

AMERICAN AUDIO MCD-710

Profesjonalny Podwójny Odtwarzacz
Mp3 i Płyt Kompaktowych



Podręcznik Użytkownika

AMERICAN AUDIO

4295 Charter Street

Los Angeles Ca. 90058

www.americanaudio.us

SPIS TREŚCI

WAŻNE INFORMACJE	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA.....	5
WYBÓR NAPIĘCIA	5
WYPAKOWANIE.....	6
WSPARCIE KLIENTA	6
GŁÓWNE CECHY.....	7
SET-UP.....	8
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE.....	9
JEDNOSTKA STERUJĄCA	9
JEDNOSTKA NAPĘDOWA.....	12
PANEL WYŚWIETLACZA VFD.....	14
PODSTAWOWE FUNKCJE	15
ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT.....	15
WYBÓR ŚCIEŻEK.....	15
ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA.....	16
PAUSING	16
PRZESZUKIWANIE RAMKI.....	17
USTAWIANIE PUNKTU CUE.....	17
TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNEJ PĘTLI	18
ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU.....	20
PAMIĘĆ SYSTEMOWA.....	21
USTAWIENIA PITCH	22
PITCH SLIDER	22
PITCH BENDING:.....	23
EFEKT BOP.....	24
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3.....	25
FLIP-FLOP™	27
PŁYTY CD.....	29
DANE TECHNICZNE	30

**ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ
PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:**

1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).
2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)
3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)

UWAGA: Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia.

Części zamienne na stronie <http://parts.americandj.com>

INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE

UWAGA:

W odtwarzaczu CD użyty jest laser półprzewodnikowy. Zalecana temperatura otoczenia to: 41°F - 95°F / 5°C - 35°C

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB, PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ ODTAWRZACZ PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.

2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.

3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza CD. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.



UWAGA
Nie otwierać –
Ryzyko porażenia
prądem



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA

UWAGA:

UŻYWANIE PRZELĄCZNIKÓW I REGULATORÓW INNYCH NIŻ TE OPISANE W NINIEJSZYM PODRĘCZNIKU MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE

ODTWARZACZ PŁYT KOMPAKTOWYCH MOŻE BYĆ NAPRAWIANY TYLKO PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKwalifikowany PERSONEL SERWISU.

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkowania i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania)..

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻENIE — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwyty, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatkać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed uderem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładunkowej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kabel. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

PRZEWÓD ANTENOWY

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narażać na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowanego personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

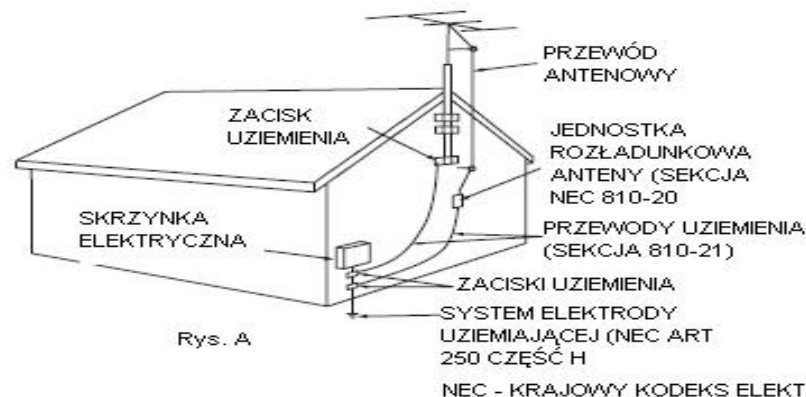
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Dopuszczalne jest wyłączenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmacniacze).



Rys. A

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem odtwarzacza należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.

2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu CD oraz w instrukcji.

3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.

4. Wentylacja - Odtwarzacz CD powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

5. Źródła ciepła - Odtwarzacz CD powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.

6. Źródła zasilania - Odtwarzacz CD może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na odtwarzaczu.

7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

- A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
- B. Do wnętrza odtwarzacza dostały się ciała obce lub płyn.
- C. Odtwarzacz był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
- D. Odtwarzacz nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Wybór Napięcia Sieci

Z powodu różnic poziomu napięcia w różnych sieciach w naszym urządzeniu możliwy jest wybór napięcia zasilania.

- Można ustawić żądane napięcie za pomocą przełącznika VOLTAGE SELECTOR umieszczonym na tylnym panelu (należy użyć śrubokręta z płaską główką).
- Używaj przełącznika VOLTAGE SELECTOR delikatnie.
- Jeżeli VOLTAGE SELECTOR przełącza się z problemami, skontaktuj się z pracownikiem serwisu.



Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Nr telefonu sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz MCD-710™ został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy odtwarzacz CD nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

WSTĘP

Wstęp:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup odtwarzacza CD American Audio® MCD-710™. Odtwarzacz ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji odtwarzacza CD.

Wsparcie klienta:

American Audio® zapewnia bezpłatną linię dla klientów, aby zapewnić pomoc oraz odpowiedzi na wszelkie pytania w razie wystąpienia problemów w czasie uruchomienia lub użytkowania. Można też odwiedzić stronę internetową www.americanaudio.eu, gdzie można znaleźć dodatkowe informacje. Usługa jest dostępna od poniedziałku do piątku od 9:00 rano do 5:30 po południu, czas pacyficzny.

Połączenie głosowe: (800) 322-6337

Faks: (323) 322-2610

E-mail: service@americandj.eu

Zakup części przez Internet na stronie <http://parts.americandj.com>

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika odtwarzacza CD. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że odtwarzacz będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowanie, jeśli to możliwe, należy poddać recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UPIE

Przed włączeniem odtwarzacza CD do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem odtwarzacza CD wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli odtwarzacz był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki Eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać odtwarzacza CD w bardzo wysokich (więcej niż 30°/100°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.

Odtwarzacza CD można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY

- 8 krotny oversampling konwerter 1 bit D/A
- Auto cue
- 1/75 sekundy przeszukiwanie ramki
- 10 Sekundowy Cyfrowy Anti-Shock
- Cue w czasie rzeczywistym ("Cue on the Fly")
- 4 różne szybkości skanowania (4 w przód/4 w tył)
- Koncentryczne cyfrowe wyjście RCA
- Duży jasny cyfrowy ekran
- Fader „Q” Start Control **(a)**
- Płynna Pętla (odtwarzanie pętli bez przerw)
- Jog Wheel Pitch Bend
- Backup pamięci **(c)**
- Regulowane Procenty Pitch: +/-4%, +/-8%, +/-16% lub +/-100% (+/-100% jest możliwe tylko w przypadku muzycznych płyt cd.)
- Natychmiastowy Start w ciągu 10ms (dźwięk wytwarzany jest z chwilą wciśnięcia przycisku PLAY)
- Tempo Lock
- Listy Ścieżek Mp3
- Odtwarza Mp3 i płyty CD
- Wyszukiwanie w obrębie folderu
- Funkcja Flash Start **(d)**
- Tryb Sleep **(f)**
- Efekt Bob **(e)**
- Wyświetlanie pitch
- Flip-Flop **(b)**
- Wybór Odtwarzania Pojedynczego lub Ciągłego
- Auto BPM

-
- (a) **FADER “Q” START CONTROL:** Funkcja ta jest używana we współpracy z większością mikserów audio American Audio® American DJ® które posiadają “Fader Q Start” control. Podłączamy MCD-710 jak opisano to w rozdziale dotyczącym setupu. Po jego zakończeniu wkładamy płyty do obu odtwarzaczy. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać lub pauzować funkcje odtwarzania MCD-710™. Na przykład, jeżeli crossfader miksera jest przesunięty maksymalnie w lewo (odtwarzacz pierwszy odtwarza, odtwarzacz drugi jest w trybie cue lub pauzy), i przesuniemy fader co najmniej 20% w prawo, odtwarzacz drugi (2) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz pierwszy (1) powróci do trybu cue. Kiedy crossfader jest przesunięty w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, odtwarzacz pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz drugi (2) powróci do swojego punktu cue. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratching. Po zapisaniu punktów cue na każdej ze stron odtwarzacza CD możemy szybko odnaleźć różne piosenki lub pętle poruszając crossfader miksera w tył i w przód. MCD-710™ umożliwia łatwe ustawianie nowych punktów cue (*patrz ustawianie punktów cue strona 17*). Funkcja kontroli “Q” Start jest łatwa do opanowania i umożliwia tworzenie wspaniałych efektów muzycznych.
- (b) **FLIP-FLOP:** Funkcji tej używamy w połączeniu z mikserami American Audio® posiadającymi funkcję Fader “Q” Start. Aby FLIP-FLOP działał musimy używać obu stron MCD-710™. Podłączamy MCD-710™ jak opisano to w części poświęconej setupowi. Funkcja ta uruchamia drugi odtwarzacz z chwilą gdy pierwszy (1) odtwarzacz zakończył odtwarzanie. Na przykład, jeżeli odtwarzacz (1) odtwarza płytę i płyta ta się kończy, odtwarzacz drugi (2) natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Funkcję FLIP-FLOP można ustawić tak by odtwarzana była ścieżka za ścieżką lub płyta za płytą. Więcej informacji o funkcji FLIP-FLOP™ znajduje się na stronie 27.
- (c) **BACKUP PAMIĘCI:** MCD-710™ przechowuje zapisy w pamięci przez (5) lat, co chroni ustawienia użytkownika w razie przypadkowego rozłączenia zasilania. MCD-710™ będzie pamiętać ostatnie ustawienie (SGL, i CTN) nawet jeżeli zasilanie zostanie odłączone. Patrz pamięć na stronie 21.
- (d) **FUNKCJA FLASH START:** Funkcja ta jest używana we współpracy z większością mikserów audio American Audio® American DJ® które posiadają również funkcję kontroli „Fader Q Start”. Działa ona podobnie do opisanej wyżej Fader „Q” Control. Crossfader jest tu używany do włączania i wyłączania dowolnej pętli przechowywanej w pamięci odtwarzaczy.
- (e) **EFEKT BOP:** Przycisk Bop Effect posiada dwie funkcje. Pierwsza z nich to efekt sutter, wytwarzający dźwięk podobny do efektu looper. Druga powoduje natychmiastowy powrót do ostatniego punktu Cue zapisanego w pamięci. Umożliwia to tworzenie wspaniałych efektów. Informacje o efekcie BOP znajdują się na stronie 25.
- (f) **TRYB SLEEP:** Laser oraz napęd Radius 1000's wyłączają się po 15 minutach bezczynności (w trybie pauzy lub cue). Wydłuża to żywotność silnika i lasera. Aby włączyć odtwarzacz wystarczy wcisnąć przyciski cue lub play.

SET-UP

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy MCD-710™ został wysłany wraz z:

- 1) MCD-710™ Jednostka Napędowa
- 2) MCD-710™ Jednostka Sterująca
- 3) Podręcznik Użytkownika.
- 4) Jeden (1) Kabel Sterujący.
- 5) Dwie (2) wtyczki mini 1/8" „Q-Start”.
- 6) Dwa (2) Zestawy Kabli Stereo RCA.
- 7) Karta gwarancyjna

2. Instalacja Urządzeń

- 1) Umieścić urządzenie na płaskiej powierzchni lub zamontować w bezpiecznej obudowie.
- 2) Należy się upewnić czy pomieszczenie, w którym znajduje się odtwarzacz posiada dobrą wentylację i nie czy urządzenie nie jest narażone na działanie światła słonecznego, wysokiej temperatury lub wysokiej wilgotności.
- 3) Urządzenie powinno być umieszczone jak najdalej od odbiorników telewizyjnych i radiowych, gdyż mogą powodować zakłócenia.

3. Połączenia

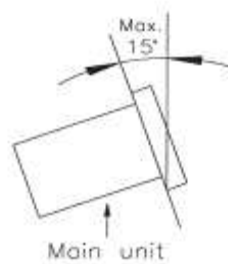
- 1) Upewnij się, że zasilanie jest podłączone jako ostatnie. Zabezpiecza to przed możliwym uszkodzeniem urządzenia.
- 2) **PODŁĄCZENIE AUDIO:** Połącz dostarczony kabel RCA od wyjść MCD-710™ do wejść liniowych miksera. Nigdy nie podłączaj wyjść odtwarzacza CD do wejść „phono” miksera.
- 3) **PODŁĄCZENIE WTYCZEK KONTROLNYCH:** Użyj dostarczonego kabla połączeniowego 1/8" mono z wtyczką mini by podłączyć MCD-710™ do złącza mini jack (A lub B) na kompatybilnym mikserze American Audio® lub American DJ® “Fader Q Start”. (Włączy to funkcję Fader “Q” Start – patrz strona 7 „Q” start control).
- 4) Podłącz dostarczone kable kontrolne D-Plug od jednostki napędowej do jednostki sterującej. Upewnij się, że jednostka napędowa jeden jest podłączona do jednostki sterującej jeden a jednostka napędowa dwa do jednostki sterującej dwa.

UWAGA:

- **Używaj dostarczonych kabli kontrolnych mono 1/8". Używanie innych rodzajów kabli może prowadzić do uszkodzenia urządzenia**
- **Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia, należy zapewnić, że w czasie podłączania kabli zasilanie jest odłączone.**

Uwaga dotycząca instalacji:

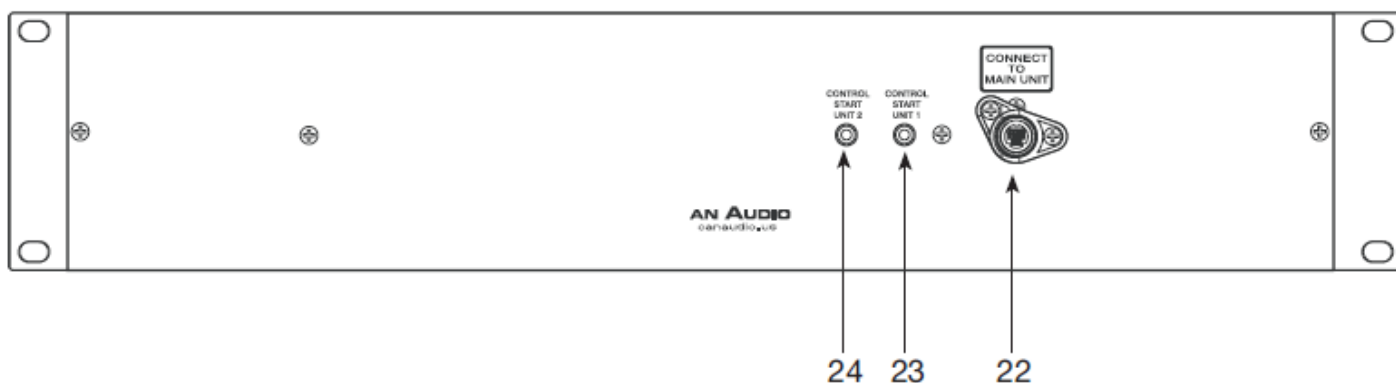
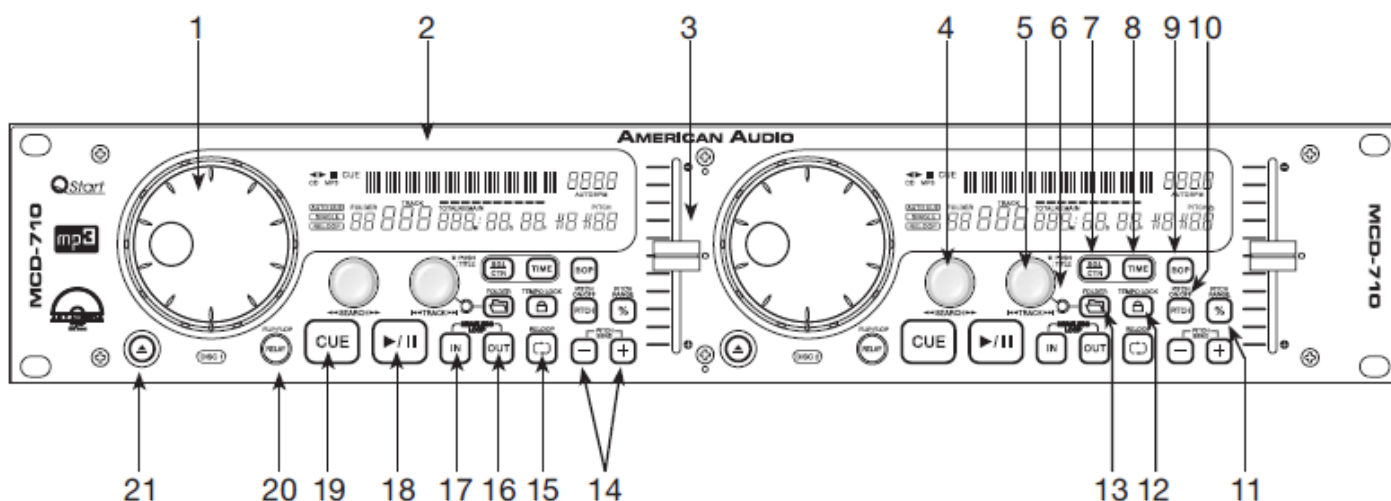
Odtwarzacz będzie działał prawidłowo, kiedy główna jednostka jest podłączona w taki sposób, że nachylenie panelu kontrolnego w poziomie wynosi 15 stopni. Jeżeli urządzenie jest zbyt pochylone wkładanie i wyjmowanie płyt może odbywać się nieprawidłowo. **(Rysunek 1)**



Rysunek 1

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE

Rysunek 2



Rysunek 3

A. JEDNOSTKA STERUJĄCA (RYSUNEK 3)

1. JOG WHEEL – Pokrętło ma trzy funkcje:

- A. Pokrętło działa jako pitch bend w czasie odtwarzania. Obrócenie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy procent pitch do 100%, a działanie odwrotne zmniejszy procent do -100%. Pitch bend będzie zależał od tego jak długo będziemy stale obracali jog wheel.
- B. Jog wheel będzie służyć do sterowania wolnym przeszukiwaniem ramki kiedy urządzenie jest w trybie pauzy lub cue, co pozwala na ustawienie konkretnego punktu cue lub na odszukanie konkretnego punktu startu.
- C. Jog wheel używane jest także do edycji płynnej pętli. Szczegóły na stronie 19.

2. VFD DISPLAY - Wysokiej jakości wyświetlacz VFD pokazuje wszystkie działające funkcje urządzenia.

Wyświetlacz widoczny jest pod różnymi kątami (strona 8). IKONY wyświetlacza omówione są na stronie 14.

3. PITCH SLIDER - Suwak ten jest używany do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia suwaka lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacji można dokonywać gdy płyta jest w napędzie oraz gdy jest wyjęta. Ustawienie pitch jest zachowane nawet po wyjęciu płyty i będzie używane dla kolejnej płyty włożonej do napędu. To znaczy, że jeśli ustawimy pitch +2% dla jednej płyty, wyjmemy ją i załadujemy inną, to płyta ta także będzie miała ustawienie pitch +2%. Wartość pitch zostanie wyświetlona na wyświetlaczu VFD (2).

4. POKRĘTŁA PRZESZUKIWANIA - Funkcja przeszukiwania posiada cztery prędkości w przód oraz cztery prędkości w tył, co pozwala na szybkie przeglądanie

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (Cd.)

ścieżek. Prędkość przeszukiwania zależy od tego jak mocno obrócimy pokrętkę.

5. TRACK/FOLDER KNOB – Pokrętła tego używa się do przewijania ścieżek do przodu lub do tyłu. Jednoczesne wciśnięcie i obrócenie pokrętła pozwala na przewinięcie folderów znajdujących się na płycie Mp3. Jednorazowe wciśnięcie spowoduje przemienne wyświetlenie nazwiska artysty i tytułu albumu.

6. FOLDER L.E.D. – Ta dioda L.E.D. pokazuje, że przycisk FOLDER BUTTON jest włączony.

7. SGL/CTL – Funkcja ta pozwala na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Funkcja ta działa również w trybie FLIP FLOP. Przycisk ten pozwala też na włączanie i wyłączanie funkcji Auto Cue. Patrz strona 14.

8. TIME BUTTON - Przycisk ten przełączy wartość czasową opisaną w *TIME METER* pomiędzy *ELAPSED PLAYING TIME*, *TRACK REMAINING TIME*, a *TOTAL REMAINING TIME*. Pozwala on także na wejście do oprogramowania firmowego, trybu uśpienia oraz menu oczyszczania Pamięci. Funkcje Omówione są na stronie 20.

9. BOP BUTTON – Wciśnięcie przycisku BOP w trybie odtwarzania powoduje natychmiastowy powrót do ostatnio ustawionego punktu cue bez przerywania muzyki.

10. PITCH ON/OFF BUTTON - Przycisk ten jest używany do włączania i wyłączania działania suwaka PITCH SLIDER (3). Zmienia on pitch zgodnie z możliwościami reakcji suwaka. Procent pitch można zmieniać w zakresie pomiędzy 4%, 8%, 16% i 16%. **Możliwa jest też zmiana do 100%, ale tylko wtedy gdy załadowana jest płyta, nie płyta Mp3.** 4% pozwala na najmniejszą manipulację pitch a 16% lub 100% (zależnie od załadowanej płyty) daje największe możliwości zmiany pitch. Regulacja do różnych wartości omówiona jest na stronie 23. Jeżeli dioda L.E.D. przycisku nie świeci się Funkcja Pitch nie jest włączona.

11. WYBÓR PROCENTU PITCH – Można wybierać zakres procentowy pitch 4%, 8%, 16% oraz 100%.

Patrz strona 23.

12. FUNKCJA TEMPO LOCK – Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie PITCH SLIDER do przyspieszania lub zwalniania prędkości odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk" gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones" gdy ścieżka za bardzo zwalnia. By wyłączyć tą funkcję, należy wcisnąć i przytrzymać przycisk przez co najmniej 1 sekundę.

13. FOLDER BUTTON – przycisku tego używamy gdy chcemy zobaczyć na wyświetlaczu folder lub piosenkę. Jego wciśnięcie powoduje wyświetlenie się zawartości odtwarzanego folderu. Działa on tylko dla dysków Mp3.

14. PITCH BEND BUTTONS –

(-) PITCH BEND BUTTON - Funkcja (-) pitch bend powoduje chwilowe "Spowolnienie" BPM (Beatów na minutę) płyty CD w czasie jej odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwiema odtwarzanymi płytami CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem PITCH SLIDER (3). Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -16% lub -100% (zależnie od rodzaju załadowanej płyty). Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać PITCH SLIDER (3) co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki.

(+) PITCH BEND BUTTON - Funkcja (+) pitch bend powoduje chwilowy "BUMP" w BPM (Beatów na minutę) płyty CD w czasie jej odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwiema odtwarzanymi płytami CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem PITCH SLIDER (3). Przytrzymanie przycisku daje zwiększenie tempa maksimum +16% lub +100% dla płyt CD.

GLÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (Cd.)

15. RELOOP BUTTON - Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 19), ale Odtwarzacz CD nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie RELOOP BUTTON natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć **OUT BUTTON** (16). Na wyświetlaczu **VFD DISPLAY** (2) pojawi się LOOP i RELOOP, kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

16. OUT BUTTON - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu **IN BUTTON** (17), wciśnięcie OUT BUTTON ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy OUT BUTTON zostanie ponownie wciśnięty.

17. IN BUTTON - "CUE ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 17) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP).

18. PLAY/PAUSE BUTTON - Każde wciśnięcie PLAY/PAUSE BUTTON powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania niebieska dioda odtwarzania L.E.D. będzie się świecić a w trybie pauzy niebieska dioda odtwarzania L.E.D. będzie migać.

19. CUE - Wciśnięcie przycisku **CUE** w czasie odtwarzania natychmiast zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót ścieżki do ostatniego ustawionego cue point (patrz ustawianie CUE POINT, strona 17). Zielona dioda CUE L.E.D. będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie również migać za każdym razem gdy ustawiony zostanie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać aby odtworzyć płytę CD. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca ona do CUE POINT. Można też wielokrotnie wciskać przycisk CUE aby wytworzyć BOP EFFECT (patrz strona 25, definicja BOP EFFECT).

20. RELAY BUTTON – przycisk ten włącza funkcję FLIP-FLOP™.

21. EJECT FUNCTION - Wciśnięcie tego przycisku powoduje wysunięcie CD. Funkcja eject działa tylko gdy urządzenie jest w trybie cue, co zapobiega przypadkowemu wysunięciu dysku w trybie odtwarzania.

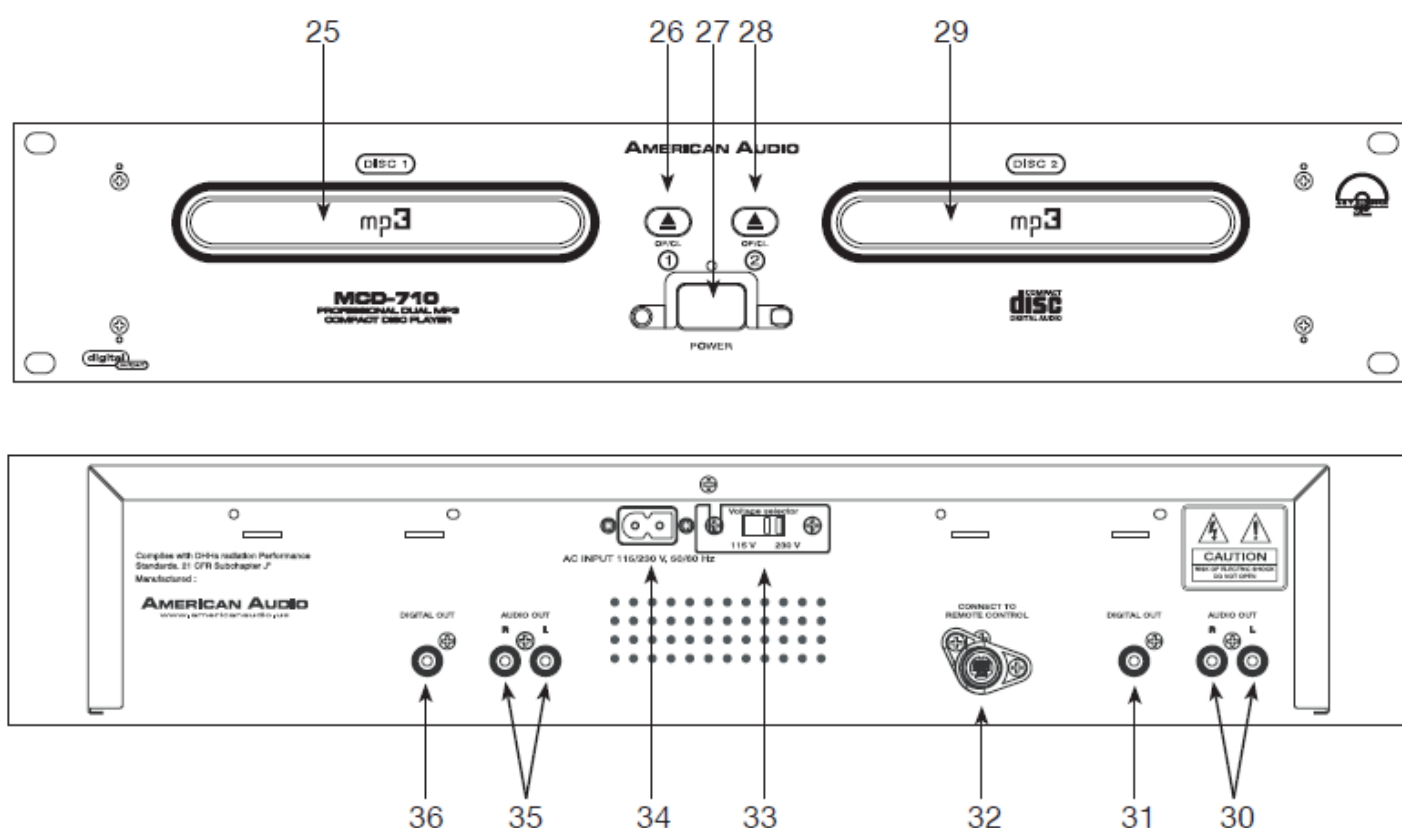
B. STEROWANIE ZDALNE – TYLNI PANEL

22. JACK STEROWANIA ZDALNEGO – Podłącz dostarczony 8 pinowy kabel din od tego jacka do złącza zdalnego sterowania na odtwarzaczu. Umożliwi to sterowanie jego funkcjami.

23. JACK KONTROLNY KANAŁU 1 – Podłącz dostarczoną wtyczkę mini od jacka CUE na tylnym panelu jednostki CD do jacka wyjścia CONTROL kompatybilnego miksera American Audio® lub American DJ®. Umożliwi to funkcję „Q-Start” CD. Działanie takie możliwe jest tylko w przypadku serii „Q” mikserów American Audio®.

24. JACK KONTROLNY KANAŁU 2 – Podłącz dostarczoną wtyczkę mini od jacka CUE na tylnym panelu jednostki CD do jacka wyjścia CONTROL kompatybilnego miksera American Audio® lub American DJ®. Umożliwi to funkcję „Q-Start” CD. Działanie takie możliwe jest tylko w przypadku serii „Q” mikserów American Audio®.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (Cd.)



Rysunek 4

B. JEDNOSTKA NAPĘDOWA (RYSUNEK 4)

25. TACKA NAPĘDU 1 – tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty do 1 mechanizmu napędowego. Wciśnięcie przycisku DRIVE 1 OPEN.CLOSE (26) otwiera i zamyka tackę. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

26. DRIVE 1 OPEN.CLOSE (Otwieranie/Zamykanie Tacki) – Przycisk ten otwiera i zamyka tackę napędu 1. UWAGA: Kiedy płyta jest załadowana w napędzie, tacka nie otworzy się dopóki urządzenie nie znajdzie w trybie pauzy lub cue.

27. POWER SWITCH – Przełącznik ten steruje zasilaniem urządzenia. Gdy jest ono włączone świeci się niebieska dioda L.E.D. umieszczona nad przełącznikiem.

28. DRIVE 2 OPEN.CLOSE (Otwieranie/Zamykanie Tacki) – Przycisk ten otwiera i zamyka tackę napędu 2. UWAGA: Kiedy płyta jest załadowana w napędzie, tacka nie otworzy się dopóki urządzenie nie znajdzie w trybie pauzy lub cue.

29. TACKA NAPĘDU 2 – tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty do 2 mechanizmu napędowego. Wciśnięcie przycisku DRIVE 2 OPEN.CLOSE (28) otwiera i zamyka tackę. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

30. DRIVE 1 AUDIO OUT R & L – Jacki te przesyłają wyjściowy lewy i prawy analogowy sygnał mono. Używamy ich by przesłać standardowy sygnał audio do miksera lub odbiornika. Jacka koloru czerwonego używamy dla kanału prawego a białego dla kanału lewego.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (Cd.)

31. DRIVE 1 DIGITAL OUT – Jack ten przesyła wyjściowy sygnał cyfrowy stereo. Używamy tego połączenia, aby tworzyć prawie idealne kopie płyt na MD, CD-R lub innym urządzeniu nagrywającym z wejściem cyfrowym.

32. REMOTE JACK – Podłącz dostarczony 8 pinowy kabel din od tego jacka do złącza zdalnego kierowania kanałem 1. Umożliwi to zdalne sterowanie funkcjami odtwarzacza.

33. VOLTAGE SELECTOR – Ponieważ wartości napięcia są różne w różnych krajach urządzenie wyposażono w selektor napięcia. Za pomocą tego przełącznika można wybrać napięcie wejściowe od 120V do 220V. Przed zmianą napięcia należy zawsze wyłączyć wtyczkę zasilania.

***Przełącznik ten posiadają tylko modele z podwójnym zasilaniem.**

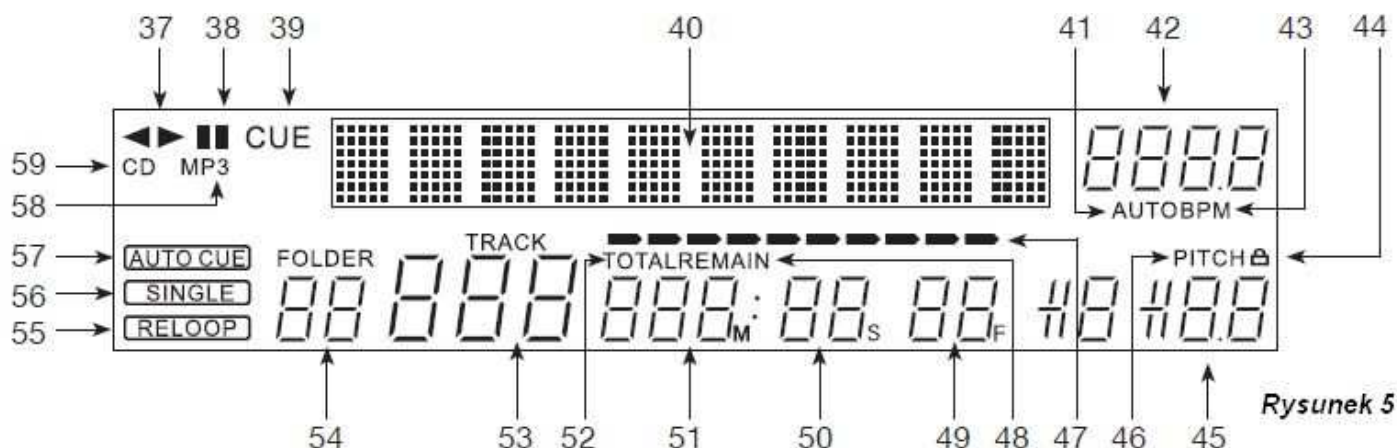
34. ŁĄCZE ZASILANIA – Jest to podłączenie głównego zasilania. Używamy wyłącznie

dostarczonego spolaryzowanego kabla zasilania. Używanie rodzaju zasilania może prowadzić do poważnego uszkodzenia urządzenia. Należy się upewnić, że zasilanie sieci jest zgodne z tym wymaganym przez urządzenie.

35. DRIVE 2 AUDIO OUT R & L – Jacki te przesyłają wyjściowy lewy i prawy analogowy sygnał mono. Używamy ich by przesłać standardowy sygnał audio do miksera lub odbiornika. Jacka koloru czerwonego używamy dla kanału prawego a białego dla kanału lewego.

36. DRIVE 2 DIGITAL OUT – Jack ten przesyła wyjściowy sygnał cyfrowy stereo. Używamy tego połączenia, aby tworzyć prawie idealne kopie płyt na MD, CD-R lub innym urządzeniu nagrywającym z wejściem cyfrowym.

GLÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (Cd.)



Rysunek 5

D. PANEL WYŚWIETLACZA VFD (RYSUNEK 5)

37. PLAY INDICATOR – Wskaźnik „PLAY” świeci się gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania.

38. PAUSE INDICATOR – Wskaźnik ten świeci się gdy napęd jest w trybie pauzy.

39. CUE INDICATOR – Ten wskaźnik świeci się gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migać za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

40. CHARACTER DISPLAY – Wyświetli nazwę utworu, artystę oraz nazwę płyty gdy załadowany jest dysk Mp3.

41. AUTO BPM – Pokaże czy licznik AUTO BPM jest włączony.

42. BPM METER – Licznik ten pokaże BPM odtwarzanego utworu.

43. BPM INDICATOR – Wskaźnik zapali się za każdym razem gdy coś jest wyświetlane.

44. TEMPO LOCK – Wskazuje, że funkcja Tempo Lock jest włączona.

45. PITCH METER – Pokazuje procent pitch ustawiony na suwaku PITCH SLIDER (3).

46. PITCH INDICATOR – Zaświeci się gdy włączony jest Pitch.

47. TIME BAR INDICATOR – Wskazuje w przybliżeniu pozostały czas ścieżki lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy CD się kończy lub ścieżka jeśli urządzenie jest w trybie „SINGLE”.

48. REMAIN INDICATOR – Gdy na wyświetlaczu VFD (2) wyświetla się „REMAIN” CZAS OPISANY (49, 50 i 51) na VFD będzie określał czas pozostały dla bieżącego utworu.

49, 50, 51. TIME DISPLAY – Wskaźniki te pokazują Minuty, Sekundy oraz Ramki. Miernik pokazuje albo pozostały czas utworu albo czas od początku odtwarzania. Pokazany czas odpowiada temu co pokazuje wskaźnik czasu.

52. TOTAL/REMAIN INDICATOR - Gdy na WYŚWIETLACZU VFD (2) wyświetla się „TOTAL” i :REMAIN”, CZAS OPISANY (49, 50, 51) na VFD (2) określi pozostały całkowity czas płyty.

53. TRACK INDICATOR – Ten 3 cyfrowy wskaźnik pokazuje ścieżkę, która jest aktualnie odtwarzana albo podlega cue.

54. FOLDER INDICATOR – Wskazuje w jakim folderze się znajdujemy gdy załadowany jest dysk Mp3. Aby zobaczyć w jakim folderze jesteśmy musi być włączony Przycisk Folder. Jeśli nie jest włączony zobaczymy tylko Numer Ścieżki. Szczegóły na stronie 26.

55. RELOOP INDICATOR – Pojawia się gdy włączony jest LOOP albo gdy jest gotowy do włączenia.

56. SINGLE INDICATOR – Pokazuje, że napęd CD jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie napęd będzie odtwarzał pozostałe utwory z płyty. Po zakończeniu ich odtwarzania urządzenie powróci do trybu cue.

57. AUTO CUE – Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. Aby włączyć i wyłączyć funkcję Auto Cue należy wcisnąć SGL/CTN (10) i przytrzymać przez 1 sekundę.

58. MP3 INDICATOR – Pokazuje, czy w napędzie znajduje się dysk Mp3.

59. CD INDICATOR – Pokazuje, czy w napędzie znajduje się płyta CD.

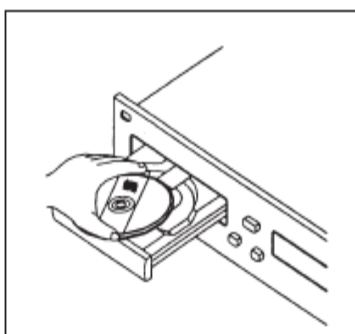
PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT

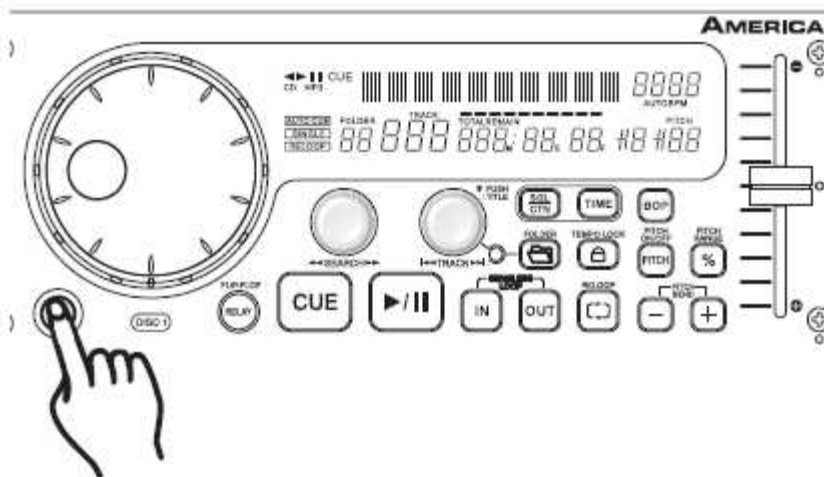
MCD-710™ może odtwarzać tylko 3 i 5 calowe CD. Płyty o innych kształtach oraz owalne nie są kompatybilne. Wkładając dysk do napędu należy trzymać go za krawędzie (Patrz rysunek 6). Dysk wkładamy etykietą do góry i kładziemy na tacce. Nie wolno dotykać strony nagranej (strona błyszcząca). Aby wyjąć dysk wciskamy EJECT BUTTON (21), patrz rysunek 7.

UWAGA:

- **NIGDY** nie próbuj wkładać do napędu płyt innych niż 5 calowe CD.
- **NIGDY** nie próbuj wkładać więcej niż jednej płyty. Może to spowodować poważne uszkodzenie urządzenia.
- **NIE** wkładaj dysku gdy zasilanie jest odłączone, może to uszkodzić napęd.



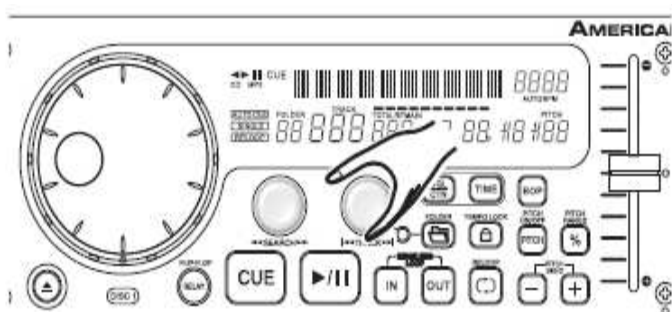
Rysunek 6: Wkładając płytę zawsze trzymaj ją za krawędzie etykietą do góry.



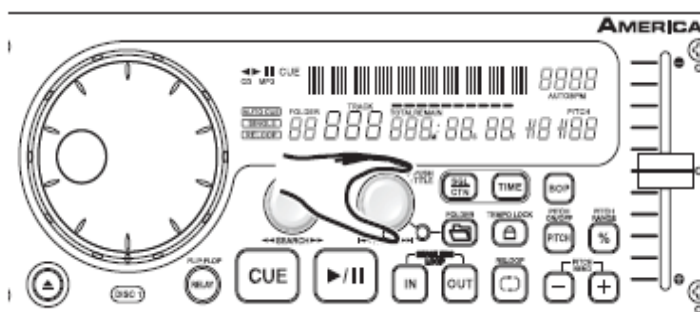
Rysunek 7: Przytrzymaj przycisk Eject aby wyjąć płytę.

2. WYBÓR ŚCIEŻEK

Wybierz żadaną ścieżkę za pomocą TRACK KNOB (5). Jednokrotne obrócenie TRACK KNOB (5) spowoduje wybranie ścieżki wyżej lub niżej na liście zależnie od kierunku obrotu. Jeżeli używamy TRACK KNOB (5), aby wybrać nowy utwór w czasie odtwarzania (ścieżka jest już w trybie odtwarzania), to nowy wybrany utwór będzie odtwarzany zaraz po zakończeniu operacji przeszukiwania.



Rysunek 8: Obrócenie track knob przeciwnie do ruchu wskazówek zegara spowoduje wybranie poprzedniej ścieżki.

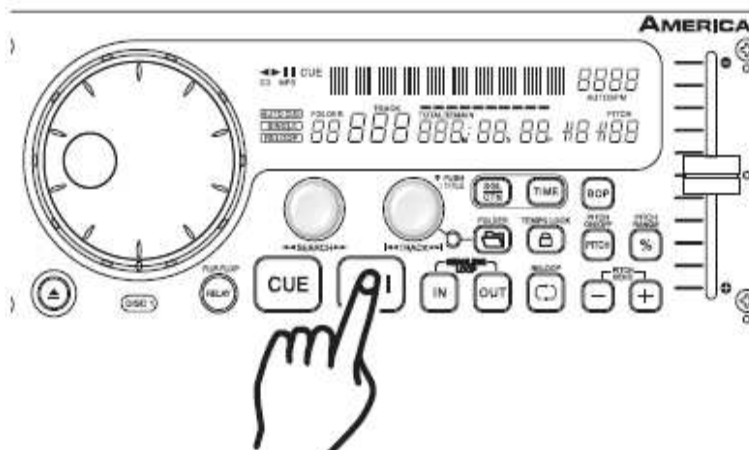


Rysunek 9: Obrócenie track knob zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje wybranie następnej ścieżki.

PODSTAWOWE FUNKCJE (CD.)

3. ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA – Rysunek 10

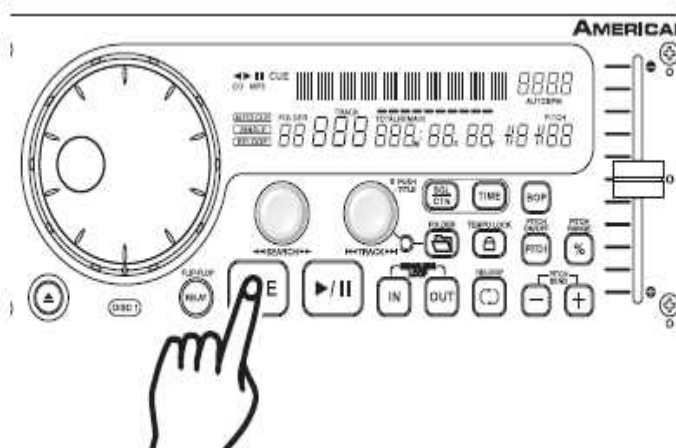
Włóż CD audio jak opisano to na stronie 15 (ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT). Wciśnięcie **PLAY/PAUSE (18)** gdy audio CD znajduje się w napędzie powoduje natychmiastowe odtwarzanie. Wskaźnik **PLAY (37)** zaświeci się. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu i zwolnieniu **CUE BUTTON (19)**.



Rysunek 10

4. AUTO CUE

Funkcja ta automatycznie ustawi punkt cue dla pierwszego źródła audio po załadowaniu CD. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem utworu 1. Jeżeli nowy utwór zostanie wybrany przed wciśnięciem **PLAY (18)**, zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi startu.



Rysunek 11

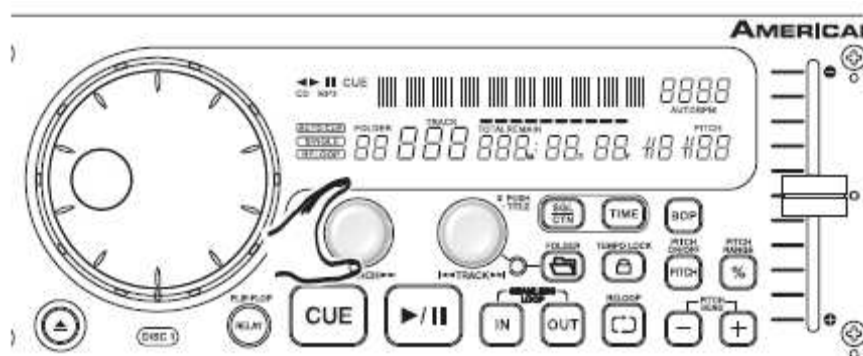
6. PAUSING – Rysunek 10

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto **PLAY/PAUSE BUTTON (18)**. Wciskanie **PLAY/PAUSE BUTTON (18)** będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie paazy wskaźnik **PAUSE INDICATOR (38)** na wyświetlaczu VFD (2) i zielona dioda L.E.D. przycisku **PLAY/PAUSE (18)** zaczną migać.

5. ZATRZYMYWANIE ODTWARZANIA – Rysunki 10 i 11

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzyma napędu, lecz tylko wprowadzi stan paazy lub cue, co pozwala na natychmiastowe wznowienie odtwarzania. Mechanizm napędowy zatrzyma się tylko gdy płyta jest wysunięta albo gdy urządzenie przejdzie w tryb sleep. Są dwa sposoby na zatrzymanie (spauzowanie) odtwarzania:

- 1) W czasie odtwarzania wciśnij **PLAY/PAUSE BUTTON (18)**. Odtwarzanie zostanie wstrzymane dokładnie w punkcie wciśnięcia **PLAY/PAUSE (18)**.
- 2) W czasie odtwarzania wciśnij **CUE BUTTON (19)**. Wstrzyma to odtwarzanie i spowoduje powrót ścieżki do ostatniego wybranego punktu cue.



Rysunek 12

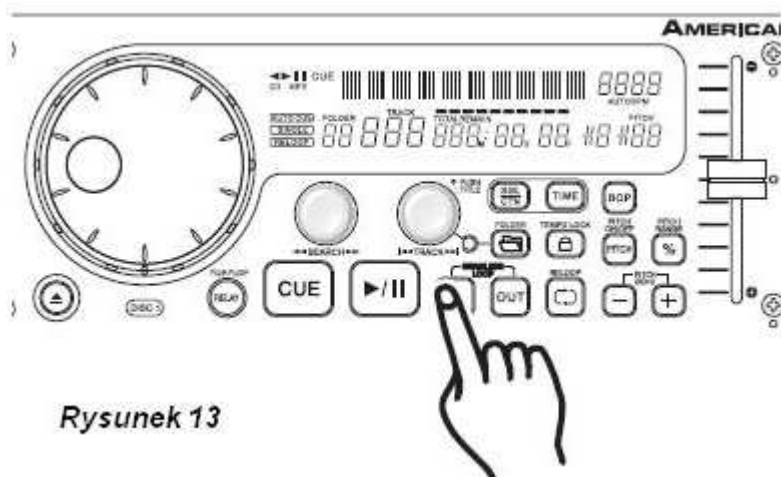
7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie starting cue, sample, lub loop point. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy lub Trybie Cue (patrz część 5), przekręcamy **SEARCH KNOB (4)** by przewijać ścieżkę (Rysunek 12). Obrócenie pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara uruchamia przeszukiwanie ramki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara umożliwia przewijanie przeszukiwania ramki. Gdy używamy **SEARCH KNOB (4)** funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie **PLAY/PAUSE BUTTON (18)** jak pokazano na Rysunku 10. Wciśnięcie **CUE BUTTON (19)** tak jak na Rysunku 11 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.

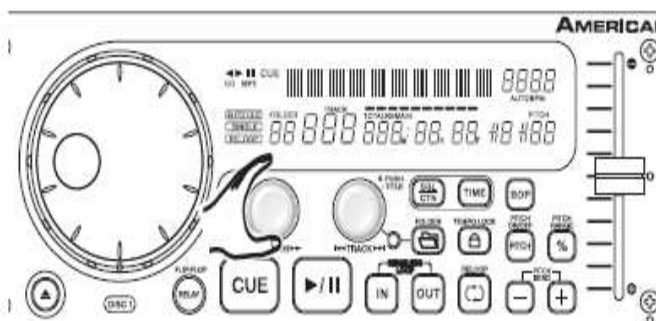
8. USTAWIANIE PUNKTU CUE:

Punkt cue jest w którym rozpoczyna się odtwarzanie po wciśnięciu **PLAY/PAUSE BUTTON (18)**. Punkt cue można stworzyć w dowolnym miejscu płyty lub ścieżki.

- 1) Można wcisnąć **IN BUTTON (17)** w trakcie odtwarzania płyty. Ustawi to Punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie **CUE BUTTON (19)** spowoduje powrót do punktu, w którym wciśnięto **IN BUTTON (17)**. Wciśnięcie **CUE BUTTON (19)** albo **IN BUTTON (17)** spowoduje powrót do dokładnie tego punktu.



Rysunek 13

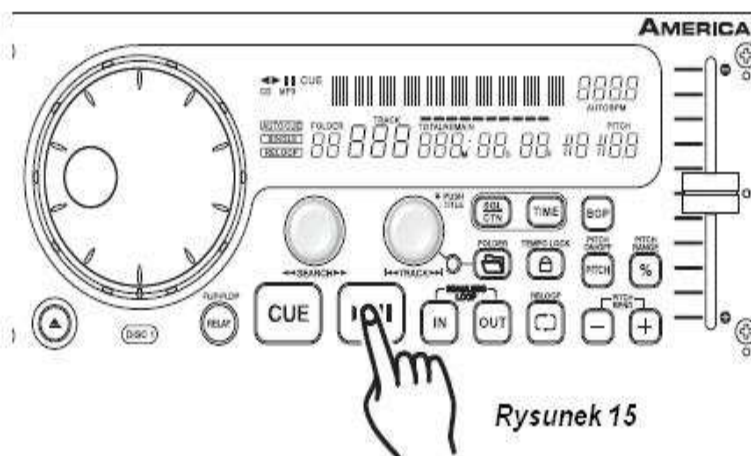


Rysunek 14

- 2) Do ustawienia punktu cue można też użyć **SEARCH KNOB (4)**. Gdy płyta jest w trybie PAUSE lub CUE, używamy **SEARCH KNOB (4)** by przewijać ścieżkę i odszukać właściwy punkt rozpoczęcia. Po jego znalezieniu wciskamy **PLAY (18)** aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie **CUE BUTTON (19)** albo **IN BUTTON (17)** spowoduje powrót do dokładnie tego punktu.

9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNIEJ PĘTLI

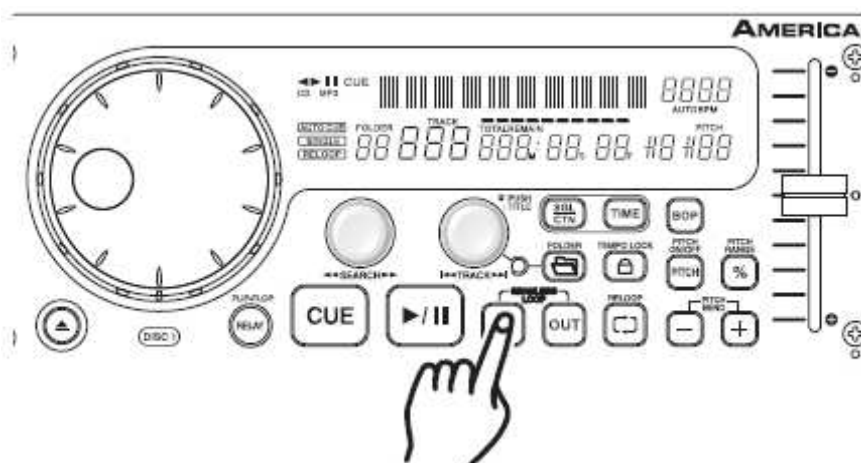
Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można nawet całą płytę przekształcić w pętlę. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma punktami płyty.



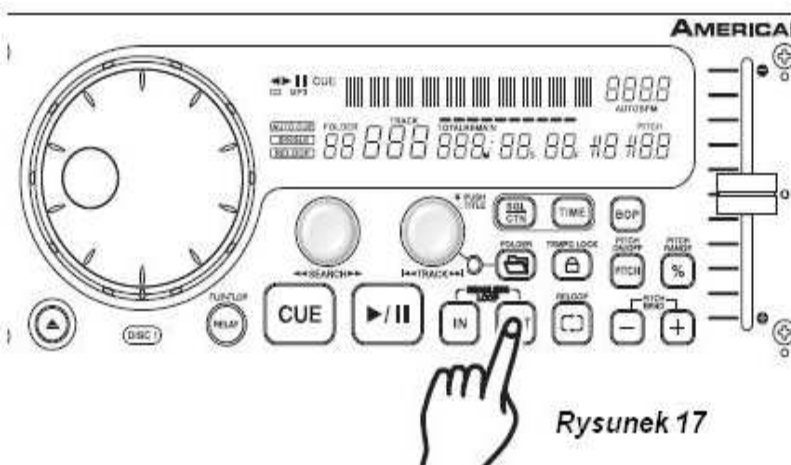
Rysunek 15

- 1) Wciśnij **PLAY/PAUSE** (18) by włączyć tryb odtwarzania.

- 2) Wciśnij **IN BUTTON** (17). Ustawi to początkowy punkt PŁYNNIEJ PĘTLI. Dioda L.E.D. przycisku **IN BUTTON** (17) będzie migać.



Rysunek 16

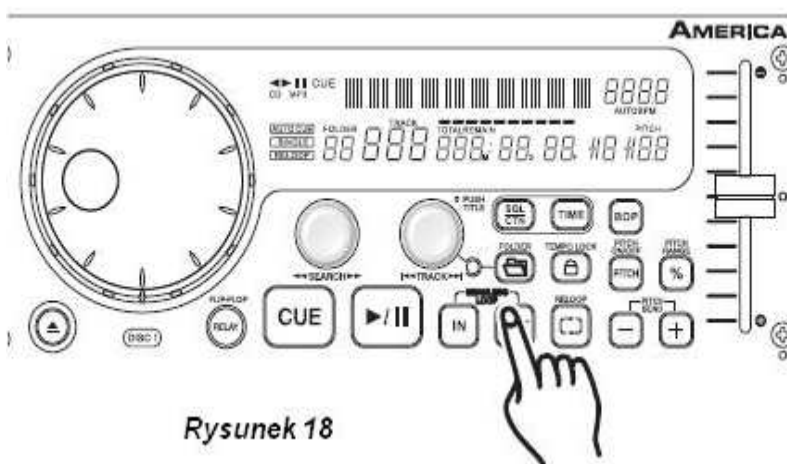


Rysunek 17

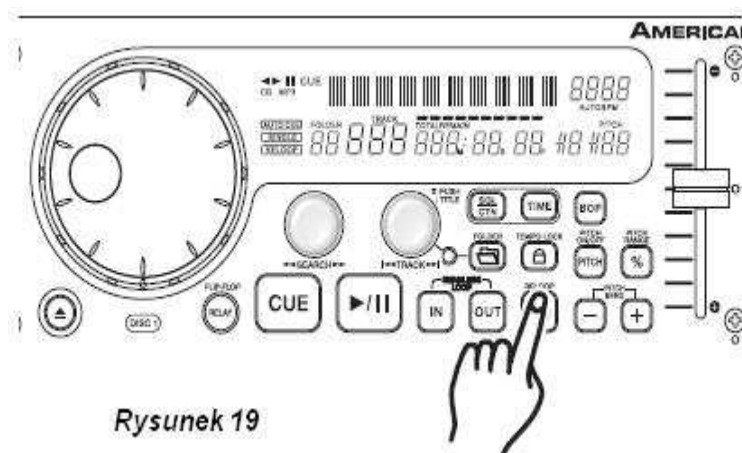
- 3) Wciśnij **OUT BUTTON** (16) aby ustawić końcowy punkt PŁYNNIEJ PĘTLI (Rysunek 19). Diody L.E.D. przycisków **IN BUTTON** (17) i **OUT BUTTON** (16) zaczną gwałtownie migać wskazując, że tryb PŁYNNIEJ PĘTLI został włączony.

PODSTAWOWE FUNKCJE (CD.)

WYCHODZENIE Z PĘTLI – Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij **OUT BUTTON** (16). Diody L.E.D. **IN BUTTON** (17) i **OUT BUTTON** (16) pozostaną włączone, ale przestaną migać. Rozpocznie się odtwarzanie (Rysunek 18). Diody L.E.D. **IN BUTTON** (17) i **OUT BUTTON** (16) będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



Rysunek 18



Rysunek 19

POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja **RELOOP** (15) pozwala powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody L.E.D. **IN BUTTON** (17) i **OUT BUTTON** (16) będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być odtworzona. Aby to zrobić wciśnij **RELOOP BUTTON** (15). Diody L.E.D. **IN BUTTON** (17) i **OUT BUTTON** (16) zaczną migać pokazując, że tryb **SEAMLESS LOOP** został włączony (Rysunek 19) a odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

Efekt Stutter: Pętli można użyć do tworzenia efektu stutter. Aby to zrobić wciśnij kilkakrotnie **IN BUTTON** (17) gdy pętla jest odtwarzana.

10. EDYCJA PĘTLI:

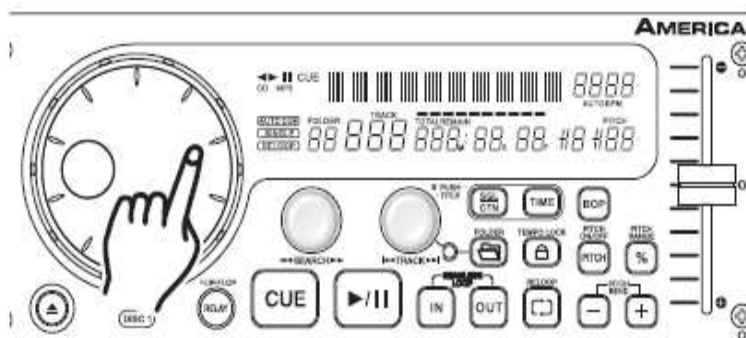
Uwaga: Można edytować tylko końcowy punkt pętli. Pętlę można wydłużyć albo skrócić. Przed edycją pętli należy ją oczywiście stworzyć. Jeżeli pętla jeszcze nie powstała, postępuj tak jak opisano to w kroku 9. Jeżeli **SEAMLESS LOOP** została utworzona, wciśnij **RELOOP BUTTON** (15) aby włączyć swoją **SEAMLESS LOOP** (Rysunek 19) jeśli nie jest jeszcze włączona. Edycja końcowego punktu pętli:

Upewnij się, że pętla, którą chcemy edytować jest odtwarzana. Wciśnij i przytrzymaj **RELOOP BUTTON** (15) aż wyświetli się czas rozpoczęcia pętli.

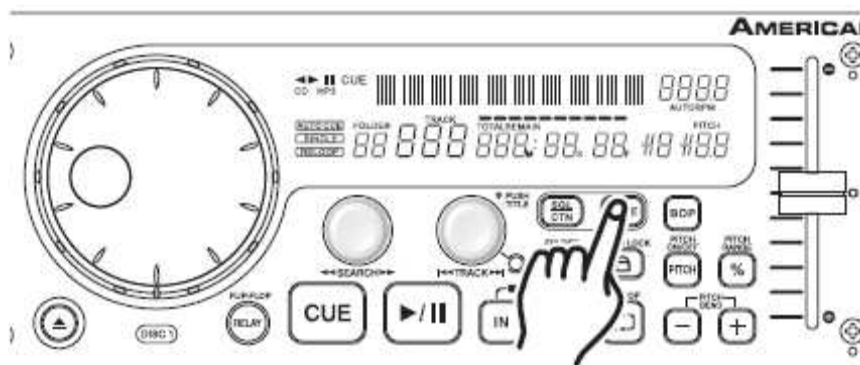
- **PĘTLA SKRÓCONA:** Obróć **JOG WHEEL** (1) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara aby skrócić pętlę. Wciśnij **OUT BUTTON** aby ustawić końcowy punkt pętli.

- **PĘTLA WYDŁUŻONA:** Obróć **JOG WHEEL** (1) zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Wciśnij **OUT BUTTON** aby ustawić końcowy punkt pętli.

Uwaga: czas zmienia się zgodnie z ustawieniem czasu na wyświetlaczu, tzn. **REMAIN** lub **ELAPSED**.



Rysunek 20



Rysunek 21

12. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (49, 50, 51)\WSKAŹNIK CZASU (47):

W CZASIE NORMALNEGO ODTWARZANIA, wciśnięcie *TIME BUTTON* (8), zmieni sposób wyświetlania czasu (49, 50, 51 & 47) na VFD (2) patrz rysunek 21. Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

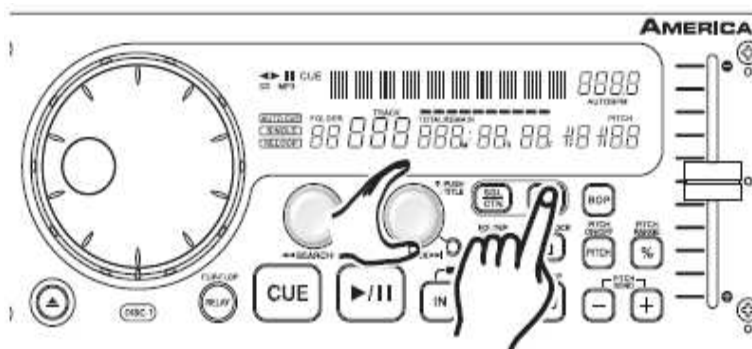
- 1) **ELAPSED** - Opisuje na VFD (49, 50 i 51) czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych ŚCIEŻEK. **Uwaga:** VFD nie wyświetli na VFD wskaźników „ELAPSED” ani też REMAIN.
- 2) **REMAIN** (48) - Opisuje na VFD (49, 50, i 51) pozostały czas odtwarzania bieżących ŚCIEŻEK.
- 3) **TOTAL REMAIN** (52) - Opisuje na VFD (49, 50 i 51) pozostały czas odtwarzania całej płyty. **Uwaga:** TOTAL REMAIN można widzieć lub używać tylko wtedy gdy w napędzie znajduje się płyta CD, ta funkcja nie działa dla dysków Mp3.

WSKAŹNIK TIME BAR - Pokazuje czas określony w *MIERNIKU CZASU* (49, 50 i 51) w formie paska. Podobnie jak w przypadku *MIERNIKA CZASU* (49, 50 i 51) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu *REMAIN* (48). Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

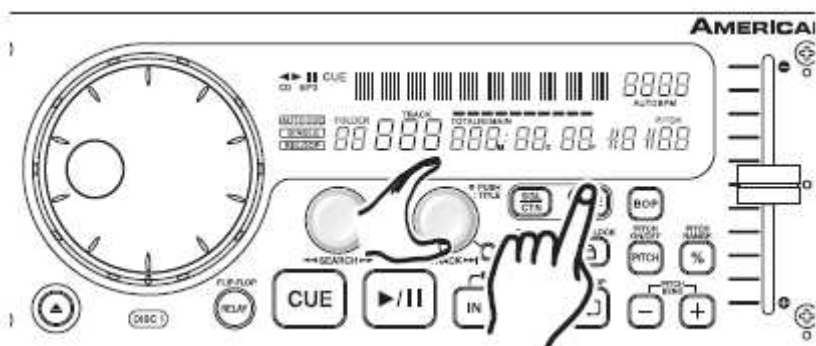
PODSTAWOWE FUNKCJE (CD.)

13. PAMIĘĆ SYSTEMOWA I MENU:

MCD-710 posiada doskonały system pamięci. MCD-710™ może automatycznie zapamiętać ustawienia użytkownika dla menu wewnętrznego. Wciśnij **TIME BUTTON** przez 2 sekundy aż wyświetli się „PRESENT MODE”. Obróć **TRACK KNOB** by przewinąć elementy menu takie jak: A. CLOSE (Automatyczne Zamknięcie), SLEEP TIME, DJ MODE, RESET ALL, oraz FIRMWARE VERSION. **AUTOMATIC CLOSE TIME** i **SLEEP TIME** mogą być regulowane poprzez zatrzymanie się na żądanym podmenu i wciśnięcie **TRACK KNOB**. Aby wyjść z ustawień menu wciskamy **TIME BUTTON**.



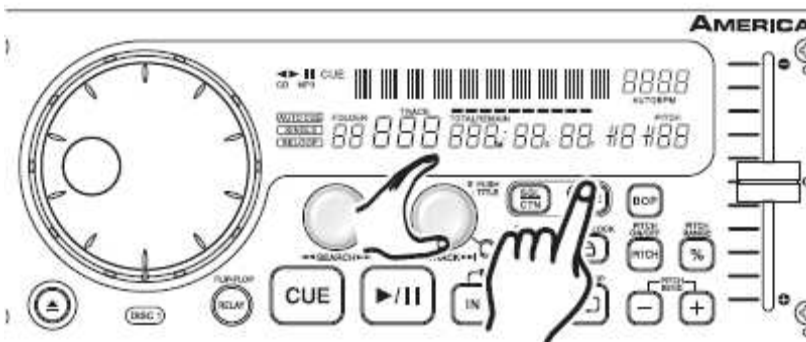
Rysunek 22



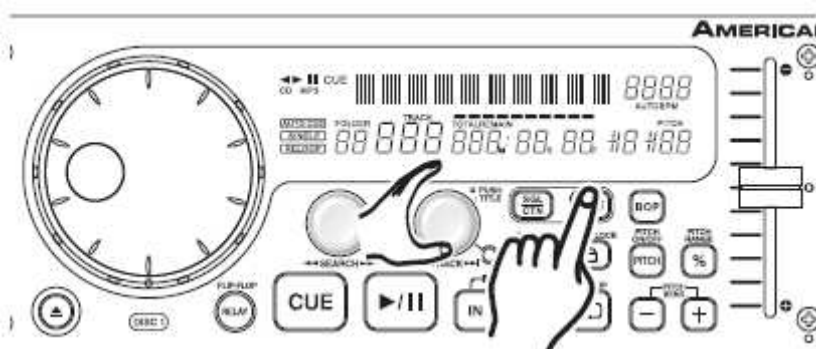
Rysunek 23

15. RESET PAMIĘCI:

Pamięć systemu można zresetować w dowolnym momencie. Zaprogramowane menu zostaną wtedy zresetowane a urządzenie powróci do ustawień domyślnych. Wciśnij **TIME BUTTON** aż wyświetli się „PRESENT MODE”. Teraz obróć **TRACK KNOB** aż wyświetli się „RESET ALL?” i wtedy wciśnij **TRACK KNOB**. W tym momencie powinno wyświetlić się „ERASING”.



Rysunek 24



Rysunek 25

14. TRYB DJ:

Kiedy **DJ MODE** jest „ON”, musimy wcisnąć **TIME BUTTON** przed otwarciem tacki CD. Kiedy **DJ MODE** jest „OFF”, można wcisnąć przycisk **OPEN/CLOSE** w dowolnym momencie aby otworzyć tackę CD.

16. WYŚWIETLENIE FIRMOWEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA:

Można wyświetlić firmowa wersję oprogramowania. Jest to kod wewnętrznego oprogramowania urządzenia. Aby zobaczyć wersję oprogramowania firmowego należy wcisnąć **TIME BUTTON** przez 2 sekundy aż wyświetli się „PRESENT MODE”. Teraz obracamy **TRACK KNOB** aż na **VFD** (2) wyświetli się „VER. XXXXXX” (X jest numerem wersji).

USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak talerz obrotowy lub inny odtwarzacz CD. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość ± 100 .

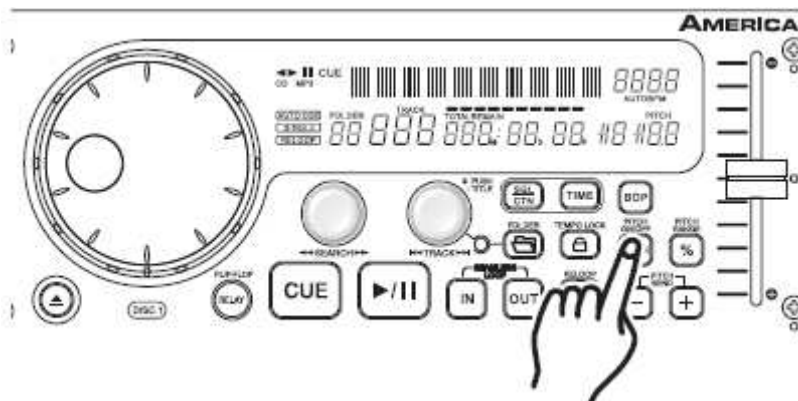
Następny rozdział opisuje różne schematy manipulacji pitchem. **UWAGA: W PRZYPADKU PŁYT MP3 PROCENT PITCH MOŻE BYĆ ZWIĘKSZANY LUB ZMNIEJSZANY O ± 16 .**

1. PITCH SLIDER (3):

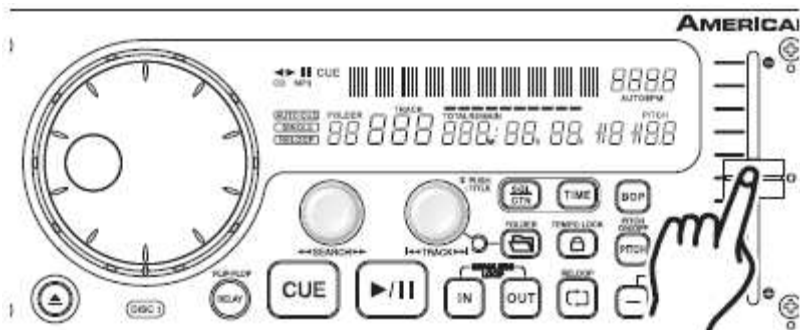
Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu $\pm 100\%$. **PITCH SLIDER** używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie **PITCH SLIDER** może się zmieniać w zakresie od $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 16\%$, lub $\pm 100\%$ (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy **PITCH ON/OFF BUTTON (10)** jest włączony. Regulacje pitch nie mają wpływu na pętle.

Rysunek 26

Włączenie Pitch slider (3): Aby uaktywnić **PITCH SLIDER** musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy **PITCH ON/OFF BUTTON (10)** aby włączyć suwak. Dioda LED **ON/OFF BUTTON (3)** będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona **PITCH SLIDER** nie będzie działał.



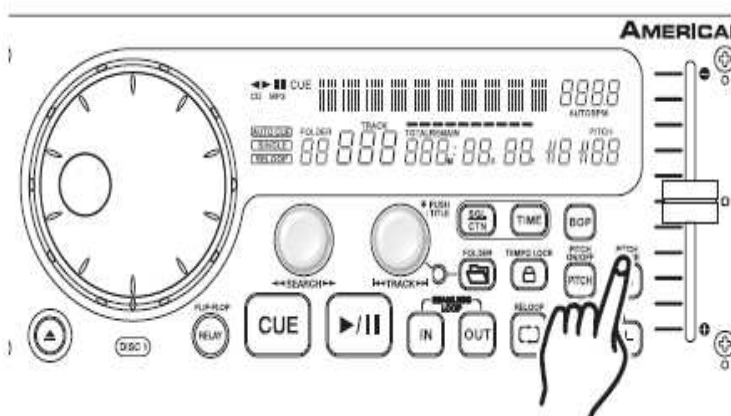
Rysunek 27



Rysunek 28

Używanie Pitch slider (3): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać **PITCH SLIDER** przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa pitch a przesuwanie w górę zmniejsza.

USTAWIENIA PITCH



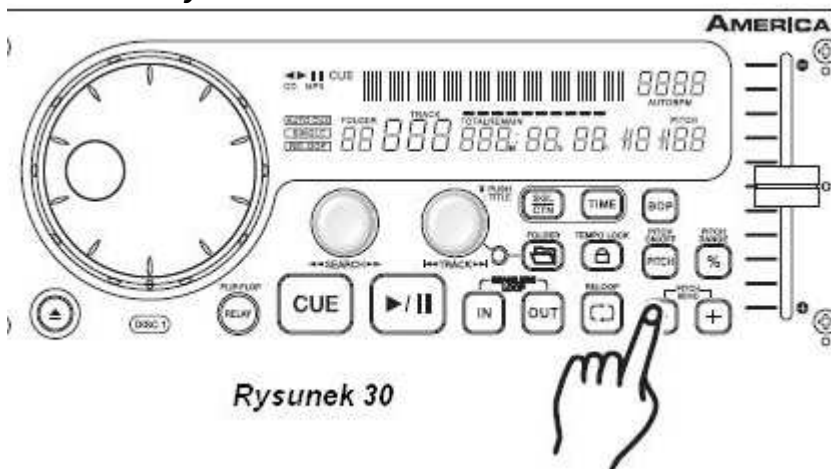
Rysunek 29

2. PITCH BENDING:

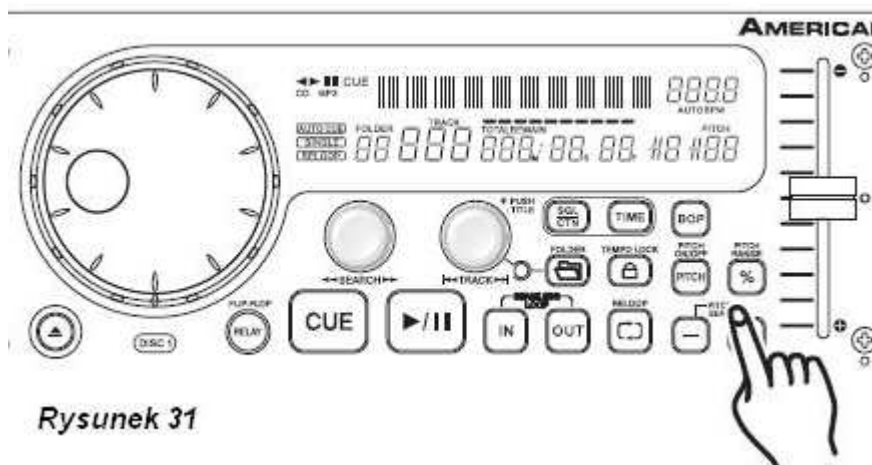
Inaczej niż w przypadku *PITCH SLIDER (3)* regulacja tej funkcji w sposób natychmiastowy zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Są dwa sposoby używania tej funkcji, za pomocą (-) & (+) *PITCH BEND BUTTONS (14)* lub poprzez *JOG WHEEL (1)*. Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-16% lub (+/-100% dla płyt CD). Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka *PITCH SLIDER (3)*. Na przykład, jeżeli *PITCH SLIDER (3)* jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/-16% lub (+/-100% dla płyt CD).

UWAGA: Zmiana pitch -100% spowoduje całkowite zatrzymanie odtwarzania.

Przytrzymanie przycisku (-) *PITCH BEND BUTTON (14)* spowoduje spowolnienie pitch odtwarzania.



Rysunek 30



Rysunek 31

Przytrzymanie przycisku (+) *PITCH BEND BUTTON (14)* spowoduje wzrost prędkości pitch odtwarzania.

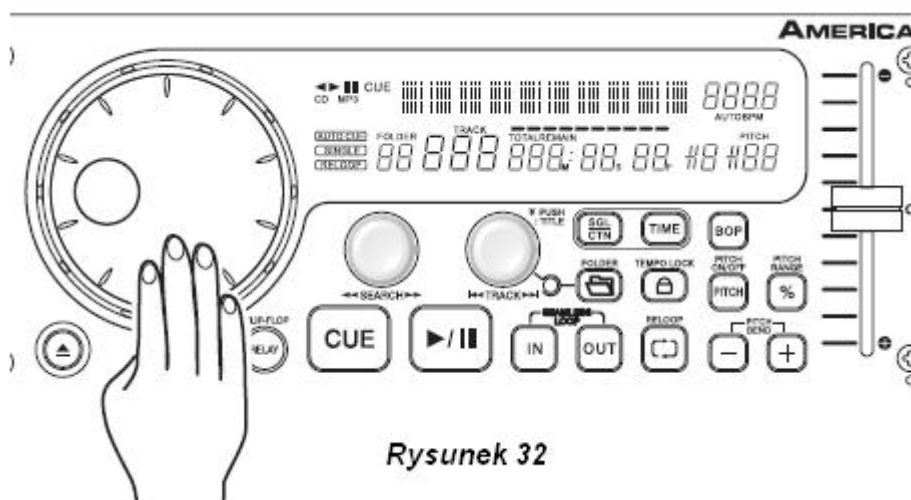
USTAWIENIA PITCH

3. PITCH BEND BUTTONS (14):

Przycisk (+) *PITCH BEND* (14) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk (-) *PITCH BEND* (14) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli (+) *PITCH BEND BUTTON* (14) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 31, prędkość płyty będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 16% lub (100% dla płyt CD). Gdy zwolnimy (+) *PITCH BEND BUTTON* (14) prędkość płyty automatycznie powróci do ustawionej poprzednio prędkości.

3. JOG WHEEL (1):

JOG WHEEL czasowo zmieni pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania. Obracanie kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Prędkość z jaką kręcimy *JOG WHEEL* ma wpływ na procent pitch bend (%). Na przykład, jeżeli *JOG WHEEL* jest stale obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obrać *JOG WHEEL* prędkość dysku automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.

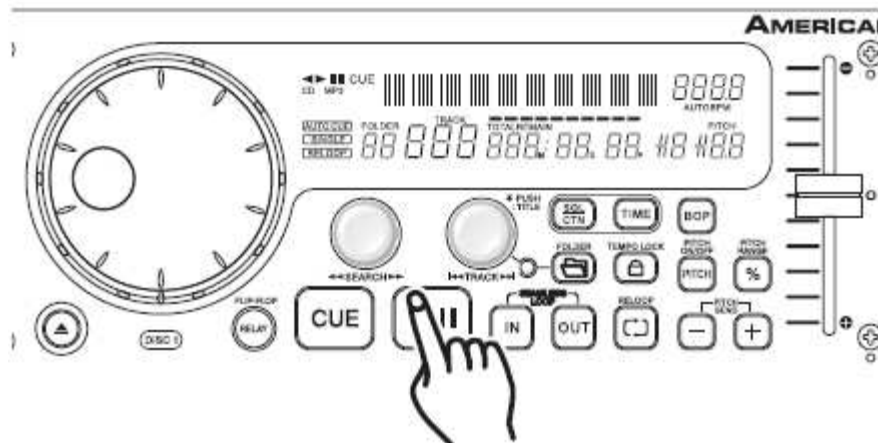


Rysunek 32

EFEKT BOP

TWORZENIE EFEKTU BOP:

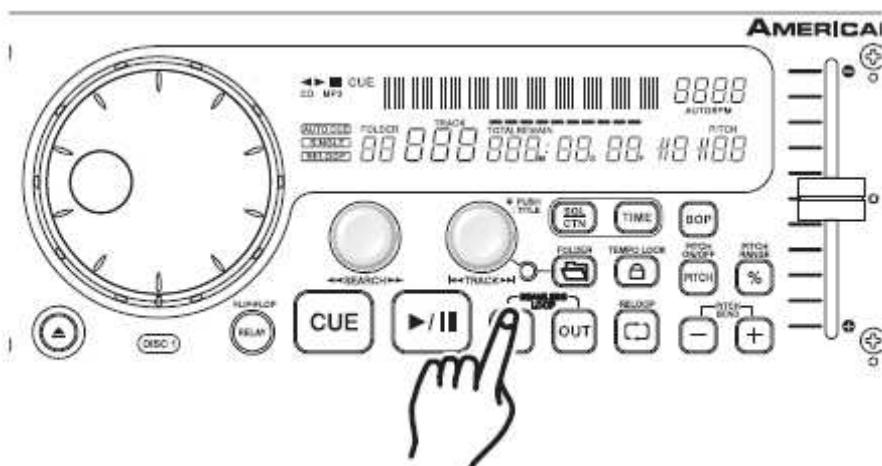
Efekt Bop jest efektem stutter podobnym do drapania talerza gramofonu. Można używać tego efektu do wzbogacania efektów miksowania. Tworzenie efektu BOP jest bardzo proste:



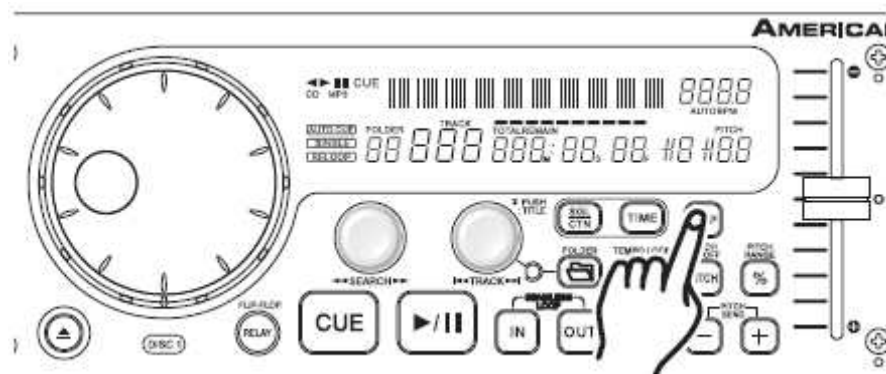
- 1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (18) aby rozpocząć odtwarzanie (Rysunek 33).

Rysunek 33

- 2) Wciśnij *IN BUTTON* (17) (Rysunek 34) w punkcie, w którym chcesz wytworzyć efekt BOP.



Rysunek 34



Rysunek 35

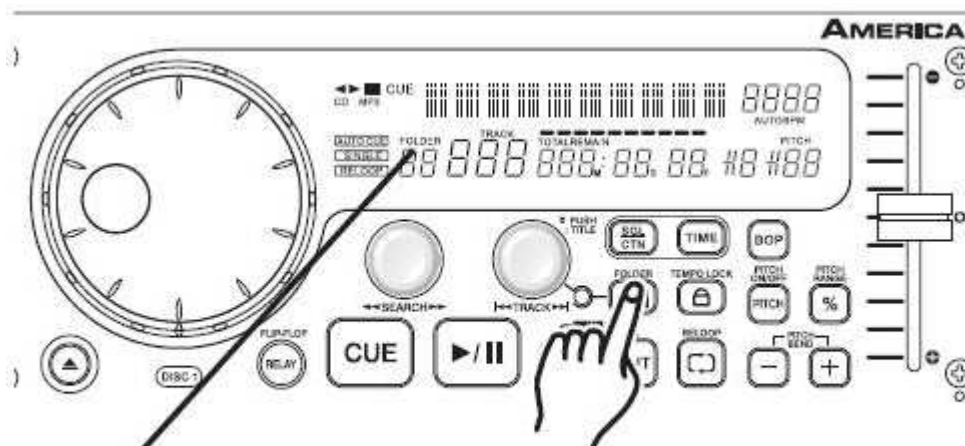
- 3) Teraz delikatnie uderzaj w przycisk *BOP BUTTON* (9) (Rysunek 35). Wytworzy to efekt stutter.
- 4) Po przerwaniu efektu BOP normalne odtwarzanie zostanie wznowione od punktu, w którym rozpoczęliśmy tworzenie efektu BOP.

DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3

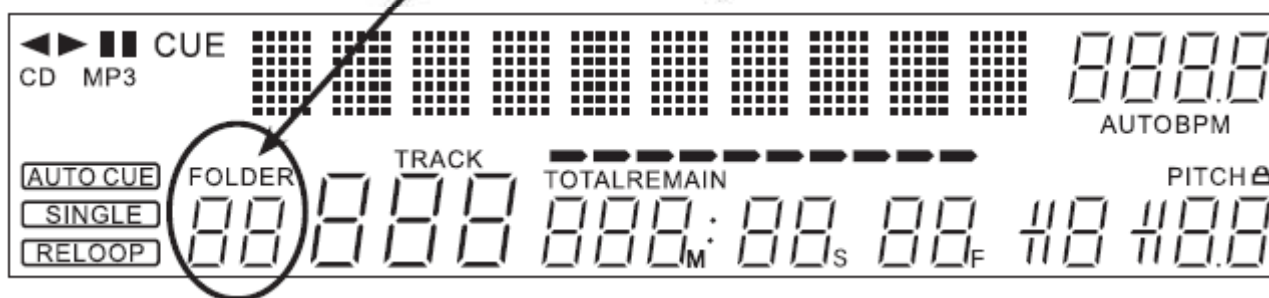
DOSTĘP DO FOLDERÓW MP3:

Używamy tej funkcji by uzyskać dostęp do różnych folderów (plików) umieszczonych na dysku Mp3.

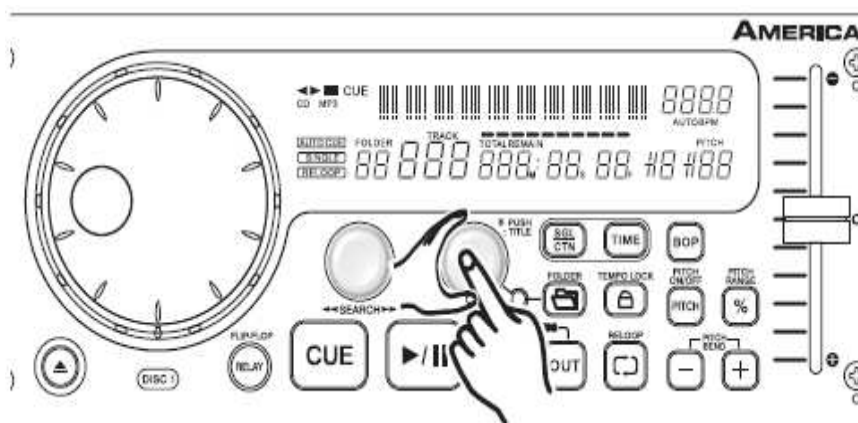
- 1) Wciśnij FOLDER BUTTON (13) aby wyświetlić wybór folderów. Patrz FOLDER INDICATOR (54) na stronie 14.



Rysunek 36



- 2) Teraz wciśnij pokrętkę TRACK KNOB (5) i obróć je zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby przewijać foldery do przodu lub obróć je przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aby przewijać foldery w tył.



Rysunek 37

12. FLIP-FLOP™

Funkcja ta jest pewnego rodzaju "autopilotem". Tryb FLIP-FLOP™ działa tylko z dwoma napędami MCD-710. Funkcja FLIP-FLOP™ działa gdy odtwarzacz jest podłączony do miksera, ale musi to być mikser American Audio® lub American DJ® „Q” Start. Funkcja „Flip-Flop” działa też gdy odtwarzacz cd jest podłączony bezpośrednio do głośników, bez miksera. „Flip-Flop™” umożliwia rozpoczęcie odtwarzania przez jeden napęd, gdy odtwarzanie w drugim napędzie się kończy. Funkcji „Flip-Flop™” można używać dla pojedynczych ścieżek lub całej płyty. **UWAGA: Kiedy odtwarzacz cd jest podłączony bezpośrednio do głośników, bez miksera, odtwarzacz może działać w funkcji „Flip-Flop” tylko w trybie odtwarzania pojedynczego. Nie można używać „Flip-Flop” dla całych płyt. Aby było to możliwe, odtwarzacz musi być podłączony do miksera.**

Podłączenie i ustawienie FLIP-FLOP™ z użyciem miksera:

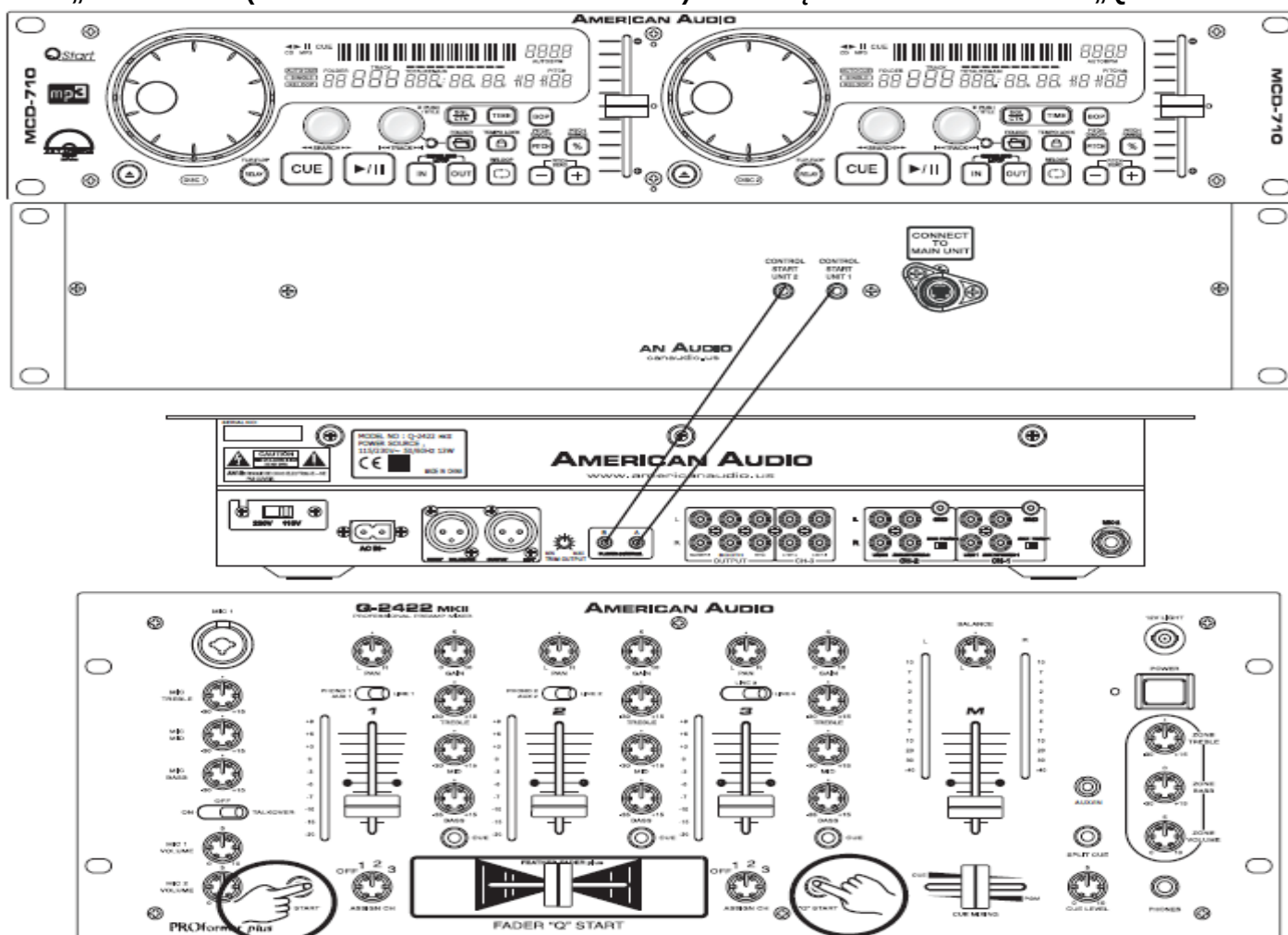
- 1) Podłącz system zgodnie z opisem „FLIP-FLOP” PODŁĄCZONY DO MIKSER „Q” START” znajdującym się na następnej stronie.
- 2) Włącz funkcję „Q” Start na mikserze i ustaw crossfader miksera American Audio® „Q” Deck™ w pozycji centralnej.
- 3) Załaduj płyty audio do napędów.
- 4) Wciśnij przycisk FLIP FLOP/RELAY (20) aby włączyć tryb „Flip-Flop™”. Następnie wciśnij SGL/CTN BUTTON (7), aby wybrać tryb SINGLE (pojedynczy) lub CONTINUOUS (ciągły).
- 5) Po ustawieniu cue dla obu płyt, wciśnij PLAY/PAUSE BUTTON (18) na jednym z urządzeń by rozpocząć odtwarzanie.
- 6) Jeżeli odtwarzacz cd jest ustawiony na tryb SINGLE, zostanie odtworzona pierwsza ścieżka płyty a po jej zakończeniu natychmiast rozpocznie się odtwarzanie ścieżki z drugiej płyty. Jeżeli odtwarzacz jest ustawiony na tryb CONTINUOUS, pierwsza płyta będzie odtworzona w całości a po jej zakończeniu rozpocznie się odtwarzanie drugiej płyty.
- 7) FLIP-FLOP™ będzie aktywny aż do chwili jego wyłączenia lub do momentu gdy zostanie odcięte zasilanie.

Podłączenie i ustawienie FLIP-FLOP™ bezpośrednio do głośników:

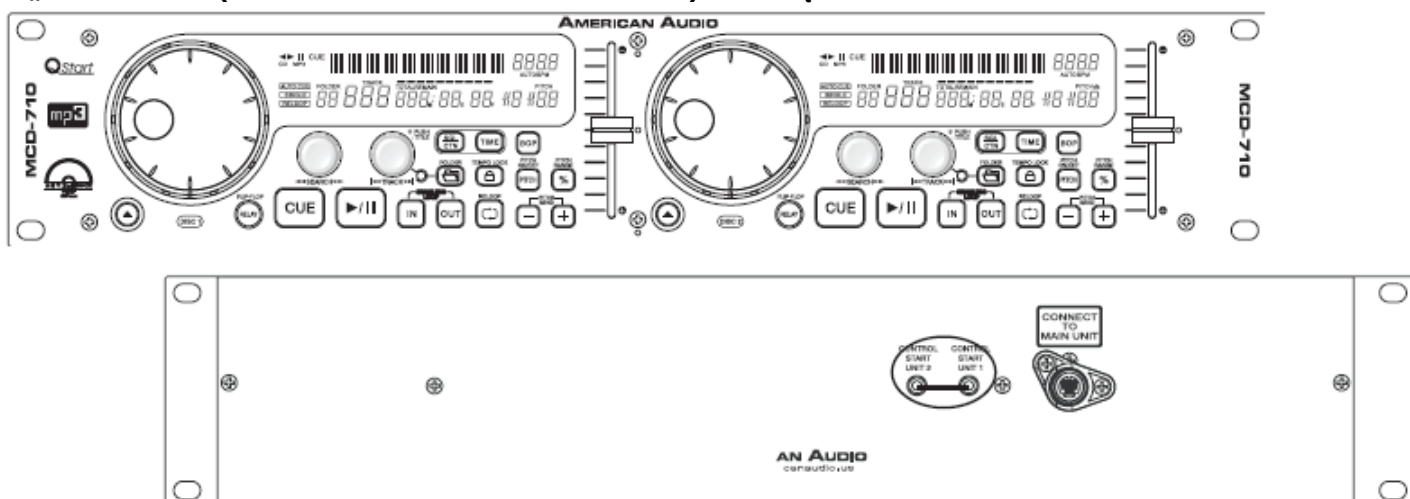
- 1) Podłącz system zgodnie z opisem „FLIP-FLOP” PODŁĄCZONY BEZPOŚREDNIO DO GŁOŚNIKÓW” znajdującym się na następnej stronie.
- 2) Połącz CONTROL START UNIT 1 z CONTROL START UNIT 2 na tylnym panelu zdalnego regulatora.
- 3) Załaduj płyty audio do napędów.
- 4) Wciśnij przycisk FLIP FLOP/RELAY (20) aby włączyć tryb „Flip-Flop™”. Następnie wciśnij SGL/CTN BUTTON (7), aby wybrać tryb SINGLE (pojedynczy). **W tym trybie nie jest możliwy „Flip-Flop” całych płyt.**
- 5) Po ustawieniu cue dla obu płyt, wciśnij PLAY/PAUSE BUTTON (18) na jednym z urządzeń by rozpocząć odtwarzanie.
- 6) Z chwilą zakończenia odtwarzania ścieżki na pierwszym odtwarzaczu natychmiast rozpocznie się odtwarzanie ścieżki na drugim odtwarzaczu.
- 7) FLIP-FLOP™ będzie aktywny aż do chwili jego wyłączenia lub do momentu gdy zostanie odcięte zasilanie.

USTAWIANIE „FLIP-FLOP”

„FLIP-FLOP” (NAPRZEMIENNE ODTWARZANIE) W POŁĄCZENIU Z MIKSEREM „Q” START



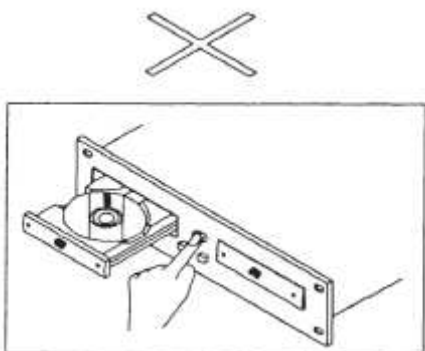
„FLIP-FLOP” (NAPRZEMIENNE ODTWARZANIE) PODŁĄCZENIE BEZPOŚREDNIO DO GŁOSNIKÓW



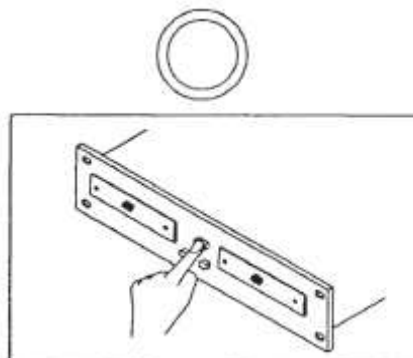
PRZED ODŁĄCZENIEM ZASILANIA

- Po zakończeniu używania urządzenia a przed odłączeniem napięcia upewnij się, że kieszeń dysku została zamknięta za pomocą przycisku OPEN/CLOSE.
- OCHRONA TACKI: Jeżeli nie zostanie zamknięta po 60 sekundach, zamknie się automatycznie włączy się pauza.

UWAGA: NIE zamykaj kieszeni na siłę, gdy zasilanie jest odłączone.



Nie wyłączaj zasilania gdy kieszeń jest otwarta.



Wyłącz zasilanie po zamknięciu kieszeni przyciskiem OPEN/CLOSE.

NIE wyłączaj zasilania gdy kieszeń jest otwarta.
Wyłącz zasilanie po zamknięciu kieszeni przyciskiem OPEN/CLOSE. (25 i 27)

PŁYTY CD

1. ŚRODKI OSTROŻNOŚCI W CZASIE UŻYTKOWANIA PŁYT KOMPAKTOWYCH

- Płyty kompaktowe wykonane są z tego samego plastiku co płyty winylowe. Aby uniknąć ich uszkodzenia należy przestrzegać poniższych wskazówek. Zapewni to ich długie użytkowanie.
- Nie zostawiaj odcisków palców, tłuszczu lub kurzu na powierzchni płyty. W razie zabrudzenia wycieraj je suchą tkaniną.
- Do czyszczenia płyt nie używaj benzyny, rozpuszczalnika, wody, sprayu do czyszczenia płyt winylowych, związków anty-elektrostatycznych ani też tkanin pokrytych silikonem.
- Ostrożnie obchudź się z płytami, aby zapobiegać uszkodzeniom ich powierzchni; zwłaszcza w czasie wyjmowania płyty z pudełka.
- Nie zginaj płyt.
- Nie wystawiaj ich na działanie ciepła.
- Nie powiększaj otworu znajdującego się w środku płyty.
- Do pisania na stronie etykiety nie używaj długopisów i ołówków z ostrymi końcówkami,
- Po wniesieniu płyt z chłodnego pomieszczenia do ciepłego na ich powierzchni może gromadzić się wilgoć. Takich płyt nie wolno suszyć suszarką do włosów, itp.

2. PRZECHOWYWANIE PŁYT

- Po odtworzeniu płyty pamiętaj by wyjąć ją z urządzenia.
- Przechowuj płyty w pudełkach chroniących je przed zabrudzeniem i uszkodzeniem.
- Nie umieszczaj płyt w następujących miejscach:
 - a) Wystawionych przez dłuższy czas na działanie światła słonecznego.
 - b) Gdzie zbiera się kurz lub panuje wysoka wilgotność.
 - c) Gdzie pracują grzejniki, itp.

DANE TECHNICZNE

INFORMACJE OGÓLNE

Typ:	Model: American Audio® MCD-710™ - Profesjonalny odtwarzacz CD
Typy płyt:	Ładowany od przodu, cyfrowy odtwarzacz płyt kompaktowych audio.
Zakres Pitch:	Płyty o standardowych rozmiarach (5 cali/12cm i 3 cale/8cm) CD-R, i CD-RW
Pitch Bend:	W zakresie +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%, (+/- 100% dla CD)
Dokładność Pitch:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%, (+/- 100% dla CD)
Wymiary:	+/- 0.15%
	Część Główna: 482(W) x 88.8(H) x 310(D) mm
	19"(W) x 3.49"(H) x 12.18"(D)
	Część Sterująca: 482(W) x 88.8(H) x 96(D) mm
	19"(W) x 3.49"(H) x 3.80"(D)
Instalacja:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie
Waga:	Część Główna: 12.5 Funta / 5.7 Kg
	Część Sterująca: 3.7 Funta / 1.7 Kg
Zasilanie:	AC 115/230V, 50/60Hz Wybierane przez użytkownika
	Jednofazowe:
	AC 100V, 50/60Hz (Japonia)
	AC 110V, 60Hz (Kolumbia)
	AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada)
	AC 127V, 60Hz Meksyk)
	AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna)
	AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea)
	AC 230V, 50Hz (Europa, Nowa Zelandia, Afryka Południowa, i Singapur)
	AC 240V, 50Hz (Australia i U.K.)
Zużycie mocy:	24W
Warunki otoczenia:	Temperatura działania: 5 do 35°C (41 do 95°F) Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji) Temperatura przechowywania: -20 do 60°C (4 do 140°F)
Dodatkowe wyposażenie:	Kabel połączeniowy RCA (2 komplety dla kanału lewego i prawego)
	Wtyczka kontrolna mini 1/8" (91 cm)

AUDIO

Kwantyzacja:	16 bitów liniowa na kanał
Poziom samplowania:	44,1 kHz przy normalnym pitch
Poziom oversamplingu:	8 krotny
Konwersja D/A	16 bit

CHARAKTERYSTYKI AUDIO (DYSK TESTOWY: TCD-782, OBCIĄŻENIE = 47Kohm)

CECHA	NOMINALNA	GRANICZNA	WARUNEK
Poziom na wyjściu	2Vrms+/-0.5dB	2V+/-1dB	1KHz, 0dB
Balans Kanałów	w granicach 0.2dB	w granicach 1dB	1KHz, 0dB
Pasmo przenoszenia	20Hz-20KHz +/-0.4dB	20Hz-20KHz +/-1dB	0dB Wyjście
Deemfaza	-17dB ~-20dB	-17dB~-20dB	16KHz,-20dB
Separacja kanałów*	100dB	90dB	1KHz, 0dB
T.H.D. + SZUM*	0.006%	0.01%	1KHz,0dB
S/N Ratio (IHF-A)*	102dB	90dB	1KHz, 0dB
UWAGA: * z niskopasmowym filtrem 20KHz			

CZAS PRZESZUKIWANIA (DYSK TESTOWY: TCD-792)

CECHA	NOMINALNA	GRANICZNA	WARUNEK
Krótki czas dostępu	2sek.	4sek.	Odtwarza następną ścieżkę
Długi czas dostępu	4sek.	6sek.	Ścieżka 1 ->Ścieżka 20
			Ścieżka 20 ->Ścieżka 1

MOŻLIWOŚCI ODTWARZANIA

CECHA	NOMINALNA	GRANICZNA	WARUNEK
Przerwanie	1mm	0.7mm	TCD-725
Black dot	1mm	0.6mm	TCD-725
Finger prints	75um	65um	TCD-725
Eccentricity	140um	140um	TCD-712 W/O TRACK JUMP
Odchylenie pionowe	1mm	0.5mm	TCD-731R

PICK-UP

System	Napęd optyczny
Napęd optyczny	Prosty równoległy

DANE TECHNICZNE

Wykrywanie utworu	3 spot beam
Źródło światła	Laser półprzewodnikowy
Długość fali	780nm

UWAGA: *Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia*

NA STRONIE AMERICAN AUDIO MOŻNA POBRAĆ AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA.