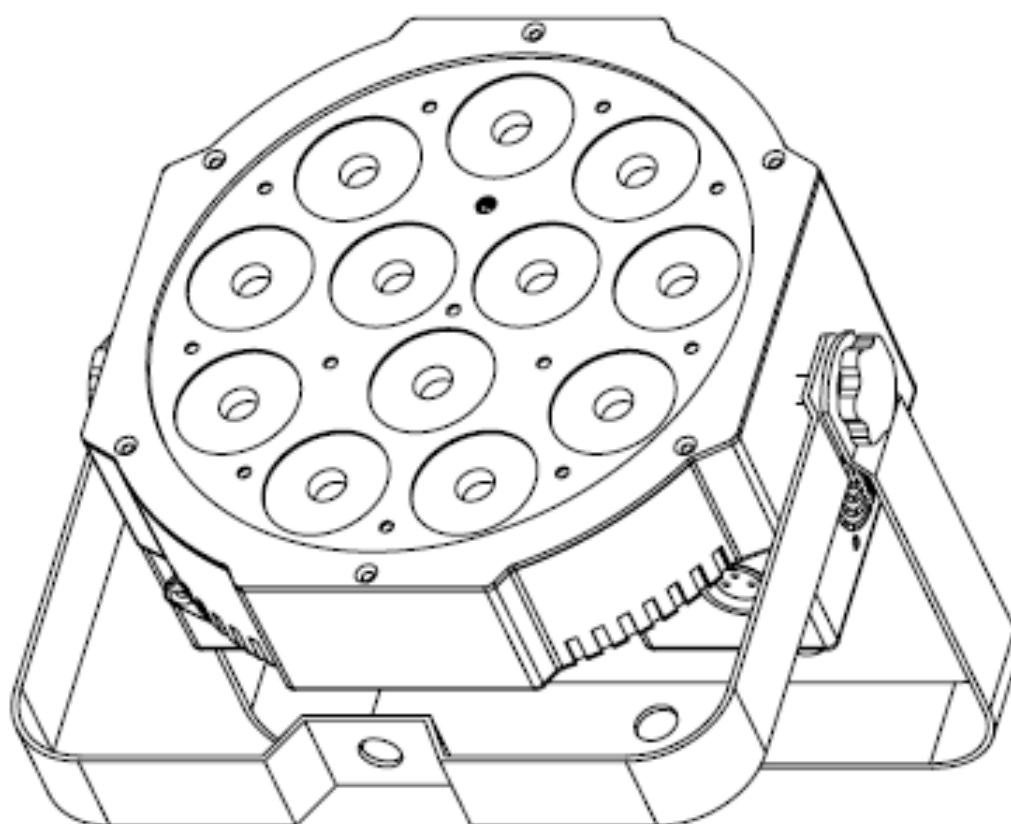




MEGA 64 PROFILE PLUS



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP	4
CECHY:	4
INSTALACJA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
USTAWIENIA DMX	6
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	10
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC.....	10
4 KANAŁOWY	11
5 KANAŁOWY	11
6 KANAŁOWY	12
9 KANAŁOWY	12
10 KANAŁOWY	14
TABELA MAKR KOLORÓW	16
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	16
WYKRES FOTOMETRYCZNY.....	17
WYKRES KRZYWEJ DIMERA	17
WYMIANA BEZPIECZNIKA	18
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	18
CZYSZCZENIE	18
SPECYFIKACJE.....	18
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	19
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup produktu Mega 64 Profile Plus firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Mega 64 Profile Plus został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Mega 64 Profile Plus firmy ADJ® jest kontynuacją wysiłków nad tworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Mega 64 Profile Plus to sterowany DMX reflektor LED typu par o wysokiej mocy. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji Master-Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Run Mode), tryb RGB+UV, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.adj.eu lub email: support@adj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY:

- Wielokolorowe
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 5 trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC2 (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 16)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 18.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.



GRUPA RYZYKA 3 - RYZYKO EKSPOZYCJI NA PROMIENIOWANIE ULTRAFIOLETOWE (UV)!

URZĄDZENIE EMITUJE PROMIENIOWANIE ULTRAFIOLETOWE (UV) O WYSOKIEJ INTENSYWNOŚCI

O DŁUGOŚCI FALI 401NM - 439NM.

NALEŻY NOSIĆ WŁAŚCIWE ŚRODKI OCHRONY OCZU I SKÓRY.

UNIKAĆ WYDŁUŻONYCH OKRESÓW EKSPOZYCJI.

UNIKAĆ NOSZENIA UBRANIA W BIAŁYM KOLORZE I/LUB FARB UV NA SKÓRZE.

UNIKAĆ BEZPOŚREDNIEJ EKSPOZYCJI OCZU I/LUB SKÓRY W ODLEGŁOŚCI MNIEJSZEJ NIŻ 3,3m.

NIE WOLNO UŻYWAĆ URZĄDZENIA JEŚLI ZEWNĘTRZNE SOCZEWKI OCHRONNE SĄ USZKODZONE LUB NIE SĄ ZAMONTOWANE

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Mega 64 Profile Plus produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

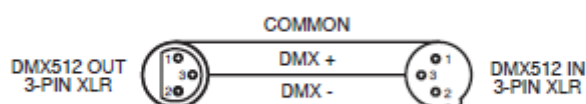
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



Rys.1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Mega 64 Profile Plus może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Mega 64 Profile Plus posiada pięć trybów DMX: Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega 64 Profile Plus. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys.2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Std".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby Pracy:

Mega 64 Profile Plus posiada pięć trybów pracy:

- Tryb Dimera RGB+UV - Wybieramy jeden z czterech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb Reakcji na Dźwięk - Możemy wybierać spośród 16 trybów Reakcji na Dźwięk.
- Tryb Auto - W trybie Auto możemy wybierać spośród 16 trybów zmiany kolorów, 16 trybów przechodzenia kolorów, oraz połączenie zmiany i przechodzenia kolorów.
- Tryb Statycznego Koloru - Do wyboru użytkownik ma 64 kolory statyczne.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

Tryb dimera RGB + UV:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. 4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Kiedy wyświetlacz pokazuje "u.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia UV. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

6. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB + UV możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

7. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Mega 64 Profile Plus reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "So-X". "X" oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-16). Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb reakcji na dźwięk.

2. Należy użyć przycisku SET UP w celu regulacji czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu powinno pojawić się "SJ-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższą czułość a "SJ-8" najwyższą.

Tryb Auto:

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AF-X", "AJ-X", lub "A-JF".

- AF-X = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

- AJ-X = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

- A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CL-X”.

2. Do wyboru użytkownik ma 64 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb migania Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Mega 64 Profile Plus posiada 5 trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy. Na stronach 11-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem.

Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch06". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 9 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch09". Oznacza to Tryb 9 Kanałowy DMX.

Dla trybu 10 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch10". Oznacza to Tryb 10 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 11-16.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX.

Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. „XXX” oznacza aktualnie wyświetlany adres DMX.

2. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "nodn". Wybieramy żądane ustawienie DMX wciskając przyciski UP i DOWN.

- "bLAC" (Wygazanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

- "LAST"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

- "ProG" (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run.

3. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną tryb DMX, a następnie wcisnąć SET UP dla potwierdzenia i wyjścia.

Ustawienia Krzywej Dimera:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. Następnie wciskamy przycisk SET UP aż pojawi się "dr-X" gdzie "X" oznacza liczbę w przedziale 0-4.

2. Możemy wybierać z pomiędzy 5 ustawień krzywej dimera. Szczegóły ustawień oraz czasy rozpoczęcia i zakończenia przechodzenia kolorów znajdują się w tabeli wartości Krzywej Dimera na stronie 17.

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".

3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

ADJ LED RC:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia ADJ LED RC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "IrXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w konfiguracji Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".
3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Ustawiamy urządzenia Slave w tryb ustawień DMX. W takim ustawieniu urządzenia "Slave" będą sterowane przez jednostkę „Master”.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC2** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Mega Par Profile Plus. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC2 musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 9.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

WYBÓR PROGRAMU (PROGRAM SELECTION) - Ten przycisk pozwala uzyskać dostęp do trybów zmiany koloru, przechodzenia koloru, autorun i koloru statycznego. Każde naciśnięcie przycisku przełącza na kolejny tryb. Po odnalezieniu pożądanego trybu wybieramy z dostępnych programów lub kolorów statycznych wciskając przyciski "+" i "-". Przyciskami numerycznym możemy również wybrać pożądaną program lub kolor. Korzystając z trybów autorun, przechodzenia kolorów lub zmiany kolorów możemy wcisnąć przycisk Speed i przyciskami "+" i "-" ustawić prędkość działania.

• **Jeśli Czerwone Diody LED zabłysną, to znaczy, że jesteśmy w Trybie Przejścia Kolorów.**

• **Jeśli Zielone Diody LED zabłysną, to znaczy, że jesteśmy w Trybie Zmiany Kolorów.**

• **Jeśli Niebieskie Diody LED zabłysną, to znaczy, że jesteśmy w Trybie Auto Run.**

• **Jeśli zabłyśnie dioda UV to znaczy, że jesteśmy w trybie Kolory Statycznego.**

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto, zmiany kolorów czy przechodzenia kolorów lub aby ustawić czułość na dźwięk w trybie Reakcji na Dźwięk.

TRYB DMX (DMX MODE) - Wciskanie tego przycisku pozwala przejść pomiędzy Adresem DMX, trybem Kanałów DMX, ustawieniami Ostatniego Stanu DMX, oraz krzywymi dimera. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. W trybie programów przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy ustawień każdego submenu.

• **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED, to znajdujemy się w trybie 4 Kanał DMX.**

• **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 5 Kanału DMX.**

• **Jeżeli świeci się dioda LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 6 Kanału DMX.**

• **Jeżeli świeci się dioda LED Niebieska znajdujemy się w Trybie 9 Kanału DMX.**

• **Jeżeli świeci się dioda LED UV znajdujemy się w Trybie 10 Kanału DMX. SLAVE/SA (SOUND ACTIVE)**

– Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. W trybie reakcji na dźwięk przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 16 programów reakcji na dźwięk. Przyciskami numerycznym możemy również wybrać pożądaną program Reakcji na Dźwięk. Aby ustawić czułość dźwięku należy wcisnąć Speedi przyciskami "+" & "-" dobrać poziom czułości.

USTAWIENIE ADRESU – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

PRZYKŁAD: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "0-0-1"

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "2-4-5"

R G B A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". "A" wybiera tryb dimera UV.

"+" i "-" - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości zainstalowanych programów, czułości na dźwięk oraz wyboru programu.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy a czerwone diody LED będą się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady znajdują się na górze strony w sekcji "**USTAWIENIE ADRESU**".

UWAGA: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 11-16.

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	UV 0% - 100%

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	UV 0% - 100%
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	UV 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO- SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%

9 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	UV 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO- SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	TRYB WYBORU PROGRAMU TRYB DIMERA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

8.	<p>0 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p>	<p>MAKRA KOLORU & PROGRAMY TRYB REAKCJI NA DŹWIĘK MAKR KOLORÓW (Na stronie 15 znajduje się tabela Makr Kolorów)</p> <p>PROGRAMY ZMIANY KOLORU</p> <p>ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6 ZMIANA KOLORU 7 ZMIANA KOLORU 8 ZMIANA KOLORU 9 ZMIANA KOLORU 10 ZMIANA KOLORU 11 ZMIANA KOLORU 12 ZMIANA KOLORU 13 ZMIANA KOLORU 14 ZMIANA KOLORU 15 ZMIANA KOLORU 16</p> <p>PROGRAMY PRZEJŚCIA KOLORU</p> <p>TRYB PRZEJŚCIA 1 TRYB PRZEJŚCIA 2 TRYB PRZEJŚCIA 3 TRYB PRZEJŚCIA 4 TRYB PRZEJŚCIA 5 TRYB PRZEJŚCIA 6 TRYB PRZEJŚCIA 7 TRYB PRZEJŚCIA 8 TRYB PRZEJŚCIA 9 TRYB PRZEJŚCIA 10 TRYB PRZEJŚCIA 11 TRYB PRZEJŚCIA 12 TRYB PRZEJŚCIA 13 TRYB PRZEJŚCIA 14 TRYB PRZEJŚCIA 15 TRYB PRZEJŚCIA 16</p> <p>PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK</p> <p>TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 16</p>
9.	<p>0 - 255 0 - 255</p>	<p>PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ</p>

9 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Przy ustawieniu wartości 0-51 dla Kanału 7, używane będą kanały 1-4, a Kanał 5 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 52-102 dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 5 będzie kontrolował strobowanie.

Przy ustawieniu wartości 103-153, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 9 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.

Przy ustawieniu wartości 154-204, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 9 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.

Przy ustawieniu wartości 205-255, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 9 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

10 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	UV 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO- SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	TRYB WYBORU PROGRAMU TRYB DIMERA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

8.	<p>0 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p> <p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p>	<p>MAKRA KOLORU & PROGRAMY AKTYWNOŚĆ NA DŹWIĘK TRYB MAKRO KOLORÓW (Na stronie 16 znajduje się tabela Makr Kolorów)</p> <p>PROGRAMY ZMIANY KOLORU ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6 ZMIANA KOLORU 7 ZMIANA KOLORU 8 ZMIANA KOLORU 9 ZMIANA KOLORU 10 ZMIANA KOLORU 11 ZMIANA KOLORU 12 ZMIANA KOLORU 13 ZMIANA KOLORU 14 ZMIANA KOLORU 15 ZMIANA KOLORU 16</p> <p>PROGRAMY PRZEJŚCIA KOLORU TRYB PRZEJŚCIA 1 TRYB PRZEJŚCIA 2 TRYB PRZEJŚCIA 3 TRYB PRZEJŚCIA 4 TRYB PRZEJŚCIA 5 TRYB PRZEJŚCIA 6 TRYB PRZEJŚCIA 7 TRYB PRZEJŚCIA 8 TRYB PRZEJŚCIA 9 TRYB PRZEJŚCIA 10 TRYB PRZEJŚCIA 11 TRYB PRZEJŚCIA 12 TRYB PRZEJŚCIA 13 TRYB PRZEJŚCIA 14 TRYB PRZEJŚCIA 15 TRYB PRZEJŚCIA 16</p> <p>PROGRAMY REAKCJI NA DŹWIĘK TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 16</p>
----	---	--

10 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

9.	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
10.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA

TABELA MAKR KOLORÓW

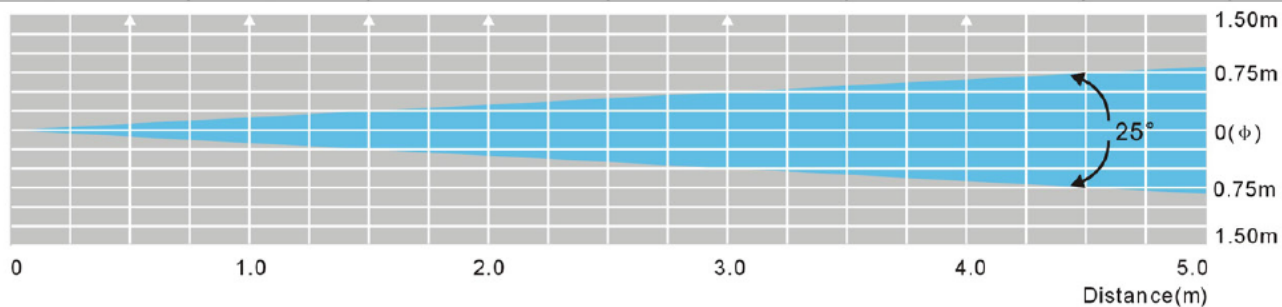
Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY				Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	UV			RED	GREEN	BLUE	UV
Color0(off)	0	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color1	1-4	80	255	234	80	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	80	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	77	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color10	37-40	255	125	74	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color11	41-44	255	97	77	74	Color44	173-176	147	164	212	0
Color12	45-48	255	71	77	71	Color45	177-180	88	2	163	0
Color13	49-52	255	83	134	83	Color46	181-184	0	38	86	0
Color14	53-56	255	93	182	93	Color47	185-188	0	142	208	0
Color15	57-60	255	96	236	96	Color48	189-192	52	148	209	0
Color16	61-64	238	93	255	93	Color49	193-196	1	134	201	0
Color17	65-68	196	87	255	87	Color50	197-200	0	145	212	0
Color18	69-72	150	90	255	90	Color51	201-204	255	0	0	0
Color19	73-76	100	77	255	77	Color52	205-208	0	255	0	0
Color20	77-80	77	100	255	77	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	67	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	77	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	77	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	138	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	147	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	138	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	151	138	255	138	Color63	249-252	0	0	255	0
Color31	121-124	138	169	255	138	Color64	253-255	0	0	0	255
Color32	125-128	255	255	255	255						

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

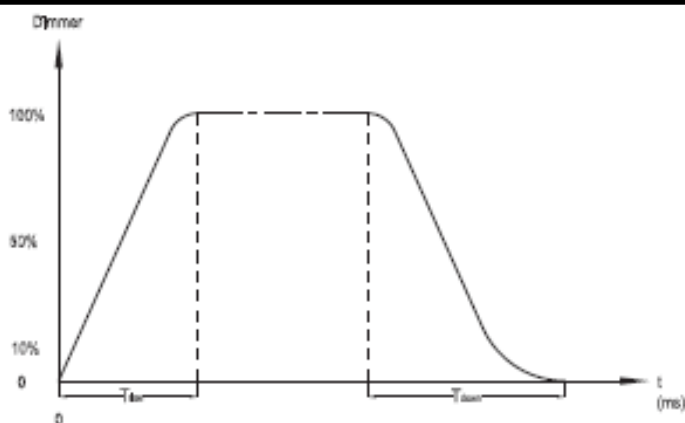
Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 12 urządzeń. Po podłączeniu 12 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D25	3940	1324	615	361	209	lux
G	D25	2860	1014	424	230	149.9	
B	D25	3160	1158	440	240	148	
UV	D25	862	243	112	61.4	39	
RGB+UV	D25	11720	3520	1346	820	508	



WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Efekt Ramp	OS (Czas Przechodzenia)		1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

SPECYFIKACJE

Model:	Mega 64 Profile Plus
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED:	12 x 4W 4-in-1 Quad LED
Kąt Wiązki:	25°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	54W
Połączenie szeregowo:	Maks 12 urządzeń
Bezpiecznik:	2A
Waga:	5f/ 2,1 kg
Wymiary:	10.5" (D) x 10.25" (SZ) x 4,5" (W) 261 x 260 x 110mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB + UV
Kanały DMX:	5 trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552) DE41027552)

W przypadku urządzeń marek ADJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@adj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu