

AMERICAN AUDIO

M2436FX



Guida Utente e Manuale di riferimento

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americanaudio.eu

Indice

CARATTERISTICHE PRINCIPALI	3
PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA ELETTRICA.....	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	6
INTRODUZIONE	7
PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE	7
DISIMBALLAGGIO.....	7
PANNELLO ANTERIORE	8
COMANDI DI CANALE E FUNZIONI.....	9
COMANDI E FUNZIONI PRINCIPALI	12
CONNESSIONI IN INGRESSO ED IN USCITA	14
CONNETTORI.....	16
IMPOSTAZIONE HOME STUDIO	19
IMPOSTAZIONE LIVE PERFORMANCE	20
ELENCO EFFETTI.....	21
PULIZIA.....	23
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	23
SPECIFICHE	24
RoHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente RoHS –	26
WEEE – Rifiuti di materiale elettrico ed elettronico	27

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 16 canali d'ingresso Mono e 4 Stereo
- Uscite principali Stereo e Uscita Gruppi 1-2/3-4
- Equalizzatore Master a 7 bande con interruttore On/Off
- Trim con Peak LED, HPF, 3-Band Sweepable, Aux 1 e 2 con interruttore Pre/Post, 1 EFX, PAN, Mute, PFL e Interruttore Gruppo per ingresso Mono
- Trim con Peak LED, HPF (canale 17-20), equalizzatore a 4 bande, Aux 1 e 2 con interruttore Pre/Post, 1 EFX, BAL, Mute, PFL e Interruttore L/R (sx/dx) Gruppo e Principale (Main) per ingresso Stereo
- Main L/R, Gruppo 1-2/3-4 verso interruttore Main
- AUX 1 e 2 Send, ON, PFL, verso interruttore Gruppo e Main
- HP/Control Room con interruttore Gruppo e Main
- Effetto DSP a 24 bit, 100 pre-impostazioni, EFX On/Off e livello EFX
- 10 ingressi microfono XLR
- Jack bilanciato Phone XLR e 1/4" e jack Phone 1/4" per ingresso Mono
- Jack bilanciato XLR e Phone 1/4" per Stereo (canale 17-20)
- Jack Phone 1/4" e jack Phono per ingresso Stereo (canale 21-24)
- Jack Phone 1/4" per ritorno Aux e Jack Phono per ingresso piastra
- Jack Phone 1/4" per Main, Gruppo, Aux, EFX, Control Room, Cuffie e interruttore a pedale
- Peak per ciascun canale Mono, PFL, misuratore di livello, Mute per ciascun ingresso, PFL per EFX, alimentazione Phantom e programma DSP

AVVERTENZA: AL FINE DI EVITARE POSSIBILI INCENDI E/O RISCHIO DI FOLGORAZIONE, NON VERSARE LIQUIDI SULL'APPARECCHIATURA ED EVITARE DI ESPORLA AD UMIDITÀ

PRECAUZIONE: PER PREVENIRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.



NOTA: questo prodotto soddisfa i requisiti FCC quando si utilizzano cavi e connettori schermati per collegarlo ad altre apparecchiature. Per impedire interferenze elettromagnetiche con apparecchi elettrici quali radio e televisori, utilizzare cavi e connettori schermati.

Il numero di serie e il modello di quest'apparecchiatura sono collocati sul pannello posteriore. Annotare i seguenti riferimenti e conservarli per future consultazioni.

No. di modello _____

No. di serie _____

Riferimenti d'acquisto:

Data Acquisto _____

Nome rivenditore _____

Indirizzo _____

Telefono _____

Precauzioni Elettriche



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente per causare rischio di shock elettrico.

Precauzione

**RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI
NON APRIRE**



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

PRECAUZIONE: ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO®.

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

EGGERE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura.

CONSERVARE LE ISTRUZIONI — Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.

PRESTARE ATTENZIONE— Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

SEGUIRE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni per il funzionamento e l'utilizzo devono essere seguite.

PULIZIA — L'apparecchiatura deve essere pulita solamente con un panno da lucidatura o con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'apparecchiatura utilizzando cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili perché potrebbero corrodere il cabinet.

FISSAGGIO — Non utilizzare dispositivi di fissaggio non raccomandati dal fabbricante perché potrebbero risultare pericolosi.

ACQUA E UMIDITA' — Non utilizzare l'apparecchiatura in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

ACCESSORI — Non collocare l'apparecchiatura su un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo instabili. L'apparecchiatura potrebbe cadere provocando gravi lesioni a bambini e adulti e danneggiarsi seriamente. Utilizzare solo un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo raccomandati dal fabbricante o venduti con l'apparecchiatura. Seguire le istruzioni di montaggio ed utilizzare solo accessori raccomandati dal fabbricante.

CARRELLO — Spostare con attenzione il gruppo costituito da apparecchiatura e carrello. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e carrello.



VENTILAZIONE — Sono previste per la ventilazione feritoie ed aperture nel cabinet per assicurare il funzionamento ottimale dell'apparecchiatura e per proteggerla da surriscaldamento. Queste aperture non devono mai essere ostruite, bloccate o coperte collocando l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili. L'apparecchiatura non deve essere collocata in una installazione ad incasso come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la ventilazione o siano state seguite fedelmente le istruzioni del fabbricante.

ALIMENTAZIONE — L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta. In caso di dubbio sul tipo di alimentazione nel proprio appartamento, consultare il proprio fornitore o la società elettrica locale.

POSIZIONAMENTO — L'apparecchiatura deve essere installata in posizione stabile.

PERIODI DI NON UTILIZZO — Il Cavo di alimentazione dell'apparecchiatura deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.

MESSA A TERRA E POLARIZZAZIONE

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina polarizzata per corrente alternata (spina con un contatto più grande dell'altro) questa può essere inserita nella presa elettrica in un solo verso. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire completamente la spina nella presa, è necessario provare nell'altro senso. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata.

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina tripolare, spina con un terzo contatto (terra), questa può essere inserita solo in una presa di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina con messa a terra.

PROTEZIONE DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE - I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.

MESSA A TERRA DELL'ANTENNA ESTERNA — Se all'apparecchiatura è collegata un'antenna esterna o un sistema di cavi, assicurarsi che sia l'antenna che i cavi abbiano la messa a terra così da fornire protezione da picchi di tensione e carichi di energia elettrostatica. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale, ANSI/NFPA 70, fornisce informazioni riguardo all'appropriata messa a terra delle armature e strutture di supporto, messa a terra del cavo adduttore ad una unità di scarico dell'antenna, dimensioni dei connettori di messa a terra, posizionamento dell'unità di scarico dell'antenna, collegamento agli elettrodi di messa a terra e requisiti degli elettrodi di messa a terra. Vedere Figura A.

FULMINI — Per una maggiore protezione di questa apparecchiatura durante i temporali, oppure quando è lasciata incustodita o inutilizzata per periodi prolungati, scollegarla dalla presa di corrente, e scollegare anche l'antenna o il sistema di cavi. Questo eviterà danni all'apparecchiatura provocati dai fulmini e dai picchi di corrente.

CAVI ELETTRICI — L'antenna esterna non deve essere collocata nelle vicinanze di cavi elettrici sospesi o altri circuiti elettrici, oppure in luoghi dove possa cadere su tali cavi o circuiti. Quando si installa l'antenna esterna si raccomanda di prestare estrema attenzione per evitare che entri in contatto con cavi elettrici sospesi, o altri circuiti elettrici, poiché il contatto può essere fatale.

SOVRACCARICO — Per prevenire il pericolo di incendi o il rischio di scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese a muro, di utilizzare prolunghe e prese multiple di corrente.

INTRODUZIONE DI UN OGGETTO O DI UN LIQUIDO - Non introdurre mai alcun oggetto nell'apparecchiatura attraverso le aperture poiché potrebbe venire a contatto con parti sotto tensione o in corto, con conseguente possibilità di incendi o di shock elettrico. Non versare mai alcun tipo di liquido sull'apparecchiatura.

MANUTENZIONE — L'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione dell'apparecchiatura da solo poiché aprire o rimuovere i pannelli può esporre a tensione pericolosa o ad altri rischi. Affidare gli interventi di manutenzione a personale qualificato.

DANNI CHE RICHIEDONO MANUTENZIONE - L'apparecchiatura deve essere scollegata dalla presa a muro e sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

- cavo o spina di alimentazione danneggiati;
- versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa;
- esposizione del prodotto alla pioggia o all'acqua;
- malfunzionamenti del prodotto anche se si sono seguite le istruzioni operative. L'utente deve limitarsi alle regolazioni indicate dalle istruzioni. Qualsiasi altro intervento non autorizzato può provocare danni e comportare lunghi interventi da parte del tecnico specializzato che deve ripristinare l'intero funzionamento dell'apparecchiatura;
- se l'apparecchiatura è caduta o ha subito danni di qualsiasi tipo;
- se si registra un notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto ed è quindi necessario rivolgersi al servizio di assistenza.

PARTI DI RICAMBIO — Quando è necessario sostituire alcune parti assicurarsi che il tecnico utilizzi pezzi specificati dal fabbricante o che abbiano le stesse caratteristiche di quelli originali. Sostituzioni eseguite con parti non autorizzate dal fabbricante possono provocare incendio, shock elettrici o altri rischi.

CONTROLLO DI SICUREZZA - Una volta completati gli interventi di manutenzione o riparazione dell'apparecchiatura, chiedere al tecnico di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in perfette condizioni di funzionamento.

INSTALLAZIONE A PARETE O A SOFFITTO — L'apparecchiatura non deve essere installata a parete o a soffitto.

CALORE — L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.

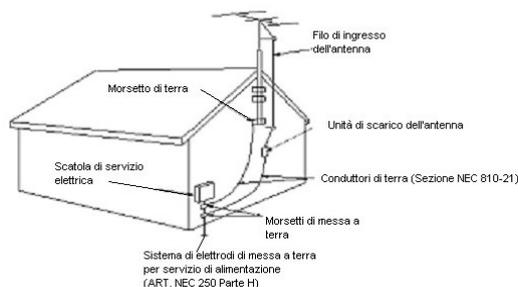


Fig. A

1. Utilizzo consentito solo agli adulti - Tenere lontano dalla portata dei bambini.
2. Acqua e umidità - Non utilizzare il lettore in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.
3. Ventilazione - Il posizionamento del mixer non deve impedirne la corretta ventilazione. Per esempio, il mixer non deve essere collocato su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili che possano ostruirne le aperture di ventilazione, oppure in una installazione ad incasso, come una libreria o uno scaffale, a meno che non ne sia garantita la corretta ventilazione.
4. Calore - Il mixer deve essere collocato lontano da fonti di calore quali radiatori, diffusori di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
5. Alimentazione - Il mixer deve essere collegato ad una sorgente elettrica (presa a muro) che abbia i requisiti descritti sul manuale di istruzioni oppure indicati sull'apparecchio stesso.
6. Manutenzione - L'utilizzatore non deve eseguire personalmente la manutenzione del mixer oltre quanto previsto nelle istruzioni di utilizzo. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Qualsiasi altra riparazione deve essere eseguita da personale qualificato. L'unità deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno del mixer;
 - C. il mixer sia stato esposto alla pioggia o all'umidità;
 - D. il mixer non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.
7. Non smontare nè modificare mai l'unità in quanto ciò annullerebbe la garanzia del costruttore.
8. Non collegare mai questo mixer a un dimmer pack.
9. Evitare che benzina, insetticidi o diluenti entrino in contatto con la superficie dell'unità.
10. L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterno ne annullerebbe tutte le garanzie.
11. Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
12. Scollegare l'unità dall'alimentazione di rete prima di effettuare qualsiasi collegamento.
13. Pulizia - Il mixer deve essere pulito seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Utilizzare un panno morbido per la pulizia esterna dell'unità. Per macchie ostinate utilizzare un panno morbido inumidito con detergente per vetri o altro detergente delicato. Utilizzare un panno morbido per togliere qualsiasi residuo di detergente. Non utilizzare mai detersivi quali benzina, solventi o diluenti per la pulizia dell'unità perché potrebbero danneggiarne la superficie.
14. Maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione; non danneggiarlo né deformarlo per evitare rischio di folgorazione o malfunzionamenti. Tenere saldamente la spina quando la si scollega dalla presa a muro. Non tirare il cavo.
15. Per evitare rischi di folgorazione non aprire il pannello superiore quando l'unità è collegata alla rete elettrica. In caso di malfunzionamento rivolgersi all'Assistenza Clienti American Audio®.
16. Non collocare oggetti metallici e non versare liquidi dentro o sopra il mixer. Ciò può essere causa di folgorazione o malfunzionamento.
17. Protezione del Cavo di Alimentazione - I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal mixer. Posizionare il cavo di alimentazione lontano dalle aree di passaggio.
18. Prima dell'accensione tutti i controlli anteriori di regolazione devono essere impostati al minimo onde evitare di danneggiare gli altoparlanti.

INTRODUZIONE

Introduzione: congratulazioni e grazie per aver scelto il mixer M2436FX di American Audio®. Il mixer rappresenta l'impegno costante di American Audio a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Si prega di leggere e comprendere nella sua interezza questo manuale prima di mettere in funzione il nuovo mixer. Si prega di leggere attentamente le istruzioni riportate nel presente manuale prima di mettere in funzione questa unità. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Seguire scrupolosamente tutte le avvertenze riportate sul manuale e sulle etichette apposte sull'apparecchiatura. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

Assistenza Clienti:

Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americanaudio.eu oppure inviando un e-mail a: support@americanaudio.eu

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di riparare personalmente l'apparecchiatura senza preventiva autorizzazione del servizio tecnico di American Audio. Ciò annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sul mixer, si prega di contattare l'Assistenza Clienti di American Audio®.

Non gettare l'imballo nella spazzatura. Si prega di riciclare se possibile.

PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE

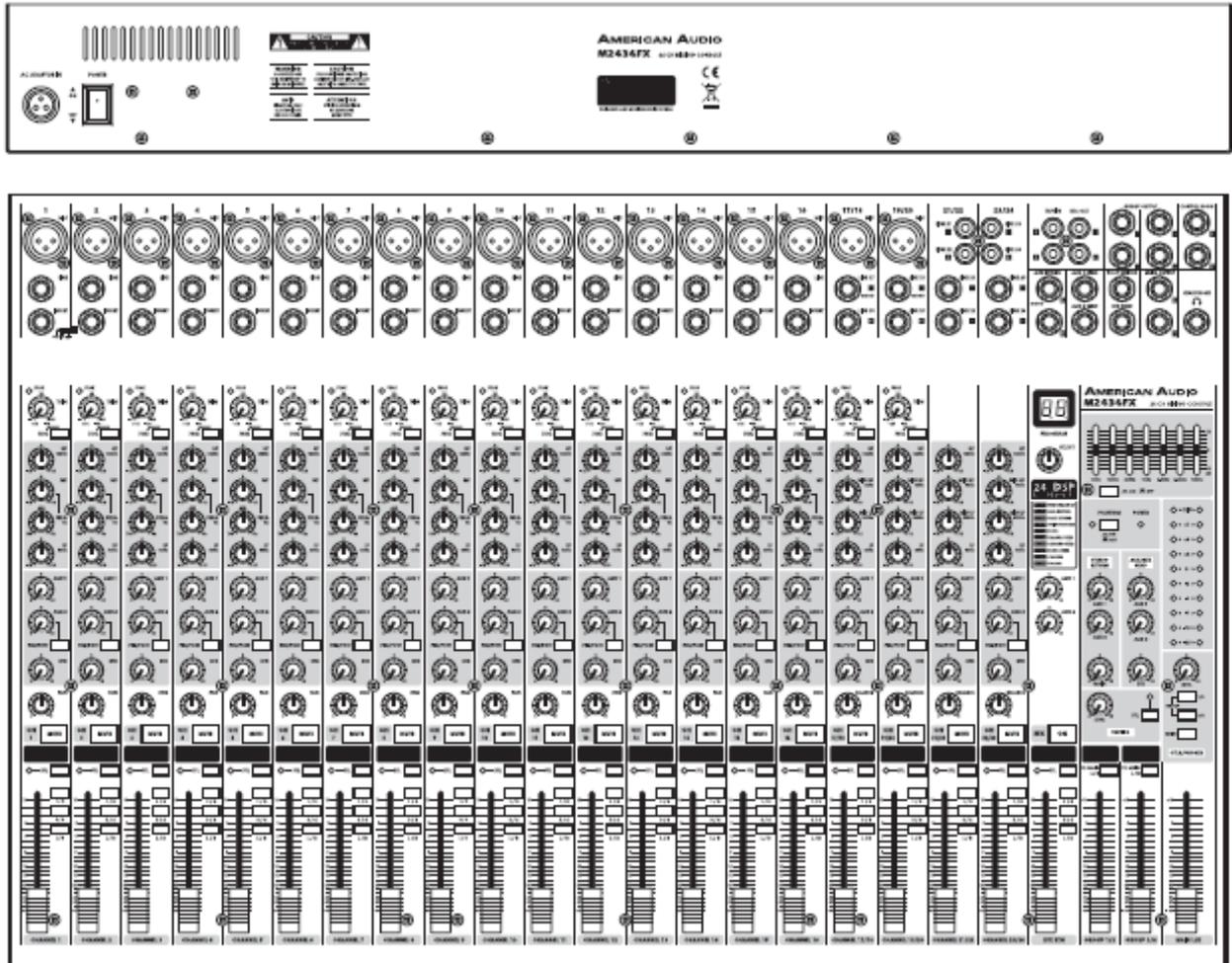
Prima di collegare il mixer alla presa elettrica assicurarsi di aver effettuato tutte le connessioni. Prima di accenderlo, tutti i controlli di volume e di fader devono essere impostati a zero oppure al minimo. Se il mixer è stato sottoposto a forti sbalzi termici (per es. dopo il trasporto) evitare di avviarlo subito: l'eventuale condensa potrebbe danneggiarlo; attendere che raggiunga la temperatura ambiente.

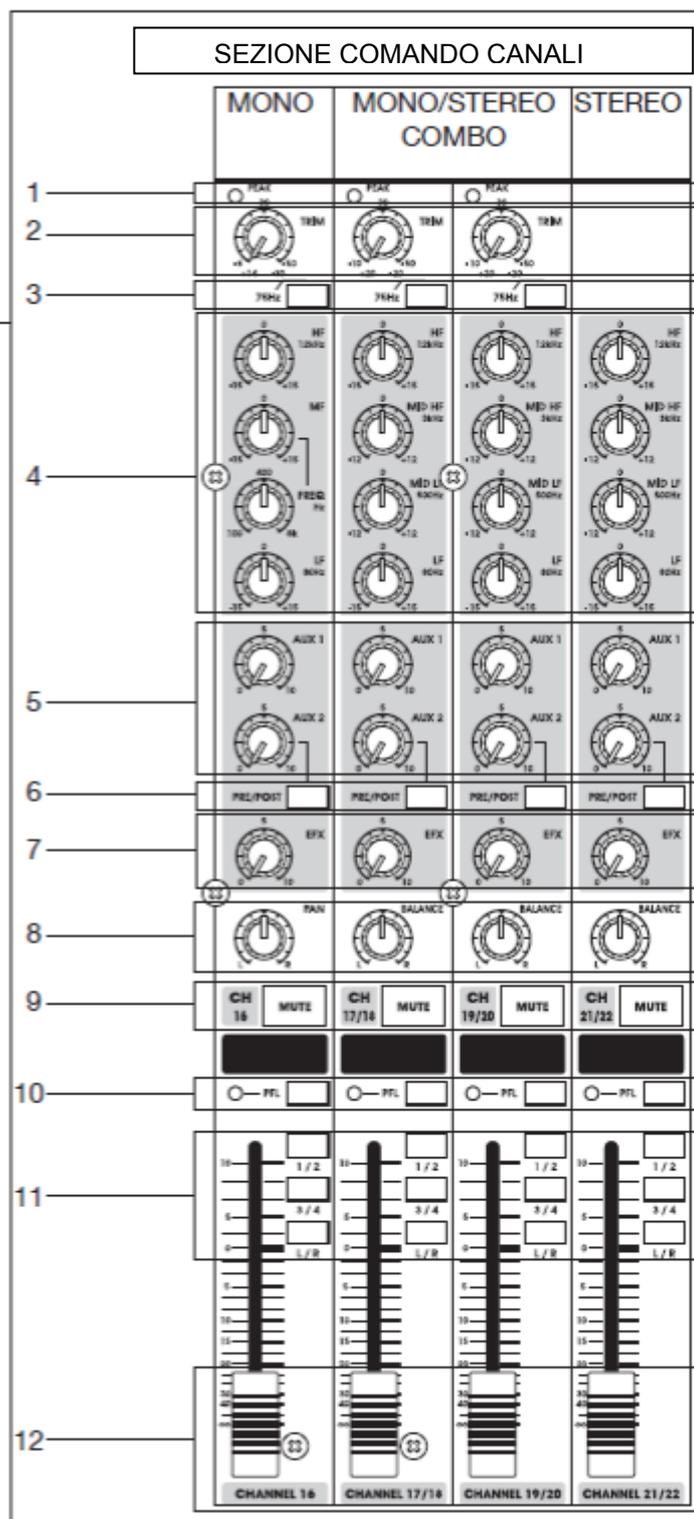
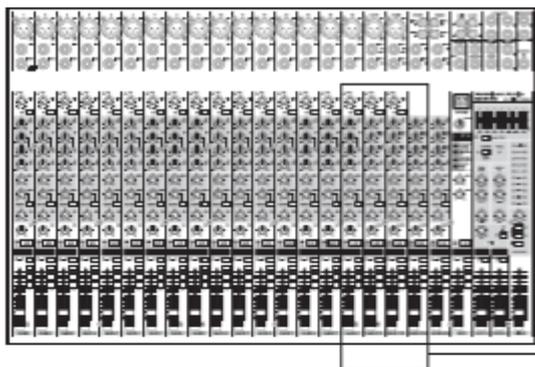
Condizioni di utilizzo:

- durante l'installazione del mixer accertarsi che non venga esposto ad eccessiva temperatura, umidità o polvere!
- Non utilizzare il mixer in ambienti a temperatura troppo elevata (superiore a 30 °C / 100 °F) o troppo bassa (inferiore a 5 °C / 40 °F).
- Tenere l'apparecchiatura al riparo dalla luce solare diretta e lontana da fonti di calore.
- Mettere in funzione l'apparecchiatura soltanto dopo averne compreso il funzionamento. Non consentirne l'utilizzo a personale non qualificato. La maggior parte dei danni deriva da un utilizzo errato!
- Non tentare di mettere in funzione il mixer se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento, scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non tentare mai di mettere in funzione il mixer se danneggiato.
- Non mettere mai in funzione il mixer se il coperchio è stato rimosso.
- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre il mixer alla pioggia o all'umidità.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterno ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzato per lunghi periodi, scollegare il mixer dalla presa di corrente.

DISIMBALLAGGIO

Ogni M2436FX è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Controllare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura il mixer per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al suo funzionamento sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'apparecchiatura al rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.





SEZIONE COMANDO CANALI:

- 1. indicatori PEAK LED** - Questi indicatori a LED si illuminano quando il segnale raggiunge 5 dB sotto il punto di clip del canale. Se il LED si illumina più del solito, è necessario utilizzare il TRIM CONTROL per diminuire il livello di ingresso del canale. Se non si ottiene il risultato desiderato, ridurre il volume in uscita della sorgente collegata.
- 2. TRIM CONTROL** - Regola il guadagno di segnale della fonte audio di un canale. Il miglior equilibrio tra S/N (segnale/rumore) e gamma dinamica si ottiene regolando il TRIM CONTROL in modo tale che gli indicatori di picco (PEAK) si illuminino solo occasionalmente.

Sensibilità di canale

La sensibilità di ingresso MIC (microfono) è compresa tra +6 dB e -50 dB.

La sensibilità di ingresso di linea è compresa tra +14 dB e -30 dB.

La sensibilità di canale Mono/Stereo Combo è compresa tra +20 dB e -20 dB.

- 3. Pulsante HPF (HIGH PASS FILTER)** - Attiva/disattiva il filtro HPF. Per attivare il filtro HPF premere il relativo pulsante; il filtro taglia le frequenze sotto 75 Hz.
- 4. EQUALIZER (equalizzatore)** - Fare riferimento agli schemi che seguono per l'EQ Type del canale Mono e del canale Stereo ed il massimo Boost/Cut di ciascun comando. Notare che il canale Stereo è dotato di HIGH MID e LOW MID.

CHANNEL TREBLE CONTROL (comando vibrato canale) - Regola i livelli di vibrato del canale. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di vibrato applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

CHANNEL MIDRANGE CONTROL (comando mid-range canale) - Regola i livelli di mid-range del canale. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di mid-range applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

CHANNEL BASS CONTROL (comando bassi canale) - Regola i livelli di bassi del canale. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di bassi applicati al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

CANALE MONO

CONTROLLO	MAX. BOOST/CUT	FREQUENZA	TIPO
HIGH	±15 dB	12 kHz	Shelving
MID	± 15 dB	100 Hz - 8 kHz (variabile)	Peaking
LOW	± 15 dB	80 Hz	Shelving

CANALE STEREO

CONTROLLO	MAX. BOOST/CUT	FREQUENZA	TIPO
HIGH	± 15 dB	12 kHz	Shelving
HIGH MID±	± 12dB	3 kHz	Peaking
LOW MID±	± 12dB	500 HZ	Peaking
LOW	± 15 dB	80 HZ	Shelving

- 5. Comandi AUX 1 e AUX 2** - La manopola AUX 1 controlla il livello di segnale che il canale invia al bus AUX 1. La manopola AUX 2 controlla il livello di segnale inviato al bus AUX 2. In caso di utilizzo dei canali stereo, i segnali Sx e Dx vengono miscelati ed inviati ad AUX 1 e AUX 2. Le manopole controllano le uscite AUX indipendentemente dal fader di canale. Vedere Pulsante PRE/POST relativamente ad AUX 2.

6. Pulsante PRE/POST - Questo pulsante determina se il segnale AUX 2 è Pre Fader (livello di segnale non influenzato dalla posizione del fader) oppure Post Fader (livello di segnale influenzato dalla posizione del fader). L'interruttore opera soltanto su AUX 2. Il segnale AUX 1 passa sempre prima attraverso il fader di canale.

7. Comando EFX - Queste manopole controllano il bus EFX. I segnali di canale miscelati da questo bus hanno il livello generale impostato dal controllo MASTER EFX SEND verso il jack EFX posizionato nel pannello superiore anteriore. **Il livello di segnale è influenzato dall'impostazione del fader di canale.**

NOTA: il segnale del bus Effetti (EFX) viene trasmesso anche al processore di segnale digitale (DSP) interno.

8. Comando PAN/BALANCE -

PAN (Comando Mono) - Questo comando sposta il segnale di canale sui bus principali Sx e Dx, determinando così la posizione ottimale del suono da quel canale.

ESEMPIO: se il controllo PAN è impostato completamente a sinistra, il suono da quel canale verrà emesso soltanto dall'altoparlante sinistro. Allo stesso modo, col controllo impostato completamente a destra, il suono verrà emesso soltanto dall'altoparlante destro.

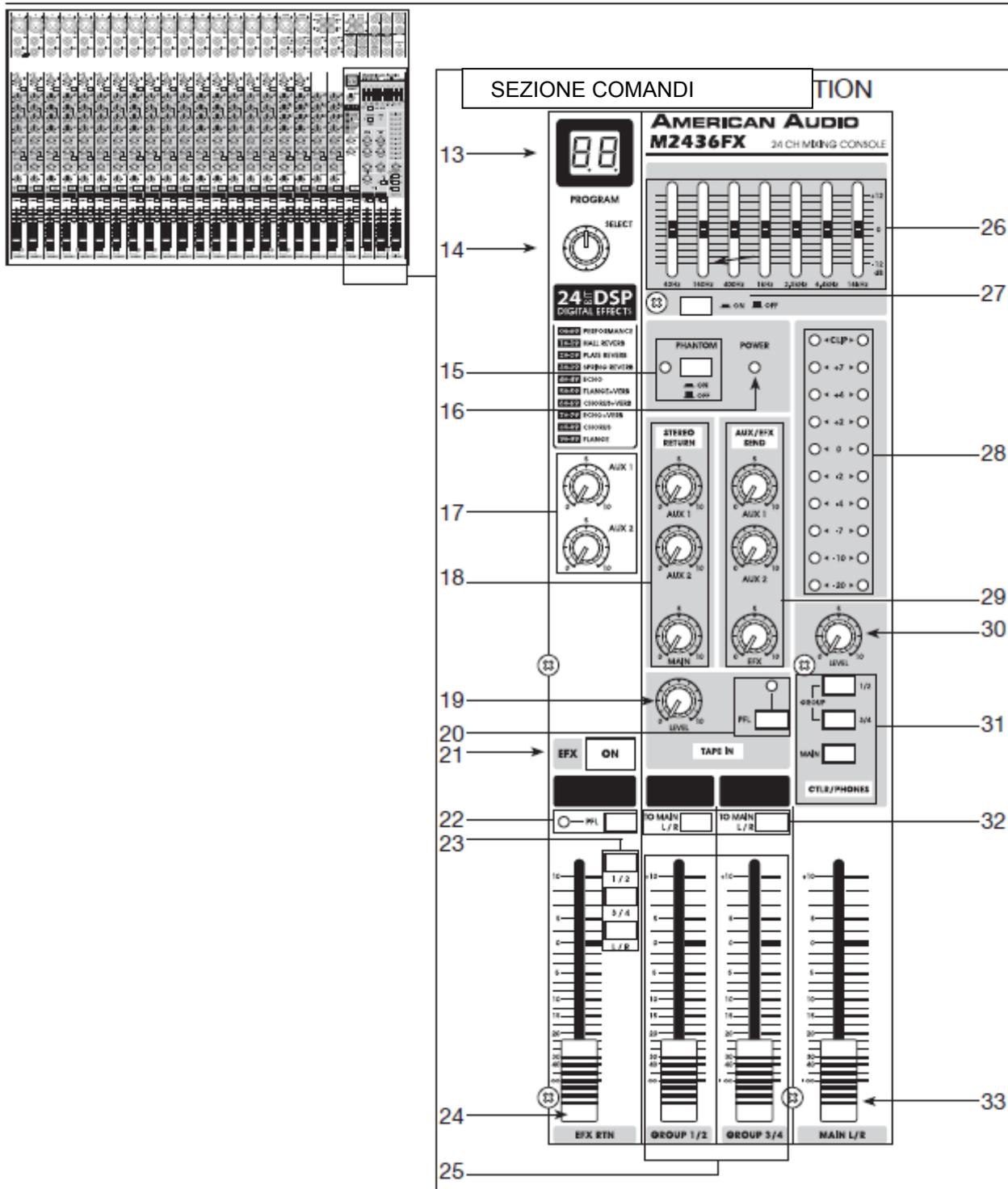
BALANCE (Controllo Stereo) - Consente di regolare il bilanciamento delle posizioni Sx/Dx del segnale stereo in ingresso. Ruotando la manopola verso sinistra si sposta la sorgente di segnale verso il bus sinistro MAIN MIX L; ruotandola verso destra si invia il segnale verso il bus destro MAIN MIX R.

9. PULSANTE MUTE - Premendo questo pulsante viene tagliato il segnale di feed ai bus MAIN L/R, AUX 2 (POST), EFX e ai GROUP FADERS 1-2 e 3-4 (posizionati nella sezione MAIN CONTROL). Il pulsante si illumina in arancione quando la funzione Mute è attiva.

10. PULSANTI PFL - Consentono di monitorare il livello di segnale PRE FADER in ingresso attraverso le cuffie o le uscite della Control Room. Se il pulsante NON viene premuto, il segnale di canale viene inviato al bus PFL.

11. INTERRUTTORI ASSEGNABILI - Con questi pulsanti è possibile inviare il segnale del canale ai bus GROUP 1-2, GROUP 3-4, oppure MAIN L/R. Premendo il pulsante il segnale viene inviato al bus corrispondente.

12. FADER DI CANALE - Sono i fader di controllo del livello principale di canale. Controllano il livello di segnale inviato dal canale al master mixing, alle uscite di gruppo ed ai bus di effetti. Le impostazioni dei fader d'ingresso canale influenzano il mixaggio o il bilanciamento del livello di suono tra gli strumenti o le altre sorgenti collegate agli ingressi. Quando un canale non è utilizzato è consigliabile impostare al minimo il fader relativo per evitare rumore non desiderato sul segnale principale.



SEZIONE COMANDI PRINCIPALI:

- 13. Display PROGRAMMA DSP** - Visualizza il numero di effetti selezionati.
- 14. MANOPOLA SELEZIONE PROGRAMMA DSP** - Consente di selezionare uno dei 100 effetti digitali integrati. Il pannello di controllo è dotato di processore digitale di effetti a 24 bit di alta qualità, come, p.es. Reverb e Chorus.
- 15. PULSANTE ALIMENTAZIONE PHANTOM** - Premendo questo pulsante il mixer alimenta tutti i canali che alimentano i jack d'ingresso XLR MIC. Utilizzare questa funzione per l'uso di uno o più microfoni a condensatore.
- Nota: quando questa funzione è attiva, il mixer fornisce +48 V CC ai pin 2 e 3 di tutti i jack d'ingresso XLR MIC.**
- Se l'alimentazione Phantom non è necessaria, lasciare disattivato questo interruttore.
 - Quando questa funzione è attiva assicurarsi di collegare ai jack XLR in ingresso soltanto microfoni a condensatori. Qualsiasi altro dispositivo collegato all'alimentazione Phantom potrebbe esserne danneggiato.
 - L'interruttore può essere lasciato inserito quando ci si collega a microfoni dinamici bilanciati.
 - Prima di attivare o disattivare questa funzione, assicurarsi di disattivare l'amplificatore per evitare di danneggiare gli altoparlanti (in caso di altoparlanti alimentati). Prima di attivare questa funzione, inoltre, si raccomanda di portare al minimo tutti i controlli di uscita (MAIN, master fader, ALT 3/4 fader ecc.) per evitare forti rumori che potrebbero danneggiare l'udito o l'apparecchiatura.
- 16. SPIA POWER** (spia di alimentazione) - Si accende quando viene attivato l'interruttore di alimentazione del mixer.
- 17. COMANDI AUX PRE** - Utilizzare queste manopole per regolare il livello di segnale inviato dall'effetto digitale interno ai bus AUX 1 e AUX 2.
- 18. COMANDI RETURN** (controlli di ritorno) (AUX 1, AUX 2, E MAIN L/R) - Manopole di comando AUX 1 E AUX 2 - Utilizzare le relative manopole per regolare il livello di segnale mixato Sx/Dx dai RETURN JACKS (L/R Mono) al bus MAIN L/R. Manopola di comando MAIN L/R - Utilizzare per regolare il livello di segnale dai RETURN JACKS (L/R Mono) al bus MAIN L/R.
- 19. COMANDO TAPE IN** (ingresso nastro) - Questa manopola controlla il livello del segnale di riproduzione dal componente collegato ai jack RCA TAPE IN situati sul pannello superiore del mixer.
- 20. PULSANTE PFL TAPE IN** - Premendo questo pulsante è possibile inviare il segnale di uscita TAPE IN al bus PFL.
- 21. PULSANTE EFX ON/OFF** - Attiva/disattiva il programma interno di effetti.
- 22. PULSANTE PFL** - Premendo questo pulsante è possibile inviare il segnale di effetti al bus PFL.
- 23. PULSANTI ASSEGNABILI** - Premendo questi pulsanti è possibile inviare i segnali di effetti ai relativi bus.
- 24. FADER EFX RTN** - Utilizzare questo fader per impostare il livello di segnale inviato dall'effetto digitale ai bus MAIN e GROUP.
- 25. FADER GRUPPI (1-2, 3-4)** - Regolano il livello finale di segnale inviato ai relativi GROUP OUTPUT JACKS (jack di uscita gruppi) 1-4.
- 26. EQUALIZZATORE PRINCIPALE STEREO** - Questo equalizzatore a sette bande consente di controllare la risposta in frequenza del segnale stereo principale del bus di mixaggio. Ciascuna banda di frequenza ha un massimo boost/cut di 12 dB. Questo equalizzatore è molto utile anche per tagliare quelle frequenze che provocano feedback di disturbo. L'equalizzatore MAIN GRAPHIC è stereo; conseguentemente la curva EQ viene applicata ad entrambi i segnali sinistro e destro sull'uscita principale.
- 27. PULSANTE MAIN EQ ON/OFF** - Questa funzione viene utilizzata per attivare o escludere l'equalizzatore principale. Col pulsante premuto, l'equalizzatore è attivo; quando è sollevato l'equalizzatore è escluso.

COMANDI E FUNZIONI PRINCIPALI (continua)

28. MISURATORE DI LIVELLO - Questo LED visualizza il livello di segnale del pulsante misurazione livello di segnale (31) selezionato. Quando il misuratore si illumina in ROSSO, l'uscita sta raggiungendo il livello di clip.

29. CONTROLLI MASTER DI INVIO -

Manopole di comando AUX 1 E AUX 2 - Utilizzare le relative manopole per regolare il livello del segnale in uscita inviato ai jack AUX 1 o AUX 2.

Comandi effetti principali - Utilizzare questa manopola per regolare il livello del segnale dal bus EFFECT al jack EFFECT.

30. CONTROL ROOM/CONTROLLO CUFFIA - Controlla il livello di segnale inviato ai jack CONTROL ROOM o ai jack CUFFIA.

31. PULSANTI SEGNALE MISURATORE DI LIVELLO - Utilizzare questi pulsanti per selezionare il segnale inviato alle uscite CONTROL ROOM o all'uscita CUFFIA. Il livello di uscita viene mostrato sul MISURATORE DI LIVELLO.

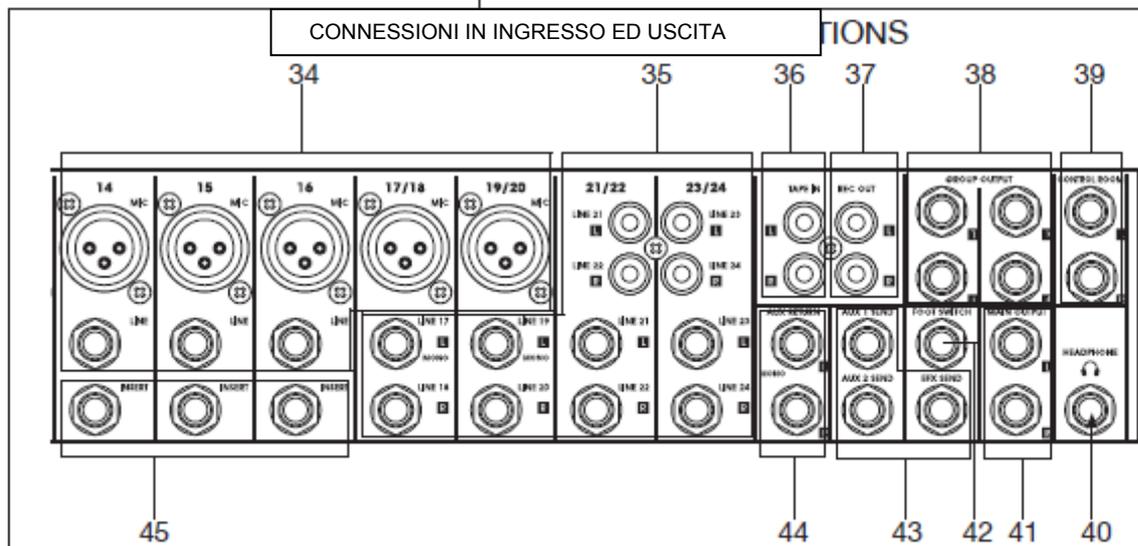
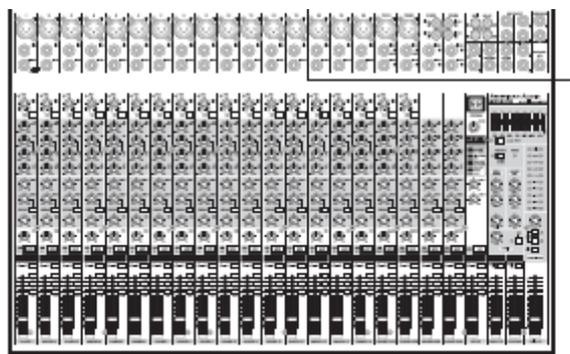
(1). Se il pulsante PFL del canale è premuto, SOLO l'uscita PFL viene inviata ai jack CONTROL OUT o al jack CUFFIA.

(2). Se il pulsante PFL del canale non è premuto, allora il segnale MAIN L/R oppure GROUP 1-2/3-4 viene inviato ai jack CONTROL o al jack CUFFIA.

32. PULSANTI TO MAIN - Se il pulsante è premuto, il mixer invierà il segnale elaborato dai fader GROUP al bus MAIN L/R. Il segnale GROUP 1 e 3 va al MAIN L ed il segnale GROUP 2 & 4 va al MAIN R.

33. FADER MAIN L/R - Regola il livello finale di segnale inviato ai jack di uscita MAIN L/R.

CONNESSIONI IN INGRESSO ED IN USCITA



CONNESSIONI IN INGRESSO ED USCITA:**34. JACK INGRESSO CANALE MONO -**

JACK XLR - Jack di ingresso XLR bilanciati.

JACK IN LINEA BILANCIATI - Un jack TRS Phone standard da 1/4" viene utilizzato per segnali di livello di linea bilanciati o non bilanciati. Esempi di segnale di livello di linea includono la maggior parte delle tastiere elettroniche, sintetizzatori, giradischi (con opportuni pre-amplificatori), piastre di registrazione e uscite di linea da altri mixer.

35. JACK INGRESSO CANALE STERO - Jack non bilanciati di ingresso di linea stereo. I jack forniti sono uno da 1/4" ed uno RCA.

Note: (1). *quando un canale è dotato di un jack da 1/4" ed uno RCA, è possibile utilizzare l'uno o l'altro ma non entrambi contemporaneamente. Si raccomanda di collegare soltanto uno di questi jack ad un canale.*

(2). *I jack Phone per i canali 9/10 e 11/12 supportano anche l'ingresso mono. Nel caso specifico, se vi è soltanto un ingresso sul jack Sx (MONO), il mixer invierà lo stesso segnale attraverso entrambi gli ingressi Sx (MONO) e Dx.*

36. JACK INGRESSO NASTRO - Jack RCA di ingresso per collegare una sorgente sonora stereo. Utilizzarli per monitorare direttamente dal mixer una unità CD o DAT collegata. Utilizzare il controllo TAPE IN per regolare il livello di segnale.**37. JACK REC OUT -** Questi jack inviano il segnale del PRE FADER dal bus principale ad una piastra di registrazione su nastro.**38. JACK GROUP OUT (1-4) -** Jack TRS Phone 1/4" non bilanciati per l'uscita dei segnali GROUP 1-4 verso l'ingresso di un MTR, mixer o altro dispositivo.**39. JACK DI USCITA CONTROL ROOM -** Jack TRS Phone 1/4" non bilanciati per l'uscita dei segnali mixati verso un sistema di monitoraggio. Utilizzare CONTROL ROOM/CONTROLLO CUFFIA per regolare il livello del segnale in uscita.

Nota: *il segnale monitorato da questi jack viene selezionato tramite i pulsanti LEVEL METER SIGNAL, il TAPE IN CONTROL ed il pulsante PFL sui canali d'ingresso.*

40. JACK CUFFIA - Per collegare le cuffie al mixer.

Nota: *il segnale monitorato da questi jack viene selezionato tramite i pulsanti LEVEL METER SIGNAL, il TAPE IN CONTROL ed il pulsante PFL sui canali d'ingresso.*

41. JACK USCITA MAIN S/D - Jack TRS Phone 1/4" non bilanciati per l'invio di un segnale stereo in uscita ad un amplificatore o ad altoparlanti alimentati. È anche possibile utilizzare queste uscite per inviare un segnale che si desidera registrare. È possibile controllare il livello di segnale utilizzando il MAIN FADER nella sezione MASTER CONTROL.**42. JACK INTERRUETTORE A PEDALE -** Per collegare un interruttore a pedale ed utilizzarlo per attivare/disattivare gli effetti digitali.

CONNESSIONI IN INGRESSO ED IN USCITA (continua)

43. JACK AUX 1, AUX 2, -

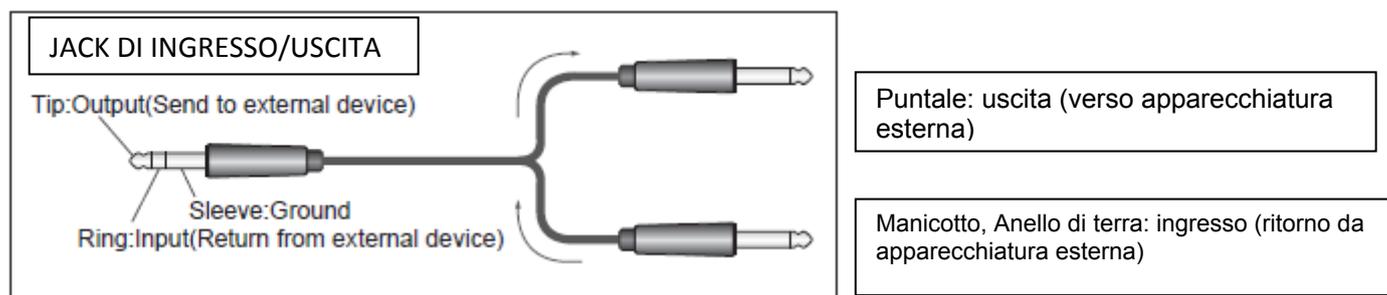
AUX 1 E AUX 2 - Jack da 1/4" per l'invio di un segnale dal bus AUX 1 oppure AUX 2 verso una unità di effetti o altro sistema di monitoraggio.

EFX - Jack non bilanciato per l'invio di un segnale ad una unità per effetti esterna.

44. RITORNO STEREO SINISTRO (MONO) - Jack TRS Phone 1/4" non bilanciati per ingresso di linea. Il segnale ricevuto da questi jack viene inviato ai bus MAIN e AUX1/AUX2. Usati tipicamente per ricevere un segnale di ritorno da una unità effetti esterna (reverb, delay, etc.)

45. JACK I/O INSERIMENTO CANALE - Jack TRS Phone 1/4" (a puntale, anello o manicotto) per funzionamento bi-direzionale. Sono jack per ingresso/uscita collocati tra l'amplificatore principale ed il filtro HPF. Possono essere utilizzati per connettere indipendentemente questi canali a dispositivi quali equalizzatori grafici, compressor e filtri rumore.

Nota: la connessione ai jack I/O necessita di uno speciale cavo di inserimento venduto separatamente. Vedere l'immagine di seguito.



CONNETTORI

Utilizzare sempre cavo audio doppio schermato di alta qualità. Verificare l'instabilità di uscita.

- Collegare sempre entrambi i conduttori ad entrambe le estremità ed assicurarsi che la schermatura sia collegata soltanto ad una.
- Non scollegare la messa a terra di rete da alcuna apparecchiatura: è necessaria ai fini sia della sicurezza che dei ritorni di schermatura al punto di partenza del sistema.
- Apparecchiature con ingressi ed uscite bilanciati possono necessitare di isolamento elettrico dal rack delle apparecchiature e/o da altre apparecchiature, per evitare problemi da "ritorni di terra".

È importante ricordare che tutte le apparecchiature collegate alla corrente di rete sono una sorgente potenziale di ronzio ed interferenza e possono emettere radiazioni elettrostatiche o elettromagnetiche. Inoltre, la rete principale si comporta anche come vettore di molte forme di interferenze RF generate da motori elettrici, climatizzatori, luci a tiristore, dimmer ecc. Se l'impianto di terra non è 'pulito', tutti i tentativi di ridurre i livelli di rumore e ronzio si riveleranno inefficaci. In casi estremi non vi sarà altra alternativa che realizzare una 'messa a terra tecnica', completamente separata ed indipendente, per rimpiazzare la messa a terra 'rumorosa'. Si raccomanda comunque di consultare sempre l'ente di distribuzione elettrica locale per assicurarsi di non violare le norme di sicurezza.

I prodotti American Audio sono realizzati e cablati per adeguarsi ai sistemi di cablaggio di tutto il mondo.

Le connessioni XLR bilanciate sono cablate come descritto nello schema mostrato di seguito:

Pin #1 - Schermatura

Pin #2 - Positivo

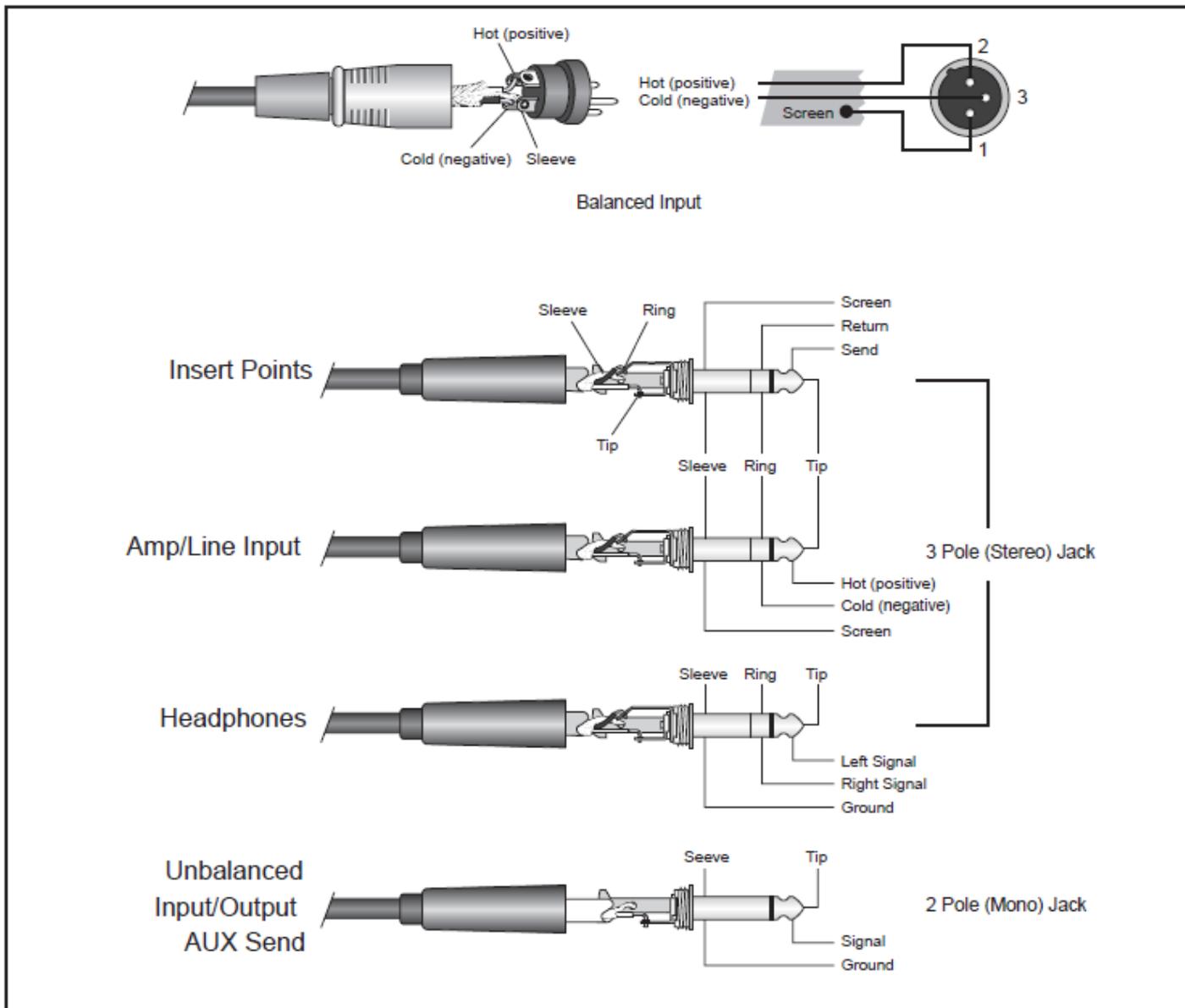
Pin #3 - Negativo

Le connessioni TRS 1/4" bilanciate sono cablate come descritto nello schema mostrato di seguito:

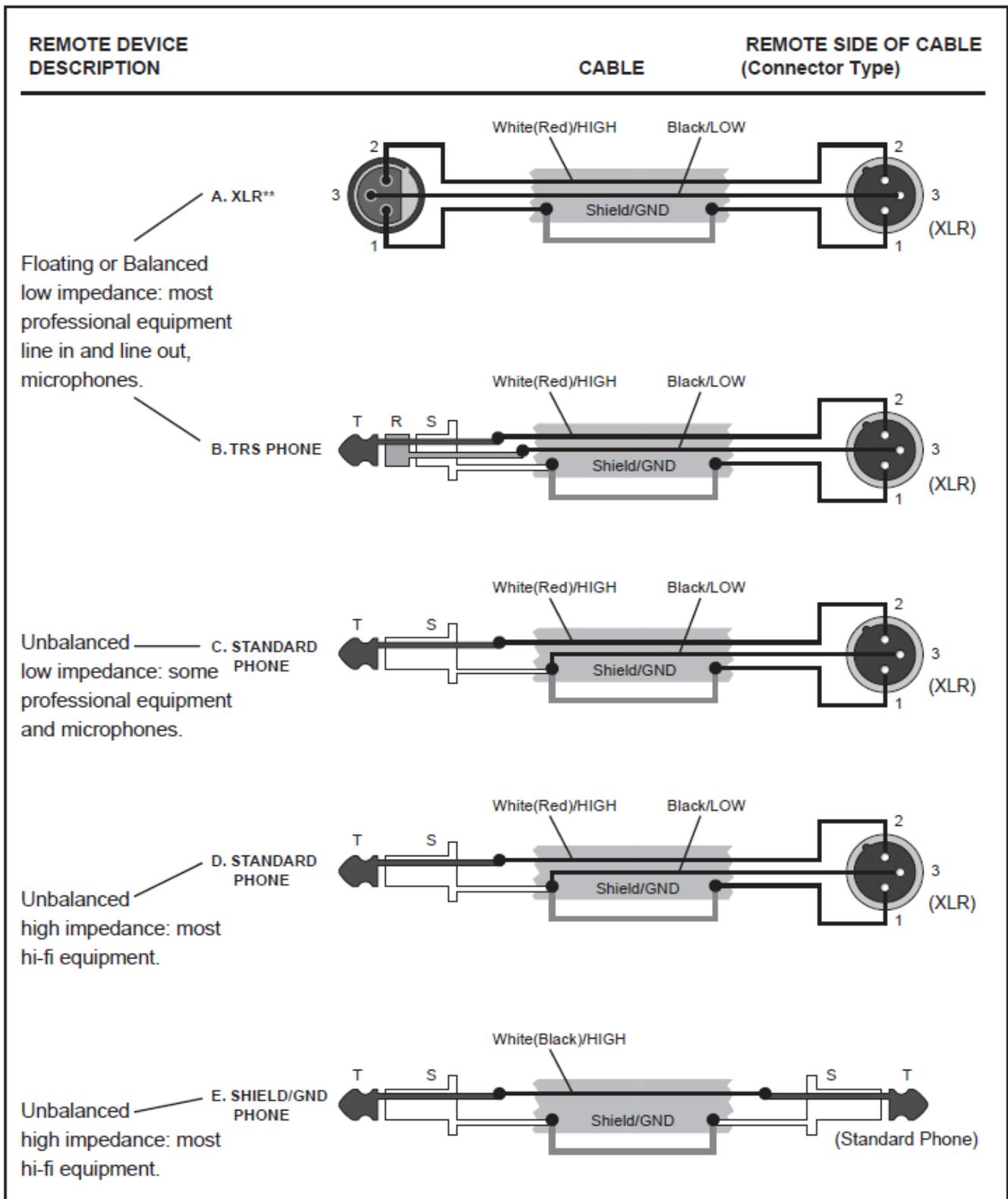
Puntale - Positivo

Anello - Negativo

Manicotto - Schermatura



Configurazione connettori e cavi



Le configurazioni connettore/cavo sono quelle raccomandate per uso con bus serie M 4. I cavi sono adatti all'utilizzo di apparecchiature ausiliarie isolate dall'alimentazione di rete in CA.

IMPOSTAZIONE HOME STUDIO

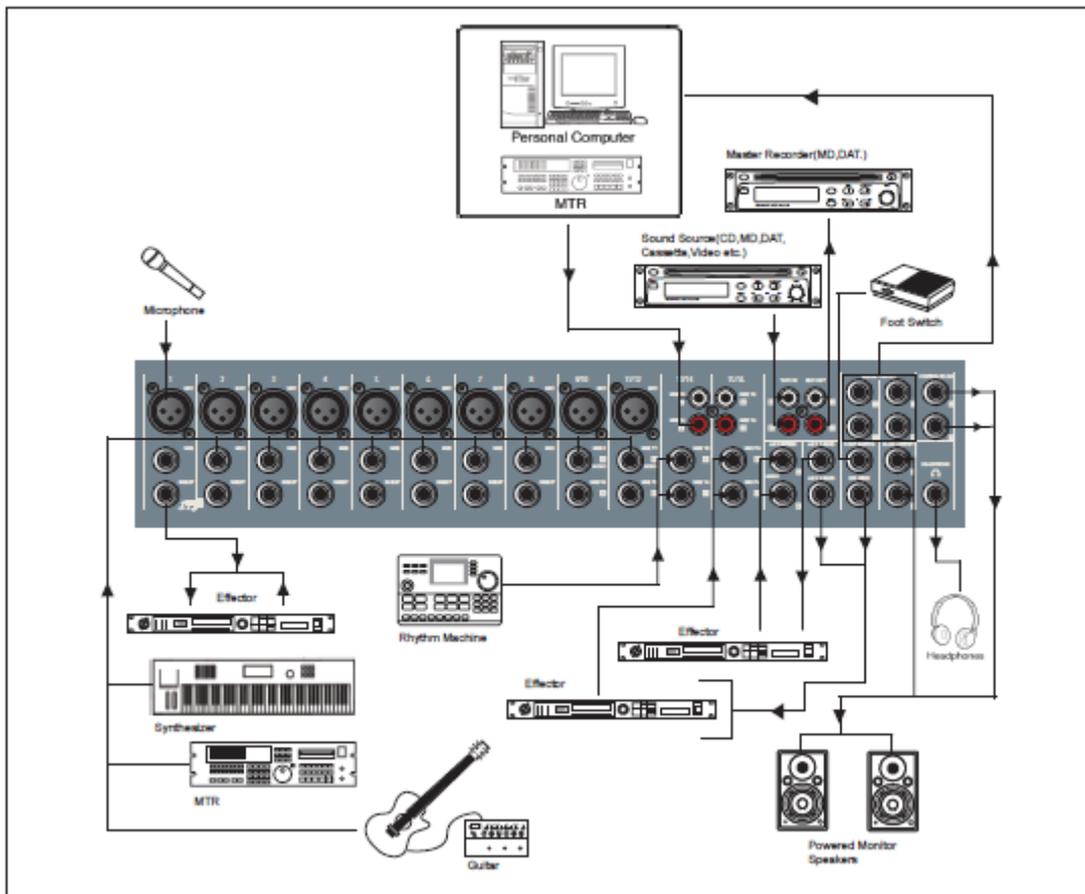
PROCEDURA DI IMPOSTAZIONE.

1. Prima di effettuare collegamenti ai microfoni ed agli strumenti assicurarsi che i dispositivi siano disattivati. Assicurarsi inoltre che i fader di canale del mixer ed i fader di controllo principale siano completamente in basso.
2. Per ciascun collegamento connettere un'estremità del cavo al relativo microfono o strumento e collegare l'altra estremità al relativo jack di ingresso del mixer.

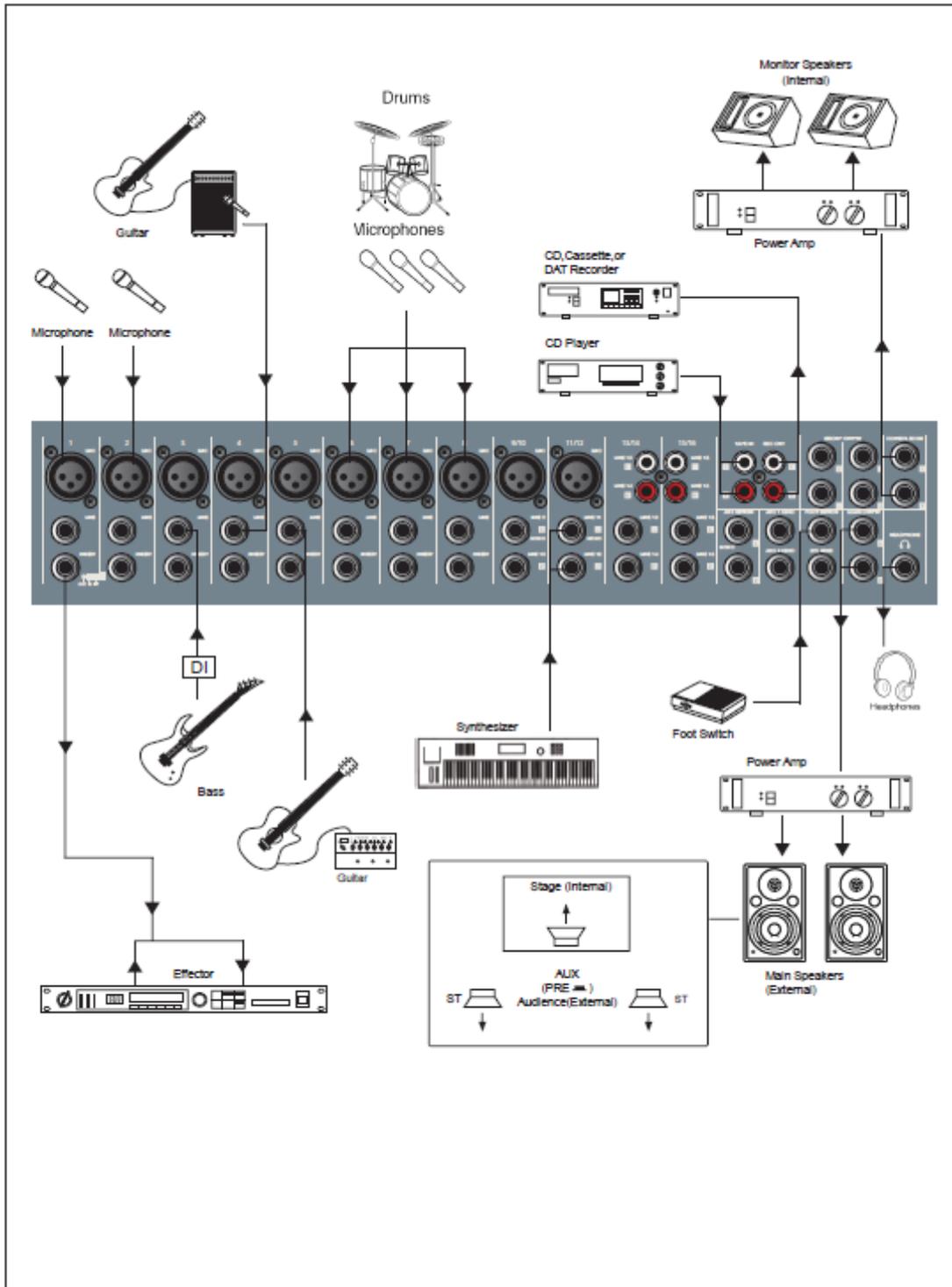
Nota: in caso su un canale in ingresso siano presenti sia un jack MIC INPUT sia un jack LINE INPUT, è possibile utilizzare uno qualsiasi dei jack ma non entrambi contemporaneamente. Si raccomanda di collegare soltanto uno di questi jack a ciascun canale.

3. Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, alimentare le apparecchiature nell'ordine seguente: periferiche, mixer, amplificatori di potenza (o altoparlanti alimentati).

Nota: quando si disattiva il sistema, escludere l'alimentazione in ordine inverso: amplificatori di potenza, (altoparlanti alimentati), mixer, periferiche.



IMPOSTAZIONE LIVE PERFORMANCE



ELENCO EFFETTI

Numero di programma	Nome dell'effetto	Descrizione dell'effetto	Livello EFX	Dimensioni
00h	Performance	Medium Bright Plate	78.00%	8,00 mc
01h		Best Plate	63.00%	36,78 mc
02h		Medium Dark Spring	13.00%	9,00 mc
03h		Short Plate	78.00%	8,00 mc
04h		Long Bright Spring	13.00%	9,00 mc
05h		Slapback 2	100.00%	8,00 mc
06h		Slapback w verb	91.00%	8,00 mc
07h		Echo-Verb echo long verb	28.00%	30,61 mc
08h		Slow st chor	100.00%	12,11 mc
09h		Hall best hall 2	78.00%	35,75 mc
10h	Hall	Short Hall	44.00%	8,00 mc
11h		Short Dark Hall	35.00%	9,00 mc
12h		Short Bright Hall	35.00%	8,00 mc
13h		Medium Hall	27.00%	9,00 mc
14h		Medium Dark Hall	21.00%	8,00 mc
15h		Medium Bright Hall	27.00%	9,00 mc
16h		Long Hall	13.00%	9,00 mc
17h		Long Dark Hall	21.00%	9,00 mc
18h		Long Bright Hall	27.00%	9,00 mc
19h		Best Hall	58.00%	9,00 mc
20h	Plate	Short Plate	78.00%	8,00 mc
21h		Short Dark Plate	78.00%	8,00 mc
22h		Short Bright Plate	78.00%	8,00 mc
23h		Long Bright Plate	26.00%	45,00 mc
24h		Medium Dark Plate	78.00%	45,00 mc
25h		Medium Bright Plate	78.00%	8,00 mc
26h		Meitum Plate	78.00%	8,00 mc
27h		Long Plate	78.00%	45,00 mc
28h		Long Dark Plate	52.00%	45,00 mc
29h		Best Plate	63.00%	36,78 mc
30h	Spring	Short Spring	13.00%	9,00 mc
31h		Short Dark Spring	13.00%	8,00 mc
32h		Short Bright Spring	13.00%	8,00 mc
33h		Medium Spring	13.00%	9,00 mc
34h		Medium Dark Spring	13.00%	9,00 mc
35h		Medium Bright Spring	13.00%	9,00 mc
36h		Long Spring	13.00%	9,00 mc
37h		Long Dark Spring	13.00%	9,00 mc
38h		Long Bright Spring	13.00%	9,00 mc
39h		Best Spring	13.00%	9,00 mc
40h	Echo	Slapback 2	100.00%	8,00 mc
41h		Short Echo	80.00%	8,00 mc
42h		420 ms Delay High Feedback	100.00%	8,00 mc
43h		420 ms Delay Low Feedback	100.00%	8,00 mc
44h		550-275ms Delay cross Feedback	100.00%	8,00 mc
45h		550 ms Delay High Feedback	100.00%	8,00 mc
46h		550 ms Delay Low Feedback	100.00%	8,00 mc
47h		650-375 ms Delay cross Feedback	100.00%	8,00 mc
48h		650 ms Delay High Feedback	100.00%	8,00 mc

50h	Flanger+Verb	Flanger Reverb	100 .00%	34,72 mc	
51 h		Flanger Short reverb	100. 00%	34,72 mc	
52h		It Flanger Medium Reverb	99.00%	29,58 mc	
53h		Medium Flanger Medium Reverb	100.00%	18,28 mc	
54h		Slow Flanger Long Reverb	100 00%	29,58 mc	
55h		Flanger Long Reverb	100.00%	29,58 mc	
56h		It Flanger Medium Reverb	100 00%	29,58 mc	
57h		Stereo Flanger Long Reverb	100.00%	29,58 mc	
58h		Whip Flanger Short Reverb	100 00%	21,36 mc	
59h		Whip Flanger Long Reverb	100.00%	29,58 mc	
60h		Chonjs+Verb	Slow Chorus Short Reverb	100 00%	30,61 mc
61h			Slow Chorus Medium Reverb	100 00%	36,78 mc
62h	Slow Chorus Long Reverb		100.00%	36,78 mc	
63h	Medium Chorus Medium Reverb		79.00%	20,58 mc	
64h	Medium Chorus Long Reverb		79 00%	20,58 mc	
65h	Fast Chorus Short Reverb		100 00%	30,61 mc	
66h	Fast Chorus Long Reverb		100.00%	29,58 mc	
67h	Trem Chorus Medium Reverb		100.00%	31,64 mc	
68h	Trem Chorus Long Reverb		100 00%	36,78 mc	
69h	Big Chorus Medium Reverb		100 00%	29,58 mc	
70h	Echo+Verb	Echo-Verb 1	33 00%	17,25 mc	
71h		Hard echo Medium verb	32 00%	26,50 mc	
72h		Echo-Verb 2	53.00%	40,89 mc	
73h		Echo-Verb 4	37.00%	28,56 mc	
74h		Echo-Verb 3	23 00%	45,00 mc	
755h		Pre delay serial	48 00%	29,58 mc	
76h		Cross echo	72.00%	8,00 mc	
77h		Echo long verb	28 00%	30,61 mc	
78h		Echo cross verb	29 00%	30,61 mc	
79h		Echoverb	18.00%	37,81 mc	
80h	Chorus	Chorus 1	100.00%	8,00 mc	
81h		Chorus 2	100 00%	11,08 mc	
82h		Chorus fast	100 00%	8,00 mc	
83h		Deep slow chorus	100.00%	8,00 mc	
84h		Deep fast chorus	72 00%	8,00 mc	
85h		Medium slow chorus	100 00%	8,00 mc	
86h		Slow stereo chorus	100 00%	8,00 mc	
87h		Leslie	100 00%	8,00 mc	
88h		Medium leslie	100 00%	8,00 mc	
89h		Stereo chorus	100.00%	8,00 mc	
90h	Flanger	Slow it flange	100 00%	41,92 mc	
91h		It Flange	100 00%	8,00 mc	
92h		Deep slow flanger	100 00%	41,92 mc	
93h		Deep It flanger	100 00%	41,92 mc	
94h		Deep Slow Flanger	100.00%	41,92 mc	
95h		Jet flanger 1	100 00%	41,92 mc	
96h		Jet flanger 2	100.00%	41,92 mc	
97h		Medium flanger	100.00%	8,00 mc	
98h		Medium lazer flanger	100 00%	41,92 mc	
99h		Strong flanger	100.00%	41,92 mc	

PULIZIA

La polvere si deposita nelle guide dei fader, provocando nel tempo un rumore scoppiettante. Si raccomanda quindi di coprire il mixer durante i periodi di non utilizzo. Se il mixer non viene utilizzato per un mese o più, si consiglia di spostare i fader su e giù almeno un paio di volte. In questo modo la maggior parte della polvere verrà espulsa dalle guide. Si raccomanda inoltre di non mangiare, bere o fumare sul mixer o vicino ad esso. Non utilizzare detergenti spray; servirsi di aria compressa o di un aspirapolvere con spazzola. La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Risoluzione dei problemi. Di seguito sono descritti alcuni dei problemi più comuni che possono presentarsi con le relative soluzioni.:

non è possibile sentire la sorgente da un canale attraverso il mixer principale.

Controllare la manopola di regolazione, il fader ed il volume in uscita della sorgente interessata.

Controllare il pulsante Mute o accertarsi che i sottogruppi siano assegnati ai principali.

Controllare il collegamento tra la sorgente ed il mixer.

Provare lo stesso collegamento su un altro canale con le stesse impostazioni.

Si avverte un rumore nel mixer.

Controllare l'alimentazione; un ronzio a 60 Hz potrebbe essere causato da apparecchiature non correttamente messe a terra.

Portare in basso tutti i fader contemporaneamente e la manopola di ritorno stereo. Se il rumore sparisce si tratta del canale o della sorgente.

Scollegare la sorgente dal mixer e portare in alto il relativo fader; se il rumore sparisce quella è la sorgente.

Se quella è la sorgente, provare a diminuirne il volume di uscita.

Alimentazione elettrica mancante.

Accertarsi che l'unità sia correttamente collegata all'alimentazione di rete.

Non si sente il mixaggio in cuffia o sui monitor della control room.

Controllare le cuffie e la manopola della control room; selezionare la sorgente appropriata.

SPECIFICHE

Modello:	M2436FX	
Alimentazione:	CA 115 V - 60 Hz / 230 V - 50 Hz	
	Singolo voltaggio: AC 100V, 50/60Hz (Japan)	CA 110 V, 60 Hz (Colombia)
	CA 120 V, 60 Hz (USA e Canada)	CA 127 V, 60 Hz (Messico)
	CA 220 V, 50 Hz (Cile ed Argentina)	CA 240 V, 50 Hz (Australia)
	CA 220 V, 60 Hz (Filippine e Corea) CA 230V, 50 Hz (Europa, U.K., Nuova Zelanda, Sud Africa e Singapore)	
Dimensioni:	(LxPxA) mm. 652 mm. x 420 x 90 25.6" (W) x 16.5" (D) x 3.54" (H)	
Peso:	16,7 Lbs. / 7,6 Kg.	
Assorbimento:	55 W	
Temperatura d'esercizio:	Temperatura di magazzinaggio: da 5 °C a 35 °C. Umidità: da 25% a 85% RH (senza condensa); da - 20 °C a 60 °C	
LIVELLO MASSIMO DI USCITA (0.5% T.H.D. A 1 kHz):	+26 dB (Main L/R) @ 10Ω, +20 dB (Group 1-2/3-4, Aux 1, 2/EFX, Control Room) @ 10Ω, +20dB (Insert) @ 10Ω, oltre 100 mW (Cuffie) @ 33Ω	
RISPOSTA IN FREQUENZA:	20Hz ~ 20kHz, +1/-2dB(Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 e 2/EFX Send, e Control Room) @ 10Ω	
T.H.D. - Distorsione Armonica Totale:	<0.1% @ +14dB20Hz ~ 20kHz (Mix L/R, Group 1-2/3-4, Aux 1 e 2/EFX Send, e Control Room) @ 10Ω	
MASSIMO GUADAGNO TENSIONE:		
MIC IN a MAIN L/R:	74 dB	
MIC IN a GROUP 1-2/3-4:	74 dB	
MIC IN a AUX 1 e 2 (PRE):	66 dB	
MIC IN a AUX 1 e 2 (POST):	76 dB	
MIC IN a EFX:	76 dB	
MIC IN a CONTROL ROOM L/R:	80 dB	
MIC IN a REC L/R:	52,2 dB	
LINE IN a MAIN L/R:	54 dB	
LINE IN a GROUP 1-2/3-4:	54 dB	
LINE IN a AUX 1 e 2 (PRE):	46 dB	
LINE IN a AUX 2 (POST):	56 dB	
LINE IN a EFX:	56 dB	
LINE IN a CONTROL ROOM L/R:	60 dB	
STEREO IN a MAIN L/R:	44 dB	
STEREO IN a GROUP 1-2/3-4:	44 dB	
AUX RETURN a MAIN L/R:	16 dB	
AUX RETURN IN a AUX 1 & 2:	12 dB	
TAPE IN a MAIN L/R:	20 dB	

SPECIFICHE TECNICHE (continua)

RONZIO E RUMORE [(MEDIA RS = 150Ω) (Master Fader a livello nominale e tutti i fader di canale al minimo)]: MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 e 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:	-127 dB Equivalent Input Noise, -95 dB Residual Noise
MIX L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX 1 e 2/EFX SEND, CONTROL ROOM OUT:	-88 dB
INDICATORI DI CANALE:	
PEAK:	una spia per ciascun canale si illumina quando il segnale del fader pre-canale è 5 dB sotto il punto di clip
EFFETTI DIGITALI INTERNI:	100 pre-impostazioni selezionabili / Controllo tramite interruttore a pedale
MISURATORI A LED:	2 LED a 10 segmenti, Main L/R, GROUP 1-2/3-4, PFL (selezionabile)
EQUALIZZATORE CANALE INGRESSO MONO:	
HIGH:	shelving a 12 kHz
MID:	peaking a 100 -8 kHz
LOW:	shelving a 80Hz
CAMBIO / ANNULLAMENTO FREQUENZE:	3 dB sotto il Boost/Cut massimo
EQUALIZZATORE CANALE INGRESSO STEREO:	
HIGH:	shelving a 12 kHz
MID:	peaking a 3 kHz
LOW MID:	peaking a 500 Hz
LOW:	shelving a 80 Hz
CAMBIO / ANNULLAMENTO FREQUENZE:	3 dB sotto il Boost/Cut massimo
CONTROLLO DI GUADAGNO (CANALE DI INGRESSO COMBINAZIONE MONO/STEREO):	40 dB variabile (-20db ~ +20dB)
CONTROLLO DI GUADAGNO (CANALE DI INGRESSO MONO):	44 dB variabile (-50 dB ~ +6 dB), (-30 dB ~ +14 dB)
EQUALIZZATORE GRAFICO:	7 bande (63 -160 - 400 - 1 K - 2,5 K - 6,4K - 16 kHz)
ALIMENTAZIONE PHANTOM (INGRESSO BILANCIATO):	+48 V CC
CROSSTALK (a 1 kHz): -	70 dB tra i canali di ingresso, -70 dB tra i canali di ingresso/uscita

Egregio Cliente,

l'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenilietere (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale elettrico ed elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu