



MEGA BAR 50 RGB



Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
WSKAZÓWKI OGÓLNE	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
CZYSZCZENIE	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	9
WYMIANA BEZPIECZNIKA	12
USUWANIE USTEREK.....	12
SPECYFIKACJA	13
ROHS – ważny wkład w ochronę środowiska	14
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup listwy świetlnej Mega Bar 50RGB™ firmy American DJ®. Każda listwa Mega Bar 50RGB™ została gruntownie przetestowana, co jest gwarancją jej prawidłowego funkcjonowanie. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie uległo uszkodzeniu w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, należy dokładnie sprawdzić, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnić się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Listwa świetlna Mega Bar 50RGB™ powstała dzięki nieustannym wysiłkom firmy American DJ zmierzającym do stworzenia najwyższej jakości produktów w przystępnej cenie. Mega Bar 50RGB™ jest inteligentnym diodowym mikserem kolorów (Color Wash) kompatybilnym z systemem DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Może ono być sterowane z poziomu konsoli DMX. Listwa świetlna Mega Bar 50RGB™ pracuje w siedmiu trybach: Tryb Koloru (Color), Tryb Zmiany Koloru (Color Change), Tryb Blednięcia Koloru (Color Fade), Tryb Automatyczny (Auto), Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active), Tryb Czerwień Zieleń Niebieski (RGB) oraz Tryb Sterowania Sygnałem DMX (DMX Control).

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Szeroka Paleta Kolorów (32 Kolory do Wyboru)
- 7 Trybów Pracy
- Elektroniczne ściemnianie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- 7 Trybów Kanałów DMX: 1, 2, 3, 4, 5, 6 oraz 7

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne w celu uzyskania optymalnej mocy światła wyjściowego.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Nie należy ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakiegokolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 4.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Urządzenie Mega Bar 50RGB™ firmy American DJ® pracuje pod napięciem z zakresu 9V ~ 240V. Napięcie ustawiane jest samodzielnie przez urządzenie, więc użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem ponieważ ich parametry dostosowane są do natężenia prądu płynącego przez urządzenie.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

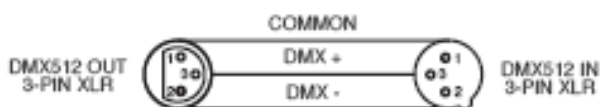
Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (sterowanie sygnałem DMX): Urządzenie Mega Bar 50RGB™ może być sterowane sygnałem DMX-512. Jest ono jedno-, dwu-, trzy-, cztero-, pięcio-, sześć- lub siedmiokanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest na bocznym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Pinów/Bolców
Pin 1 – Uziemienie
Pin 2 = Data Compliment (negative)
Pin 3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

Wyświetlacz LED Włączony/Wyłączony (On/Off): Aby wyświetlacz LED pozostał włączony przez cały czas, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE oraz UP. Aby wyświetlacz LED wyłączył się samoczynnie po 20 sekundach, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE oraz DOWN.

Tryby Pracy:

Listwa Mega Bar 50RGB™ może być używana w trybie pracy indywidualnej Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Do wyboru jest 7 dostępnych trybów pracy urządzenia:

- Tryb Koloru (Color Mode) – Użytkownik wybiera jeden z 32 dostępnych kolorów i ustawia go, jako kolor statyczny.
- Tryb Zmiany Kolorów (Color Change Mode) – Urządzenia emituje naprzemiennie różne kolory a szybkość ich zmian ustawia użytkownik.
- Tryb Blednięcia Kolorów (Color Fade Mode) – Przed zmianą kolory tracą swą intensywność, prędkość blednięcia ustawia użytkownik.
- Tryb Automatyczny (Auto Mode) – Urządzenie samoczynnie wybiera i zmienia kolory z efektem ich blednięcia.
- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) – Urządzenie reaguje na dźwięk i wybiera spośród dostępnych programów.
- Tryb Kolorów Czerwony/Zielony/Niebieski (RGB Mode) – Użytkownik ustawia natężenie trzech kolorów co pozwala na tworzenie własnych kolorów.
- Tryb Sterowania Sygnałem DMX (DMX Control Mode) – Użytkownik może zarządzać wszystkimi dostępnymi funkcjami urządzenia z poziomu konsoli DMX 512 takiej, jak np. Elation® Show Designer™.

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie urządzeń tak, aby mogły współdziałać ze sobą w trybie Master/Slave. Oznacza to, że jedno z urządzeń przyjmuje funkcję jednostki kontrolnej a reszta będzie sterowana poprzez dostępne na nim programy. Każde urządzenie może przyjąć funkcję Master bądź Slave, ale tylko jedno z nich w danym momencie może pełnić funkcję Master.

Połączenie i Ustawienia Master – Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR oraz wykorzystując gniazda wyjściowe i wejściowe XLR znajdujące się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). **Uwaga: Przewody zasilające można również połączyć w szereg, ale nie więcej niż dla 20 urządzeń. Dla kolejnych należy użyć nowego gniazda sieciowego. MUSZĄ to być takie same urządzenia.**
2. Przewody zasilające należy połączyć ze sobą w taki sam sposób, jak kable XLR.
3. Na urządzeniu Master, należy wybrać pożądany tryb pracy lub program a następnie podłączyć do niego urządzenie/urządzenia pełniące funkcję Slave.
4. W urządzeniu/urządzeniach Slave należy wcisnąć przycisk MODE i trzymać tak długo aż wyświetli się „SLAV”. Urządzenia w tym momencie zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

Tryb Koloru (Color Mode):

Użytkownik wybiera jeden kolor, który nie będzie się zmieniał (kolor statyczny).

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „CO.XX”. „XX” = 0 – 32.
2. Przy pomocy UP i DOWN wybieramy i ustawiamy wartość X od 0 do 32.

Tryb Zmiany Kolorów (Color Change Mode):

Urządzenie emituje naprzemiennie różne kolory.

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „JP.XX”. „XX” = 01 – 99 reprezentuje szybkość zmiany kolorów, którą ustawia użytkownik.
2. Przy pomocy UP i DOWN wybieramy i ustawiamy prędkość zmiany kolorów.

Tryb Blednięcia Kolorów (Color Fade Mode):

Kolory tracą i zwiększają swoją intensywność w trakcie zmiany.

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „Fd.XX”. „XX” = 01 – 99 reprezentuje szybkość zmiany kolorów, którą ustawia użytkownik.
2. Przy pomocy UP i DOWN wybieramy i ustawiamy prędkość zmiany kolorów.

Tryb Automatyczny (Auto Mode):

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „AUTO”.
Urządzenie pracuje teraz w trybie AUTO zmieniając cyklicznie blednące kolory.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

Urządzenie reaguje na dźwięk i porusza się po dostępnych kolorach.

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „SO.XX”.
Urządzenie zacznie zmieniać kolory w rytm muzyki.
2. Przy pomocy UP i DOWN ustawiamy poziom czułości dźwięku od „SU.00” (najniższa czułość) do „SU.31” (największa czułość).

Tryb Kolorów Czerwony/Zielony/Niebieski (RGB Mode):

Użytkownik wybiera jeden z kolorów podstawowych (czerwony, zielony lub niebieski) lub tworzy własny kolor. Wybrany kolor nie będzie się zmieniał (kolor statyczny). Własny kolor tworzymy poprzez zmianę natężenia kolorów podstawowych.

1. Należy podłączyć urządzenie do źródła zasilania i naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „drGb” a następnie wciskamy SETUP.
2. Przy pomocy UP i DOWN ustawiamy natężenie wybranego koloru. Po ustawieniu intensywności koloru naciskamy SETUP, aby przejść do następnego koloru.

Tryb Sterowania Sygnałem DMX (DMX Mode):

Urządzenie posiada 7 trybów DMX: tryb jedno-, dwu-, trzy-, cztero-, pięcio-, sześć- i siedmiokanałowy. Sterowanie urządzeniem przy pomocy konsoli DMX pozwala użytkownikowi tworzyć własne programy dostosowane do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Użytkownik może zarządzać wszystkimi dostępnymi funkcjami urządzenia z poziomu konsoli Elation® DMX 512.
2. Urządzenie należy podłączyć do standardowej konsoli DMX poprzez wejściowe/wyjściowe gniazda XLR.
3. Należy naciskać MODE aż na wyświetlaczu pojawi się „d.XXX”. Przy pomocy UP i DOWN wybieramy adres a następnie naciskamy SETUP i wybieramy pożądaną tryb DMX.
4. Po naciśnięciu przycisku SETUP, na wyświetlaczu pojawi się „CH-X”, gdzie X reprezentuje tryb kanału DMX. Po ustawieniu pożądanego trybu należy ponownie nacisnąć SETUP.
5. Wartości i funkcje DMX dla poszczególnych kanałów zamieszczono na str. 9-11.

1 KANAŁ

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0	KOLORY MAKRO (COLOR MACROS)
	1 - 7	WYŁĄCZONE (OFF)
	8 - 15	KOLOR 1
	16 - 23	KOLOR 2
	24 - 31	KOLOR 3
	32 - 39	KOLOR 4
	40 - 47	KOLOR 5
	48 - 55	KOLOR 6
	56 - 63	KOLOR 7
	64 - 71	KOLOR 8
	72 - 79	KOLOR 9
	80 - 87	KOLOR 10
	88 - 95	KOLOR 11
	96 - 103	KOLOR 12
	104 - 111	KOLOR 13
	112 - 119	KOLOR 14
	120 - 127	KOLOR 15
	128 - 135	KOLOR 16
	136 - 143	KOLOR 17
	144 - 151	KOLOR 18
	152 - 159	KOLOR 19
	160 - 167	KOLOR 20
	168 - 175	KOLOR 21
	176 - 183	KOLOR 22
	184 - 191	KOLOR 23
	192 - 199	KOLOR 24
	200 - 207	KOLOR 25
	208 - 215	KOLOR 26
	216 - 223	KOLOR 27
	224 - 231	KOLOR 28
	232 - 239	KOLOR 29
	240 - 247	KOLOR 30
	248 - 255	KOLOR 31
		KOLOR 32

2 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1		KOLORY MAKR (COLOR MACROS) (PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY)
2	1 - 255	ŚCIEMNIANIE (MASTER DIMMER) 0% - 100%

3 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

4 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	ŚCIEMNIANIE (MASTER DIMMER) 0% - 100%

5 KANAŁÓW

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	ŚCIEMNIANIE (MASTER DIMMER) 0% - 100%
5		KOLORY MAKR (COLOR MACROS) (PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY)

6 KANAŁÓW

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4		KOLORY MAKR (COLOR MACROS) (PATRZ TRYB 1 KANAŁ)
5	0 – 15 16 - 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)
6	1 - 255	ŚCIEMNIANIE (MASTER DIMMER) 0% - 100%

7 KANAŁÓW

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4		KOLORY MAKR (COLOR MACROS) (PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY)
5	0 – 15 16 - 255	STROBOWANIE/PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WYŁĄCZONE (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)
6	0 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PROGRAMY WYŁĄCZONE (OFF) MIKSOWANIE KOLORÓW ZMIANA 3 KOLORÓW ZMIANA 7 KOLORÓW REAKCJA NA DŹWIĘK (SOUND ACTIVE)
7	1 - 255	ŚCIEMNIANIE (MASTER DIMMER) 0% - 100%

Jeżeli tryb reakcji na dźwięk na kanale 6 jest aktywny, kanał 5 zarządza poziomem czułości urządzenia na dźwięk. Funkcja Poziomu Czułości na Dźwięk zacznie działać po tym jak Kanał 5 będzie za wartością DMX 8.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wyłączamy urządzenie z prądu. Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik oraz sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia.

Jeżeli powyższe wskazówki nie pomogły usunąć zaistniałych problemów, należy skontaktować się z serwisem firmy American DJ®.

Model:	Mega Bar 50RGB
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Napięcie:	90V ~ 240V, 50/60Hz
Diody LED:	126 x 10mm diod LED (42 Czerwone, 42 Zielone, 42 Niebieskie)
Pobór Mocy:	18W
Kąt wiązki:	40°
Bezpiecznik:	1A
Waga:	1.53kg
Wymiary:	560 (L) x 63 (W) x 10 (H) mm
Kolory:	Miksowanie kolorów RGB
Kanały DMX:	1, 2, 3, 4, 5, 6 lub 7 Kanałów DMX

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu