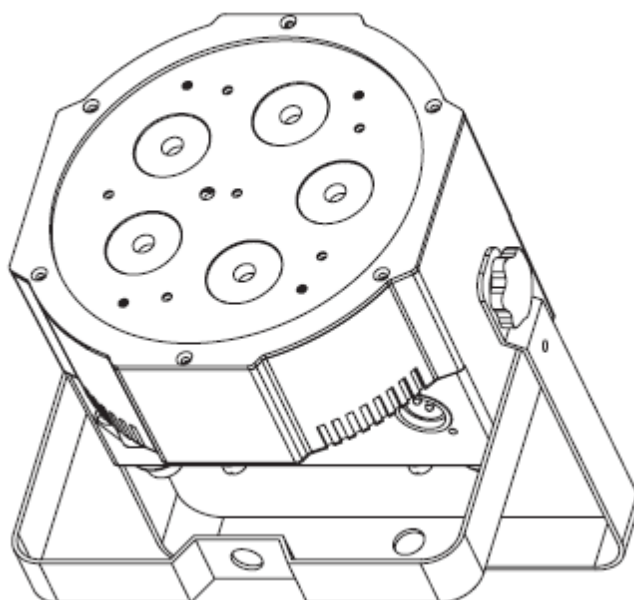




## **MEGA QA GO**



## ***INSTRUKCJA OBSŁUGI***

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

**ADJ Products, LLC** oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

# Spis treści

|  |    |
|--|----|
| WSTĘP .....  | 4  |
| CECHY.....   | 4  |
| INSTALACJA .....   | 4  |
| ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....                                    | 5  |
| BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII .....                           | 5  |
| USTAWIENIA DMX .....   | 7  |
| OBSŁUGA URZĄDZENIA.....  | 8  |
| RYSUNEK CAD .....  | 12 |
| ZDALNE STEROWANIE UC IR/APLIKACJI AIRSTREAM.....               | 12 |
| 1 KANAŁOWY .....   | 13 |
| 2 KANAŁOWY .....   | 13 |
| 3 KANAŁOWY .....   | 13 |
| 4 KANAŁOWY .....   | 13 |
| 5 KANAŁOWY .....   | 13 |
| 6 KANAŁOWY .....   | 14 |
| 7 KANAŁOWY .....   | 14 |
| 8 KANAŁOWY .....   | 14 |
| TABELA MAKR KOLORÓW.....                                       | 17 |
| STAN BATERII & ŁADOWANIE .....                                 | 17 |
| WYKRES FOTOMETRYCZNY.....                                      | 17 |
| WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....                                     | 18 |
| POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....                                      | 18 |
| WYMIANA BEZPIECZNIKA .....                                     | 18 |
| ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....                                  | 19 |
| CZYSZCZENIE .....  | 19 |
| SPECYFIKACJE.....  | 20 |
| ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....                | 21 |
| WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH ..... | 22 |
| NOTATKI.....   | 23 |

## WSTĘP

**Wypakowanie:** Dziękujemy za Mega QA GO firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Mega QA GO został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**WSTĘP** Mega QA Go jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBA dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową [www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu) lub email: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## CECHY

- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- 5 krzywych dimera do wyboru
- 64 Wbudowanych Makr Kolorów
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 8 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Airstream IR firmy ADJ.
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 18)

## INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem.

Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 19.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

## BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII

### 1. Użytkowanie baterii

#### 1.1 Nie wolno dopuszczać do zwarcia biegunów

Nie należy dopuszczać do zwarcia biegunów baterii. Prowadzi to do powstania bardzo wysokiego napięcia, które może spowodować przegrzanie baterii i w rezultacie do wycieku elektrolitu, szkodliwych oparów lub eksplozji. Zwarcie baterii może wystąpić gdy położymy ją biegunami na powierzchni przewodzącej. Zwarcie może prowadzić do nagromadzenia ciepła i uszkodzenia baterii. Zastosowano odpowiednie obwody z PCM w celu zapobiegania przypadkowym zwarciom w zestawie baterii.

#### 1.2 Uszkodzenie mechaniczne

Bateria akumulatorowa może ulec uszkodzeniu lub jej właściwości pogorszeniu jeśli upadnie, zostanie uderzona, zgięta itp.

### 3. Inne

#### 3.1 Połączenie baterii

1. Bezpośrednie lutowanie końcówek kabli lub urządzeń do baterii jest surowo zabronione.
2. Ołowiane końcówki z uprzednio przylutowanymi przewodami powinny być punktowo przyspawane do baterii. Lutowanie bezpośrednio prowadzi do rozgrzania baterii i może uszkodzić części budowy takie jak separator i izolator.

**3.2 Zapobieganie zwarciom wewnątrz baterii akumulatorowej**

Pomiędzy przewodami i bateriami jest wystarczająco dużo izolacji, aby zapewnić dodatkowe zabezpieczenie. Budowa baterii uniemożliwia powstanie zwarcia, co mogłoby w rezultacie spowodować dymienie lub zapalenie.

**3.3 Nie Wolno Rozbierać Baterii**

1. Nie Wolno Rozbierać Baterii.

Może to doprowadzić do wewnętrznego zwarcia a w rezultacie do powstania szkodliwych oparów, ognia, eksplozji lub innych problemów.

2. Płyn elektrolitowy jest szkodliwy.

Płyn elektrolitowy nie może wyciekać z baterii litowo-jonowej. Jeśli dojdzie do kontaktu płynu elektrolitowego ze skórą lub oczami, należy natychmiast skażone miejsce spłukać wodą i niezwłocznie zgłosić się do lekarza.

**3.4 Nie Narażać Baterii na Przegrzanie lub Kontakt z Ogniem**

Nigdy nie wrzucaj baterii do ognia i nie przypalaj. Może to doprowadzić do niebezpiecznej eksplozji.

**3.5 Nie narażać baterii na kontakt z wodą lub innymi płynami**

Nigdy nie należy zanurzać/wrzucać baterii do płynów takich jak woda, woda morska, napoje, w tym bezalkoholowe, soki, kawa i inne.

**3.6 Wymiana Baterii**

W przypadku wymiany baterii prosimy o kontakt z obsługą klienta American DJ (800) 322-6337 USA / +31 (0)45 546 85 30 (Europa).

**3.7 Nie należy używać uszkodzonej baterii**

W wyniku wstrząsów w transporcie bateria może ulec uszkodzeniu. W takiej sytuacji, w tym w przypadku uszkodzenia plastikowej obudowy baterii, uszkodzenia w opakowaniu baterii, wyczuwalnego zapachu elektrolitu lub wycieku płynu elektrolitowego, i w każdym innym przypadku, NIE WOLNO używać baterii. Baterii z wyciekami elektrolitu lub wyczuwalnym jego zapachem nie należy zbliżać do źródła ognia, co mogłoby doprowadzić do zapalania lub eksplozji.

**4. Przechowywanie Baterii**

Baterię należy przechowywać w temperaturze pokojowej przy stopniu naładowania przynajmniej 50%. Podczas długotrwałego przechowywania zalecamy jej naładowanie co 6 miesięcy. Takie działanie przedłuży żywotność baterii i nie dopuści do spadku ładunku poniżej progu 30%.

**5. Inne Reakcje Chemiczne**

W związku z reakcjami chemicznymi zachodzącymi w baterii jej wydajność może się pogorszyć z biegiem czasu nawet podczas długotrwałego przechowywania bez użytkowania. Ponadto, jeśli nie zachowane są określone parametry ładowania, rozładowania, temperatury otoczenia, to żywotność baterii będzie krótsza lub urządzenie, w którym bateria pracuje, może zostać uszkodzone wyciekami elektrolitu. Jeśli bateria nie pracuje wystarczająco długo, nawet po prawidłowym naładowaniu, może to oznaczać konieczność jej wymiany.

**6. Zużyte Baterie**

Prosimy o przestrzeganie lokalnych przepisów przy wyrzucaniu zużytych baterii.

## USTAWIENIA DMX

**Zasilanie:** Mega QA Go produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

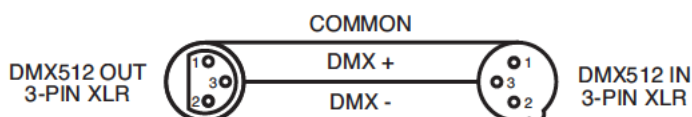
**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX:** Mega QA Go może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Mega QA Go posiada 8 trybów DMX, które opisano na stronach 9-10.

Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega QA Go. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

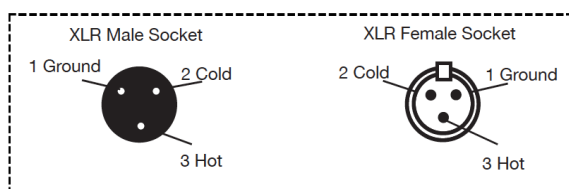


Rys. 1

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



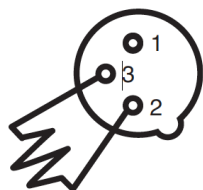
Rys. 3

### Konfiguracja Pinów XLR

|                                |
|--------------------------------|
| Pin1 – Uziemienie              |
| Pin2 – Minus (Data Compliment) |
| Pin3 – Plus (Data True)        |

## USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

| Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR |                           |                         |
|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Przewód                          | 3-pinowy żeński XLR (Out) | 5-pinowy męski XLR (In) |
| Uziemienie/Ekran                 | Pin 1                     | Pin 1                   |
| Sygnał – (Data compliment)       | Pin 2                     | Pin 2                   |
| Sygnał + (Data True)             | Pin 3                     | Pin 3                   |
| Nie używany                      |                           | Nie używać              |
| Nie używany                      |                           | Nie używać              |

## OBSŁUGA URZĄDZENIA

**Menu systemu: Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk MODE przez 3 sekundy.**

### Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX".

Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

### Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".



2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Std".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

**Tryb Oszczędzania Energii:**

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „bXXX”. "XX" oznacza pozostały czas pracy baterii.
2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "bSXX".
3. Przyciskami UP lub DOWN włączamy (On) lub wyłączamy (Off) tryb oszczędzania energii.

**Tryby Pracy:**

Mega QA Go posiada pięć trybów pracy:

- Tryb dimera RGBA - Wybieramy jeden z czterech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów. Możemy wybierać spośród 16 trybów reakcji na dźwięk.
- Tryb Auto - W trybie Auto możemy wybierać spośród 16 trybów zmiany kolorów, 16 trybów przechodzenia kolorów, oraz połączenie zmiany i przechodzenia kolorów.
- Tryb Stycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 64 programów.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

**Tryb DMX:**

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Mega QA Go posiada 8 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy. Na stronach 13-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch01". Oznacza to Tryb 1 Kanałowy DMX.

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch02". Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch03". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch06". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch07". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch08". Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 13-16.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

**Tryb Ściemniacza RGBA:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Kiedy wyświetlacz pokazuje "A.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
6. Po dokonaniu ustawień kolorów RGBA możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
7. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

**Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „SoXX”. „XX” oznacza aktualny tryb reakcji na dźwięk (1-16).
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb reakcji na dźwięk.
3. Naciskając przycisk SET UP wchodzimy do ustawień czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu pojawi się „SJ-X” Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższy poziom czułości, a "SJ-8" najwyższy.

**Tryb Auto:**

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AFXX", "AJXX", lub "A-JF".
  - AFXX = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.
  - AJXX = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.
  - A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.
2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

**Tryb Statycznego Koloru:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX".
2. Do wyboru użytkownik ma 64 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

### **Stan DMX:**

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. „XXX” oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX.
2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "nodn". Wybieramy żądane ustawienie DMX wciskając przyciski UP i DOWN.
  - “bLAC” (Wygaszanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
  - "LAST"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
  - “ProG” (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run.
3. Po ustawieniu pożądanej wartości wciskamy SET UP i wychodzimy z ustawień.

### **Krzywa Dimmera:**

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Na stronie 18 znajduje się tabela krzywych dimera.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. „XXX” oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “dr-X”. "X" oznacza wyświetlaną krzywą dimera (0-4).
  - 0 - Standard
  - 1 - Scena
  - 2 - TV
  - 3 - Architektoniczne
  - 4 - Teatr
3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną krzywą dimera.

### **Włączanie czujnika IR:**

Ta funkcja służy do włączania i wyłączania czujnika podczerwieni. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą UC IR lub aplikacji Airstream IR. Patrz strona 12 – obsługa i funkcje.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “IrXX”. "XX" symbolizuje "on" lub "off".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

### **Tryb Domyślny:**

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “dEFA”.
3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

### **Konfiguracja Master-Slave:**

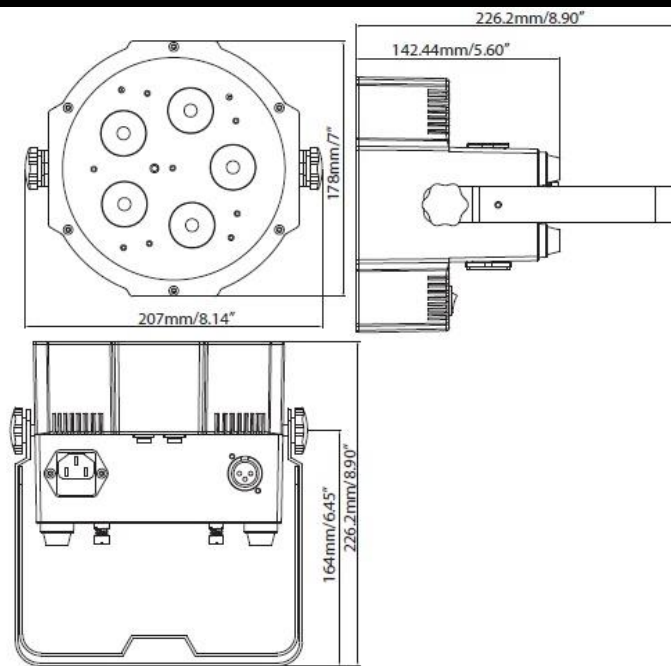
Ta funkcja umożliwi łączenie urządzeń, które działają w konfiguracji Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

## **OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)**

### **Połączenie i Ustawienia Master-Slave:**

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".
3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. W urządzeniach „Slave” ustawiamy adres DMX 001. W takim ustawieniu urządzenia "Slave" będą sterowane przez jednostkę „Master”.

## RYSUNEK CAD



## ZDALNE STEROWANIE UC IR/APLIKACJI AIRSTREAM

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ UC IR musimy najpierw włączyć czujnik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 11.

Zdalnego pilota **Airstream IR (sprzedawany osobno)** podłącza się się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę czujnika na urządzeniu z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Airstream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

### Funkcje 1 strony aplikacji:

**STAND BY-** Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Ponownie przyciśnięcie przycisku przywraca pierwotny tryb.

**FULL ON** – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnego mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

**FADE/GOBO**– Ten przycisk pozwala wejść w tryb Fade.

**"DIMMER + oraz DIMMER -"** - Tymi przyciskami ustawiamy intensywność świecenia koloru w trybie koloru statycznego.

**STROBOSKOP** - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia stroboskop.

## ZDALNE STEROWANIE UC IR/APLIKACJI AIRSTREAM (ciąg dalszy)

**COLOR** – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb koloru. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany kolor.

**1-9** - Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany kolor kiedy aktywny jest tryb koloru oraz pokaz w trybie pokazów.

**SOUND ON & OFF** – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

**POKAZ 0** – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb pokazu. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany pokaz. Dwukrotne wciśnięcie przycisku 0 uruchomi Pokaz 10, a przycisku #1 uruchomi Pokaz 11.

#### 1 KANAŁOWY

| Kanał | Wartość | Funkcja   |
|-------|---------|---|
| 1.    | 0 - 255 | MAKRA KOLORU<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17 |

#### 2 KANAŁOWY

| Kanał | Wartość | Funkcja   |
|-------|---------|---|
| 1.    | 0 - 255 | MAKRA KOLORU<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17 |
| 2.    | 0 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                          |

#### 3 KANAŁOWY

| Kanał | Wartość            | Funkcja   |
|-------|--------------------|---|
| 1.    | 0 - 255            | MAKRA KOLORU<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17 |
| 2.    | 0 - 255            | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                          |
| 3.    | 0 - 15<br>16 - 255 | STROBOSKOP<br>OFF<br>STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO          |

#### 4 KANAŁOWY

| Kanał | Wartość | Funkcja                  |
|-------|---------|--------------------------|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%    |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%     |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%   |
| 4.    | 0 - 255 | BURSZTYNOWY<br>0% - 100% |

#### 5 KANAŁOWY

| Kanał | Wartość | Funkcja                        |
|-------|---------|--------------------------------|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%          |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%           |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%         |
| 4.    | 0 - 255 | BURSZTYNOWY<br>0% - 100%       |
| 5.    | 0 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100% |

**6 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość | Funkcja   |
|-------|---------|---|
| 1.    | 0 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%                                   |
| 2.    | 0 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%                                    |
| 3.    | 0 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%                                  |
| 4.    | 0 - 255 | BURSZTYNOWY<br>0% - 100%                                |
| 5.    | 0 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                          |
| 6.    | 0 - 255 | MAKRA KOLORU<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17 |

**7 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość            | Funkcja   |
|-------|--------------------|---|
| 1.    | 0 - 255            | CZERWONY<br>0% - 100%                                   |
| 2.    | 0 - 255            | ZIELONY<br>0% - 100%                                    |
| 3.    | 0 - 255            | NIEBIESKI<br>0% - 100%                                  |
| 4.    | 0 - 255            | BURSZTYNOWY<br>0% - 100%                                |
| 5.    | 0 - 255            | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                          |
| 6.    | 0 - 15<br>16 - 255 | STROBOSKOP<br>OFF<br>STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO          |
| 7.    | 0 - 255            | MAKRA KOLORU<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17 |

**8 KANAŁOWY**

| Kanał | Wartość                                  | Funkcja  |
|-------|--|--|
| 1.    | 0 - 255                                  | CZERWONY<br>0% - 100%  |
| 2.    | 0 - 255                                  | ZIELONY<br>0% - 100%   |
| 3.    | 0 - 255                                  | NIEBIESKI<br>0% - 100%   |
| 4.    | 0 - 255                                  | BURSZTYNOWY<br>0% - 100%   |
| 5.    | 0 - 255                                  | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%   |
| 6.    | 0 - 15<br>16 - 255<br>0 - 255<br>0 - 255 | STROBOWANIE/PĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK<br>STROBOWANIE WYŁĄCZONE<br>STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO<br>PĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO<br>DŹWIĘK NAJNIŻSZA CZUŁ. - NAJWYŻSZA CZUŁ. |

**8 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

| Kanał | Wartość   | Funkcja  |
|-------|---|--|
| 7.    | 0 - 51<br>52 - 102<br>103 - 153<br>154 - 204<br>205 - 255   | TRYB WYBORU PROGRAMU<br>TRYB DIMERA<br>TRYB MAKRO KOLORÓW<br>TRYB ZMIANY KOLORU<br>TRYB PRZEJŚCIA KOLORU<br>TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM   |
| 8.    | 0 - 255<br><br>0 - 15<br>16 - 31<br>32 - 47<br>48 - 63<br>64 - 79<br>80 - 95<br>96 - 111<br>112 - 127<br>128 - 143<br>144 - 159<br>160 - 175<br>176 - 191<br>192 - 207<br>208 - 223<br>224 - 239<br>240 - 255<br><br>0 - 15<br>16 - 31<br>32 - 47<br>48 - 63<br>64 - 79<br>80 - 95<br>96 - 111<br>112 - 127<br>128 - 143<br>144 - 159<br>160 - 175<br>176 - 191<br>192 - 207<br>208 - 223<br>224 - 239<br>240 - 255 | MAKRA KOLORÓW/PROGRAMY/REAKCJA NA DŹWIĘK<br>TRYB MAKRO KOLORÓW<br>Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17<br><br>PROGRAMY ZMIANY KOLORU<br>ZMIANA KOLORU 1<br>ZMIANA KOLORU 2<br>ZMIANA KOLORU 3<br>ZMIANA KOLORU 4<br>ZMIANA KOLORU 5<br>ZMIANA KOLORU 6<br>ZMIANA KOLORU 7<br>ZMIANA KOLORU 8<br>ZMIANA KOLORU 9<br>ZMIANA KOLORU 10<br>ZMIANA KOLORU 11<br>ZMIANA KOLORU 12<br>ZMIANA KOLORU 13<br>ZMIANA KOLORU 14<br>ZMIANA KOLORU 15<br>ZMIANA KOLORU 16<br><br>PROGRAMY PRZEJŚCIA KOLORU<br>TRYB PRZEJŚCIA 1<br>TRYB PRZEJŚCIA 2<br>TRYB PRZEJŚCIA 3<br>TRYB PRZEJŚCIA 4<br>TRYB PRZEJŚCIA 5<br>TRYB PRZEJŚCIA 6<br>TRYB PRZEJŚCIA 7<br>TRYB PRZEJŚCIA 8<br>TRYB PRZEJŚCIA 9<br>TRYB PRZEJŚCIA 10<br>TRYB PRZEJŚCIA 11<br>TRYB PRZEJŚCIA 12<br>TRYB PRZEJŚCIA 13<br>TRYB PRZEJŚCIA 14<br>TRYB PRZEJŚCIA 15<br>TRYB PRZEJŚCIA 16 |

**8 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

| Kanał | Wartość   | Funkcja                                  |
|-------|-----------|--|
| 8.    |           | MAKRA KOLORÓW/PROGRAMY/REAKCJA NA DŹWIĘK |
|       | 0 - 15    | PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK               |
|       | 16 - 31   | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1               |
|       | 32 - 47   | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2               |
|       | 48 - 63   | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3               |
|       | 64 - 79   | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4               |
|       | 80 - 95   | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5               |
|       | 96 - 111  | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6               |
|       | 112 - 127 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7               |
|       | 128 - 143 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8               |
|       | 144 - 159 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9               |
|       | 160 - 175 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10              |
|       | 176 - 191 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11              |
|       | 192 - 207 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12              |
|       | 208 - 223 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13              |
|       | 224 - 239 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14              |
|       | 240 - 255 | TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15              |

Przy ustawieniu wartości 0-51 dla Kanału 7, używane będą kanały 1-4, a Kanał 6 będzie kontrolował strobowanie.  
Przy ustawieniu wartości 52-102 dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował strobowanie.

Przy ustawieniu wartości 103-153, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.

Przy ustawieniu wartości 154-204,, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.

Przy ustawieniu wartości 205-255, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 6 będzie kontrolował czułość na dźwięk.



## TABELA MAKR KOLORÓW

| Nr Kolor | WARTOŚĆ DMX | INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBA |       |           |             | Nr Kolor | WARTOŚĆ DMX | INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBA |       |           |             |
|----------|-------------|---------------------------|-------|-----------|-------------|----------|-------------|---------------------------|-------|-----------|-------------|
|          |             | CZERWONY                  | ZIELO | NIEBIESKI | BURSZTYNOWY |          |             | CZERWONY                  | ZIELO | NIEBIESKI | BURSZTYNOWY |
| OFF      | 0.          | 0.                        | 0.    | 0.        | 0.          | Kolor33  | 129-132     | 255.                      | 206.  | 143.      | 0.          |
| Kolor 1  | 1-4         | 80.                       | 255.  | 234.      | 80.         | Kolor34  | 133-136     | 254.                      | 177.  | 153.      | 0.          |
| Kolor2   | 5-8         | 80.                       | 255.  | 164.      | 80.         | Kolor35  | 137-140     | 254.                      | 192.  | 138.      | 0.          |
| Kolor3   | 9-12        | 77.                       | 255.  | 112.      | 77.         | Kolor36  | 141-144     | 254.                      | 165.  | 98.       | 0.          |
| Kolor4   | 13-16       | 117.                      | 255.  | 83.       | 83.         | Kolor37  | 145-148     | 254.                      | 121.  | 0.        | 0.          |
| Kolor5   | 17-20       | 160.                      | 255.  | 77.       | 77.         | Kolor38  | 149-152     | 176.                      | 17.   | 0.        | 0.          |
| Kolor6   | 21-24       | 223.                      | 255.  | 83.       | 83.         | Kolor39  | 153-156     | 96.                       | 0.    | 11.       | 0.          |
| Kolor7   | 25-28       | 255.                      | 243.  | 77.       | 77.         | Kolor40  | 157-160     | 234.                      | 139.  | 171.      | 0.          |
| Kolor8   | 29-32       | 255.                      | 200.  | 74.       | 74.         | Kolor41  | 161-164     | 224.                      | 5.    | 97.       | 0.          |
| Kolor9   | 33-36       | 255.                      | 166.  | 77.       | 77.         | Kolor42  | 165-168     | 175.                      | 77.   | 173.      | 0.          |
| Kolor    | 37-40       | 255.                      | 125.  | 74.       | 74.         | Kolor43  | 169-172     | 119.                      | 130.  | 199.      | 0.          |
| Kolor    | 41-44       | 255.                      | 97.   | 77.       | 74.         | Kolor44  | 173-176     | 147.                      | 164.  | 212.      | 0.          |
| Kolor    | 45-48       | 255.                      | 71.   | 77.       | 71.         | Kolor45  | 177-180     | 88.                       | 2.    | 163.      | 0.          |
| Kolor    | 49-52       | 255.                      | 83.   | 134.      | 83.         | Kolor46  | 181-184     | 0.                        | 38.   | 86.       | 0.          |
| Kolor    | 53-56       | 255.                      | 93.   | 182.      | 93.         | Kolor47  | 185-188     | 0.                        | 142.  | 208.      | 0.          |
| Kolor    | 57-60       | 255.                      | 96.   | 236.      | 96.         | Kolor48  | 189-192     | 52.                       | 148.  | 209.      | 0.          |
| Kolor    | 61-64       | 238.                      | 93.   | 255.      | 93.         | Kolor49  | 193-196     | 1.                        | 134.  | 201.      | 0.          |
| Kolor    | 65-68       | 196.                      | 87.   | 255.      | 87.         | Kolor50  | 197-200     | 0.                        | 145.  | 212.      | 0.          |
| Kolor    | 69-72       | 150.                      | 90.   | 255.      | 90.         | Kolor51  | 201-204     | 0.                        | 121.  | 192.      | 0.          |
| Kolor    | 73-76       | 100.                      | 77.   | 255.      | 77.         | Kolor52  | 205-208     | 0.                        | 129.  | 184.      | 0.          |
| Kolor2   | 77-80       | 77.                       | 100.  | 255.      | 77.         | Kolor53  | 209-212     | 0.                        | 83.   | 115.      | 0.          |
| Kolor2   | 81-84       | 67.                       | 148.  | 255.      | 67.         | Kolor54  | 213-216     | 0.                        | 97.   | 166.      | 0.          |
| Kolor2   | 85-88       | 77.                       | 195.  | 255.      | 77.         | Kolor55  | 217-220     | 1.                        | 100.  | 167.      | 0.          |
| Kolor2   | 89-92       | 77.                       | 234.  | 255.      | 77.         | Kolor56  | 221-224     | 0.                        | 40.   | 86.       | 0.          |
| Kolor2   | 93-96       | 158.                      | 255.  | 144.      | 144.        | Kolor57  | 225-228     | 209.                      | 219.  | 182.      | 0.          |
| Kolor2   | 97-100      | 255.                      | 251.  | 153.      | 153.        | Kolor58  | 229-232     | 42.                       | 165.  | 85.       | 0.          |
| Kolor2   | 101-104     | 255.                      | 175.  | 147.      | 147.        | Kolor59  | 233-236     | 0.                        | 46.   | 35.       | 0.          |
| Kolor2   | 105-108     | 255.                      | 138.  | 186.      | 138.        | Kolor60  | 237-240     | 8.                        | 107.  | 222.      | 0.          |
| Kolor2   | 109-112     | 255.                      | 147.  | 251.      | 147.        | Kolor61  | 241-244     | 107.                      | 156.  | 231.      | 0.          |
| Kolor2   | 113-116     | 151.                      | 138.  | 255.      | 138.        | Kolor62  | 245-248     | 165.                      | 198.  | 247.      | 0.          |
| Kolor3   | 117-120     | 151.                      |       | 255.      | 138.        | Kolor63  | 249-252     | 0.                        | 0.    | 189.      | 0.          |
| Kolor3   | 121-124     | 138.                      | 169.  | 255.      | 138.        | Kolor64  | 253-255     | 255.                      | 255.  | 255.      | 0.          |
| Kolor3   | 125-128     | 255.                      | 255.  | 255.      | 255.        |          |             |                           |       |           |             |

## STAN BATERII & ŁADOWANIE

### Stan Baterii:

Korzystamy z tej funkcji aby sprawdzić stan baterii.

Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „bXXX”. "XXX" oznacza liczbę w przedziale od 000 do 100. Wyświetlona liczba określa pozostały czas pracy baterii. Jeśli wyświetla się "b---" to bateria jest rozładowana albo urządzenie pracuje na zasilaniu prądem zmiennym.

**Prosimy nie doprowadzać do pełnego rozładowania baterii ponieważ prowadzi to do znacznego skrócenia jej żywotności.**

**Przykład:** Jeśli wyświetla się "b050" bateria ma połowę mocy. Jeśli wyświetla się "b025" bateria ma 25% mocy.

**Uwaga:** Podczas ładowania baterii oraz kiedy jej moc spadnie poniżej 30%, wyświetlacz cyfrowy będzie migał.

**Uwaga:** Po 20 sekundach bez działania wyświetlacz powróci do wyświetlania stanu baterii.

**Ładowania Baterii:** W celu naładowania baterii należy podłączyć przewód zasilania do wejścia na bocznej stronie urządzenia i podłączyć do odpowiedniego źródła zasilania. Pełne ładowanie zajmuje około 4 godzin.

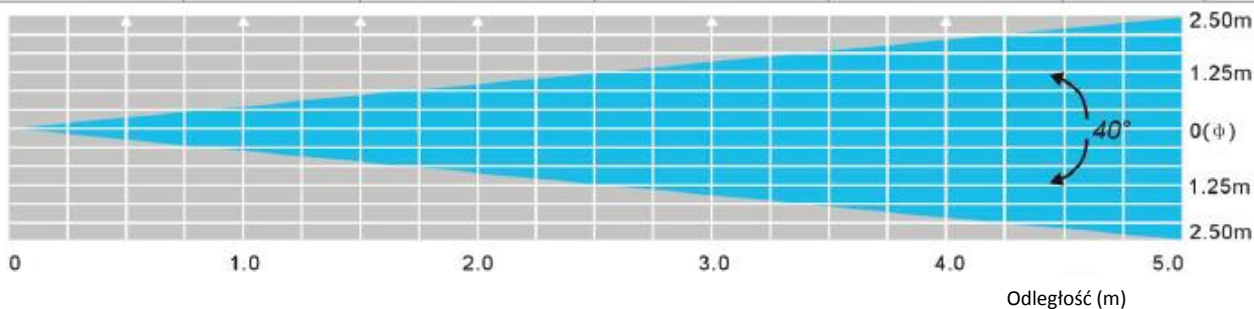
**Wyświetlacz przestanie migać kiedy urządzenie zostanie naładowane w 100%.**

**UWAGA:** Przy odłączeniu urządzenia z ładowania i użyciu zasilania z baterii nastąpi minimalny spadek mocy.

Aby przyspieszyć ładowanie należy ustawić przycisk Load w pozycji "OFF" a przycisk Battery w pozycji "ON".

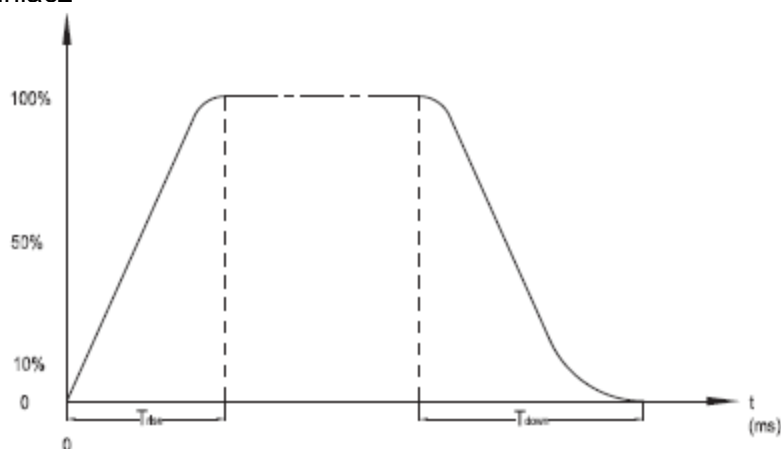
## WYKRES FOTOMETRYCZNY

|      |     |      |       |       |       |       |     |
|------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-----|
| R    | D40 | 1201 | 300   | 126.3 | 67.5  | 43.5  | lux |
| G    | D40 | 1038 | 244   | 104.7 | 61.2  | 37.5  |     |
| B    | D40 | 1124 | 286   | 124.4 | 66.7  | 42.9  |     |
| A    | D40 | 607  | 176.8 | 71.4  | 36.5  | 23    |     |
| RGBA | D40 | 2830 | 622   | 305   | 182.3 | 109.4 |     |



## WYKRES KRZYWEJ DIMERA

### Ściemniacz



| Efekt Ramp   | OS (Czas Przechodzenia) |          | 1S (Czas Przechodzenia) |          |
|--------------|-------------------------|----------|-------------------------|----------|
|              | T rośnie (ms)           | T maleje | T rośnie (ms)           | T maleje |
| STANDARD     | 0.                      | 0.       | 0.                      | 0.       |
| Scena        | 780.                    | 1100.    | 1540.                   | 1660.    |
| TV           | 1180.                   | 1520.    | 1860.                   | 1940.    |
| Architektura | 1380.                   | 1730.    | 2040.                   | 2120.    |
| Teatr        | 1580.                   | 1940.    | 2230.                   | 2280.    |

## POŁĄCZENIE SZEREGOWE

**Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 20 urządzeń. Po podłączeniu 20 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.**

## WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:**

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

### **Urządzenie nie reaguje na dźwięk:**

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

## CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

## SPECYFIKACJE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Model:</b>                | <b>Mega QA GO</b>   |
| Napięcie:                    | 100V~240V 50~60Hz   |
| Diody LED:                   | 5 x 4W 4-w-1 RGBA LED   |
| Kąt Wiązki:                  | 40°   |
| Pozycja Robocza:             | Dowolna bezpieczna pozycja  |
| Pobór Mocy                   | 28W   |
| Połączenie szeregowo:        | Maks 20 urządzeń  |
| Bezpiecznik:                 | 2 A   |
| Waga:                        | 4f/ 1,9 Kg  |
| Wymiary:                     | 5.5" (D) x 9" (SZ) x 10" (W)<br>253 x 227 x 140mm   |
| Kolory:                      | Mieszanie RGBA  |
| Kanały DMX:                  | 8 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy |
| Czas ładowania Baterii:      | 4 godziny (przy wyłączonym przycisku Load)  |
| Stan Baterii:                | 4 godziny (Pełne naładowanie & Pełna moc)<br>5,5 godzin (w trybie oszczędnym)   |
| Wydajność baterii*:          | Średnio około 500 ładowań   |
| Rodzaj baterii:              | Stała Litowa bateria akumulatorowa  |
| Energia Baterii:             | 73,26WH (watogodzina)   |
| Waga Baterii:                | 1f /0,42kg  |
| Napięcie Baterii:            | 11,1V   |
| Pojemność Baterii:           | 6,6AH   |
| Ilość ogniw jonowo-litowych: | 9 sztuk   |
| Obudowa baterii:             | Koszulka PVC + papier izolacyjny  |

\* Zależy od częstotliwości ładowania

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)