć CD lub DAT bezpośrednio do miksera w celu monitorowania źródła. Regulacji TAPE IN używamy do ustawiania poziomu sygnału.

37. JACKI REC OUT – Te jacki przesyłają sygnał PRE FADER od szyny master do magnetofonu w celu dokonania nagrania.

38. JACKI GROUP OUT (1-4) - Te niezbalansowane jacki TRS 1/4" typu phone wysyłają sygnały GROUP 1-4 do wejścia MTR, miksera lub innego urządzenia.

39. JACKI WYJŚCIA CONTROL ROOM – Te niezbalansowane jacki wyjścia TRS 1/4" typu phone przesyłają zmiksowany sygnał do systemu monitoringu. REGULACJI CONTROL ROOM/HEADPHONE używamy do ustawienia poziomu sygnału wyjścia.

UWAGA: Sygnał monitorowany przez te jacki wybierany jest za pomocą PRZYCISKÓW LEVEL METER SIGNAL, REGULACJI TAPE IN oraz PRZYCISKU PFL na kanałach wejścia.

40. JACK SŁUCHAWEK – Używamy go do podłączenia słuchawek do miksera.

UWAGA: Sygnał monitorowany przez te jacki wybierany jest za pomocą PRZYCISKÓW LEVEL METER SIGNAL, REGULACJI TAPE IN oraz PRZYCISKU PFL na kanałach wejścia.

41. JACKI WYJŚCIA MAIN L/R – Te niezbalansowane jacki TRS 1/4" typu phone przekazują sygnał wyjścia stereo do wzmacniacza lub aktywnych kolumn. Można też używać tych wyjść do przesyłania sygnału, który chcemy nagrać. Poziom sygnału można regulować za pomocą GŁÓWNEGO SUWAKA znajdującego się w GŁÓWNEJ SEKCJI STEROWANIA.

42. JACK PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO – Można do tego jacka podłączyć przełącznik nożny i używać go do włączania/wyłączania efektów cyfrowych.

43. JACKI AUX 1, AUX 2 -

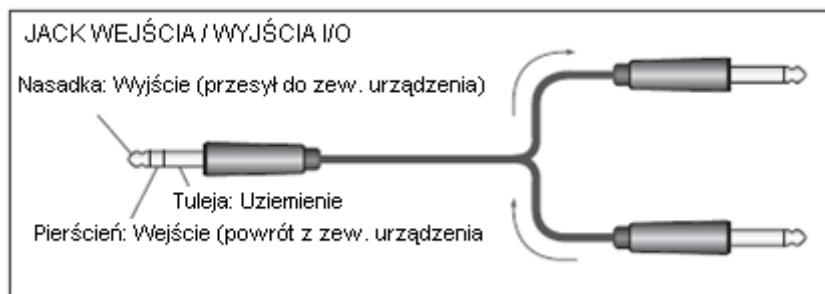
AUX 1 I AUX 2 – Te jacki wyjścia 1/4" przesyłają sygnał od szyny AUX 1 lub AUX 2 do cue box, efektora lub innego systemu monitoringu.

EFX – Ten niezbalansowany jack wyjścia phone przesyła sygnał do zewnętrznej maszyny efektów.

44. STEREO RETURN L (MONO) – Są to niezbalansowane jacki wejścia TRS 1/4" typu phone. Sygnał otrzymywany przez te jacki jest przesyłany do szyny GŁÓWNEJ oraz szyn AUX1/AUX2. Są one głównie używane do odbioru powrotnego sygnału z zewnętrznego efektora (reverb, delay, itp.)

45. JACK I/O – Są to jacki phone TRS 1/4" TRS (nasadka, pierścień, tuleja) działające dwukierunkowo. Te jacki wejścia/wyjścia znajdują się pomiędzy głównym wzmacniaczem a filtrem górnoprzepustowym. Można ich używać do niezależnego podłączenia tych kanałów do urządzeń takich jak korektory graficzne, kompresory i filtry szumów.

UWAGA: Podłączenie do jacka I/O wymaga specjalnego sprzedawanego osobno kabla. Patrz rys. poniżej.



ZŁĄCZA

Zawsze należy używać podwójnie ekranowanych kabli audio o dobrej jakości. Na wyjściu należy sprawdzić niestabilność.

- Oba przewody należy zawsze łączyć na obu końcach i upewnić się, że ekran jest podłączony tylko na jednym końcu.

- Nie wolno odłączać uziemienia od żadnego z elementów urządzenia. Jest ono konieczne dla zapewnienia bezpieczeństwa i ekran powraca do punktu gwiazdkowego systemu.

- Sprzęt posiadający zbalansowane wejścia i wyjścia może wymagać elektronicznego odizolowania od regału, na którym jest umieszczony i/lub innego sprzętu aby uniknąć pętli uziemienia.

Ważne jest by pamiętać, że cały sprzęt podłączony do sieci jest potencjalnym źródłem buczenia i zakłóceń oraz że może on emitować promieniowanie elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (lub oba). Dodatkowo, sieć zasilania będzie przenosić wiele różnych zakłóceń RF pochodzących od silników elektrycznych, jednostek klimatyzacyjnych, ściemniaczy itp. Jeżeli nie oczyścimy systemu uziemienia wszelkie próby usunięcia buczenia i szumów będą nieskuteczne. W skrajnych przypadkach może się okazać konieczne zainstalowanie niezależnego 'uziemienia technicznego' w miejsce 'uziemienia zaszumionego'. Należy zawsze skonsultować się z miejscowym dostawcą energii aby uniknąć naruszenia przepisów bezpieczeństwa.

Produkty American Audio są wytwarzane i posiadają oprzewodowanie zgodnie z ogólnie przyjętymi praktykami.

Zbalansowane złącza XLR są oprzewodowane zgodnie z opisem, patrz schemat poniżej:

Pin #1 Ekran

Pin #2 Plus

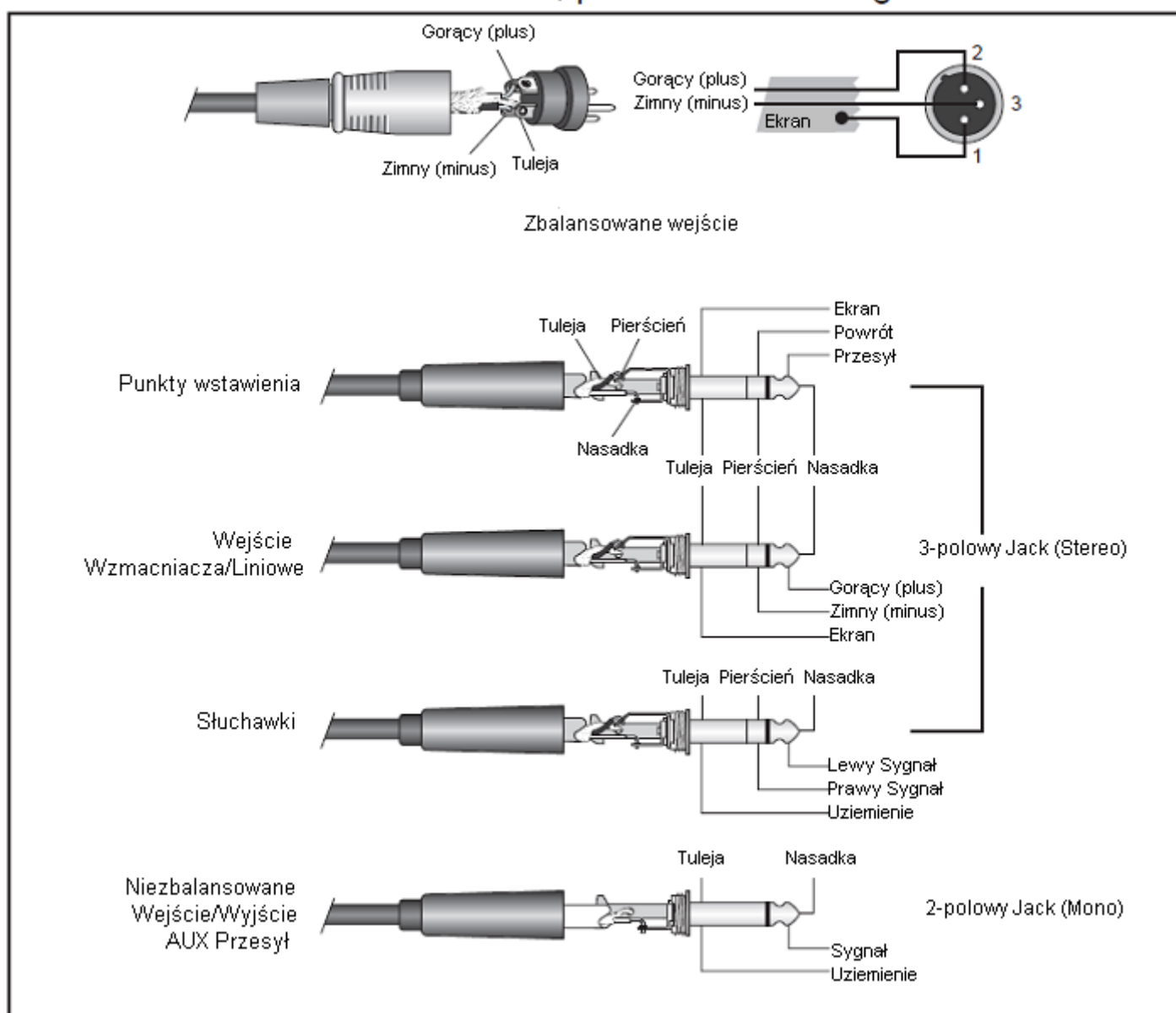
Pin #3 Minus

Zbalansowane złącza TRS 1/4" są oprzewodowane TRS zgodnie z opisem, patrz schemat poniżej:

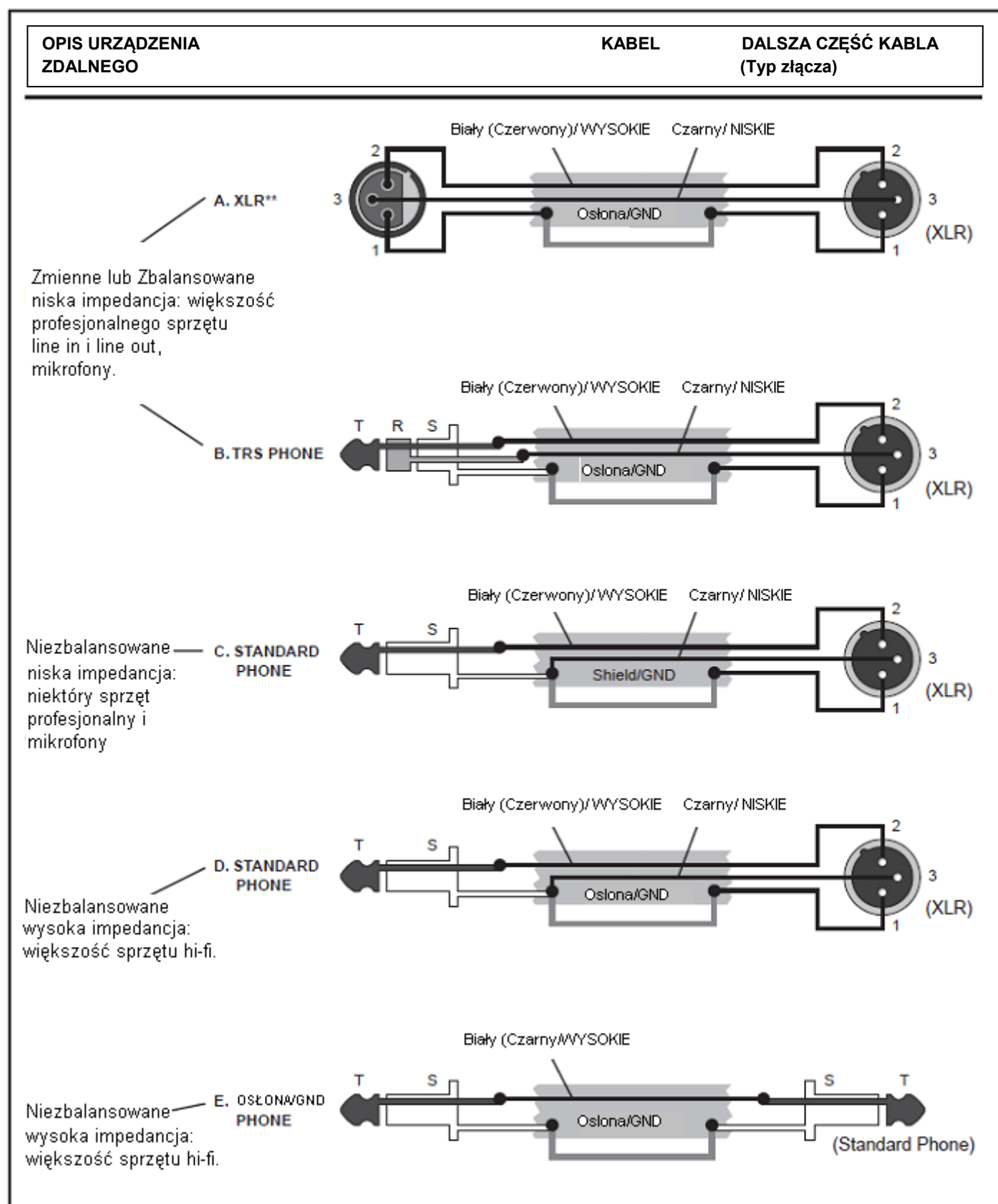
Końcówka jest Plusem

Pierścień jest Minusem

Tuleja jest Ekranem.



Konfiguracja złącza i kabla



Konfiguracje złącza i kabla zalecane dla szyn M 4. Kable te zależą od użycia dodatkowego sprzętu izolowanego od zasilania AC.

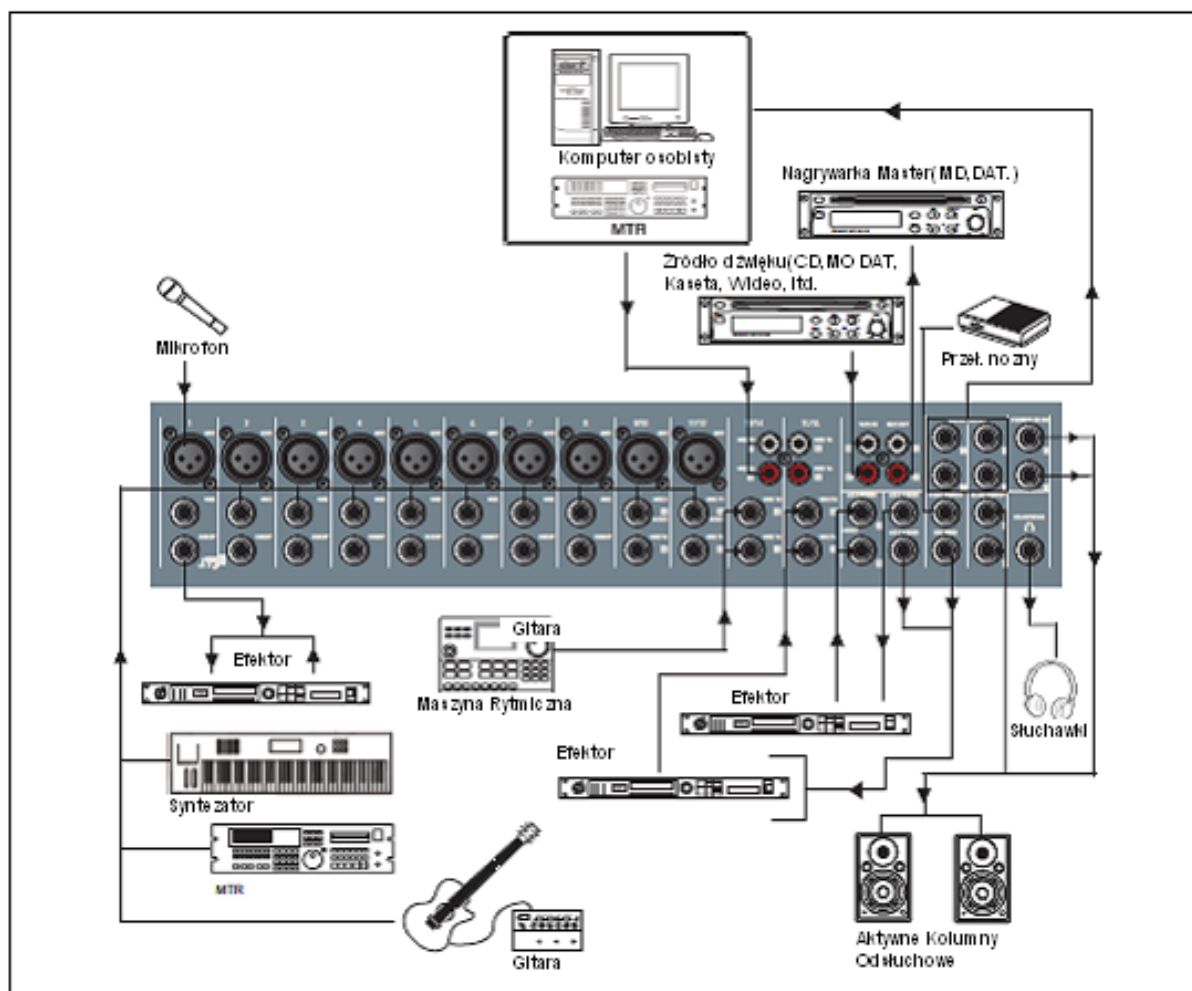
PROCEDURA SETUPU:

1. Przed podłączeniem do mikrofonów i instrumentów należy się upewnić, że wszystkie urządzenia są wyłączone. Należy też ustawić suwaki wszystkich kanałów miksera oraz suwaki master na minimum.
2. Zawsze łączymy jeden koniec kabla do właściwego mikrofonu lub instrumentu a drugi koniec do właściwego jacka wejścia miksera.

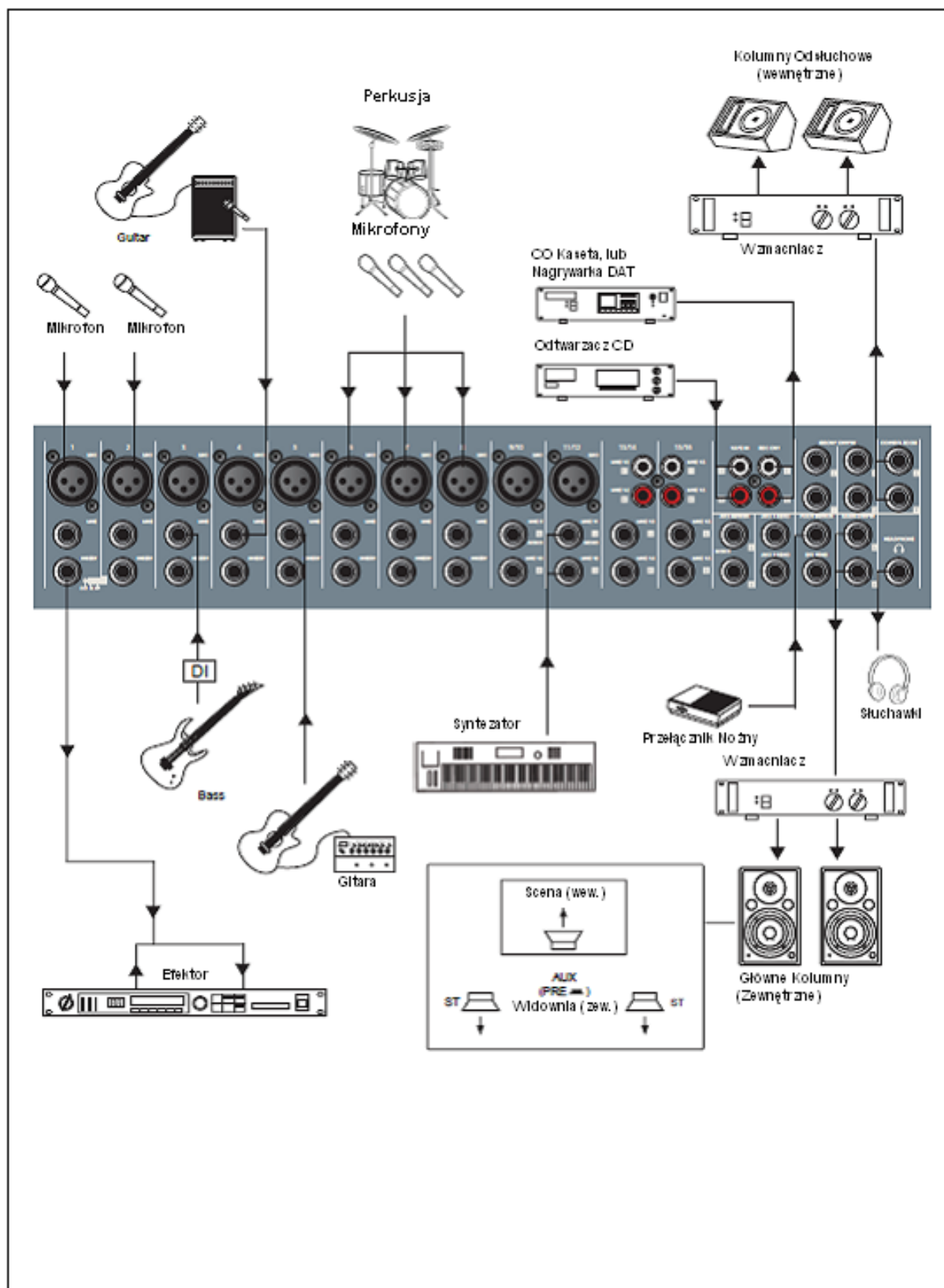
UWAGA: Tam gdzie kanał wejścia posiada zarówno jack MIC INPUT oraz jack LINE INPUT, można użyć jednego z nich ale nie wolno używać obu jednocześnie. Na każdym kanale można podłączyć tylko jeden z tych jacków.

3. Aby uniknąć uszkodzenia głośników urządzenia należy podłączać do zasilania w następującej kolejności: Urządzenia peryferyjne mikser wzmacniacze mocy (lub kolumny aktywne).

UWAGA: Przy wyłączaniu systemu zasilanie odłączamy w odwrotnej kolejności: Wzmacniacze mocy (kolumny aktywne) mikser Urządzenia peryferyjne.



SETUP WYSTĘPU NA ŻYWO



LISTA EFEKTÓW

Nr Programu (Hex)	Nazwa efektu	Opis efektu	Poziom EFX	Wielkość pomieszczenia	
00h	Performance	Medium Bright Plate	78.00%	8.00m3	
01h		Best Plate	63.00%	36.78m3	
02h		Medium Dark Spring	13.00%	9.00m3	
03h		Short Plate	78.00%	8.00m3	
04h		Long Bright Spring	13.00%	9.00m3	
05h		Slapback 2	100.00%	8 00 m3	
06h		Slapback w verb	91.00%	8.00m3	
07h		Echo-Verb echo long verb	28.00%	30 .61m3	
08h		Slow st chor	100 00%	12.11m3	
09h		Hall best hall 2	78.00%	35.75m3	
10h	Hall	Short Hall	44.00%	8.00m3	
11h		Short Dark Hall	35.00%	9.00m3	
12h		Short Bright Hall	35 00%	8.00m3	
13h		Medium Hall	27.00%	9.00m3	
14h		Medium Dark Hall	2100%	8.00m3	
15h		Medium Bright Hall	27 00%	9.00m3	
16h		Long Hall	13.00%	9.00m3	
17h		Long Dark Hall	21 00%	9.00m3	
18h		Long Bright Hall	27 00%	9.00m3	
19h		Best Hall	58.00%	9.00m3	
20h	Plate	Short Plate	78.00%	8.00m3	
21h		Short Dark Plate	78.00%	8.00m3	
22h		Short Bright Plate	78.00%	8 00m3	
23h		Long Bright Plate	26.00%	45.00m3	
24h		Medium Dark Plate	78.00%	45.00m3	
25h		Medium Bright Plate	78.00%	8.00m3	
26h		Meitum Plate	78.00%	8.00m3	
27h		Long Plate	78.00%	45.00m3	
28h		Long Dark Plate	52 00%	45.00m3	
29h		Best Plate	63 00%	36.78m3	
30h	Spring	Short Spring	13.00%	9.00m3	
31h		Short Dark Spring	13.00%	8.00m3	
32h		Short Bright Spring	13.00%	8 00m3	
33h		Medium Spring	13.00%	9.00m3	
34 h		Medium Dark Spring	13.00%	9.00m3	
35h		Medium Bright Spring	13.00%	9.00m3	
36h		Long Spring	13.00%	9.00m3	
37h		Long Dark Spring	13.00%	9.00m3	
38h		Long Bright Spring	13.00%	9.00m3	
39h		Best Spring	13.00%	9.00m3	
40h	Echo	Slapback 2	100. 00%	8.00m3	
41h		Short Echo	80. 00%	8.00m3	
42h		420ms Delay High Feedback	100. 00%	8.00m3	
43h		420ms Delay Low Feedback	100. 00%	8.00m3	
44h		550-275ms Delay cross Feedback	100. 00%	8.00m3	
4 5h		550ms Delay High Feedback	100. 00%	8.00m3	
46h		550ms Delay Low Feedback	100. 00%	8.00m3	
47h		650-375ms Delay cross Feedback	100. 00%	8.00m3	
48h		650ms Delay High Feedback	100. 00%	8.00m3	

LISTA EFEKTÓW (ciąg dalszy)

50h	Flanger+Verb	Flanger Reverb	100 .00%	34. 72m3
51 h		Flanger Short reverb	100. 00%	34. 72m3
52h		It Flanger Medium Reverb	99.00%	29.58m3
53h		Medium Flanger Medium Reverb	100.00%	18.28m3
54h		Slow Flanger Long Reverb	100 00%	29 58m3
55h		Flanger Long Reverb	100.00%	29.58m3
56h		Stereo Flanger Medium Reverb	100 00%	29 58m3
57h		Stereo Flanger Long Reverb	100.00%	29.58m3
58h		Whip Flanger Short Reverb	100 00%	21.36m3
59h		Whip Flanger Long Reverb	100.00%	29.58m3
60h	Chonjs+Verb	Slow Chorus Short Reverb	100 00%	30.61m3
61h		Slow Chorus Medium Reverb	100 00%	36 78m3
62h		Slow Chorus Long Reverb	100.00%	36.78m3
63h		Medium Chorus Medium Reverb	79.00%	20. 58m3
64h		Medium Chorus Long Reverb	79 00%	20. 58m3
65h		Fast Chorus Short Reverb	100 00%	30.61m3
66h		Fast Chorus Long Reverb	100.00%	29.58m3
67h		Trem Chorus Medium Reverb	100.00%	31. 64m3
68h		Trem Chorus Long Reverb	100 00%	36.78m3
69h		Big Chorus Medium Reverb	100 00%	29.58m3
70h	Echo+Verb	Echo-Verb 1	33 00%	17.25m3
71h		Hard echo Medium verb	32 00%	26.50m3
72h		Echo-Verb 2	53.00%	40.89m3
73h		Echo-Verb 4	37.00%	28.56m3
74 h		Echo-Verb 3	23 00%	45.00m3
755h		Pre delay serial	48 00%	29. 58m3
76h		Cross echo	72.00%	8. 00m3
77h		Echo long verb	28 00%	30.61m3
78h		Echo cross verb	29 00%	30. 61m3
79h		Echoverb	18.00%	37.81m3
80h	Chorus	Chorus 1	100.00%	8.00m3
81h		Chorus 2	100 00%	11.08m3
82h		Chorus fast	100 00%	8. 00m3
83h		Deep slow chorus	100.00%	8. 00m3
84h		Deep fast chorus	72 00%	8. 00m3
85h		Medium slow chorus	100 00%	8. 00m3
86h		Slow stereo chorus	100 00%	8. 00m3
87 h		Leslie	100 00%	8.00m3
88h		Medium leslie	100 00%	8 00m3
89h		Stereo chorus	100.00%	8 00m3
90h	Flanger	Slow it flange	100 00%	41.92m3
91 h		It Flange	100 00%	8 00m3
92h		Deep slow flanger	100 00%	41.92m3
93h		Deep It flanger	100 00%	41.92m3
94h		Deep Slow Flanger	100.00%	41 92m3
95h		Jet flanger 1	100 00%	41 92m3
96h		Jet flanger 2	100.00%	41.92m3
97h		Medium flanger	100.00%	8 00m3
98h		Medium lazer flanger	100 00%	41 92m3
99h		Strong flanger	100.00%	41.92m3

CZYSZCZENIE

W suwaku będzie się osadzał kurz powodujący powstawanie dźwięku stukania. Aby temu zapobiec należy zakrywać mikser. Jeżeli mikser nie był używany przez miesiąc lub dłużej należy przesunąć suwaki kilka razy w górę i w dół co usunie kurz. Pracując z mikserem nie należy jeść, pić ani palić.

Nie wolno używać środków czyszczących w sprayu. Używać sprężonego powietrza lub odkurzacza z odpowiednią szczotką.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym mikser jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Rozwiązywanie problemów: Poniżej wymieniono kilka problemów na które może natknąć się użytkownik wraz ze sposobem ich rozwiązania.

Nie słychać źródła z kanału przez główny mikrofon

Sprawdź pokrętko trim, suwak oraz głośność wyjścia na źródle.

Sprawdź przycisk Mute lub upewnij się, że podgrupy są przypisane do sieci.

Sprawdź połączenie od źródła do miksera.

Wypróbuj to samo podłączenie na innym kanale z tymi samymi ustawieniami.

W mikrofonie słychać szum

Sprawdź zasilanie, buczenie 60Hz może pochodzić od nieuziemionego sprzętu.

Przesuń wszystkie suwaki w dół oraz przekręć pokrętko stereo return. Jeżeli szum minął jest to wina kanału źródła. Odłącz źródło od miksera, przesuń jego suwak do góry, jeżeli szum minął, jest to wina źródła. W takim wypadku spróbuj zmniejszyć głośność jego wyjścia.

Brak zasilania

Upewnij się, że zasilanie jest właściwie podłączone do urządzenia.

Nie słychać mikrofonu w słuchawkach lub monitorach control room

Sprawdź pokrętko słuchawek / control room. Wybierz właściwe źródło.

DANE TECHNICZNE

Model:	M2436FX	
Zasilanie:	AC 115v~60Hz/230v~50Hz	
	Pojedyncze napięcie: AC 100V, 50/60Hz (Japonia);	AC 110V, 60Hz (Kolumbia)
	AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada);	AC 127V, 60Hz (Meksyk)
	AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna);	AC 240V, 50Hz (Australia)
	AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea) AC 230V, 50Hz (Europa, U.K., Nowa Zelandia, Afryka Południowa i Singapur)	
Wymiary:	652mm (SZ) x 420mm (G) x 90mm (W) 25,6" (SZ) x 16,5" (G) x 3,54" (W)	
Waga:	16.,7 F. / 7,6 Kg	
Zużycie mocy:	55W	
Temperatura działania:	5 do 35 stopni C; Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji); Temperatura przechowywania: -20 to 60 stopni C	
MAKSYMALNY POZIOM WYJŚCIA (0,5% T.H.D. AT 1kHz):	+26dB (Main L/R) @ 10Ω, +20dB (Group 1-2/3-4, Aux 1 i 2/EFX, i Control Room) @ 10Ω, +20dB (Insert) @ 10Ω, Więcej niż 100mW (Słuchawki) @ 33Ω	
PASMO PRZENOSZENIA:	20Hz ~ 20kHz, +1/-2dB(Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 i 2/EFX Send, i Control Room) @ 10Ω	
T.H.D. (Całkowita Zniekształcenie Harmoniczne):	<0.1% @ +14dB20Hz ~ 20kHz (Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 i 2/EFX Przesył, i Control Room) @ 10Ω	
MAKSYMALNE WZMOCNIENIE NAPIĘCIA:		
MIC IN do MAIN L/R:	74dB	
MIC IN do GROUP 1-2/3-4:	74dB	
MIC IN do AUX 1 & 2 (PRE):	66dB	
MIC IN do AUX 2 (POST):	76dB	
MIC IN do EFX:	76dB	
MIC IN do CONTROL ROOM L/R:	80dB	
MIC IN do REC L/R:	52,2dB	
LINE IN do MAIN L/R:	54dB	
LINE IN do GROUP 1-2/3-4:	54dB	
LINE IN do AUX 1 & 2 (PRE):	46dB	
LINE IN do AUX 2 (POST):	56dB	
LINE IN do EFX:	56dB	
LINE IN do CONTROL ROOM L/R:	60dB	
STEREO IN do MAIN L/R:	44dB	
STEREO IN do GROUP 1-2/3-4:	44dB	
AUX RETURN IN do MAIN L/R:	16dB	
AUX RETURN IN do AUX 1 & 2:	12dB	
TAPE IN do MAIN L/R:	20dB	
BUCZENIE I SZUM [(ŚREDNI RS = 150Ω) (Główny Suwak przy nominalnym Poziomie i Wszystkie Suwaki Kanału na Minimum)]:		
MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 & 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:		
	-127dB Ekwiwalent szumu wejścia, -95dB Szum rezydualny	
MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 i 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:	-88dB	
WSKAŹNIKI KANAŁU:		
PEAK:	Wskaźnik dla każdego kanału włącza się kiedy sygnał na suwaku przed-kanałowym ma wartość 5d poniżej obciążenia	
WEW. EFEKT CYFROWY:	100 ustawień do wyboru/sterowanie przełącznikiem nożnym	

DANE TECHNICZNE (ciąg dalszy)

MIERNIKI LED:	10-Segmentowy LEDx2, Main L/R, GROUP 1-2/3-4, PFL (do wyboru)
KOREKTOR KANAŁU WEJŚCIA MONO:	
WYSOKIE:	12kHz Shelving
ŚREDNIE:	100-8kHz Peeking
NISKIE:	80Hz Shelving
CZĘSTOTLIWOŚCI ROZGRANICZAJĄCE/WYCISZENIA:	Zlokalizowana 3dB poniżej maksymalnego wzmocnienia/obciążenia
KOREKTOR KANAŁU WEJŚCIA STEREO:	
WYSOKIE:	12kHz Shelving
ŚREDNIE:	3kHz Peeking
NISKIE ŚREDNIE:	500Hz Peaking
NISKIE:	80Hz Shelving
CZĘSTOTLIWOŚCI ROZGRANICZAJĄCE/WYCISZENIA:	Zlokalizowana 3dB poniżej maksymalnego wzmocnienia/obciążenia
REGULACJA WZMOCNIENIA (KOMBINACJA KANAŁ WEJŚCIA MONO/STEREO):	40dB zmienna (-20db ~ +20dB)
REGULACJA WZMOCNIENIA (KANAŁ WEJŚCIA MONO INPUT):	44dB zmienna (-50dB~ +6dB), (-30dB~ +14dB)
KOREKTOR GRAFICZNY:	7-zakresowy (63, 160, 400, 1K, 2.5K, 6.4K, 16kHz)
ZASILANIE FANTOMOWE (ZBALANSOWANE WEJŚCIE):	+48V DC
PRZESŁUCH (przy 1kHz): -	70dB pomiędzy kanałami wejścia, -70dB pomiędzy kanałami wejścia/wyjścia

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu