



MEGA TRI BAR



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

INTRODUCCIÓN	3
INSTRUCCIONES GENERALES	3
CARACTERÍSTICAS	3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	3
INSTALACIÓN	4
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	5
MODO DE 2 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	8
MODO DE 6 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	9
MODO DE 3 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	9
MODO DE 7 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	10
MODO DE 12 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	11
MODO DE 54 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	11
MODO DE 54 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES.....	12
CONTROLADOR IR INALÁMBRICO OPCIONAL.....	13
MODO CONTROL DMX.....	13
FOTOMÉTRICA – RGB.....	14
FOTOMÉTRICA – TODO ENCENDIDO	15
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	16
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	16
LIMPIEZA.....	16
SOPORTE DE MONTAJE.....	16
ESPECIFICACIONES.....	17
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	18
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	18
NOTAS.....	19

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido la Mega Tri Bar de AmericanDJ®. Todas las Mega Tri Bar se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: La Mega Tri Bar™ forma parte del continuo empeño de American DJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. La Mega Tri Bar™ es una barra de color LED inteligente DMX. Este baño de luz se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. La unidad se puede controlar también por medio de un controlador DMX. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por Sonido, Modo Automático, Modo Programa, Modo RGB y Modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ®.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- 5 modos de funcionamiento
- Protocolo DMX-512
- 7 modos de canal DMX
- Compatible con el mando a distancia por IR inalámbrico (No incluido)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 16 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: La Mega Tri Bar™ contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con el balastro electrónico no necesita preocuparse por la tensión de la toma de pared; esta unidad puede enchufarse en cualquier lugar. Asegúrese también de usar solamente los cables de alimentación IEC incluidos, que se entregan con la unidad.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): La Mega Tri Bar™ tiene 7 modos de canal DMX. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior de la Mega Tri Bar™. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se



Figure 1

INSTALACIÓN (continuación)

puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular

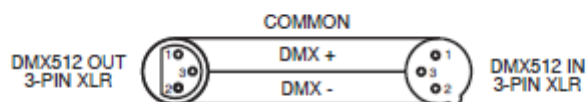


Figure 2

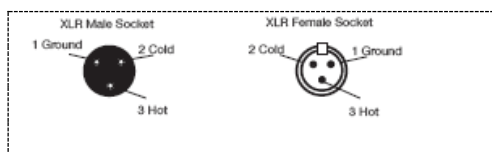


Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX+) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan conectores XLR de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos XLR de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando inserte conectores XLR estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Encendido/Apagado de la pantalla LED: Para hacer que la pantalla se quede ENCENDIDA todo el tiempo, pulse los botones MODE y ARRIBA al mismo tiempo. Para hacer que la pantalla se APAGUE después de 20 segundos, pulse los botones MODE y ABAJO al mismo tiempo.

Modos de funcionamiento:

Modo Atenuador:

En este modo puede ajustar los colores RGB para conseguir su color deseado.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CoLr".
2. Pulse el botón SET UP para entrar en el modo RGB. Ajuste los colores RGB usando los botones ARRIBA y ABAJO. Pulse SET UP para desplazarse al siguiente color en el modo RGB.

Modo Programa:

En este modo puede escoger 1 de los 14 programas integrados.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Pr.XX". "XX" = 01-14.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el programa deseado, y pulse SET UP. Los programas y controles son los que siguen:
 - Pr.01 es un programa de color estático. Hay 7 colores entre los que escoger. Pulse el botón SET UP para entrar en el submenú de color estático. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los colores estáticos.
 - Pr.02 - Pr.12 son programas en los que se puede ajustar la velocidad o el tiempo de fade. Los dos modos no pueden funcionar al mismo tiempo.

Nota: Debe tener la velocidad de programa configurada al mínimo si quiere ejecutar el modo fade. Seleccione el programa deseado y pulse el botón SET UP.

En pantalla aparecerá "SP.XX": esta es la velocidad de programa. Puede ajustar la velocidad entre 01-99. 01 es la más lenta, y 99 es la más rápida.

Pulse SET UP de nuevo y aparecerá "FD.XX", que es el tiempo de fade. Puede ajustar el tiempo de fade entre 01-99. 01 es la más lenta, y 99 es la más rápida.

• Pr.13 - Pr.14 son programas en los que se puede ajustar la velocidad del programa o el tiempo de fade, y en los que también se pueden seleccionar los colores.

Seleccione el programa deseado y pulse el botón SET UP.

En pantalla aparecerá "SP.XX": esta es la velocidad de programa. Puede ajustar la velocidad entre 01-99. 01 es la más lenta, y 99 es la más rápida.

- Pulse el botón SET UP para ajustar la velocidad de Fade.

En pantalla aparecerá "SP.XX": esta es la velocidad de programa. Puede ajustar el tiempo de fade entre 01-99. 01 es el más bajo y 99 es el más alto. Pulse el botón SET UP para entrar en uno de los dos modos de ajuste de color. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por las distintas selecciones de color. También puede pulsar el botón SET UP de nuevo para entrar en otro modo de ajuste de color.

- Pulse el botón SET UP para escoger su(s) color(es). El primer conjunto de colores lo controla la velocidad de programa. Cuando pulse SET UP de nuevo encontrará un segundo conjunto de colores, estos controlados por la velocidad de fade. Un conjunto de colores debe apagarse (off) para que funcione el programa escogido. Ejemplo: si está ejecutando el primer conjunto de colores (velocidad de programa), entonces el segundo conjunto de colores (velocidad de fade) se debe apagar (off).

Modo Automático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO". Se ejecutará un programa de fábrica. La ejecución (en bucle) del programa se puede ajustar pulsando SET UP y usando luego los botones ARRIBA o ABAJO para determinar el tamaño del bucle.

Ejemplo: Si configura "n.003" para el bucle, la unidad ejecutará cada programa 3 veces.

Modo Activo por Sonido:

En este modo, el Mega Tri Bar™ reaccionará al sonido, cambiando y haciendo fade por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SU.XX". Pulse SET UP. "XX" = 00-31, que es el nivel de sensibilidad al sonido ajustable.
2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido. Ahora puede ajustar la sensibilidad al sonido pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. La sensibilidad al sonido se puede ajustar entre 00 - 31, siendo 00 la menor sensibilidad y 31 la sensibilidad más alta.

Funcionamiento Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de micrófono XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Usando la unidad Maestro, escoja el modo o programa deseado y conecte la unidad o unidades "Esclavo".
3. Para la(s) unidad(es) "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "SLAv." aparezca en pantalla La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Este dispositivo tiene 7 modos de Canal DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un Elation® DMX 512.
2. Para poner en marcha el dispositivo en modo DMX, conecte el dispositivo mediante conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.
3. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "d.XXX" por pantalla. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección deseada. Una vez haya configurado la dirección DMX deseada, pulse el botón SETUP para escoger el modo DMX que prefiera.
4. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "d-PX" en la pantalla. "X" representa el modo de canal DMX actual. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar el modo DMX deseado.

d-P1 es el modo de 2 Canales

d-P2 es el modo de 3 Canales

d-P3 es el modo de 4 Canales

d-P4 es el modo de 6 Canales

d-P5 es el modo de 7 Canales

d-P6 es el modo de 12 Canales

d-P7 es el modo de 54 Canales

5. Vea las páginas 8-12 para valores y características DMX.

MODO DE 2 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACROS/PROGRAMAS APAGADO ROJO AMARILLO VERDE CIAN AZUL MORADO BLANCO DREAM LENTO DREAM RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO 1 FLUJO 2 FLUJO 3 FLUJO 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
2	0 - 255	CONTROL DE VELOCIDAD/ SENSIBILIDAD AL SONIDO LENTO - RÁPIDO

Cuando el nivel del fader del Canal 1 esté entre los valores 88 y 230, el fader del Canal 2 controlará la velocidad de la macro/programa.

Cuando el fader del Canal 1 está entre 231 y 255 (Activo por Sonido), el fader del Canal 2 controlará el nivel de sensibilidad del sonido. El Canal 2 empezará a la menor sensibilidad hasta la mayor sensibilidad.

MODO DE 6 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACROS DE COLOR APAGADO ÁMBAR HÍBRIDO ÁMBAR MEDIO ÁMBAR DORADO PÁLIDO DORADO GALLO ÁMBAR DORADO ROJO CLARO ROJO MEDIO ROSA MEDIO ROSA BROADWAY ROSA FOLIES LAVANDA CLARO LAVANDA ESPECIAL LAVANDA ÍNDIGO AZUL HEMSLEY AZUL TIPTON AZUL ACERO CLARO AZUL CELESTE CLARO AZUL CELESTE AZUL BRILLANTE VERDE AZULADO CLARO AZUL BRILLANTE AZUL PRIMARIO AZUL CONGO AMARILLO VERDOSOSO PÁLIDO VERDE MUSGO VERDE PRIMARIO CTB DOBLE CTB COMPLETO MEDIO CTB AZUL OSCURO BLANCO
5	1 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO DE 3 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO DE 4 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO DE 7 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACROS/PROGRAMAS APAGADO ROJO AMARILLO VERDE CIAN AZUL MORADO BLANCO DREAM LENTO DREAM RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO 1 FLUJO 2 FLUJO 3 FLUJO 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
5	0 - 255	CONTROL DE VELOCIDAD/ SENSIBILIDAD AL SONIDO LENTO - RÁPIDO
6	1 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
7	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% 100%

MODO DE 12 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ROJO 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE 0% - 100%
6	1 - 255	AZUL 0% - 100%
7	1 - 255	ROJO 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE 0% - 100%
9	1 - 255	AZUL 0% - 100%
10	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MACROS/PROGRAMAS APAGADO ROJO AMARILLO VERDE CIAN AZUL MORADO BLANCO DREAM LENTO DREAM RÁPIDO FADE DE COLOR CAMBIO DE COLOR FLUJO 1 FLUJO 2 FLUJO 3 FLUJO 4 DOBLE FLUJO 1 DOBLE FLUJO 2 MULTICOLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 ACTIVO POR SONIDO
11	0 - 255	CONTROL DE VELOCIDAD/ SENSIBILIDAD AL SONIDO LENTO - RÁPIDO
12	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% 100%

MODO DE 54 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ROJO 0% - 100%

MODO DE 54 CANALES - CARACTERÍSTICAS Y VALORES

5	1 - 255	VERDE 0% - 100%
6	1 - 255	AZUL 0% - 100%
7	1 - 255	ROJO 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE 0% - 100%
9	1 - 255	AZUL 0% - 100%
10	1 - 255	ROJO 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE 0% - 100%
12	1 - 255	AZUL 0% - 100%
13	1 - 255	ROJO 0% - 100%
14	1 - 255	VERDE 0% - 100%
15	1 - 255	AZUL 0% - 100%
16	1 - 255	ROJO 0% - 100%
17	1 - 255	VERDE 0% - 100%
18	1 - 255	AZUL 0% - 100%
19	1 - 255	ROJO 0% - 100%
20	1 - 255	VERDE 0% - 100%
21	1 - 255	AZUL 0% - 100%
22	1 - 255	ROJO 0% - 100%
23	1 - 255	VERDE 0% - 100%
24	1 - 255	AZUL 0% - 100%
25	1 - 255	ROJO 0% - 100%
26	1 - 255	VERDE 0% - 100%
27	1 - 255	AZUL 0% - 100%
28	1 - 255	ROJO 0% - 100%
29	1 - 255	VERDE 0% - 100%
30	1 - 255	AZUL 0% - 100%
31	1 - 255	ROJO 0% - 100%
32	1 - 255	VERDE 0% - 100%
33	1 - 255	AZUL 0% - 100%
34	1 - 255	ROJO 0% - 100%
35	1 - 255	VERDE 0% - 100%
36	1 - 255	AZUL 0% - 100%
37	1 - 255	ROJO 0% - 100%
38	1 - 255	VERDE 0% - 100%
39	1 - 255	AZUL 0% - 100%
40	1 - 255	ROJO 0% - 100%
41	1 - 255	VERDE 0% - 100%
42	1 - 255	AZUL 0% - 100%
43	1 - 255	ROJO 0% - 100%
44	1 - 255	VERDE 0% - 100%
45	1 - 255	AZUL 0% - 100%
46	1 - 255	ROJO 0% - 100%
47	1 - 255	VERDE 0% - 100%
48	1 - 255	AZUL 0% - 100%
49	1 - 255	ROJO 0% - 100%
50	1 - 255	VERDE 0% - 100%
51	1 - 255	AZUL 0% - 100%
52	1 - 255	ROJO 0% - 100%
53	1 - 255	VERDE 0% - 100%
54	1 - 255	AZUL 0% - 100%

CONTROLADOR IR INALÁMBRICO OPCIONAL

El mando a distancia por IR (vendido por separado) le proporciona la libertad de controlar su dispositivo a distancia, sin tener que usar el panel de control.

Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Nota: El mando a distancia por IR se puede usar cuando los dispositivos están conectados a un controlador DMX.

Blackout- Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

Autorun- Este botón ejecutará un programa automático. Puede ajustar la cantidad de ciclos de programa pulsando el botón AUTORUN de nuevo. En la pantalla aparecerá "n.XXX", "XXX", indicando el número de show actual. Pulse los botones "+" y "-" para aumentar o disminuir la cantidad de ciclos del programa.

PROGRAM SELECTION - Este botón le permitirá acceder a una de las siete selecciones de color estático. Pulse este botón y luego pulse "+" o "-" para navegar a través de los siete programas.

FADE - Este botón activará el efecto fade. Puede controlar la velocidad de fade pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo fade.

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de un programa.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido. El modo Activo por sonido no funcionará para luces LED exteriores.

SLAVE - Esto designa el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

RGB - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" y "-" para ajustar el brillo. **Botones "+" y "-"** - Use estos botones para ajustar la velocidad de fade, la velocidad del programa automático, la atenuación y para seleccionar el programa.

MODO CONTROL DMX

Para el modo de control DMX, al menos uno de los conmutadores DIP debe estar en ON.

1, Conexión DMX-512 / Conexión entre dispositivos

2. **Nota:** Los cables no deben entrar en contacto entre sí, ya que si lo hacen las máquinas no funcionarán adecuadamente, o no funcionarán en absoluto.

3, Utilice solamente cable estéreo apantallado y conectores XLR de 3 pines para conectar el controlador con la máquina o las máquinas entre sí.

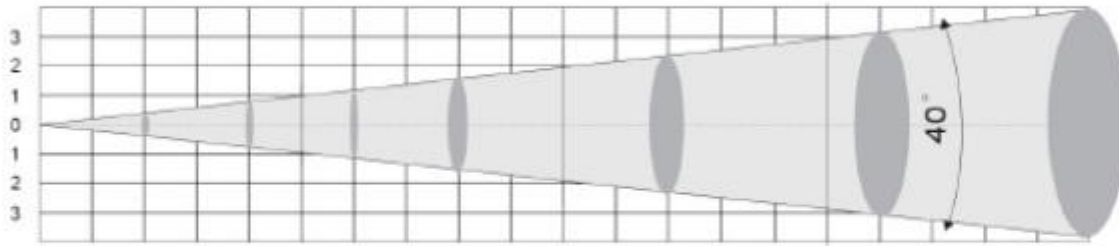
4, Conecte la salida DMX del controlador con la entrada DMX de la primera máquina en la cadena DMX; luego conecte la salida DMX de la primera máquina con la entrada DMX de la siguiente máquina de la cadena DMX.

5, Para asignar dirección a las máquinas, utilice todos los conmutadores DIP.

6. **Nota:** Las máquinas tienen un canal DMX. Este controla la salida de humo o no. Cuando el valor DMX es menor de 127, la emisión de humo está apagada; cuando el valor DMX es igual o superior a 127, la emisión está encendida.

FOTOMÉTRICA – RGB

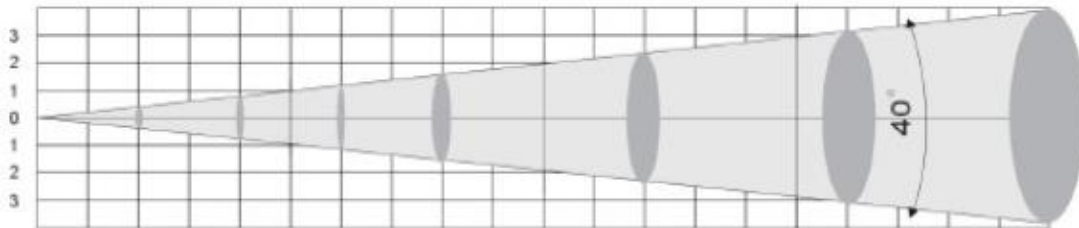
R 1418 — 662 — 307 — 154 — 98 — 62 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distancia (pies)
0.5	1	2	3	4	5	Distancia (metros)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diámetro (pies)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diámetro (metros)

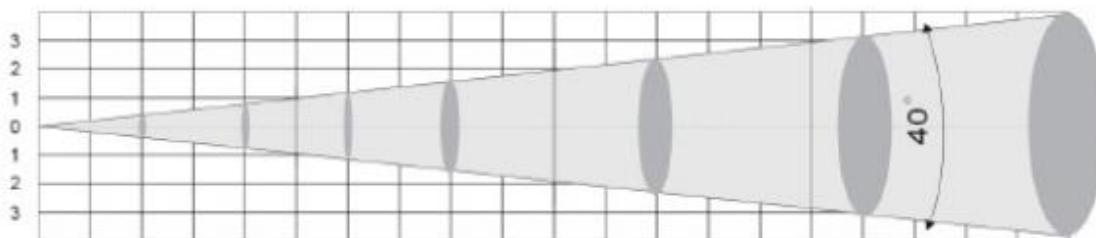
FOTOMÉTRICA – RGB (continuación)

G 1073 — 443 — 223 — 104 — 63 — 40 lux

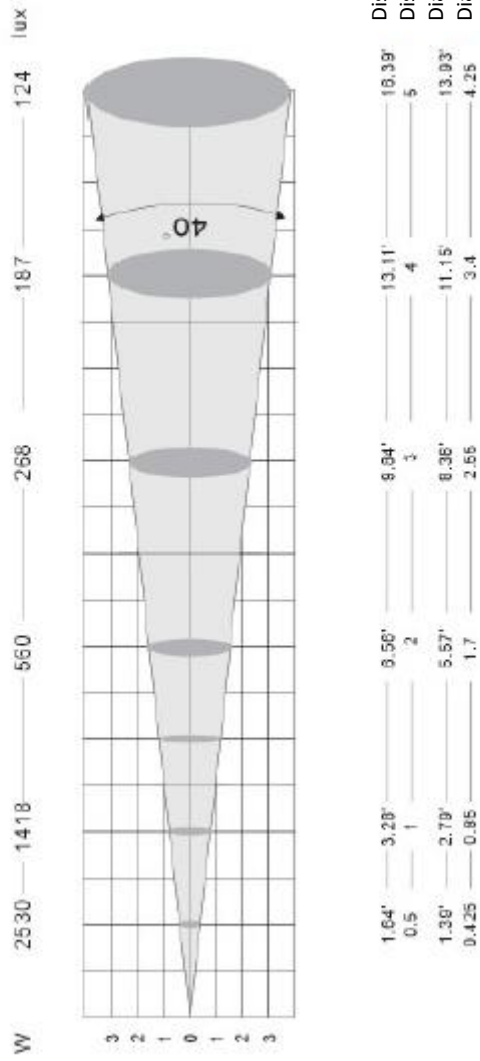


1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distancia (pies)
0.5	1	2	3	4	5	Distancia (metros)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diámetro (pies)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diámetro (metros)

B 1395 — 536 — 256 — 117 — 67 — 46 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distancia (pies)
0.5	1	2	3	4	5	Distancia (metros)
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'	Diámetro (pies)
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25	Diámetro (metros)



SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desenchufe primero la alimentación. El fusible está ubicado junto al cable de alimentación. Usando un destornillador plano, desatornille el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

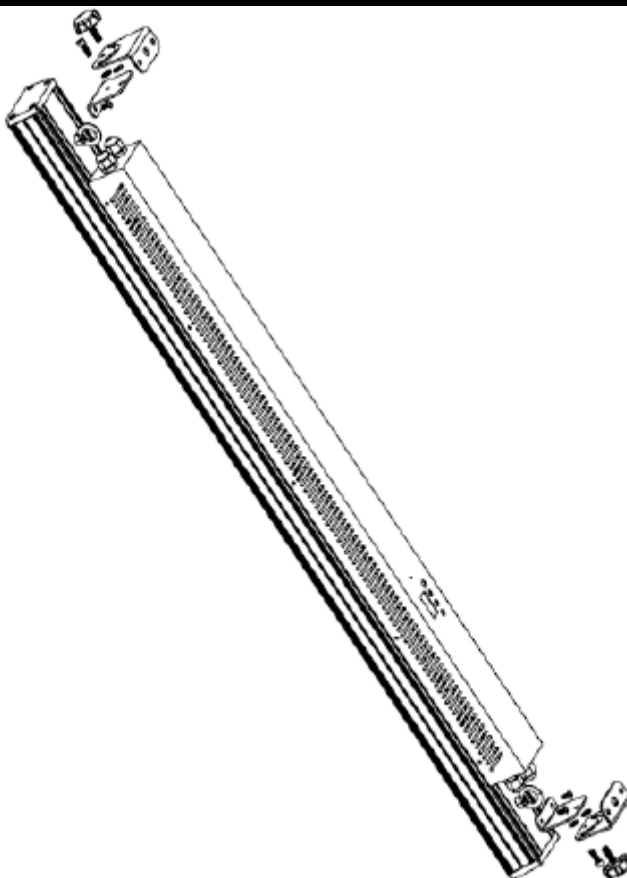
1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.

2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.

3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

SOPORTE DE MONTAJE



Modelo:	<i>Mega Tri Bar</i>
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Tensión:	90V~240V 50/60Hz
LEDs:	18 LEDs tricolores de 3 W
Alimentación	80 vatios
Consumo:	
Ángulo del haz:	40 grados
Fusible:	2 Amperios
Peso:	13,2 lb/ /6 kg
Dimensiones:	43,3" (L) x 3,14" (A) x 4,56" (AL) 1100 (L) x 80 (A) x 116 (AL) mm
Colores:	Mezcla de color RGB
Canales DMX:	7 modos de Canal DMX

Detección automática de la tensión: Este dispositivo contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu