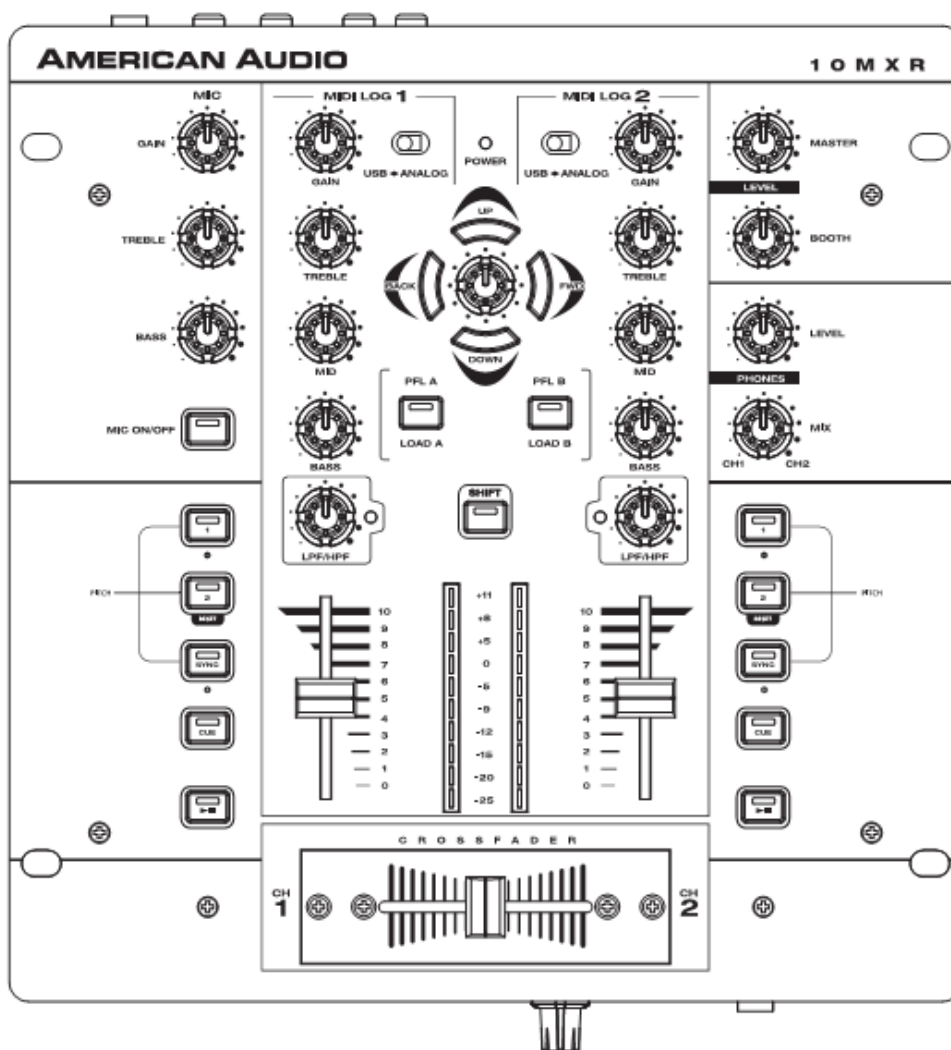


# AMERICAN AUDIO 10MXR

MIDI  
COMPLIANT



## GEBRUIKERSHANDLEIDING

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu)

## Inhoudsopgave

Hoofdfuncties.....	2
Veiligheidsvoorschriften met betrekking tot elektriciteit.....	3
Belangrijke veiligheidsinstructies.....	4
Algemene veiligheidsvoorschriften.....	5
Uitpakken.....	6
Inleiding.....	6
Voorzorgsmaatregelen bij het installeren.....	7
Quick start instructie.....	8
Hoofdfuncties en bedieningsorganen front paneel.....	9
Hoofdfuncties en bedieningsorganen achterpaneel.....	12
MIDI Tabel.....	15
Typische mixer aansluiting voor de ingangen.....	16
Typische mixer aansluiting voor de uitgangen.....	17
Onderhoud.....	18
Vervangen Crossfader.....	18
Problemen oplossen.....	19
Technische gegevens.....	19
ROHS.....	21
WEEE.....	21

**ATTENTIE:** Drukfouten, specificaties en aanpassingen in het ontwerp van het apparaat onder voorbehoud.

## Hoofdfuncties

- 2 Line-, 2 Phono-, 1 microfooningang
- Hoogwaardige “Feather Fader™” voor gelijkmatige cross fades (vervangbaar)
- Bass, Mid en Treble voor elk kanaal
- Gain, Bass en Treble voor microfoon
- Hoog vermogen hoofdtelefoon uitgang
- Massa aansluitingen voor draaitafels op achterzijde
- USB aansluiting
- Instelbare Crossfader curve voor persoonlijke configuratie van de mixer
- Eigen gain regeling per kanaal
- Multi-voltage: AC 100-240V – 50-60Hz
- Master level indicator
- Gebalanceerde XLR uitgangen
- Geïntegreerde 2 in- / 2 uit DSP D-Core™ geluidskaat

## Veiligheidsvoorschriften met betrekking tot elektriciteit

Waarschuwing: ter voorkoming van brandgevaar en elektrische schok moet het apparaat beschermd worden tegen water en vocht.

LET OP! Ter voorkoming van elektrische schok alleen gebruik maken van het originele netsnoer. Maak geen gebruik van een verlengkabel of tussenstuk met een steker die niet volledig in het stopcontact past.

### Attentie:

1. Zorg ervoor dat het netsnoer niet wordt beschadigd, bijvoorbeeld doordat de kabel wordt gedraaid, geknikt of bekneld raakt. Beschadigingen kunnen leiden tot elektrische schok, brandgevaar of storing in het apparaat. Houd het stopcontact vast als u de steker eruit trekt. Niet aan de kabel trekken.
2. Ter voorkoming van een elektrische schok mag de behuizing nooit worden geopend als het apparaat op de netspanning is aangesloten. Bij problemen kunt u contact opnemen met uw American Audio® dealer.
3. Geen metalen voorwerpen in het apparaat steken of vloeistoffen in het apparaat gieten. Dit kan leiden tot een elektrische schok of storing in het apparaat.

LET OP! Andere toepassingen of instellingen dan in deze handleiding beschreven worden, kunnen gevaarlijke straling veroorzaken. De speler mag alleen door gekwalificeerd personeel afgeregeld en onderhouden worden.

LET OP. Het apparaat kan storingen in de ontvangst van radio- en televisieontvangst veroorzaken.

Lees voor gebruik de gebruikershandleiding zorgvuldig door. De gebruikershandleiding bevat belangrijke informatie over de veiligheid bij het gebruik en over het onderhoud van dit apparaat. Let vooral op de symbolen en waarschuwingstekens die op het apparaat en in de gebruikershandleiding staan. Bewaar deze handleiding bij het apparaat.

### Attentie:

Het is aanbevolen de mixer te gebruiken in ruimten met een temperatuur tussen 5°C en 30 °C.

LET OP! Het apparaat voldoet aan de FCC voorschriften wanneer afgeschermd kabels en connectoren worden gebruikt voor het aansluiten op andere apparatuur. Maak gebruik van afgeschermd kabels en connectoren om elektromagnetische interferentie te voorkomen tussen radio's of Tv's.

	<b>PAS OP!</b> niet openen - gevaar voor elektrische schok	
Pas op: teneinde het risico van een elektrische schok te verkleinen mag de behuizing niet worden geopend. Reparaties of veranderingen mogen niet door gebruikers worden uitgevoerd. Wendt u zich tot een erkende American Audio® dealer.		
	Dit symbool waarschuwt de gebruiker voor ongeïsoleerde onderdelen in het apparaat waar spanning op staat. Het negeren van dit symbool kan ernstig letsel, een ongeval of de dood tot gevolg hebben.	
	Dit symbool geeft aan dat er in de handleiding belangrijke informatie staat voor gebruik en onderhoud. Het negeren van deze informatie kan leiden tot persoonlijk letsel of beschadiging van het product.	

## Belangrijke veiligheidsinstructies



Dit symbool waarschuwt de gebruiker voor ongeïsoleerde onderdelen in het apparaat waar spanning op staat. Het negeren van dit symbool kan ernstig letsel, een ongeval of de dood tot gevolg hebben.

### LET OP!

Gevaar voor elektrische schok! Niet openen!



Pas op: teneinde het risico van een elektrische schok te verkleinen mag de behuizing niet worden geopend. Reparaties of veranderingen mogen niet door gebruikers worden uitgevoerd. Wendt u zich tot een erkende American Audio® dealer.

Dit symbool geeft aan dat er in de handleiding belangrijke informatie staat voor gebruik en onderhoud. Het negeren van deze informatie kan leiden tot persoonlijk letsel of beschadiging van het product.

## BELANGRIJKE VEILIGHEIDSIINSTRUCTIES

**HANDLEIDING LEZEN** – Leest u voor de ingebruikname van het apparaat aandachtig alle veiligheidsaanwijzingen en de gebruikershandleiding door.

**BEWAREN HANDLEIDING** – De gebruikershandleiding bewaren voor toekomstig gebruik.

**WAARSCHUWINGEN IN ACHT NEMEN** – Let goed op waarschuwingstekens op het apparaat en in de gebruikershandleiding.

**HANDLEIDING IN ACHT NEMEN** – Volg de aanwijzingen in de gebruikershandleiding.

**REINIGEN** – Het apparaat mag alleen met een stofdoek of een zachte droge doek worden afgenomen. Geen meubelreinigers, benzine, insecticide of andere reinigingsmiddelen met oplosmiddelen gebruiken. Deze kunnen de behuizing aantasten.

**AANSLUITEN RANDAPPARATUUR** – Geen randapparatuur of toebehoren aansluiten die niet door de fabrikant worden aanbevolen in verband met mogelijk gevaar.

**WATER EN VOCHT** – Het apparaat mag NIET in de buurt van water worden gebruikt. Bijv. bij het bad, de wastafel, de spoelbak, in vochtige kelders, in de buurt van een zwembad en dergelijke plaatsen.

**ACCESOIRES** – Het apparaat mag niet op een instabiele ondergrond geplaatst worden. Het apparaat kan vallen en daarbij ernstig letsel toebrengen bij kinderen of volwassenen. Het apparaat kan beschadigd raken. Gebruik uitsluitend statieven, plateaus, tafels of trolleys die door de fabrikant worden aanbevolen of worden meegeleverd met het apparaat. Volg bij het installeren de montagevoorschriften van de fabrikant en gebruik de meegeleverde materialen.

**TRANSPORTWAGEN** – Vervoer het apparaat voorzichtig op de wagen. Vermijd abrupt stoppen, buitensporige krachtonwikkeling en een ongelijke ondergrond ter voorkoming van het omvallen van de wagen met de apparatuur.



**VENTILATIE** – Openingen en roosters dienen de noodzakelijk ventilatie en een goed functioneren van het apparaat, ter voorkoming van oververhitting en mogen derhalve niet worden afgedekt of verstopt. Het apparaat mag niet op bed, bank, tapijt of vergelijkbare zachte ondergrond worden geplaatst. Het apparaat mag niet in de boekenkast of in een rek worden ingebouwd, tenzij de ventilatie gewaarborgd is of de montage conform de aanwijzingen van de fabrikant is uitgevoerd.

**STROOMVOORZIENING** – Het apparaat mag uitsluitend worden aangesloten op de genoemde netspanning, vermeld op het typeplaatje. Bij twijfel altijd de verkoper van het apparaat raadplegen of neem contact op met uw energieleverancier.

**PLAATSEN** – Het apparaat moet op een stabiele ondergrond worden geplaatst.

**BUITEN GEBRUIK** – Indien het apparaat langere tijd niet wordt gebruikt, trek dan de stekker uit het stopcontact.

### AARDING EN POLARITEIT

Beschikt het apparaat over een gepolariseerde stekker, die maar op een manier in de contactdoos past waardoor de polariteit gehandhaafd blijft (de pin is breder dan gebruikelijk), dan is deze stekker alleen geschikt voor gepolariseerde stopcontacten. Indien de stekker niet in het stopcontact past dient deze door een electricien te worden vervangen. Er mag GEEN pin worden verwijderd omdat dan de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde stekker komt te vervallen.

Beschikt het apparaat over een stekker met randaarde, die aan de zijkant van de stekker twee metalen plaatjes heeft voor de aarding, dan is die stekker alleen geschikt voor stopcontacten met randaarde. Dit is ter verbetering van de veiligheid. Als de stekker niet in het stopcontact past, dient hij door een electricien te worden vervangen. Indien de stekker over drie pinnen beschikt, mag er geen pin worden verwijderd omdat dan de veiligheidsfunctie van de stekker komt te vervallen.

**BESCHERMING VAN DE KABEL** – Leg de kabel dusdanig neer, dat er niet over gelopen wordt en de kabel niet wordt bekneld. Let in het bijzonder op de kabel in de buurt van de stekker, extra stopcontacten en daar waar de kabel in de behuizing van het apparaat gaat.

**AARDING VAN DE BUITENANTENNE** – Indien het apparaat op een buitenantenne wordt aangesloten dient u zich ervan te overtuigen dat de buitenantenne is geaard en dusdanig is aangesloten dat er geen gevaar is voor elektrische schok en/of wrijvingsspanning. De buitenantenne moet conform de bestaande wettelijke veiligheidsvoorschriften geaard worden. Zie tekening A.

**BLIKSEM** – Om het apparaat bij onweer, en indien het voor langere tijd niet wordt gebruikt, te beschermen, dient de netspanning, de antenne, of de kabel uitgetrokken te worden. Zo wordt schade bij bliksem of bij inslag op het elektriciteitsnetwerk voorkomen.

**HOOGSPANNINGSKABELS** – De buitenantenne mag niet in de buurt van hoogspanningskabels, onder elektrische verlichting, noch op een andere stroomvoorziening of een plaats worden aangesloten waar de antenne op de installatie kan vallen. Let bij de montage op dat de antenne niet in aanraking komt met andere apparatuur die op het elektriciteitsnet is aangesloten. Dit kan levensgevaarlijk zijn en leiden tot elektrische schok.

**OVERBELASTING** – Ter voorkoming van brandgevaar en elektrische schok, dient u niet teveel apparaten op een stopcontact aan te sluiten.

### VREEMDE VOORWERPEN EN OVERSTROMING

Geen vreemde voorwerpen in het apparaat steken. Ze kunnen in aanraking komen met niet-geïsoleerde stroomgeleidende onderdelen en een elektrische schok of brand veroorzaken. Het apparaat mag NIET aan vloeistoffen worden blootgesteld.

**SERVICE** – De gebruiker mag het apparaat niet zelf repareren. Zowel het openen als verwijderen van de behuizing kan leiden tot een elektrische schok of ander gevaar. Reparaties dienen door gekwalificeerd personeel te worden uitgevoerd.

**SCHADE/REPARATIE** – Bij de volgende aandachtspunten dient u de stekker uit het stopcontact te halen en het apparaat door hiervoor gekwalificeerd personeel te laten repareren:

- Indien de kabel of de stekker is beschadigd.
- Indien er vloeistof of vreemde voorwerpen in het apparaat zijn gekomen of geraakt.
- Indien het apparaat aan regen of water is blootgesteld.
- Indien het apparaat niet naar behoren functioneert terwijl de bedieningsinstructies zijn opgevolgd. Voer alleen die handelingen uit, die zijn beschreven in de gebruikershandleiding. Onjuist gebruik kan leiden tot schade en disfunctioneren en vereist reparatie door een hiervoor gekwalificeerd reparateur.
- Indien het apparaat is gevallen of op een andere wijze is beschadigd.
- Indien er sprake is van wezenlijk verschil in functioneren ten opzichte van eerder gebruik – dit duidt op noodzakelijk onderhoud.

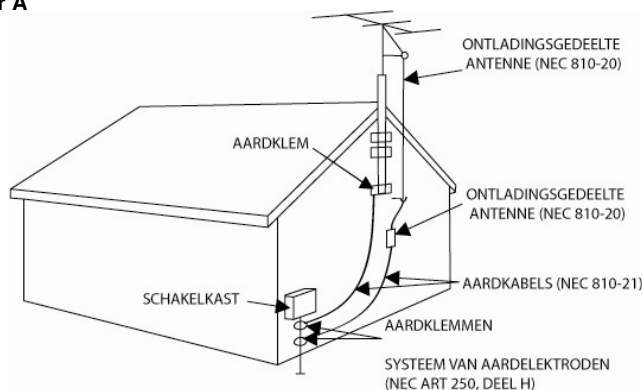
**ONDERDELEN** – Indien onderdelen vervangen dienen te worden, let dan op dat de servicemonteur originele onderdelen gebruikt of onderdelen die voldoen aan de specificaties van de originele onderdelen. Gebruik van andere onderdelen kan leiden tot brand, elektrische schok of ander gevaar.

**VEILIGHEIDSTEST** – Na onderhoud en reparatie dient u de reparateur te verzoeken een veiligheidscontrole en een functiecontrole uit te voeren, om de juiste functie van het apparaat te garanderen.

**WAND- EN PLAFONDMONTAGE** – Het apparaat dient niet aan een wand of plafond bevestigd te worden.

**TEMPERATUUR** – Het apparaat verwijderd houden van warmtebronnen zoals radiatoren, verwarmingselementen, ovens en andere apparatuur (incl. versterkers) die hitte produceren.

Figuur A



## Algemene veiligheidsvoorschriften

1. Alleen bedoeld voor volwassenen – Houd de mixer buiten bereik van kinderen.
2. Waarschuwingen in acht nemen - Alle waarschuwingen op het product en in de gebruikershandleiding dienen precies opgevolgd te worden. Verwijder geen waarschuwingstekens van het product.
3. Reinig het apparaat alleen met een pluisvrije droge doek. Gebruik geen agressieve poetsmiddelen of middelen die oplosmiddel bevatten.
4. Gebruik geen accessoires die niet door de fabrikant worden aanbevolen.
5. Water en vocht - Het apparaat mag NIET in de buurt van water gebruikt worden. Bijv. naast het bad, wasbak, spoelbak, in een vochtige kelder, in de buurt van het zwembad en/of vergelijkbare plaatsen.
6. Plaats het apparaat op een stabiele ondergrond, zodanig dat het in geen geval naar beneden kan vallen.
7. Vervoer het apparaat voorzichtig, bij voorkeur in de originele verpakking of in een daarvoor bedoelde flightcase. Vermijdt schokken en stoten.
8. Openingen dienen voor de ventilatie en voorkomen oververhitting. Ventilatie is noodzakelijk om het betrouwbaar functioneren van het apparaat te garanderen. Openingen mogen niet afgedekt worden of verstopt raken. Oververhitting leidt tot storingen en verhoogt de kans op brandgevaar. Het apparaat mag niet op een bed, bank, tapijt of een vergelijkbare ondergrond geplaatst worden. Het apparaat mag niet in een boekenkast of in een rek ingebouwd worden, tenzij de noodzakelijke ventilatie gegarandeerd is.
9. Hittebronnen - Het apparaat verwijderd houden van warmtebronnen zoals radiatoren, verwarmingselementen, ovens en andere apparatuur (incl. versterkers) die hitte produceren.
10. Stroomvoorziening - De 10MXR mag alleen worden aangesloten op een stroomvoorziening zoals aangegeven in de gebruikershandleiding of op het apparaat. Sluit het apparaat nooit aan op een dimmer.
11. Wanneer het apparaat is geleverd met een netstekker met randaarde (VDE), dan dient deze ook op een stopcontact met randaarde te worden aangesloten. Dit is belangrijk voor een goede werking en verhoogt de veiligheid.
12. Aansluitkabels dienen zo te worden gelegd dat men er niet over kan struikelen. Voorkom dat kabels geknikt worden of bekneld raken. Sluit de stekers alleen aan op de daarvoor bedoelde aansluitingen.
13. Indien een buitenantenne direct of indirect op het apparaat is aangesloten, dient u de voorschriften voor het plaatsen en aarden van antennes op te volgen. Dit ter voorkoming van blikseminslag. Plaats nooit een buitenantenne in de buurt van hoogspanningsmasten of hoogspanningskabels.
14. Trek bij onweer de netstekker uit het stopcontact om het apparaat voor stroompieken op het net te beveiligen. Een blikseminslag op het lichtnet zal het apparaat naar alle waarschijnlijkheid beschadigen.
15. Voorkom overbelasting van de elektriciteitsgroep. Overbelasting kan brandgevaar tot gevolg hebben.
16. Zorg dat geen voorwerpen en of vloeistoffen in het apparaat komen om kortsluiting of elektrische schokken te voorkomen.
17. Onderhoud - De gebruiker mag geen reparaties of onderhoud uitvoeren, tenzij dit in de gebruikershandleiding is aangegeven. Alle overige verrichtingen dienen door hiervoor gekwalificeerd personeel te worden uitgevoerd. Bij zichtbare schade aan het apparaat dient u de netstekker uit het stopcontact te verwijderen en het apparaat bij de servicedienst ter reparatie aan te bieden.  
Het apparaat moet ook in de volgende gevallen naar de servicedienst worden gebracht:

- Kabel of steker zijn beschadigd.
- Vloeistoffen of vreemde voorwerpen zijn in het apparaat gekomen.
- Het apparaat is blootgesteld aan regen of water.
- Het apparaat functioneert niet, of niet volgens de gebruiksaanwijzing.

Gebruik alleen originele onderdelen of onderdelen die door de fabrikant zijn aanbevolen. De garantie vervalt indien er geen originele onderdelen worden gebruikt.

18. Zet alvorens de mixer in te schakelen de gain regelaars op het voorfront op het laagste niveau om schade aan de luidsprekers te voorkomen.

Serienummer en typenummer van dit apparaat staan op de achterkant. Noteer dit nummer hier en bewaar deze notities.

Typenummer.....  
 Serienummer.....

Aankoop:

Aankoopdatum.....  
 Dealer.....  
 Adres dealer.....  
 Telefoonnummer dealer.....

## Uitpakken

Elke 10MXR wordt uitgebreid getest en gebruiksklaar afgeleverd. Controleer de verpakking nauwkeurig op schade die ontstaan kan zijn tijdens het transport. Indien de verpakking is beschadigd, controleer dan nauwkeurig de 10MXR op eventuele schade en controleer of alle meegeleverde noodzakelijk onderdelen van de 10MXR aanwezig en intact zijn. In geval van schade of het ontbreken van onderdelen, neemt u contact op met uw dealer voor verdere instructies.

## Inleiding

### Inleiding:

Gefeliciteerd met de aanschaf van uw 10MXR van American Audio®. Dit apparaat is representatief voor American Audio's streven naar het leveren van producten die voldoen aan de hoogst mogelijke kwaliteit voor een betaalbare prijs. Leest u voor de ingebruikname deze gebruikershandleiding aandachtig door. Deze gebruikershandleiding bevat belangrijke informatie met betrekking tot de juiste en veilige bediening van uw nieuwe 10MXR.

### Klantendienst:

Uw American Audio® dealer kan u behulpzaam zijn met betrekking tot vragen over de ingebruikname en het gebruik van het apparaat. Ook kunt u met vragen of op- en aanmerkingen contact met ons opnemen via onze website [www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu).  
 E-Mail: [service@adigroup.eu](mailto:service@adigroup.eu).

**Let op!** Er zijn geen door de gebruiker te vervangen onderdelen in het apparaat aanwezig. Voer zelf geen reparatie uit indien u niet vooraf door een bevoegde American Audio servicediensttechnicus hiervoor geïnstrueerd bent. Bij zelf uitgevoerde reparaties komt de garantie te vervallen. In het onwaarschijnlijke geval dat uw 10MXR service behoeft, neem dan a.u.b. contact op met de uw American Audio® dealer.

**Gooi het verpakkingsmateriaal niet weg. S.v.p. recyclen voor zover mogelijk.**

### **Vorzorgsmaatregelen bij het installeren**

Controleer of alle aansluitingen correct zijn uitgevoerd alvorens de 10MXR op het elektriciteitsnet aan te sluiten. Alle volume instellingen dienen op nul of op de laagste stand te zijn ingesteld voordat u de 10MXR aanzet. Indien het apparaat blootgesteld is aan extreme temperatuurwisselingen (bijv. na het transport) dient u het apparaat niet meteen in te schakelen. Het ontstane condens kan het apparaat beschadigen. Laat het apparaat uit tot het de kamertemperatuur heeft aangenomen.

#### **Voorwaarden ingebruikname:**

- Controleer s.v.p. bij de installatie van het apparaat of het apparaat niet blootgesteld is of was aan extreem hoge temperatuur, hoge luchtvochtigheid of stof.
- Laat geen losse kabels in de omgeving liggen dit kan uzelf of anderen in gevaar brengen.
- Gebruik het apparaat niet in een omgeving met extreem hoge temperatuur ( temp. hoger dan 30° C / 100° F ) of in een omgeving met extreem lage temperatuur ( lager dan 5° C / 40° F )
- Het apparaat niet blootstellen aan direct zonlicht en verwijderd houden van warmtebronnen.
- Bedien het apparaat pas nadat u vertrouwd bent met alle gebruikersfuncties. Laat geen ongekwalificeerde gebruikers, of personen die niet op de hoogte zijn van de gebruikersfuncties van de 10MXR het apparaat bedienen. De meeste schade is het gevolg van ondeskundig gebruik.
- Gebruik het apparaat niet wanneer de netkabel beschadigd is.
- Trek de netstekker uit alvorens apparaten op de mixer aan te sluiten of los te koppelen.
- Gebruik de mixer niet wanneer deze is beschadigd.
- Gebruik de mixer niet wanneer de frontplaat is verwijderd.
- Het apparaat is ontwikkeld voor gebruik binnenshuis. Bij gebruik buitenshuis vervalt de garantie.
- Trek de netstekker uit wanneer de mixer langdurig niet wordt gebruikt.

## Quick start instructie

**QUICK START** – American Audio bedankt u voor de aanschaf van dit prachtig product. Voor diegene onder u die te ongeduldig is om deze handleiding volledig door te lezen hebben wij een verkorte quick start versie voor u samengesteld. Wij hopen dat u deze instructies leest om bekend te worden met de meest belangrijke punten van de mixer. De 10MXR maakt deel uit van de continue evolutie in audio technologie van American Audio. Dit apparaat is ontwikkeld voor DJ's en door DJ's. We hebben getracht een zo volmaakt en duurzaam mogelijk toestel te bouwen door gebruik te maken van componenten met de allerhoogste kwaliteit.

**MASTER LEVEL – BEDIENING HOOFDVOLUME** – Met deze knop wordt het uitgangsniveau van het hoofdvolume ingesteld. Probeer een gemiddeld uitgangssignaal van maximaal +4dB aan te houden om vervorming en mogelijke schade aan de luidsprekers te voorkomen. Let op dat deze knop altijd op 0 staat alvorens het apparaat aan te schakelen teneinde schade aan de speakers, veroorzaakt door excessief volume, te voorkomen. Onthoud dat ontstane vervorming in de mixer wordt versterkt in de rest van het audiosysteem.

**CHANNEL GAIN LEVEL** – Deze draaiknop bedient hetingangssignaal van een kanaal voor de crossfader. Gebruik de gain control nooit om het uitgangssignaal in te stellen. Het goed instellen van hetingangssignaal verzekert een onvervormd helder uitgangssignaal. Zet de kanaalfaders in de maximale positie en regel met de gain regelaar het gemiddelde uitgangsniveau op de master level meter op +4dB.

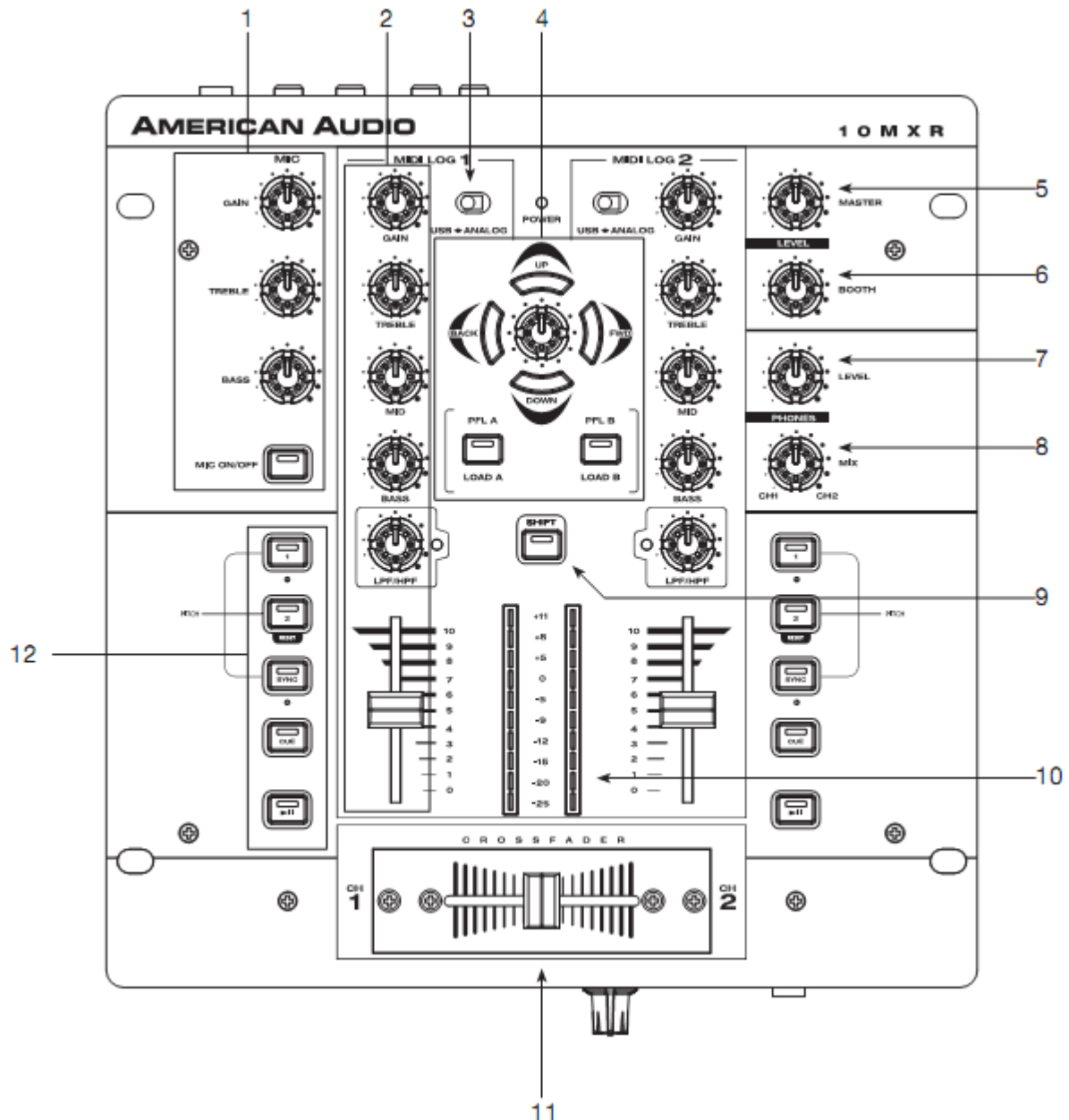
**HEADPHONES** – Om gehoorschade te voorkomen dient u er zeker van te zijn dat het koptelefoon volume niveau (7) minimaal is voordat u de koptelefoon insteekt. Zet de koptelefoon nooit op voordat u er zeker van bent dat het volume uit staat.

**MAIN MIC** – De hoofd (main) microfoon maakt gebruik van een combo aansluiting waarbij een 1/4" ongebalanceerde Jack aansluiting of een 3-polige gebalanceerde XLR aansluiting gebruikt kan worden. De hoofd microfoon heeft een onafhankelijke volumeregeling. Wanneer feedback (rondzingen) ontstaat bij gebruik van de microfoon, probeer dan het volume te verlagen om het rondzingen te onderdrukken. Zet het microfoonvolume altijd op nul wanneer de microfoon niet wordt gebruikt. **Opmerking: gebruik bij voorkeur microfoons met een impedantie tussen 500 en 600 Ohm voor de beste geluidskwaliteit.**

**CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCHES** – Met deze schakelaar wordt de ingang van het gewenste kanaal van PHONO level naar LINE level en omgekeerd geschakeld. Deze schakelaars bevinden zich op de achterzijde van de mixer.



Front Paneel



1. MICROPHONE EQ SECTION –

**MIC GAIN CONTROL** – Met deze knop wordt het uitgangsvolume van de microfoon bediend. Het hoofdvolume wordt echter door de MASTER VOLUME CONTROL (5) bediend.

**MICROPHONE TREBLE CONTROL** - Deze knop wordt gebruikt om het hoge tonen niveau van de microfoon in te stellen met een maximale signaalversterking van +12dB of een maximale signaalverzwakking van -12dB. Door de knop tegen de richting van de klok te draaien wordt de hoeveelheid hoge tonen van de microfoon verzwakt, door de knop met de richting van de klok mee te draaien wordt de hoeveelheid hoge tonen van de microfoon versterkt.

**MICROPHONE BASS CONTROL** - Deze knop wordt gebruikt om het lage tonen niveau van de microfoon in te stellen met een maximale signaalversterking van +12dB of een maximale signaalverzwakking van -12dB. Door de knop tegen de richting van de klok te

draaien wordt de hoeveelheid lage tonen van de microfoon verzwakt, door de knop met de richting van de klok mee te draaien wordt de hoeveelheid lage tonen van de microfoon versterkt.

**MIC ON/OFF** – Aan-/uittoets van de microfoon. Met deze knop kan de microfoon in of uitgeschakeld worden..

## 2. CHANNEL EQ, LPF/HPF FILTER, & CHANNEL VOLUME FADER –

**CHANNEL GAIN CONTROL** – Deze draaiknop bedient het ingangssignaal van een kanaal. Gebruik de gain control nooit om het uitgangssignaal in te stellen. Het goed instellen van het ingangssignaal verzekerd een onvervormd helder uitgangssignaal. Een foutieve gain instelling veroorzaakt een vervormd signaal en kan uiteindelijk schade aan de luidsprekers veroorzaken. Volg de volgende stappen voor het goed instellen van het ingangssignaal:

1. De MASTER VOLUME CONTROL (5) is ingesteld op 8.
2. Stel de CHANNEL FADER in op level 8.
3. Start weergave van een audiobron die is aangesloten op het in te stellen kanaal.
4. Stel het uitgangsvolume met gebruik van de GAIN CONTROL in op +4 dB.
5. Herhaal deze stappen voor elk kanaal.

**CHANNEL TREBLE CONTROL** – Deze knop wordt gebruikt om het hoge tonen niveau van het kanaal in te stellen met een maximale signaalversterking van +12dB of een maximale signaalverzwakking van -∞dB. Door de knop tegen de richting van de klok te draaien wordt de hoeveelheid hoge tonen van het kanaal verzwakt, door de knop met de richting van de klok mee te draaien wordt de hoeveelheid hoge tonen van het kanaal versterkt.

**CHANNEL MIDRANGE CONTROL** – Deze knop wordt gebruikt om het midden tonen niveau van het kanaal in te stellen met een maximale signaalversterking van +12dB of een maximale signaalverzwakking van -∞dB. Door de knop tegen de richting van de klok te draaien wordt de hoeveelheid midden tonen van het kanaal verzwakt, door de knop met de richting van de klok mee te draaien wordt de hoeveelheid midden tonen van het kanaal versterkt.

**CHANNEL BASS CONTROL** – Deze knop wordt gebruikt om het lage tonen niveau van het kanaal in te stellen met een maximale signaalversterking van +12dB of een maximale signaalverzwakking van -∞dB. Door de knop tegen de richting van de klok te draaien wordt de hoeveelheid lage tonen van het kanaal verzwakt, door de knop met de richting van de klok mee te draaien wordt de hoeveelheid lage tonen van het kanaal versterkt.

**LPF/HPF CONTROL** – Deze knop wordt gebruikt om het LPF/HPF filter aan en uit te zetten. De LED indicator brandt wanneer het filter is ingeschakeld. De nul stand is de neutrale stand, het filter is niet actief. Draai de knop naar links vanuit de nul positie om het laag doorlaat filter in te stellen. Alle frequenties hoger dan de ingestelde waarde worden afgesneden. Draai de knop naar rechts vanuit de nul positie om het hoog doorlaat filter in te stellen. Alle frequenties lager dan de ingestelde waarde worden afgesneden.

**CHANNEL VOLUME FADER** - Met deze fader wordt het uitgangssignaal van de op het betreffende kanaal aangesloten weergavebron geregeld. Het Master volume wordt met de Master Volume Control (5) geregeld.

## 3. SOURCE SELECTOR KNOP – Met deze knoppen wordt de ingangsbron aan ieder kanaal toegewezen. Aan ieder kanaal kan maar een ingangsbron gelijktijdig worden toegewezen. Deze knop dient altijd op “ANALOG” te staan wanneer een draaitafel of line apparaat wordt gebruikt.

## 4. BROWSER BEDIENING EN FILTERS (MIDI) –

**LOAD A (MIDI)** – Deze toets laadt het geselecteerde nummer in het linker deck. Gebruik de SHIFT toets (9) om toegang te krijgen tot de tweede functie van de toets om een geselecteerd nummer als tweede nummer te laden in het linker deck.

**LOAD B (MIDI)** – Deze toets laadt het geselecteerde nummer in het rechter deck. Gebruik de SHIFT toets (9) om toegang te krijgen tot de tweede functie van de toets om een geselecteerd nummer als tweede nummer te laden in het rechter deck.

**ENCODER & DRUK VOOR ACTIE (MIDI)** – Draai aan de encoder knop om de gewenste actie te zoeken. De gekozen actie wordt geactiveerd door op de encoder toets te drukken. Zie de navigatietoetsen (Up, Down, FWD en BACK) voor meer informatie.

**UP (MIDI)** – Deze knop bedient de FX unit van het linker deck. Met de encoder knop wordt de waarde van parameter 1 van de linker FX unit ingesteld.

**FWD (MIDI)** – Deze knop bedient de nummer browser. Met de encoder kan omhoog of omlaag door de nummers gestapt worden.

**DOWN (MIDI)** – Deze knop bedient de FX unit van het rechter deck. Met de encoder knop wordt de waarde van parameter 1 van de rechter FX unit ingesteld.

**BACK (MIDI)** – Deze knop bedient de mappen browser. Met de encoder toets kan omhoog en omlaag door de mappen gestapt worden. Door op de encoder toets te drukken wordt een map geopend of gesloten.

5. **MASTER VOLUME CONTROL** – Met deze fader wordt het uitgangsniveau van het hoofdvolume ingesteld. Probeer een gemiddeld uitgangssignaal van maximaal +4dB aan te houden om vervorming te voorkomen. Let op dat deze knop altijd op 0 staat alvorens het apparaat aan te schakelen teneinde schade aan de speakers, veroorzaakt door excessief volume, te voorkomen.
6. **BOOTH LEVEL** – Met deze knop wordt het uitgangssignaal voor het monitorvolume ingesteld. Draai de knop rechtsom om het volume te verhogen.
7. **CUE LEVEL VOLUME CONTROL** – Met deze knop wordt het uitgangsniveau van de hoofdtelefoon ingesteld. Door de knop met de richting van de klok mee te draaien neemt het uitgangsvolume van de koptelefoon toe.
8. **CUE MIXING CONTROL** – Deze functie maakt het mogelijk het Cue level en het Master level via de hoofdtelefoon te monitoren (afluisteren). Een Cue level van een kanaal kan alleen worden afgeluisterd als de Cue functie (12) van het kanaal is geselecteerd. Om de Cue functie van een kanaal te selecteren dient de Cue toets (12) van het af te luisteren kanaal ingedrukt te worden. De mixing functie kan gebruikt worden om het Cue level als ook het Master level samen te beluisteren. Het uitgangsniveau kan worden ingesteld om meer of minder van een van de twee signalen te horen. Door de Cue mixing fader naar de Cue positie (links) te schuiven zal het Cue signaal harder hoorbaar zijn. Door de Cue mixing fader naar de PGM positie (rechts) te schuiven zal het Master uitgangssignaal harder hoorbaar zijn. De Cue mixing fader kan ook gebruikt worden om alleen het Cue signaal of alleen het Master uitgangssignaal hoorbaar te maken. Wanneer de fader geheel naar de Cue positie is geschoven, is alleen het Cue signaal hoorbaar. Wanneer de fader geheel naar de PGM positie is geschoven, is alleen het Master uitgangssignaal hoorbaar. Deze functie is bijzonder handig wanneer er gemixt wordt zonder monitorluidspreker.
9. **SHIFT (MIDI)** – Deze toets heeft 2 functies; een zachte en een harde shift. Een zachte shift wordt uitgevoerd door op de shift toets te tikken en wordt aangeduid door het knipperen van de shift LED. Een harde shift wordt uitgevoerd door de shift toets samen met een andere toets in te drukken.  
**Opmerking: wanneer een harde shift wordt uitgevoerd is het verstandig eerst de tweede toets los te laten alvorens de shift toets los te laten. Dit om MIDI problemen te voorkomen.**
10. **MASTER VOLUME LEVEL INDICATORS** – De twee LED indicators geven het niveau van het Master uitgangssignaal van het linker en het rechter kanaal gedetailleerd weer.
11. **FEATHER FADER PLUS CROSSFADER** – Met deze schuif kan het uitgangssignaal van kanaal een en kanaal twee worden samengevoegd. Als de schuif helemaal naar links staat (kanaal een), wordt het uitgangssignaal van kanaal een bediend door het niveau van het hoofdvolume. Hetzelfde geldt voor kanaal twee. Door de schuif te bewegen varieert het uitgangsniveau van respectievelijk kanaal een of twee. Als de schuif in het midden is gepositioneerd, is het uitgangssignaal van kanaal een en twee gelijk.

## 12. CUE, SYNC, PITCH BEND & PLAY/PAUSE –

**CUE 1 & 2** – Deze toetsen zetten of starten hot cue 1 of 2.

**WISSEN HOT CUE PUNTEN** – Wanneer een hot cue punt is ingesteld, wordt dit weergegeven door een oplichtende cue toets LED. Wanneer je een hot cue punt wil wissen, druk je op de shift toets. De shift toets LED zal samen met de cue LED's knipperen. Druk op de cue toets waaronder de hot cue is opgeslagen die je wil wissen. Druk daarna nogmaals op de shift toets om de soft shift uit te schakelen.

**SAMPLER (MIDI)** – Virtual DJ heeft een ingebouwde sampler. Om de sampler te kunnen gebruiken moet deze geactiveerd worden door de sampler bediening. Door gelijktijdig op de shift toets en up toets te drukken wordt toegang verkregen tot sampler 1-4. De samples kunnen gestart worden door op de cue 1 en cue 2 toetsen te drukken van de rechter kant van de mixer. De linkerkant zijn de samples 1 & 2 en de rechterkant zijn de samples 3 & 4.

Om de samples 5-8 te starten dient eerst de tweede sample bank geactiveerd te worden. De toegang tot de tweede sample bank wordt verkregen door gelijktijdig op de shift toets en de down toets te drukken. De samples kunnen gestart worden door op de cue 1 en cue 2 toetsen te drukken van de rechter kant van de mixer. De linkerkant zijn de samples 5 & 6 en de rechterkant zijn de samples 7 & 8.

**PITCH BEND** – Om tijdelijke pitch bends in Virtual DJ te creëren, druk de shift toets en de cue 1 toets om het muziekstuk te vertragen. Om het muziekstuk te versnellen dient de shift toets en de sync toets gedrukt te worden. Druk de shift toets en de cue 2 toets om de pitch te resetten.

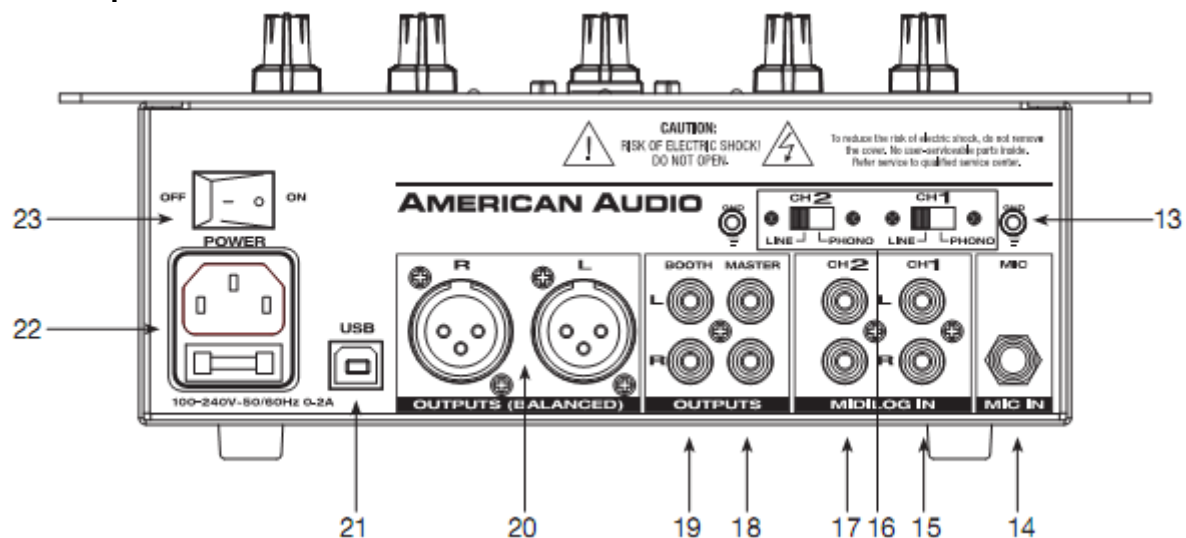
**SYNC** – Deze toets synchroniseert de geselecteerde deck met het tegenover liggende deck of master deck/tempo.

**CUE** – Wanneer de deck speelt, keert het muziekstuk terug naar het eerste cue punt wanneer deze toets wordt gedrukt. Wanneer de deck op pauze staat, wordt door het indrukken van de cue toets een nieuw cue punt ingesteld.

## Hoofdfuncties en bedieningsorganen

## achter paneel

### Achter paneel



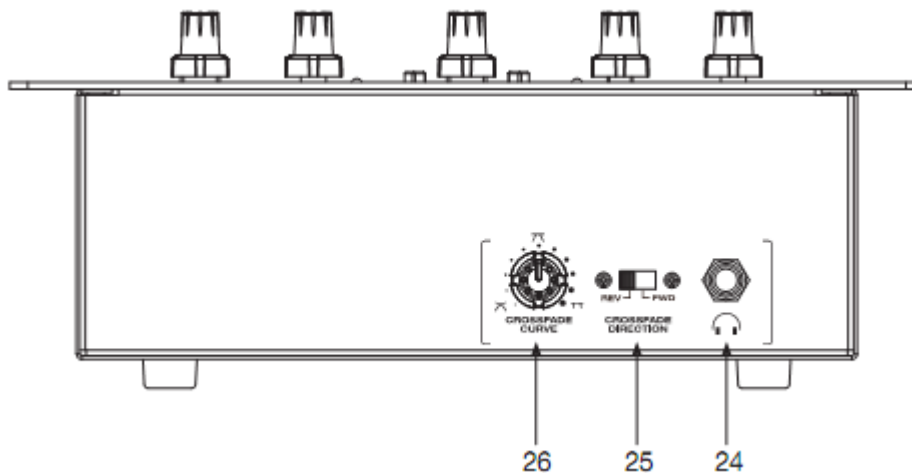
**13. GND (GROUND TERMINAL)** – Sluit de aarddraden van de draaitafels aan op een van de aardaansluitingen. Dit zal het brommen van het draaitafelement reduceren.

- 14. MICROPHONE CONNECTOR** – Deze 6,3mm Jack aansluiting wordt gebruikt om een microfoon op de mixer aan te sluiten. Het volume van deze microfoon wordt geregeld door de eigen MICROPHONE GAIN CONTROL (1).  
**Opmerking: voor een optimale geluidskwaliteit adviseren we microfoons met een impedantie tussen 500 en 600 Ohm.**
- 15. KANAAL 1: INGANGEN** – Het type ingang is direct afhankelijk van de gekozen modus van de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16). Sluit draaitafels uitgerust met een MM element aan op deze ingangen en zorg dat de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de PHONO positie staat. (alle DJ draaitafels maken gebruik van MM elementen). CD spelers, Tape Decks en andere line level instrumenten kunnen op deze ingangen aangesloten worden zolang de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de LINE positie staat. Sluit nooit Line level apparaten zoals CD spelers of Tape decks op deze ingangen aan wanneer de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de PHONO positie staat. Dit kan ernstige schade toebrengen aan de mixer. De rood gekleurde RCA aansluiting is de ingang van het rechter kanaal, de wit gekleurde aansluiting is de ingang van het linker kanaal. Het ingangsvolume wordt geregeld met de kanaal fader van kanaal 1. De kanaal SOURCE SELECTOR SWITCH (3) moet in de “Analog” positie staan om een op deze aansluitingen aangesloten bron te kunnen monitoren.
- 16. CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCHES** – Met deze schakelaars wordt tussen PHONO en AUX/RCA aansluitingen omgeschakeld. Wanneer een draaitafel met een MM element op een van deze ingangen wordt aangesloten moet deze schakelaar in de positie PHONO worden gezet. Wanneer een Line level apparaat wordt aangesloten dient deze schakelaar in de LINE positie te worden gezet. Schakel de netspanning uit alvorens deze schakelaar te bedienen.
- 17. KANAAL 2: INGANGEN** – Het type ingang is direct afhankelijk van de gekozen modus van de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16). Sluit draaitafels uitgerust met een MM element aan op deze ingangen en zorg dat de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de PHONO positie staat. (alle DJ draaitafels maken gebruik van MM elementen). CD spelers, Tape Decks en andere line level instrumenten kunnen op deze ingangen aangesloten worden zolang de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de LINE positie staat. Sluit nooit Line level apparaten zoals CD spelers of Tape decks op deze ingangen aan wanneer de CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCH (16) in de PHONO positie staat. Dit kan ernstige schade toebrengen aan de mixer. De rood gekleurde RCA aansluiting is de ingang van het rechter kanaal, de wit gekleurde aansluiting is de ingang van het linker kanaal. Het ingangsvolume wordt geregeld met de kanaal fader van kanaal 2. De kanaal SOURCE SELECTOR SWITCH (3) moet in de “Analog” positie staan om een op deze aansluitingen aangesloten bron te kunnen monitoren.
- 18. RCA MASTER UITGANGEN** – De Master uitgangen zijn uitgevoerd met twee gebalanceerde XLR aansluitingen (20) alsook met twee ongebalanceerde RCA aansluitingen. De RCA connectoren sturen een ongebalanceerd laagspannings uitgangssignaal. Deze aansluitingen dienen alleen gebruikt te worden bij kortere kabellengten. Bij kabellengten van meer dan 4,5 meter dient gebruik gemaakt te worden van de gebalanceerde XLR connectoren (20).
- 19. BOOTH UITGANGEN** – Gebruik deze gescheiden uitgang voor het aansturen van een DJ monitor of een extern opnameapparaat.
- 20. GEBALANCEERDE XLR MASTER UITGANGEN** – De Master uitgangen zijn uitgevoerd met twee gebalanceerde XLR connectoren en twee ongebalanceerde RCA connectoren (18). De 3-polige XLR aansluitingen worden gebruikt voor het aansluiten op de gebalanceerde ingangen van een eindversterker of op actieve luidsprekers. Gebruik deze aansluitingen bij voorkeur, maar zeker bij kabellengten groter dan 4,5 meter.
- 21. USB MIDI AANSLUITING** – Gebruik deze ingang voor de aansluiting op een computer. Sluit de meegeleverde USB kabel aan op de 10MXR USB MIDI poort en op de computer. Deze ingang is uitsluitend bestemd voor MIDI toepassingen. De computer zal de 10MXR

automatisch herkennen zonder dat er extra drivers nodig zijn. De 10MXR is uitgevoerd met een 4-in/4-uit geluidskaart. De 2 stereo ingangen zijn onafhankelijk schakelbaar voor Line of phono. **Let op: de maximale lengte voor de USB kabel is 3 meter.**

**22. POWER CONNECTOR** – Met deze connector wordt het apparaat op de netspanning aangesloten. De netaansluiting is een I.E.C. connector. Gebruik alleen de meegeleverde netkabel of een netkabel die goed past. **Verwijder nooit de aardcontacten van de netkabel. Dit kan de goede werking van het apparaat beïnvloeden!**

**23. POWER SWITCH** – Dit is de aan/uit schakelaar voor de netspanning van het apparaat. Controleer alle aansluitingen van de mixer alvorens de netspanning in te schakelen. Zorg er ook voor dat de versterker uit staat wanneer de mixer wordt ingeschakeld. Om gevaarlijke knallen in het geluidssysteem te voorkomen dient de mixer als eerste te worden ingeschakeld en als laatste te worden uitgeschakeld.



**24. HOOFDTELEFOON AANSLUITING** – Op deze uitgang kan de hoofdtelefoon worden aangesloten om de aangesloten muziekbron te kunnen beluisteren. Gebruik alleen hoofdtelefoons met een impedantie tussen 8 ohm en 32 ohm. De meeste DJ hoofdtelefoons hebben een impedantie van 16 ohm. Let op dat het CUE LEVEL VOLUME (6) op de laagste stand is ingesteld alvorens de hoofdtelefoon op te zetten.

**25. REVERSE FUNCTIE SWITCH** – Zowel de cross-fader alsook de kanaalfaders zullen omgekeerd functioneren wanneer de REVERSE FUNCTIE SWITCH is geactiveerd. Wanneer de reverse functie geactiveerd is, controleert kanaal 2 van de cross-fader het uitgangsvolume van kanaal 1 en kanaal 1 van de cross-fader het uitgangsvolume van kanaal 2. Wanneer de reverse functie geactiveerd is, zal het volume afnemen wanneer de kanaalfaders naar boven worden geschoven en het volume toenemen wanneer de kanaalfaders naar beneden worden geschoven.

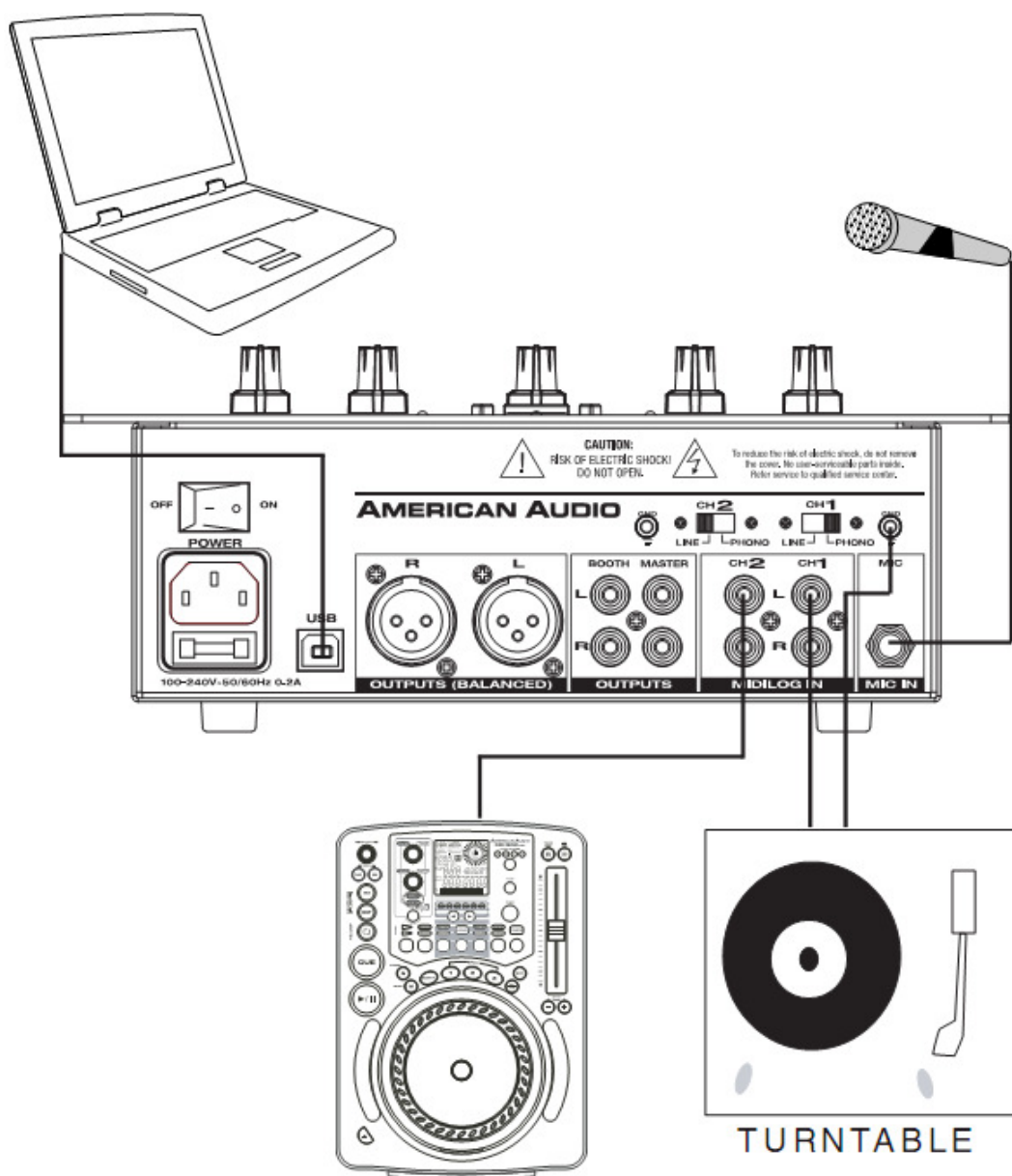
**26. CROSSFADER CURVE ADJUSTMENT** – Deze draaiknop wordt gebruikt om de werking van de cross-fader aan te passen. De cross-fader kan in drie verschillende modi gebruikt worden; “NORMAL CURVE”, “QUICK CURVE” of iedere variatie van deze twee. (QUICK CURVE wordt normaal gebruikt voor het scratchen).

## MIDI TABEL

<b>MXR MIDI interface definitie</b>				
<b>Opmerking: alle MIDI boodschappen gebruiken kanaal 1 of 2</b>				
<b>Bedieningsnummer is in decimaal formaat</b>				
<b>Alle draaiknoppen starten in de meest linkse positie en draaien naar maximaal wanneer ze rechtson worden gedraaid</b>				
<b>Bij 10", 14" en 19" betekent "Y" dat de functie in gebruik is en "N" dat de functie niet in gebruik is</b>				
<b>Omschrijving</b>	<b>Type bediening</b>	<b>MIDI</b>	<b>Waarden</b>	<b>Opmerking (shift)</b>
<b>MICROFOON</b>				
MIC GAIN	DRAAIKNOP	NB		
MIC 1 TREBLE	DRAAIKNOP	21	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIC 1 BASS	DRAAIKNOP	22	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIC 1 AAN/UIT	TOETS / LED	76/76	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
<b>MIXER</b>				
MIDILOG 1 GAIN	DRAAIKNOP	0	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
USB / ANALOOG 1	TOGGLE SWITCH	89	00H=USB, 7FH=Analoog	note on 90H (91H)
MIDILOG 1 TREBLE	DRAAIKNOP	1	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 1 MID	DRAAIKNOP	2	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 1 BASS	DRAAIKNOP	3	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 1 LINE	DRAAIKNOP	4	00H min beneden – 7FH max boven	Control change 80H (81H)
MIDILOG 2 GAIN	DRAAIKNOP	5	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
USB / ANALOOG 2	TOGGLE SWITCH	6	00H=USB, 7FH=Analoog	note on 90H (91H)
MIDILOG 2 TREBLE	DRAAIKNOP	6	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 2 MID	DRAAIKNOP	7	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 2 BASS	DRAAIKNOP	8	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
MIDILOG 2 LINE	DRAAIKNOP	9	00H min beneden – 7FH max boven	Control change 80H (81H)
CROSSFADER	DRAAIKNOP	31	00H min links – 7FH max rechts	Control change 80H (81H)
CROSSFADER CURVE	DRAAIKNOP	33	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
NORMAAL/REVERSE XFADE	TOGGLE SWITCH	78	00H=normaal, 7FH=revers	note on 90H (91H)
MASTER	DRAAIKNOP	28	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
BOOTH	DRAAIKNOP	30	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
CUE MIX	DRAAIKNOP	34	00H min (cue/CH1) – 7FH max (master/CH2)	Control change 80H (81H)
CUE GAIN	DRAAIKNOP	35	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
<b>FILTER</b>				
LPF/HPF CH1	DRAAIKNOP	37	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
LPF/HPF CH2	DRAAIKNOP	39	00H min – 7PH max	Control change 80H (81H)
LPF/HPF MIDILOG 1 DRUK	TOETS / LED	22/22	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
LPF/HPF MIDILOG 2 DRUK	TOETS / LED	24/24	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
<b>CENTER TOETSEN</b>				
LOAD A	TOETS / LED	101	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
LOAD B	TOETS / LED	102	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
LINKS NAVIGEER	TOETS	103	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
RECHTS NAVIGEER	TOETS	104	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
UP NAVIGEER	TOETS	105	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
DOWN NAVIGEER	TOETS	106	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
CENTER ENCODER DRUK	TOETS	107	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
CENTER ENCODER	DRAAI ENCODER	52	3FH =CCW, 41H = CW	Control change 80H

SHIFT	TOETS / LED	109/111	00H = uit, 7FH = gedrukt	(81H) note on 90H
<b>LINKER TOETSEN</b>				
CUE LINKS	TOETS / LED	12/12	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
PLAY/PAUSE > LINKS	TOETS / LED	13/13	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
HOT START 1 LINKS	TOETS / LED	18/18	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
HOT START 2 LINKS	TOETS / LED	19/19	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
SYNC LINKS	TOETS / LED	21/21	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
<b>RECHTER TOETSEN</b>				
CUE RECHTS	TOETS / LED	46/46	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
PLAY/PAUSE > RECHTS	TOETS / LED	47/47	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
HOT START 1 RECHTS	TOETS / LED	52/52	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
HOT START 2 RECHTS	TOETS / LED	53/53	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)
SYNC RECHTS	TOETS / LED	54/54	00H = uit, 7FH = gedrukt	note on 90H (91H)

## Typische mixer aansluiting voor de ingangen

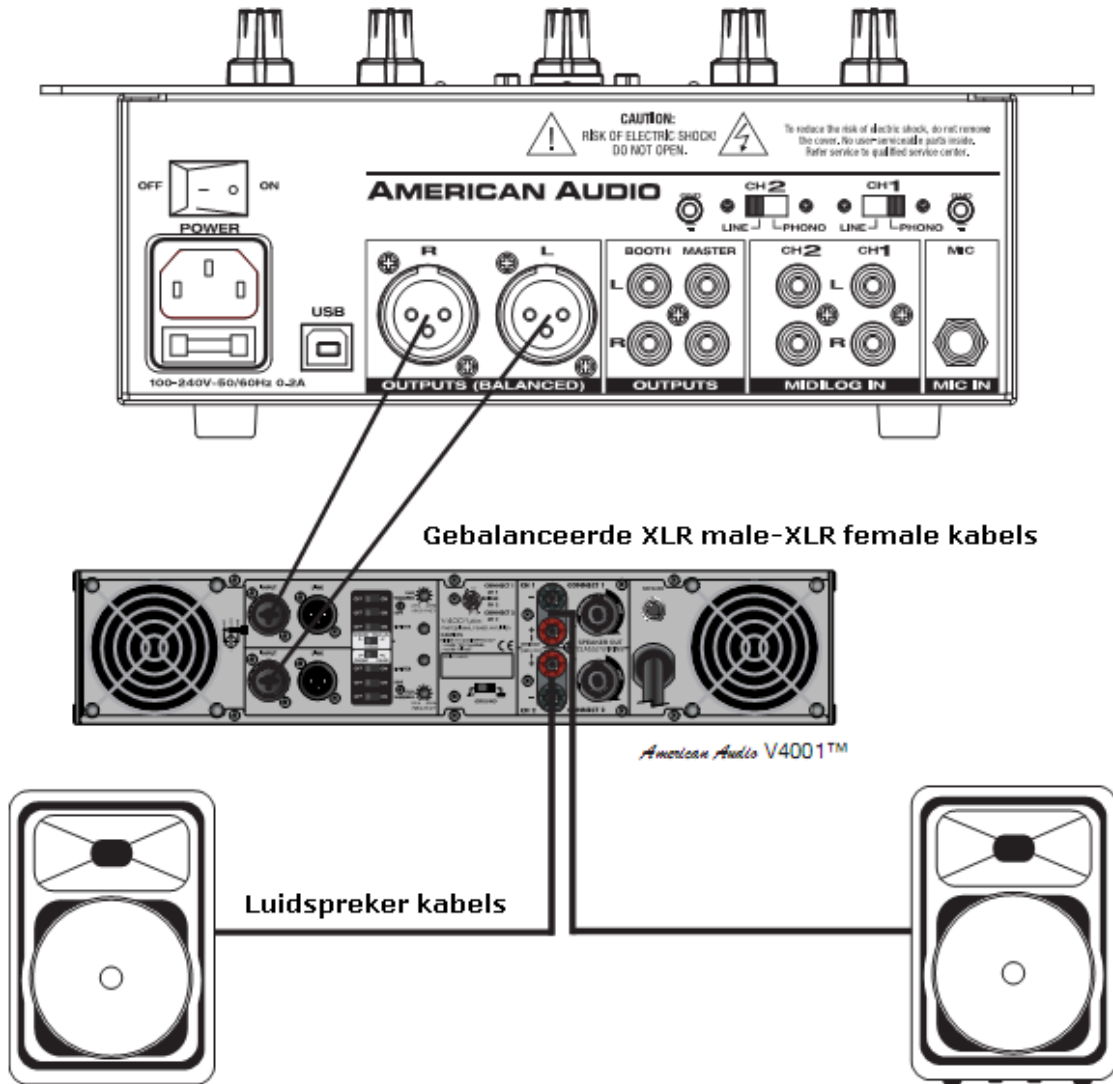




Deze afbeelding vertegenwoordigt een typische DJ set met een microfoon, CD spelers, draaitafels en een laptop.

**Opmerking:** Draaitafels mogen alleen op de **PHONO LINE LEVEL** RCA connectoren worden aangesloten. Ben er zeker van dat de **LINE LEVEL SELECTOR** schakelaars in de "PHONO" positie staat wanneer de draaitafels worden aangesloten.

### Typische mixer aansluiting voor de uitgangen



Typische DJ set met gebalanceerde aansluitingen.

Deze afbeelding vertegenwoordigt een typische stereo set-up. Let op het belang van de gebalanceerde XLR aansluitingen op zowel de mixer als ook op de versterker. Maak indien mogelijk altijd gebruik van de XLR aansluitingen. De gebalanceerde XLR aansluitingen dienen altijd te worden gebruikt bij kabellengten groter dan 4,5meter.

Door gebruik te maken van de gebalanceerde aansluitingen is een onvervormd en helder audio signaal door het volledige audio systeem verzekerd.

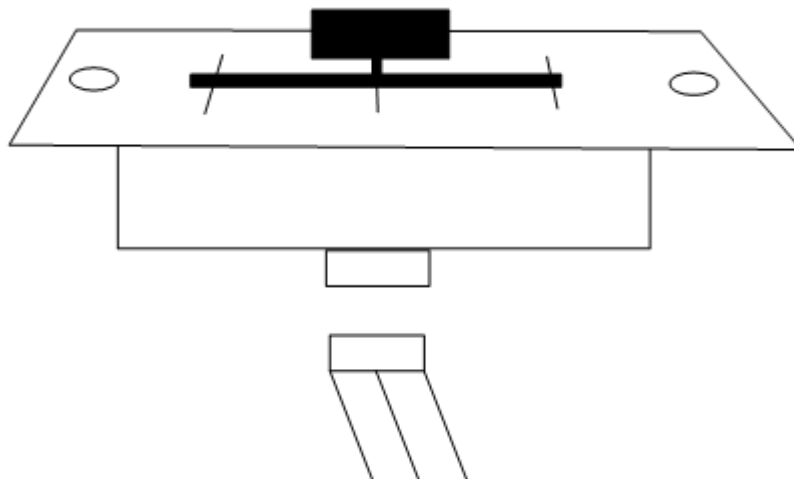
## Onderhoud

**Schoonmaken apparaat:** De mixer dient regelmatig gereinigd te worden en te worden ontdaan van aanslag ontstaan door nevel, rook en stof. De schoonmaakfrequentie is afhankelijk van de omgeving waarin het apparaat wordt gebruikt. Bij veelvuldig gebruik in een club adviseren we het apparaat maandelijks te reinigen.

- Gebruik normale glasreiniger en een zachte doek om de behuizing te reinigen.
- Gebruik speciale reiniger voor elektronische apparatuur en spuit deze in en rond de knoppen en schakelaars. Dit voorkomt ophoping van stof en vuil hetgeen een goed functioneren kan belemmeren.
- Aanbevolen wordt het apparaat iedere 30-60 dagen te reinigen.

Zorg dat alle onderdelen en de behuizing volledig droog zijn alvorens het apparaat weer op de netspanning aan te sluiten.

## Vervangen Crossfader



De crossfader is “Hot Swapable”, hetgeen betekent dat de crossfader te allen tijde vervangen kan worden, zelfs als het apparaat op de stroomvoorziening is aangesloten.

Vervangen van de crossfader:

1. Gebruik een phillips schroevendraaier om de zes roestvrijstalen schroeven waarmee de frontplaat van de mixer is bevestigd los te schroeven.
2. Trek de crossfader knob voorzichtig van de as van de schuifpotmeter. Til de frontplaat van de mixer op om bij de crossfader te komen. Trek de crossfader voorzichtig omhoog.
3. Maak de flatcable los waarmee de crossfader aan de print is bevestigd. Meem de crossfader bij de behuizing en trek connector los van de print (Niet lostrekken aan de flatcable). De connector is zo ontworpen dat deze maar op een manier past.
4. Schroef de massa kabel los van de print. Maak nu de crossfader los van de frontplaat en vervang deze door een nieuwe crossfader. Maak de massa kabel weer vast aan de print voor de crossfader.
5. Sluit de nieuwe crossfader aan op de flatcable en plaats hem terug in omgekeerde volgorde.

## Problemen oplossen

**Problemen oplossen:** Hieronder staan een aantal mogelijk problemen met de bijbehorende oplossingen.

### Het apparaat schakelt niet in:

1. Controleer of het apparaat juist op de netspanning is aangesloten.

### Er is vrijwel geen of heel zacht geluid:

1. Controleer de Input Selector Switch. Zorg er voor dat deze op het weer te geven apparaat staat.
2. Controleer op de aansluitkabels correct zijn aangesloten.
3. Controleer of de Trim uitgang op de achterzijde van het apparaat niet te ver is dichtgedraaid.

### Het geluid is vervormd:

1. Controleer of de Trim uitgang op de achterzijde van het apparaat niet te ver is opengedraaid.
2. Controleer of de gain regeling niet te hoog staat.

### De Crossfader werkt niet:

1. Controleer of de desbetreffende kanalen aan de crossfader zijn toegewezen.

## Technische gegevens

<b>Type:</b>	<b>Model: American Audio® 10MXR 2-kanaal MIDILOG™ mixer</b>
<b>Netspanning:</b>	AC 100V - 240V, 50/60Hz (universeel)
<b>Afmetingen:</b>	260mm (L) x 254mm (B) x 85mm (H)
<b>Gewicht:</b>	2,5kg
<b>Crossfader:</b>	Feather Fader Plus Crossfader met lage massaweerstand
<b>Opgenomen vermogen:</b>	6W
<b>Hoofdtelefoon impedantie:</b>	16 - 64 Ohm
<b>Omgevingscondities:</b>	Werktemperatuur: tussen 5 en 35 graden Celsius; Luchtvochtigheid: tussen 25 en 85% (geen condensvorming); Opslagtemperatuur: tussen -10 en 60 graden Celsius.

### Ingangs-/uitgangsimpedantie en gevoeligheid: (EQ recht, Maximale gain, Belasting = 100K Ohm)

<b>LINE:</b>	-14dB
<b>AUX:</b>	-14dB
<b>PHONO:</b>	-52dB
<b>MIC:</b>	-45dB
<b>REC:</b>	-14dB
<b>MASTER UNBAL.:</b>	5,2V
<b>MASTER XLR:</b>	10,8V (belasting = 600 Ohm)
<b>DIDITAL OUT:</b>	10,8V (belasting = 75 Ohm)
<b>PHONES:</b>	1,6V (belasting = 32 Ohm)

### Maximale ingang: (1KHz ingang, Master uitgang ThD=1%, EQ recht, FX uit, Maximale gain)

<b>LINE, AUX:</b>	0,7dB (1V)
-------------------	------------

**PHONO:** -38dB (12,5mV)  
**MIC::** -30dB (30mV)

**Maximale uitgang (EQ recht, Maximale gain, FX uit, ThD = 1%)**

**MASTER:** 10,8V  
**REC:** 5,2V  
**PHONES:** 1,6V (belasting = 32 OHM)

**Uitgangsruis: (Maximale gain, EQ recht, met 20KHz LPF, A-gewogen)**

**LINE, AUX:** 0,7mV  
**PHONE:** 2mV  
**MIC:** 1,5mV

**Frequentiekaracteristiek (EQ recht, Maximale gain):**

**LINE, AUX:** 10-20KHz +/-1dB  
**PHONO:** 10-20KHz +/-1,5dB  
**MIC:** 10-20KHz +/-1,5dB

**THD – Totale Harmonische Vervorming: (Maximale gain, 20KHz LPF, EQ recht):**

**LINE, AUX:** 0,03%  
**PHONO:** 0,1%  
**MIC:** 0,1%

**Kanaalscheiding (Maximale gain, EQ recht Master uitgang):**

**LINE, AUX, PHONO:** -55dB

**Kanaal Equalizer (Maximale gain:**

**BASS:** -15dB / +11dB  
**MID:** -13dB / +11dB  
**TREBLE:** -24dB / +12dB

**Microphone Equalizer:**

**BASS:** -15dB / +11dB  
**MID:** -13dB / +11dB  
**TREBLE:** -24dB / +12dB

**ATTENTIE:** Specificaties, drukfouten en aanpassingen in het ontwerp van het apparaat onder voorbehoud.

## **ROHS - Een belangrijke bijdrage tot behoud van ons milieu**

Geachte klant,

Het Europees Parlement heeft een aantal richtlijnen opgesteld waarin het gebruik van gevaarlijke stoffen wordt verboden of verminderd. Deze regeling, genaamd ROHS, is een veel besproken thema in de elektronica branche.

Er worden o.a. een zestal stoffen verboden:

Lood (Pb), kwikzilver (Hg), zeswaardig chroom (CR VI), cadmium ( Cd), broomhoudende vlamvertragers (PBB en PBDE).

Deze richtlijnen gelden voor alle elektrische en elektronische apparatuur, kortom alle elektrische apparaten die we thuis of op het werk gebruiken.

Als fabrikant van de apparaten met de merknamen AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ en ELATION professional zijn wij verplicht ons aan deze richtlijnen te houden. Reeds 2 jaar voor het ingaan van de ROHS richtlijnen zijn wij gestart met het zoeken naar alternatieve, milieu vriendelijke materialen en productieprocessen. Ruim voor de ingangsdatum van de ROHS richtlijnen werden al onze apparaten volgens de normen van het Europees Parlement geproduceerd. Door regelmatige controles en materiaaltests vergewissen we ons dat de toegepaste onderdelen steeds aan de richtlijnen voldoen en dat de producten zo vriendelijk mogelijk worden geproduceerd.

De ROHS regeling is een belangrijke stap voor het behoud van ons milieu. Wij als fabrikant voelen ons verantwoordelijk om hieraan ons deel bij te dragen.

## **WEEE - Afvoeren en recyclen van elektrische en elektronische apparatuur**

Jaarlijks worden er wereldwijd duizenden tonnen milieuverontreinigende elektronicaonderdelen op de vuilstortplaatsen gedumpt. Om een verantwoord afvoeren en recyclen van elektronische onderdelen te garanderen heeft het Europees Parlement de WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) richtlijnen opgesteld.

Als fabrikant zijn wij bij de Nederlandse stichting NVMP aangesloten onder aansluitnummer 1312. Deze vereniging regelt de inzameling en verwerking van elektrische apparaten, die betaald wordt uit een verwijderingsbijdrage.

Net als de eerder genoemde ROHS is de WEEE een belangrijke bijdrage tot behoud van het milieu en werken wij graag mee om de natuur door deze manier van recyclen te ontlasten.

Neem voor vragen of suggesties contact op met: [info@americanaudio.eu](mailto:info@americanaudio.eu)



Follow Us On:



facebook.com/americandj  
twitter.com/americandj  
youtube.com/adjlighting

**A.D.J. Supply Europe B.V.**  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands

[service@adjgroup.eu](mailto:service@adjgroup.eu) / [www.americanaudio.eu](http://www.americanaudio.eu)