



MEGA 24PRO



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WPROWADZENIE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
CZYSZCZENIE	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	5
SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLA ZASILANIA	7
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 3 KANAŁOWY	7
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 7 KANAŁOWY	7
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 6 KANAŁOWY	8
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 10 KANAŁOWY	8
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 12 KANAŁOWY	9
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 16 KANAŁOWY	10
SCHEMAT MAKRA RGB	11
WYMIANA BEZPIECZNIKA	12
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	12
DANE TECHNICZNE	13
ROHS – OLBRYMI WKŁAD W OCHRONĘ ŚRODOWISKA	14
WEEE – ODPADY POCHODZĄCE ZE SPRZĘTU ELEKTRYCZNEGO I ELEKTRONICZNEGO	15

WPROWADZENIE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Mega 24PRO produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Mega 24PRO został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jej prawidłowego funkcjonowanie. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

Wstęp: Mega 24PRO jest kontynuacją wysiłków American DJ nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Mega 24PRO inteligentnym urządzeniem LED DMX typu wash. Urządzenie może być używane w trybie stand alone lub podłączone w konfiguracji Master/Slave. Może też być sterowane poprzez kontroler DMX. Urządzenie posiada cztery tryby działania: tryb Koloru, tryb Programu, tryb RGB oraz tryb sterowania DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Samodzielne naprawy skutkują unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że urządzenie będzie wymagać serwisu prosimy o kontakt z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania jeżeli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie urządzenia należy dokładnie zapoznać się instrukcją obsługi urządzenia oraz jego funkcjami. Zawierają one ważne informacje na temat eksploatacji i konserwacji. Instrukcja powinna być przechowywana razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- Wiele kolorów (32 Kolory do wyboru)
- 4 tryby działania
- Elektroniczne ściemnienie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- 6 trybów DMX: 3, 6, 7, 10, 12 lub 16 kanałów DMX

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc wytwarzanego światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa).

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakiegokolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie może być używane tylko w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał, przewód nie może być zaginany ani ściskany. Należy zwrócić szczególną uwagę na miejsca w pobliżu urządzenia.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły - patrz str. 3.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka zostały uszkodzone.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie wyraźnie się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Mega 24PRO produkcji American DJ® zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Mega 24PRO może być 3, 6, 7, 10, 12, lub 16 kanałowym urządzeniem DMX. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega 24PRO. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego kabla danych 110 Ohm DMX-512 dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.

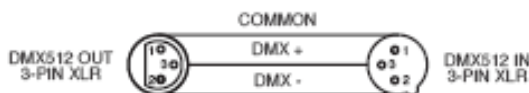


Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem

SET UP (ciąg dalszy)

uziemiać ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia



Rysunek 2



Rysunek 3

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Prześciówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/wyłączanie wyświetlacza LED: Aby wyświetlacz był stale włączony (ON) należy wcisnąć przyciski MODE i UP w tym samym czasie. Aby wyświetlacz wyłączył się (OFF) po 20 sekundach należy w tym samym czasie wcisnąć przyciski MODE i DOWN.

Tryby działania:

Mega 24PRO można używać albo w trybie stand alone albo w konfiguracji master/slave, urządzenie posiada 7 trybów do wyboru:

- Tryb Koloru – Wybieramy jeden z 32 statycznych kolorów.
- Tryb Programu – W tym trybie wybieramy 1 z 12 programów, których szybkość możemy regulować.
- Tryb RGB – Sterujemy intensywnością wszystkich trzech kolorów tworząc własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Ta funkcja umożliwia sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takiego jak Elation® Show Designer™.

Praca w konfiguracji Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują na wbudowane programy jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by działało jako "Master."

Podłączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR, ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR. **Uwaga: Można też łączyć szeregowo kable zasilania ale tylko dla maksymalnie 20 urządzeń. Dla większej liczby konieczne jest nowe gniazdo zasilania. Muszą to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać urządzeń.**

2. Kable zasilania musimy połączyć tak samo jak połączyliśmy kable XLR.

3. Używając urządzenia Master wybieramy tryb lub program a następnie podłączmy urządzenie lub urządzenia "Slave". Urządzenia master i slave zsynchronizują się automatycznie.

Tryb Koloru:

W tym trybie można wybrać statyczny kolor.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "ColMacro Macro XX". "XX" = 0-32.

2. Wciskając przyciski UP i DOWN przewijamy dostępne kolory odszukując żądany kolor.

Tryb Programu:

W tym trybie Mega 24PRO będzie zmieniał kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "ColProgr Progr XX". "XX" = 01-12 i All. Możemy wybierać spośród 12 programów. Możemy też ustawić na "All" aby realizować wszystkie 12 programów.

2. Za pomocą przycisków UP i DOWN znajdujemy program.

3. Po jego odszukaniu wciskamy MODE, powinno wyświetlić się "ColSpeed Speed XX". W tym menu możemy ustawić szybkość realizacji programu, "XX" = 1-16. 1 to najmniejsza szybkość, 16 największa.

4. Program możemy też realizować w trybie aktywacji dźwiękiem. Wciskamy UP lub DOWN aż wyświetli się "ColSpeed Speed so". Teraz program jest realizowany w trybie aktywacji dźwiękiem.

Tryb RGB:

W tym trybie możemy wybrać kolor czerwony, zielony lub niebieski albo regulować kolory tak by stworzyć swój własny kolor, który będzie statyczny. W czasie tworzenia koloru regulujemy intensywność dostępnych kolorów.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "ColSet Red", "ColSet Green" lub "ColSet Blue".

2. Intensywność wyświetlanego koloru możemy regulować za pomocą przycisków UP lub DOWN. Po ustawieniu koloru wciskamy MODE aby przejść do następnego koloru.

Tryb DMX:

Możemy wybierać spośród sześciu trybów DMX 3 Kanały, 6 Kanałów, 7 Kanałów, 10 Kanałów, 12 Kanałów oraz 16 Kanałów. Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie właściwościami poszczególnych urządzeń za pomocą Elation® DMX 512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX, podłączamy urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX.

3. Wciskamy przycisk MODE aż na wyświetlaczu LCD wyświetli się jeden z trybów DMX; tzn. "DMX-3CH DMX X", X oznacza adres.

4. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy adres DMX. Po znalezieniu adresu DMX podłączamy kontroler DMX.

5. Wartości i własności DMX opisano na stronach 7-10.

SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLA ZASILANIA

Dzięki tej funkcji możemy podłączać ze sobą urządzenia używając gniazd IEC wejścia i wyjścia. Maksymalnie możemy połączyć 10 urządzeń. Powyżej tej liczby musimy użyć nowego gniazda zasilania. Muszą to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać urządzeń.

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1-255	CZERWONY 0% - 100%
2	1-255	ZIELONY 0% - 100%
3	1-255	NIEBIESKI 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 7 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 - 255 0% - 100%
4	0	<u>MAKRA KOLORU</u> OFF
	1 - 7	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	8 - 15	BURSZTYNOWY MEDIUM
	16 - 23	BLADOŻŁOTY BURSHTYN
	24 - 31	BRĄZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	32 - 39	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	40 - 47	JASNOCZERWONY
	48 - 55	CZERWONY MEDIUM
	56 - 63	RÓŻOWY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY BROADWAY
	72 - 79	RÓŻOWY FOLLIES
	80 - 87	JASNOLAWENDOWY
	88 - 95	LAWENDOWY WYSZUKANY
	96 - 103	LAWENDOWY
	104 - 111	INDYGO
	112 - 119	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	120 - 127	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	128 - 135	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	136 - 143	JASNOBŁĘKITNY
	144 - 151	BŁĘKITNY
	152 - 159	NASYCONY NIEBIESKI
	160 - 167	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	168 - 175	JASKRAWONIEBIESKI
	176 - 183	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	184 - 191	NIEBIESKI KONGO
	192 - 199	BLADOŻÓŁTO-ZIELONY
	200 - 207	ZIELEŃ MCHU
	208 - 215	ZIELONY PODSTAWOWY
	216 - 223	PODWÓJNA GAMA CTB
	224 - 231	PEŁNA GAMA CTB
	232 - 239	PÓŁ GAMY CTB
	240 - 247	CIEMNONIEBIESKI
	248 - 255	BIAŁY

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 7 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

5	0 - 15	<u>SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU</u>
	16 - 255	<u>STROBOWANIE</u> OFF WOLNO - SZYBKO <u>SZYBKOŚĆ PROGRAMU</u> WOLNO - SZYBKO AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
6	0 - 239	<u>PROGRAMY</u>
	240 - 255	OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 WSZYSTKIE PROGRAMY
7	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 10 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 10 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

5	1 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	1 - 255	MAKRA KOLORU PATRZ KANAŁ 4 TRYBIE 7 KANAŁÓW
8	0 - 15 16 - 255 0 - 239 240 - 255	<u>SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU</u> <u>STROBOWANIE</u> OFF WOLNO - SZYBKO <u>SZYBKOŚĆ PROGRAMU</u> WOLNO – SZYBKO AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
9		PROGRAMY PATRZ KANAŁ 6 W TRYBIE 7 KANAŁÓW
10	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	1 - 255	CZERWONY 4 0% - 100%
11	1 - 255	ZIELONY 4 0% - 100%
12	1 - 255	NIEBIESKI 4 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX – TRYB 16 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	1 - 255	CZERWONY 4 0% - 100%
11	1 - 255	ZIELONY 4 0% - 100%
12	1 - 255	NIEBIESKI 4 0% - 100%
13	1 - 255	MAKRA KOLORU PATRZ KANAŁ 4 W TRYBIE 7 KANAŁÓW
14	0 - 15 16 - 255 0 - 239 240 - 255	<u>SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU</u> <u>STROBOWANIE</u> OFF WOLNO - SZYBKO <u>SZYBKOŚĆ PROGRAMU</u> WOLNO – SZYBKO AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
15		PROGRAMY PATRZ KANAŁ 6 W TRYBIE 7 KANAŁÓW
16	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 10

KOLOR	RED	GREEN	BLUE
BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ	255	206	143
BURSZTYNOWY MEDIUM	254	177	153
BLADOŻŁOTY BURSZTYN	254	192	138
BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)	254	165	98
ZŁOTO-BURSZTYNOWY	254	121	0
JASNOCZERWONY	176	17	0
CZERWONY MEDIUM	96	0	11
RÓŻOWY MEDIUM	234	139	171
RÓŻOWY BROADWAY	224	5	97
RÓŻOWY FOLLIES	175	77	173
JASNOLAWENDOWY	119	130	199
LAWENDOWY WYSZUKANY	147	164	212
LAWENDOWY	88	2	163
INDYGO	0	38	86
ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)	0	142	208
WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)	52	148	209
JASNY STALOWO-NIEBIESKI	1	134	201
JASNOBŁĘKITNY	0	145	212
BŁĘKITNY	0	121	192
NASYCONY NIEBIESKI	0	129	184
JASNOZIELONO NIEBIESKI	0	83	115
JASKRAWONIEBIESKI	0	97	166
NIEBIESKI PODSTAWOWY	1	100	167
NIEBIESKI KONGO	0	40	86
BLADOŻÓŁTO-ZIELONY	209	219	182
ZIELEŃ MCHU	42	165	85
ZIELONY PODSTAWOWY	0	46	35
PODWÓJNA GAMA CTB	8	107	222
PEŁNA GAMA CTB	107	156	231
PÓŁ GAMY CTB	165	198	247
CIEMNONIEBIESKI	0	0	189
BIAŁY	255	255	255

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie. Obsada bezpiecznika znajduje się niedaleko kabla zasilania. Za pomocą śrubokręta z płaską końcówką rozkręcamy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączą urządzenia.

Jeżeli problemu nie da się rozwiązać skontaktuj się z American DJ®.

Model:	Mega 24PROr
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Napięcie:	100V ~ 240V, 50/60Hz
Diody LED:	24 x 1W (8 czerwonych, 8 zielonych i 8 niebieskich)
Pobór mocy:	40W
Szeregowe łączenie kabla zasilania:	Maksymalnie 10 urządzeń
Kąt promienia:	10 stopni pionowo 40 stopni poziomo
Bezpiecznik:	4 Amp
Waga:	6,5 F. / 2,92 kg
Wymiary:	16"(D) x 7,5"(SZ) x 2,8"(W) 405mm x 190mm x 71mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	3, 6, 7, 10, 12 lub 16 Kanałów DMX

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcja obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu