



MYSTIC LED



Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
WSKAZÓWKI OGÓLNE	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
MENU SYSTEMU	7
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	8
WYMIANA BEZPIECZNIKA	9
CECHY DMX.....	10
CZYSZCZENIE	11
USUWANIE USTEREK.....	11
SPECYFIKACJA	12
ROHS – ważny wkład w ochronę środowiska	13
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	14
NOTATKI.....	15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Mystic LED™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz urządzenia Mystic LED™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie uległo uszkodzeniu w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, należy dokładnie sprawdzić, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnić się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Urządzenie Mystic LED™ powstało dzięki nieustannym wysiłkom firmy American DJ mającym na celu stworzenie niedrogich inteligentnych urządzeń świetlnych. Mystic LED™ firmy American DJ® jest inteligentnym urządzeniem diodowym kompatybilnym z systemem DMX, służącym do tworzenia efektu Moonflower (drobne wzory świetlne). To lekkie i kompaktowe urządzenie zostało zaprojektowane z myślą nie tylko o klubach, ale również o DJach organizujących imprezy w kilku różnych miejscach. Mystic LED™ może być używane samodzielnie (Stand Alone) w trybie reakcji na dźwięk (Sound Active Mode) lub sterowane z poziomu konsoli DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Tryb Reakcji na Dźwięk oraz Programy Fabryczne
- Strobowanie Kolorem
- Światło Emitowane zbliżone do światła z 250W Lampy Halogenowej
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512 (4 Kanały DMX)
- Sterownik UC3 (sprzedawany osobno)

* Światło wyjściowe wzorowane i wizualnie porównywalne ze światłem emitowanym przez urządzenia z lampami halogenowymi.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Nie należy ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wchodzi/wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 10.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, pod jakim pracuje urządzenie Mystic LED™. Urządzenie firmy American DJ® dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 230V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować inne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

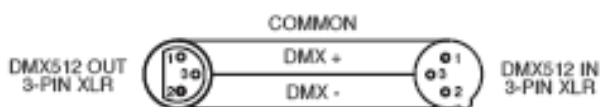
Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (sterowanie sygnałem DMX): Urządzenie Mystic LED™ może być sterowane sygnałem DMX-512. Jest ono czterokanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest na górnym panelu urządzenia. Mystic LED™ oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Pinów/Bolców
Pin 1 – Uziemienie
Pin 2 = Data Compliment (negative)
Pin 3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

MENU GŁÓWNE

A.001 – Ustawianie adresu DMX.

1. Aby wejść do menu głównego, należy nacisnąć przycisk ESCAPE (ESC). Naciskamy UP tak długo, aż na wyświetlaczu pojawi się "A001" a następnie wciskamy ENTER.
2. Przy pomocy UP oraz DOWN ustawiamy na wyświetlaczu pożądany adres a następnie wciskamy ENTER.

TEST – Uruchomienie programu fabrycznego. Program może być uruchomiony tylko wtedy, gdy tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode) jest wyłączony (OFF).

1. Aby wejść do menu głównego wciskamy ESCAPE (ESC). Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „TEST” a następnie wciskamy ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MODE 1”. Wciskamy ENTER w celu aktywacji programu fabrycznego.

AUDI – Uruchomienie trybu reakcji na dźwięk (Sound Active Mode).

1. Aby wejść do menu głównego wciskamy ESCAPE (ESC). Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „AUDI” a następnie wciskamy ENTER.
2. Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „ON” i wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Poziom czułości dźwięku zmieniamy pokrętłem znajdującym się na tylnym panelu, przekręcając je zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

Uwaga: Kiedy urządzenie jest w trybie reakcji na dźwięk, „test run” będzie ciągle świecić na wyświetlaczu LCD.

RSET – Uruchomienie funkcji reset – urządzenie wróci do pierwotnego stanu.

1. Aby wejść do menu głównego wciskamy ESCAPE (ESC). Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „RSET” a następnie wciskamy ENTER w celu zresetowania urządzenia.

Tryby pracy:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) – Urządzenie reaguje na dźwięk.
- Tryb Test – Program Fabryczny (Preset Program) – Program fabryczny steruje urządzeniem.
- Tryb DMX (DMX Control Mode) – Użytkownik może zarządzać wszystkimi dostępnymi funkcjami urządzenia z poziomu konsoli DMX 512 takiej, jak np. Elation®Show Designer™.

TrybTest (Program Fabryczny):

Praca samodzielna (Stand-Alone): Funkcja ta uruchamia program fabryczny.

Uwaga: Aby program fabryczny działał, tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode) musi być wyłączony (OFF).

1. Aby wejść do menu głównego wciskamy ESCAPE (ESC). Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „TEST” a następnie wciskamy ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „MODE 1”. Wciskamy ENTER.
3. Urządzenie jest sterowane przez program fabryczny.
4. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć *Konsoli UC3* (sprzedawana osobno).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

Praca samodzielna (Stand-Alone): Pojedyncze urządzenie działa w rytm muzyki.

1. Aby wejść do menu głównego wciskamy ESCAPE (ESC). Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „AUDI” a następnie wciskamy ENTER.
2. Przy pomocy UP wybieramy na wyświetlaczu „ON” i wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia. Tryb reakcji na dźwięk uruchomi się po 10 sekundach.
3. Poziom czułości dźwięku zmieniamy pokrętkiem znajdującym się na tylnym panelu, przekręcając je zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
4. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć *Konsoli UC3* (sprzedawana osobno).

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów DMX do przesyłania danych oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, wskazane jest użycie terminatora (odpowiedniego opornika) na ostatnim urządzeniu. **Uwaga: Można również połączyć ze sobą szeregowo do 20 urządzeń poprzez kable zasilania. Kolejne urządzenia podłączamy do osobnego źródła zasilania. NIE WOLNO mieszać urządzeń.**

Użytkownik nie musi ustawiać funkcji master/slave. Zostanie to zrobione automatycznie.

2. Poziom czułości dźwięku ustawiamy pokrętkiem znajdującym się na tylnym panelu urządzenia pełniącego funkcję master.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć *Konsoli UC3* (sprzedawana osobno).

DMX Mode:

Sterowanie urządzeniem przy pomocy konsoli DMX pozwala użytkownikowi tworzyć własne programy dostosowane do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Użytkownik może zarządzać wszystkimi funkcjami urządzenia z poziomu konsoli Elation® DMX 512.
2. Dostępne są 4 kanały DMX (wartości i funkcje DMX zamieszczono na str. 9).
3. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 5 – 6 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
4. Ustawianie adresów DMX opisano na str. 7.
5. Aby kontrolować funkcje urządzenia używamy potencjometrów suwakowych znajdujących się na konsoli.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wyłączamy urządzenie z prądu. Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CECHY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 1 2 - 127 128 - 135 136 - 253 254 - 255	DIODY LED OFF/ON & STROBOWANIE DIODY LED WYŁĄCZONE (OFF) STROBOWANIE WOLNE – SZYBKIE DIODY LED WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE LOSOWE WOLNE – SZYBKIE DIODY LED WŁĄCZONE (ON)
2	0 - 41 42 - 83 84 - 125 126 - 167 168 - 209 210 - 251 252 - 255 0 - 255	KOLORY LED & EFEKT TĘCZY KONTROLA PRĘDKOŚCI CZERWONY CZERWONY & ZIELONY ZIELONY ZIELONY & NIEBIESKI NIEBIESKI NIEBIESKI & CZERWONY WSZYSTKIE WŁĄCZONE EFEKT TĘCZY WOLNO – SZYBKO
3	0 - 63 64 - 127 128 - 255	EFEKT TĘCZY EFEKT TĘCZY WYŁĄCZONY (OFF) EFEKT TĘCZY WŁĄCZONY (ON) EFEKT TĘCZY WYŁĄCZONY (OFF)
4	0 1 - 85 86 - 170 171 - 178 179 - 255	ROTACJA DIOD LED BRAK ROTACJI ROTACJA Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKA - WOLNA ROTACJA PRZECIWNĄ DO RUCHU WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNA - SZYBKA BRAK ROTACJI ROTACJA LOSOWA WOLNA – SZYBKA

Uwaga: Kiedy Efekt Tęczy jest włączony (Kanał 3, wartości 64 – 127), Kanał 2 kontroluje prędkość Efektu Tęczy (wartości 0 – 255).

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik oraz sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia.

Jeżeli powyższe wskazówki nie pomogły usunąć zaistniałych problemów, należy skontaktować się z serwisem firmy American DJ®.

Model:	Mystic LED™
Napięcie:	120V~60Hz / 230V~50Hz
Diody LED:	224x5mm (88 czerwonych, 48zielonych i 88 niebieskich)
Bezpiecznik:	3 A
Waga:	4.5kg
Wymiary:	470mm (L) x 375mm (W) x 375mm (H)
Kolory:	RGB (Czerwony, Zielony, Niebieski)
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja.

Uwaga: *Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.*

Drogi Kliencie,

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiorczy oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu