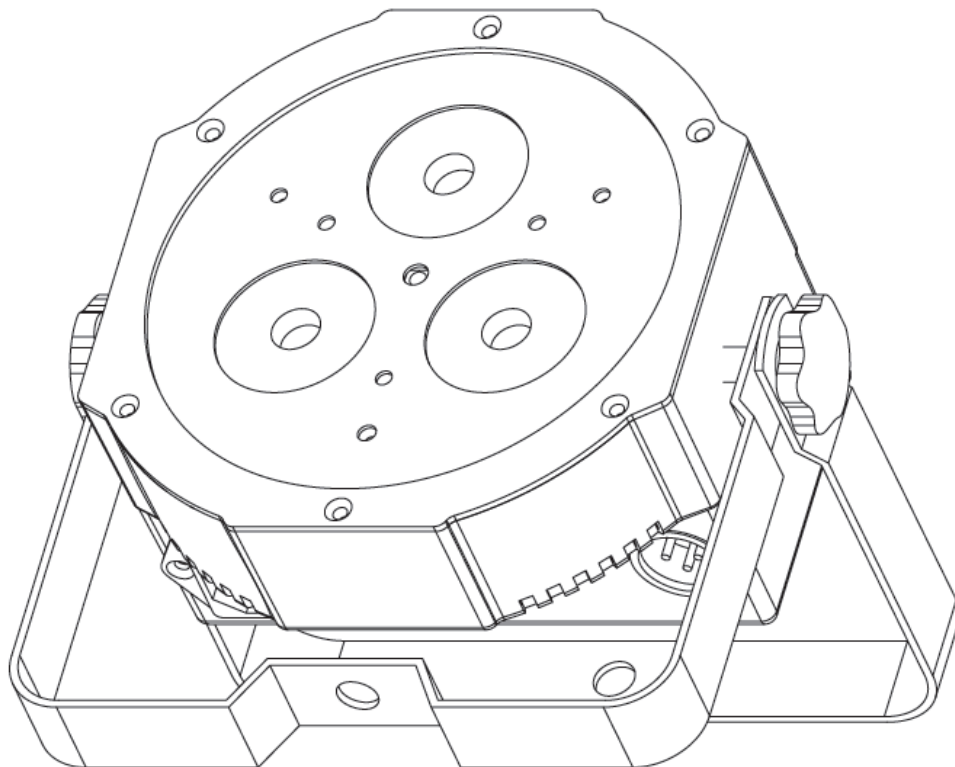




MEGA
QA
PAR38



MANUEL D'UTILISATION

Vers.1.0 11/2012

SOMMAIRE

INFORMATIONS GENERALES	3
INSTRUCTIONS GENERALES	3
PRECAUTIONS DE MANIPULATION	4
CONSIGNES DE SECURITE	4
CONFIGURATION	5
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	8
FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE LED RC2	11
PILOTAGE DMX.....	13
TRAITS DMX.....	14
DONNEES PHOTOMETRIQUES	17
INSTALLATION	17
REPLACEMENT DU FUSIBLE	17
ENTRETIEN	17
DEPANNAGE	18
SPECIFICIATIONS.....	19
ROHS ET DEEE.....	19
NOTES	20

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi le Mega QA PAR38 d'American DJ®. Chaque Mega QA PAR38 a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le Mega QA PAR38 est une lyre asservie intelligente à 9 canaux .

Le Mega QA PAR38 peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Le Mega QA PAR38 fonctionne selon 3 modes: musical, automatique et par commande DMX. Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Multi-colore RVBA
- Gradation 0-100%
- 5 modes de fonctionnement : musical , autonome et commande DMX
- Microphone intégré
- Affichage numérique pour les configurations d'adresses et de fonctions
- Compatible avec la télécommande LED RC2 d'ADJ(vendue séparément)
- 8 Modes DMX (de 1 à 8 canaux DMX)
- Fiches DMX 3 broches
- Montage en Daisy-Chain via entrées et sorties DMX et CEI latérales

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la Mega QA PAR38 d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX(pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

Le Mega QA PAR38 peut être commandée via un protocole DMX-512. comprend 8 modes de canaux DMX, veuillez vous référer à la page 7 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de la Mega QA PAR38.



Figure 1

CONFIGURATION (Suite)

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

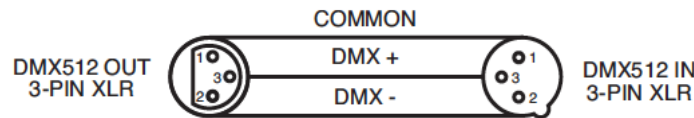


Figure 2

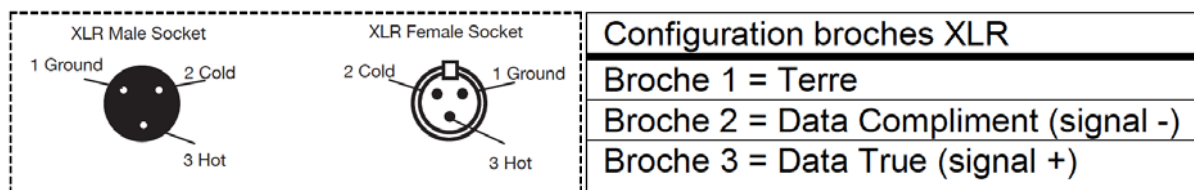
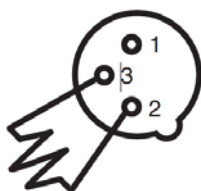


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(SUITE)

Affichage LED marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dxx ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt). Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « doff ». L'écran se mettra alors en veille après 10 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 s.

« don » correspond à un affichage LED allumé en tout temps.

« doFF » correspond à la mise en veille de l'affichage LED après 10 s.

Inversion d'affichage LED :

Suivez ces instructions pour inverser l'affichage à 180° afin que celui-ci apparaisse à l'envers

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « Stnd ».
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour pivoter l'afficher à 180°.

Modes de fonctionnement :

Le Mega QA PAR38 propose 5 modes de fonctionnement :

- mode musical : l'unité réagira au son
- mode couleur statiques : choisissez parmi une des quinze couleurs statiques
- mode auto : il existe 3 différents modes automatiques parmi lesquels choisir
- mode RVB : choisissez une des trois couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console d'éclairage DMX-512 ou un logiciel DMX tel que MyDMX2.0 d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode la Flat Par QWH5 réagira au son. Il existe 16 programmes musicaux parmi lesquels vous pouvez choisir. Vous pouvez ajuster le niveau de sensibilité au son.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SOXX ». « XX » représente le mode musical (de 1 à 16) affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 16 programmes musicaux.
2. Une fois le programme musical désiré trouvé, appuyez sur le bouton SET UP pour régler la sensibilité au son. S'affichera alors « SJ-X ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité. « SJ-1 » correspond au moins sensible et « SJ-8 » au plus sensible.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(SUITE)

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 15 couleurs. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 15 couleurs.

Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).

3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode auto :

Vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques : fondu de couleur, changement de couleur et une combinaison de ces deux modes. La vitesse de fonctionnement est réglable dans ces trois modes.

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AFXX », « AJXX » ou « A-JF ».

Pressez le bouton SET UP pour parcourir les trois différents modes.

- AFXX : mode de fondu de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de fondu automatiques.

- AJXX : mode de changement de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 modes de changement de couleur.

Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de changement de couleur.

- A-JF : combinaison des deux modes, changement et fondu de couleur.

2. Après avoir choisi le mode automatique désiré, appuyez sur le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SP.XX ». Une fois affiché, vous pouvez régler la vitesse de fonctionnement de votre mode automatique.

Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse entre « SP.01 » (la plus lente) et « SP.16 » (la plus rapide). Une fois configurée, appuyez sur le bouton SET UP pour revenir à votre mode automatique désiré.

Mode gradateur RVBA :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « r.XXX ».

2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton SET UP.

3. Quand s'affichera « G.XXX » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

4. Quand s'affichera « b.XXX » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

5. Quand s'affichera « H.XXX » serez alors en mode gradation blanche. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

6. Une fois que vous avez procédé aux réglages RVB afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).

7. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(SUITE)

Mode DMX :

Utiliser une console d'éclairage DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. LE MEGA QA PAR38 propose 8 modes DMX : Mode 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 7 canaux et 8 canaux. Voir page 10 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console d'éclairage DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « A.XXX » « XXX » représente l'adresse à l'écran. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont repris ci-après :
 - Pour exécuter le mode 1 canal, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.01 ». Il s'agit du mode 1 canal DMX.
 - Pour exécuter le mode 2 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.02 ». Il s'agit du mode 2 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 3 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.03 ». Il s'agit du mode 3 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 4 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.04 ». Il s'agit du mode 4 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 5 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.05 ». Il s'agit du mode 5 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.06 ». Il s'agit du mode 6 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.07 ». Il s'agit du mode 7 canaux DMX.
 - Pour exécuter le mode 8 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.08 ». Il s'agit du mode 8 canaux DMX.
4. Voir page 10 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, branchez l'unité via les connexions XLR à toute console d'éclairage DMX standard.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».
3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MENU pour quitter.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(SUITE)

Récepteur infrarouge

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver le récepteur infrarouge. Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à LED RC 2 d'ADJ. Veuillez consulter la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à LED RC 2 d'ADJ.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « OFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « IrXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

Fonctionnement maître/esclave : cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes.

Chaque unité peut être soit maître soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître automatiquement, et veillez à ce que tous les projecteurs aient la même adresse DMX.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI.

Vous pouvez raccorder jusqu'à 18 unités maximum. Après 18 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE LED RC2 D'ADJ

La télécommande à infrarouge LED RC 2 d'ADJ (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le Mega QA PAR38. Pour ce faire, vous devez la pointer vers l'avant de l'unité et vous trouver dans un rayon de 30 pieds (9 mètres). Pour utiliser la télécommande à infrarouge LED RC 2 d'ADJ, vous devez d'abord activer le récepteur à infrarouge des unités. Pour ce faire, suivez les instructions reprises en page 7.

FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE LED RC2 D'ADJ(SUITE)

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous laissera accéder à 4 modes de fonctionnement intégrés : mode couleur statique, mode fondu de couleur, mode changement de couleur et le mode combiné changement et fondu de couleur. Chaque pression sur le bouton entraînera le passage au mode de fonctionnement suivant.

- Quand les LED rouges clignotent deux fois, cela indique que vous vous trouvez en mode couleur statique.

Utilisez les boutons + et - pour parcourir les couleurs statiques ou pressez deux chiffres pour choisir l'une des quinze couleurs statiques. Appuyez sur le bouton Flash pour activer le stroboscope et utiliser les boutons + ou - pour régler la cadence de clignotement du stroboscope.

Par exemple : pressez « 0-3 » pour sélectionner la couleur statique 3 ou « 1-2 » pour sélectionner la couleur statique 12.

- Quand les LED vertes clignotent deux fois, cela indique que vous vous trouvez en mode combiné fondu et changement de couleur. Pressez le bouton SPEED et utilisez les boutons + et - pour régler la vitesse de fondu/changement.

- Quand les LED bleues clignotent deux fois, cela indique que vous vous trouvez en mode fondu de couleur.

Pressez le bouton SPEED et utilisez les boutons + et - pour régler la vitesse du fondu de couleur.

- Quand les LED blanches clignotent deux fois, cela indique que vous vous trouvez en mode changement de couleur. Pressez le bouton SPEED et utilisez les boutons + et - pour régler la vitesse du changement de couleur.

FLASH : activation de l'effet stroboscope. Vous pouvez commander la fréquence de clignotement du flash en appuyant sur les boutons + et -. Pressez ce bouton à nouveau pour quitter le mode.

SPEED : pressez ce bouton pour activer et utilisez les boutons + et - pour régler la vitesse des modes fondu et changement de couleur, fondu de couleur, changement de couleur et sensibilité au son.

MODE DMX : ce bouton vous laissera sélectionner quel mode DMX vous désirez utiliser. Certaines unités proposent différents modes de canaux DMX. Ce bouton permettra de passer entre les différents modes. Voir page 10 à 14 pour connaître les caractéristiques, valeurs et modes DMX.

SL/SA (activation esclave/musical) : ce bouton vous permet de passer du mode esclave en configuration maître/esclave et mode musical. Quand l'unité se trouve en mode musical, utilisez les boutons + et - pour parcourir les 16 modes musicaux. Pour régler la sensibilité au son, appuyez sur le bouton SPEED et utilisez les boutons + et - pour le réglage.

SET ADDRESS : utilisez ce bouton pour configurer l'adresse DMX. Pressez tout d'abord ce bouton, puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse.

Par exemple : pour configurer l'adresse DMX 1, composez la séquence « S-0-0-1 »
Pour configurer l'adresse DMX 245, composez la séquence « S-2-4-5 »

FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE LED RC2 D'ADJ(SUITE)

R G B a : pressez l'un ou l'autre de ces boutons, puis + ou - pour régler la luminosité.
+ et - : utilisez ces boutons pour régler la cadence de clignotement du stroboscope, la vitesse du fonctionnement automatique, la sensibilité au son et la sélection de programme.

PILOTAGE DMX

Utiliser une console d'éclairage DMX permet à l'utilisateur de librement créer ses propres programmes sur mesure, répondant à ses besoins particuliers. Suivez les instructions reprises ci-dessous pour configurer votre mode et votre adresse DMX.

1. Avant le raccordement à une console d'éclairage DMX, comme votre unité propose différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner le mode désiré en appuyant tout d'abord sur le bouton DMX Mode, puis en utilisant les boutons + et - pour parcourir les modes de canaux DMX. Configurez le mode avant de configurer l'adresse sur l'unité. Plus de détails sur les modes DMX ci-après.

2. Une fois votre mode sélectionné, configurez l'adresse DMX de l'unité en appuyant sur le bouton S. Une fois celui-ci pressé, la LED clignotera 2 à 3 fois et toutes les LED rouges s'allumeront. Utilisez les boutons de chiffres pour saisir l'adresse désirée. Consultez la section SET ADDRESS ci-dessus.

Remarque : Lorsque vous configurez l'adresse DMX, à chaque fois qu'un chiffre est pressé, une LED de couleur brillera. Une fois l'adresse DMX correctement configurée, toutes les LED clignoteront 2 ou 3 fois. 3.

Vous pouvez maintenant raccorder l'unité via les connexions XLR à toute console d'éclairage DMX standard.

Veuillez consulter les pages 10 et 14 pour une description détaillée des modes, valeurs et caractéristiques DMX.

- Si la LED rouge brille, vous vous trouvez en mode DMX 1 : mode 1 canal.
- Si la LED verte brille, vous vous trouvez en mode DMX 2 : mode 2 canaux.
- Si la LED bleue brille, vous vous trouvez en mode DMX 3 : mode 3 canaux.
- Si la LED blanche brille, vous vous trouvez en mode DMX 4 : mode 4 canaux.
- Si les LED rouge et verte brillent, vous vous trouvez en mode DMX 5 : mode 5 canaux.
- Si les LED rouge et bleue brillent, vous vous trouvez en mode DMX 6 : mode 6 canaux.
- Si la LED rouge et blanche brillent, vous vous trouvez en mode DMX 7 : mode 7 canaux.
- Si la LED verte et bleue brillent, vous vous trouvez en mode DMX 8 : mode 8 canaux.

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 1 CANAL DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-15	MACROS COULEURS
	16-31	OFF
	32-47	ROUGE
	48-63	VERT
	64-79	BLEU
	80-95	AMBRE
	96-111	ROUGE ET VERT
	112-127	ROUGE ET BLEU
	128-143	ROUGE ET AMBRE
	144-159	VERT ET BLEU
	160-175	VERT ET AMBRE
	176-191	BLEU ET AMBRE
	192-207	ROUGE, VERT ET BLEU
	208-223	ROUGE, VERT ET AMBRE
	224-239	ROUGE, BLEU ET AMBRE
240-255	VERT, BLEU ET AMBRE	

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 2 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1		MACROS COULEURS
	0-255	VOIR TRAITS DMX 1 CANAL DMX
2	0-255	GRADATION 0-100%

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 3 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1		MACROS COULEURS
	0-255	VOIR TRAITS DMX 1 CANAL DMX
2	0-255	GRADATION 0-100%
3		<u>STROBOSCOPE</u>
	0-15 16-255	OFF STROBOSCOPE LENT-RAPIDE

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 4 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1		ROUGE
	0-255	0-100%
2		VERT
	0-255	0-100%
3		BLEU
	0-255	0-100%
4		AMBRE
	0-255	0-100%

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 5 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1		ROUGE
	0-255	0-100%
2		VERT
	0-255	0-100%
3		BLEU
	0-255	0-100%
4		AMBRE
	0-255	0-100%
5		MASTER DIMMER
	0-255	0-100%

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 6 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	ROUGE 0-100%
2	0-255	VERT 0-100%
3	0-255	BLEU 0-100%
4	0-255	AMBRE 0-100%
5	0-255	MASTER DIMMER 0-100%
6	0-255	MACROS COULEURS VOIR TRAITS DMX 1 CANAL DMX

Quand le canal 6 est utilisé, les canaux 1-4 ne fonctionneront pas

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 7 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	ROUGE 0-100%
2	0-255	VERT 0-100%
3	0-255	BLEU 0-100%
4	0-255	AMBRE 0-100%
5	0-255	MASTER DIMMER 0-100%
6	0-15 16-255	<u>STROBOSCOPE</u> OFF STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
7	0-255	MACROS COULEURS VOIR TRAITS DMX 1 CANAL DMX

Quand le canal 7 est utilisé, les canaux 1-4 ne fonctionneront pas

MEGA QA PAR38 TRAITS DMX : 8 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	ROUGE 0-100%
2	0-255	VERT 0-100%
3	0-255	BLEU 0-100%
4	0-255	AMBRE 0-100%
5	0-255	MASTER DIMMER 0-100%
6	0-15 16-255 0-255 0-31 32-255	<u>STROBOSCOPE/VITESSE PROGRAMME/SENSIBILITE MICRO</u> OFF STROBOSCOPE LENT-RAPIDE VITESSE DES PROGRAMMES LENT-RAPIDE SENSIBILITE MICRO ETEINTE SENSIBILITE MICRO MIN-MAX
7	0-51 52-102 103-153 154-204 205-255	<u>GRADATION/COULEURS STATIQUES/CHANGEMENT COULEUR/FADE COULEUR</u> MODE GRADATION MODE MACRO COULEURS MODE CHANGEMENT COULEUR MODE FADE COULEURS MODE MUSICAL
8		<u>MACRO COULEUR/CHANGEMENT DE COULEUR/FONDU DE COULEUR/MUSICAL</u>

		MACROS COULEURS
		MACROS COULEURS (VOIR TRAITS DMX 1 CANAL DMX)
		<u>MODE CHANGEMENT DE COULEUR</u>
	1-255	
	0-15	CHANGEMENT COULEUR 1
	16-31	CHANGEMENT COULEUR 2
	32-47	CHANGEMENT COULEUR 3
	48-63	CHANGEMENT COULEUR 4
	64-79	CHANGEMENT COULEUR 5
	80-95	CHANGEMENT COULEUR 6
	96-111	CHANGEMENT COULEUR 7
	112-127	CHANGEMENT COULEUR 8
	128-143	CHANGEMENT COULEUR 9
	144-159	CHANGEMENT COULEUR 10
	160-175	CHANGEMENT COULEUR 11
	176-191	CHANGEMENT COULEUR 12
	192-207	CHANGEMENT COULEUR 13
	208-223	CHANGEMENT COULEUR 14
	224-239	CHANGEMENT COULEUR 15
	240-255	CHANGEMENT COULEUR 16
		<u>MODE FONDU DE COULEUR</u>
	0-15	FONDU DE COULEUR 1
	16-31	FONDU DE COULEUR 2
	32-47	FONDU DE COULEUR 3
	48-63	FONDU DE COULEUR 4
	64-79	FONDU DE COULEUR 5
	80-95	FONDU DE COULEUR 6
	96-111	FONDU DE COULEUR 7
	112-127	FONDU DE COULEUR 8
	128-143	FONDU DE COULEUR 9
	144-159	FONDU DE COULEUR 10
	160-175	FONDU DE COULEUR 11
	176-191	FONDU DE COULEUR 12
	192-207	FONDU DE COULEUR 13
	208-223	FONDU DE COULEUR 14
	224-239	FONDU DE COULEUR 15
	240-255	FONDU DE COULEUR 16
		<u>MODE MUSICAL</u>
	0-15	MODE MUSICAL 1
	16-31	MODE MUSICAL 2
	32-47	MODE MUSICAL 3
	48-63	MODE MUSICAL 4
	64-79	MODE MUSICAL 5
	80-95	MODE MUSICAL 6
	96-111	MODE MUSICAL 7
	112-127	MODE MUSICAL 8
	128-143	MODE MUSICAL 9
	144-159	MODE MUSICAL 10
	160-175	MODE MUSICAL 11
	176-191	MODE MUSICAL 12
	192-207	MODE MUSICAL 13
	208-223	MODE MUSICAL 14
	224-239	MODE MUSICAL 15
	240-255	MODE MUSICAL 16

Si le canal 7 a une valeur DMX entre 0 et 51, les canaux DMX 1-4 sont utilisés et le canal 6 va contrôler la fonction de stroboscope.

Si le canal 7 a une valeur DMX entre 52 et 102, le canal 8 se trouve en mode macros couleur et le canal 6 contrôle la fonction de stroboscope.

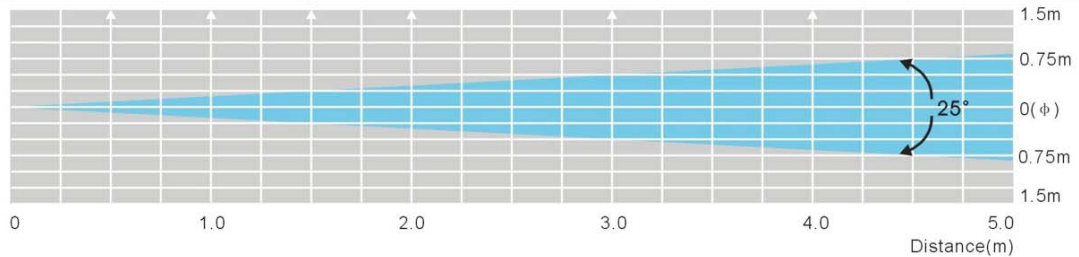
Si le canal 7 a une valeur DMX entre 103 et 153, le canal DMX 8 est en mode changement de couleur et le canal DMX 6 contrôle la vitesse de changement de couleur.

Si le canal 7 a une valeur DMX entre 154 et 204, le canal DMX 8 est en mode fondu de couleur et le canal DMX 6 contrôle la vitesse du fondu de couleur.

Si le canal 7 a une valeur DMX entre 205 et 255, le canal 8 est en mode musical et le canal 6 contrôle la sensibilité du micro.

DONNEES PHOTOMETRIQUES

R	D25	1116	270	108	70	43	lux
G	D25	1043	239	107	59	39	
B	D25	1440	399	170	91	60	
A	D25	546	112	45	28	18	
RGBA	D25	3845	820	386	223	125	



INSTALLATION

Le Mega QA PAR38 fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un crochet (non fourni) vissé sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement.

Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer.

L'équipement doit être installé par un professionnel et à un endroit qui ne soit pas à portée du public

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Assurez-vous de toujours essuyer et laissez sécher toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité :

1. Assurez-vous que vous avez branché votre unité à une prise murale sur laquelle passe du courant 120V ou 240V.
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
3. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	MEGA QA PAR38
Alimentation multivoltage	120V-240V/50-60Hz
LED	3 x 5W 4-en-1 RVBAmbre
Consommation électrique	20W
Dimensions	202mm(L) x 195mm(P) x 92mm(H) 8“(L) x 7.75“(W) x 3.75“(H)
Angle d'ouverture de faisceau	25 degrés
Poids	1,1kg / 3Lbs
Fusible	0.5A
DMX	8 modes DMX : 1,2,3,4,5,6,7 et 8 canaux DMX
Couleurs	Mélange RVBA
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu